

**Vyhodnocení Programu podpory filmového průmyslu
za rok 2010**

březen 2011
Ministerstvo kultury

1. Úvod

Úkol ministerstva kultury (dále jen „MK“) zpracovat „Vyhodnocení Programu podpory filmového průmyslu za rok 2010“ (dále jen „Vyhodnocení“) vyplývá z usnesení vlády České republiky ze dne 19. října 2009 č. 1304, kterým byl schválen Program podpory filmového průmyslu (dále jen „Program“), a z Plánu nelegislativních úkolů vlády na 1. pololetí 2011.

Cílem této evaluace je vyhodnotit, do jaké míry naplnil během prvního půl roku fungování Program očekávání MK, a to zejména v následujícím:

- Zvýšení zájmu zahraničních produkcí o natáčení v České republice
- Pozitivní čisté přínosy pro veřejné rozpočty
- Přínosy pro propagaci České republiky
- Vliv exportu služeb v oblasti filmového průmyslu na konkurenceschopnost

K výběrovému šetření byly využity podrobné celkové rozpočty 4 audiovizuálních děl, k soubornému odhadu pak všechny celkové rozpočty audiovizuálních děl a podpory, které jim byly na základě auditu a následné kontroly MK přiděleny.

Tato evaluace navazuje na hodnocení dopadů regulace RIA k Programu podpory filmového průmyslu, která byla pro MK zpracována v druhé polovině roku 2009.

Ekonomické propočty přínosů podpory filmovému průmyslu a metodologie k nim byly vypracovány společností EEIP a jejich cílem je, jak již bylo výše zmíněno, vyhodnotit, do jaké míry naplnil během prvního půl roku fungování Program podpory filmovému průmyslu očekávání MK – respektive **zda se potvrzuje předpoklad o pozitivních dopadech podpory na české veřejné rozpočty a obecně na českou ekonomiku.**

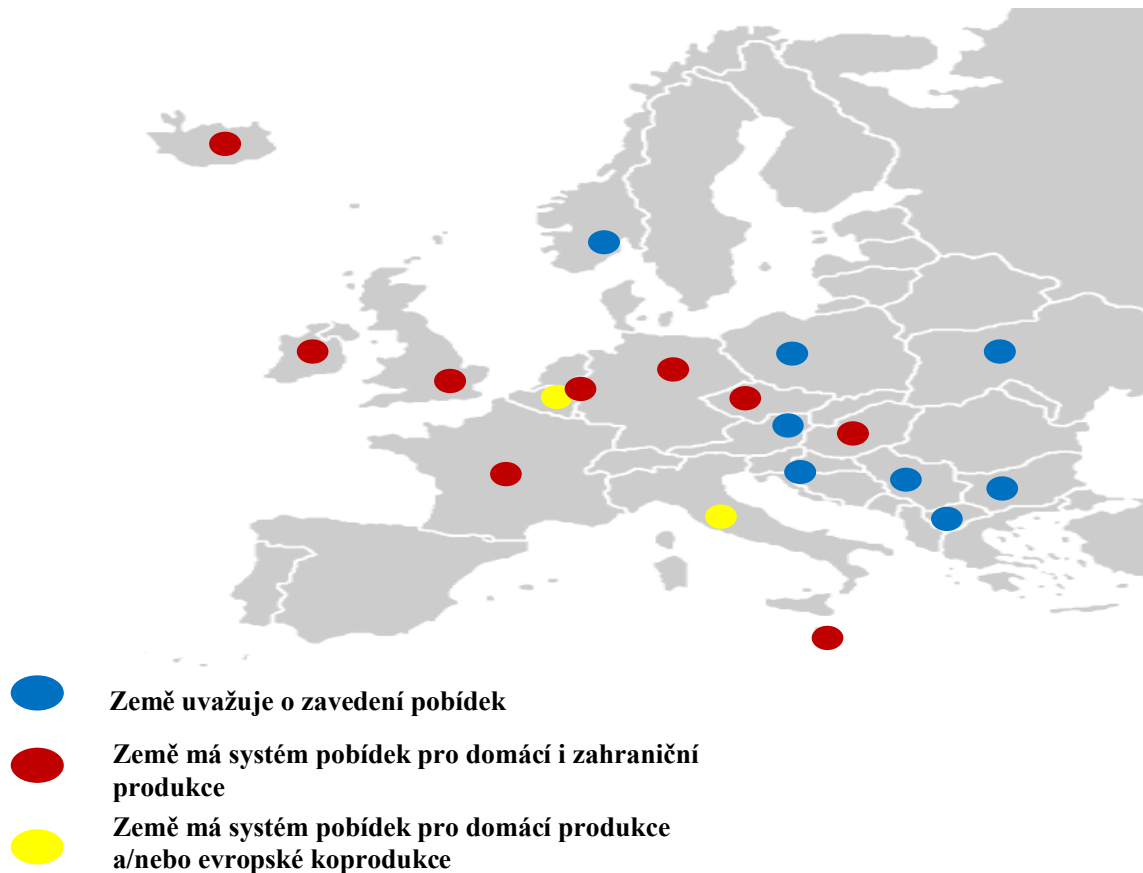
Výpočet se soustředí především na pozitivní čisté přínosy pro veřejné rozpočty, které plynou z útraty produkcí na území České republiky. **K ohodnocení těchto příjmů byl vytvořen model odhadu odvodů do veřejných rozpočtů založený na platbě daně z přidané hodnoty (dále jen „DPH“), povinných odvodů, daně z příjmu, spotřební daně, cla a místních poplatků a zaměstnanosti, dále byly vzaty v úvahu i další prokazatelné přínosy státu, které spočívají např. v propagaci ČR v zahraničí a s tím související nárůst turismu, jakož i zlepšování pozice ČR v oblasti exportu služeb s vysokou přidanou hodnotou mimo EU i do států EU.**

1.1 Obecně o Programu podpory filmového průmyslu

Nekokurenceschopný stav českého filmového průmyslu vyžadoval již řadu let urychlené řešení situace podpory tohoto tradičního odvětví české ekonomiky a kultury. Vývoj objemu filmové produkce v ČR v letech 2002–2008 byl poznamenán prudkým poklesem objemu zahraničních filmových produkcí uskutečněných v ČR. V roce 2004 v ČR dochází k meziročnímu poklesu objemu zahraničních produkcí o 70%. Celkový objem audiovizuální produkce (zahrnující i české filmy a výrobu reklamních spotů) se v důsledku toho snížil o 47%. V roce 2008 došlo k dalšímu dramatickému meziročnímu propadu zahraniční filmové výroby v ČR o 66% oproti roku 2007. Produkce zahraničních filmů se tak poprvé od roku 1992 stala objemově nejnižší složkou celkového ročního obratu audiovizuální produkce v ČR.

Pro zahraniční produkce, které natáčejí na území ČR a utrácejí zde své finanční prostředky, neexistovala do července 2010, kdy byl Program schválen Evropskou komisí a „spuštěn“, na rozdíl od řady evropských či severoamerických států žádná forma finanční podpory ze strany státu. Je přirozené a pochopitelné, že jednotlivé filmově vyspělé státy se v současnosti předhánějí ve snaze přilákat nákladné zahraniční produkce a udržet si produkce domácí. Základním nástrojem, pomocí něhož vlády tuto činnost provádějí, jsou různé typy investičních pobídek, které lze nastavit tak, aby sloužily jako stimul pro zahraniční produkce a současně jako podpora domácí filmové tvorby.

Obrázek - Mapa evropských států, které o pobídkách uvažují nebo je již zavedly

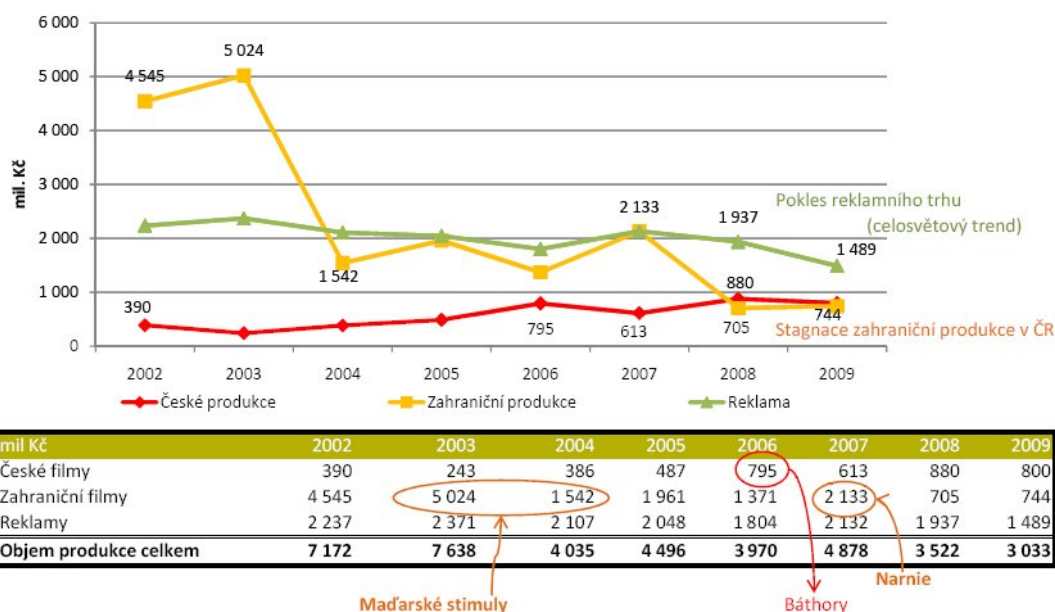


Přesun zahraničních i domácích produkcí do jiných zemí vedl v roce 2008, 2009 a částečně i 2010 k odlivu kvalifikované pracovní síly z ČR, ztrátě odbytu pro navazující odvětví, a tudíž k celkové stagnaci českého filmového průmyslu, který je tradičním odvětvím českého hospodářství.

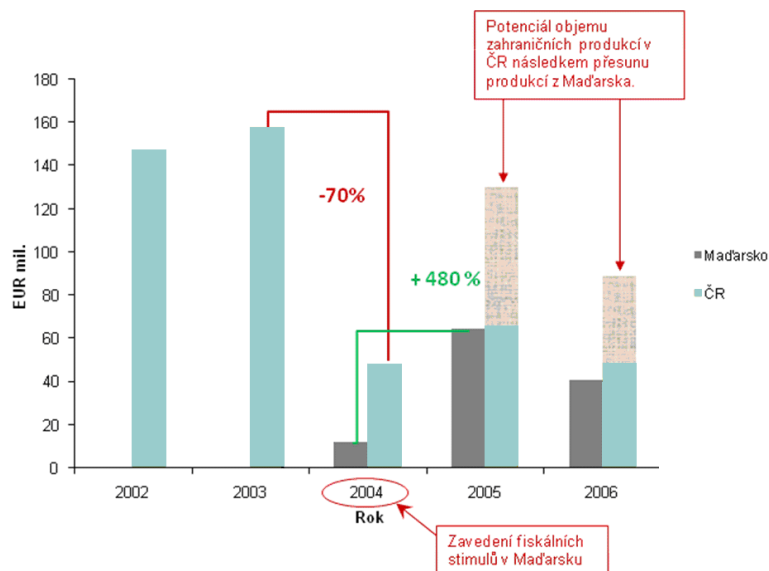
Nominální náklady na výrobu filmu jsou v ČR srovnatelné s Maďarskem, přičemž bohaté zkušenosti českých odborníků s produkcí zahraničních velkofilmů jsou zárukou vysoké úrovně kvality a odbornosti poskytování služeb. Co se týče srovnání s Velkou Británií, nominální náklady jsou o 15–20% nižší.

Relevantní pro rozhodovací proces zahraničních produkcí však nejsou nominální náklady, nýbrž výsledné náklady po zohlednění pobídkového systému, který daná země tvůrcům poskytuje.

Graf – Vývoj filmové produkce v ČR



Graf – Náklady filmových produkcí vynaložené v ČR a Maďarsku v letech 2002–2006 (v mil. EUR)



Z výše uvedených důvodů předložilo MK návrh na řešení této situace prostřednictvím Programu, který byl schválen usnesením vlády České republiky ze dne 19. října 2009 č. 1304, a následně byl předložen Evropské komisi k posouzení jeho souladu s právem Evropského společenství. Vláda dne 3. května schválila usnesení vlády České republiky č. 323 o Dodatku k Programu podpory filmového průmyslu, přičemž jeho účelem bylo stanovit přechodný aplikační rámec Programu ode dne nabytí jeho účinnosti, tedy 1. ledna 2010, do dne, ve kterém Evropská komise rozhodne o jeho souladu s právem EU. Evropská komise Program schválila dne 18. června 2010 a v tento den byl Program spuštěn.

Program vychází z analýzy zahraničních úprav a zajišťuje nejen účelné využití finančních prostředků, ale rovněž efektivně zabráňuje zneužívání zaváděného systému podpory. Základem pro vyplacení dotace je schválení projektu Programovou Radou, která je poradním orgánem ministra kultury. Všechny filmy musí v souladu s pravidly Komise (ES) projít kulturním testem, který garantuje, že podpořený film bude mít určité kvality se vztahem k evropské kultuře v širším slova smyslu.

Program garantuje, že nedojde k vyplacení podpory ve výši 20% uznatelných nákladů dříve, než „investor – producent“ na území ČR proinvestuje své vlastní finanční prostředky do českých služeb a zboží a následně provede audit těchto vynaložených prostředků.

Žádosti se zpracovávají dle data doručení, tento systém motivuje producenty, aby žádosti podávali včas, a tedy ve svém důsledku usnadňuje plánování výdajů MK. **Nejvýznamnějším rysem této podpory je, že se peníze vyplácejí až po dokončení projektu (až po vynaložení prostředků na území ČR).**

Program má tři základní fáze:

1 - Registrace - Žadatel předkládá Kulturní test, kterým se rozumí posouzení obsahu audiovizuálního díla v souladu s příslušnými předpisy Evropské unie. Posouzení uskutečňuje Rada Programu, která je poradním orgánem ministra kultury. Rada je složena z odborníků v oblasti audiovize a její členové jsou navrhováni institucemi a profesními organizacemi působícími v oblasti audiovize na základě písemné výzvy MK. MK v této fázi pouze zjišťuje, zda projekt je či není způsobilý pro poskytnutí dotace, a to splněním kulturního testu. Žadatel nepředkládá v tuto chvíli žádné informace o rozpočtu a realizaci projektu. MK tedy nemůže ve svém rozpočtu alokovat pro projekt žádné finanční prostředky ani vytvořit závazné pořadí.

2 - Evidence - Žádost o evidenci projektu může podat – a tím se dostat do pořadníku – pouze žadatel, který od MK obdržel Osvědčení o registraci projektu. Evidence slouží k zhodnocení, jestli projekt splňuje zejména finanční požadavky Programu. Pokud je splňuje, MK vydá Osvědčení o evidenci a zapíše projekt do Evidenčního seznamu a alokuje předpokládanou výši dotace.

3 - Vyplacení dotace - Poslední fáze, ve které žadatel musí prokázat splnění všech podmínek Programu a předložit audit uznatelných nákladů vypracovaný nezávislým auditorem. V případě, že žadatel tyto podmínky splnil, MK vydá rozhodnutí o poskytnutí dotace.

Ze seznamů je evidentní, že ačkoli 40 projektů splňuje kulturní parametry testu, nejsou následně schopné doložit a splnit další podmínky Programu.

Registrační seznam za rok 2010

Poř.číslo	MK číslo	Název Projektu	Žadatel	Datum doručení ŽoR	Rozhodnutí Rady	Rozhodný den
1.	7646/2010	Philibert	OKKO Production s.r.o.	21.6.2010 14:30	registrováno 16.7.	1.4.2010
2.	7647/2010	Red Tails / Červené ocasy	Partnership Pictures spol s.r.o.	21.6.2010 16:30	registrováno 16.7.	1.1.2010
3.	7648/2010	The Return of Xander Cage	MILK and HONEY PICTURES, s.r.o.	21.6.2010 16:55	registrováno 16.7.	21.6.2010
4.	7649/2010	Borgias / Borgiové	Etic Films s.r.o.	22.6.2010 9:20	registrováno 16.7.	22.6.2010
5.	7650/2010	Alois Nebel	Negativ s.r.o.	22.6.2010 11:00	registrováno 16.7.	1.1.2010
6.	7651/2010	Modrý tygr	Negativ s.r.o.	22.6.2010 11:00	registrováno 16.7.	1.1.2010
7.	7652/2010	Odcházení	BUC-FILM, s.r.o.	22.6.2010 15:20	registrováno 16.7.	1.1.2010
8.	7653/2010	Román pro muže	In Film Praha, s.r.o.	22.6.2010 15:55	registrováno 16.7.	1.1.2010
9.	7654/2010	Nevinnost	In Film Praha, s.r.o.	22.6.2010 15:55	registrováno 16.7.	22.6.2010
10.	7655/2010	Lidice	Movie s.r.o.	23.6.2010 14:10	registrováno 16.7.	2.1.2010
11.	7656/2010	Čertova nevěsta	GOLEM FILM s.r.o.	23.6.2010 15:25	registrováno 16.7.	23.6.2010
12.	7657/2010	Poslední z Aporveru	Actor's Runway Agency, s.r.o.	24.6.2010 15:55	registrováno 16.7.	1.1.2010
13.	7658/2010	Aries / Mission Impossible 4	Stillking Films spol. s r.o.	24.6.2010 15:25	registrováno 16.7.	1.6.2010
14.	7659/2010	Muž s fagotem	MIA FILM s.r.o.	25.6.2010 11:20	registrováno 16.7.	25.6.2010
15.	7660/2010	Die Deutschen / Němci	MIA FILM s.r.o.	25.6.2010 11:20	registrováno 16.7.	1.1.2010
16.	7661/2010	Osmdesát dopisů	Václav Kadrnka	29.6.2010 12:33	registrováno 16.7.	1.2.2010
17.	7662/2010	Malostranské povídky po 130 letech	Anifilm s.r.o.	29.6.2010 13:00	registrováno 16.7.	29.6.2010
18.	7663/2010	Hus i ti husiti	Anifilm s.r.o.	29.6.2010 13:00	registrováno 16.7.	29.6.2010
19.	7664/2010	Labyrint	STOPRO FILM s.r.o.	30.6.2010 11:00	registrováno 16.7.	1.1.2010
20.	7665/2010	Můj vyslečený deník	STOPRO FILM s.r.o.	30.6.2010 11:00	registrováno 16.7.	30.6.2010
21.	7666/2010	Ve stínu koně	LUCKY MAN FILMS s.r.o.	29.6.2010 12:11	registrováno 16.7.	1.1.2010
22.	7667/2010	Territoire des Mensonges	Sirena Film s.r.o.	30.6.2010 8:58	registrováno 16.7.	1.2.2010
23.	7668/2010	Josephine Ange Gardien - Fantomes a louer	Bluescreen Productions s.r.o.	30.6.2010 9:50	registrováno 16.7.	1.1.2010
24.	7669/2010	The Return of Xander Cage	Stillking Films spol. s r.o.	30.6.2010 16:25	registrováno 16.7.	30.6.2010
25.	7670/2010	Kapitánská dcerka	MILK and HONEY PICTURES, s.r.o.	1.7.2010 12:10	registrováno 16.7.	1.1.2010
26.	8341/2010	Slovanská epopej	JAKUBISKO FILM s.r.o.	2.7.2010 15:22	registrováno 5.8.	4.1.2010
27.	8342/2010	Bathory (seriál)	JAKUBISKO FILM s.r.o.	2.7.2010 15:22	registrováno 5.8.	4.1.2010
28.	8343/2010	V peřinách	Hollywood C.E. s.r.o.	2.7.2010 15:40	registrováno 5.8.	2.7.2010
29.	8344/2010	Mamas & Papas	U.F.O. Pictures s.r.o.	7.7.2010 16:07	neregistrováno	7.7.2010
30.	8345/2010	Kovář z podlesí	Next Production, s.r.o.	9.7.2010 12:13	registrováno 5.8.	9.7.2010
31.	8346/2010	Jménem krále / Příběhy r. Oldřicha z Chlumu	Media Pro Pictures s.r.o.	16.7.2010 9:30	registrováno 5.8.	16.7.2010
32.	8347/2010	Milování / Les Bien-Aimés	Negativ s.r.o.	19.7.2010 16:40	registrováno 5.8.	19.7.2010
33.	8348/2010	Yuma	Evolution Films, s.r.o.	19.7.2010 15:15	registrováno 5.8.	19.7.2010
34.	8349/2010	Královská záležitost / A Royal Affair	Negativ s.r.o.	20.7.2010 14:11	registrováno 5.8.	20.7.2010
35.	8350/2010	Westernstory	cinemania s.r.o.	26.7.2010 16:45	registrováno 5.8.	26.7.2010
36.	9420/2010	Ruská ruleta	MIA FILM s.r.o.	28.7.2010 13:15	registrováno 27.8.	28.7.2010
37.	9421/2010	Rockstar	Punk Film, s.r.o.	6.8.2010 15:40	registrováno 27.8.	6.8.2010
38.	9422/2010	Violetta	Dramedy Productions, s.r.o.	17.8.2010 15:30	registrováno 27.8.	17.8.2010
39.	9423/2010	Badenheim	Alfedus spol. s r.o.	18.8.2010 13:15	registrováno 27.8.	18.8.2010
40.	11103/2010	Czechmademan	NOGUP agency s.r.o.	1.9.2010 12:15	registrováno 1.10.	1.9.2010
41.	11969/2010	Hansel & Gretel: Witch Hunters	Stillking Films spol. s r.o.	11.10.2010 14:50	registrováno 21.10.	11.10.2010

Evidenční seznam za rok 2010

Poř.číslo	MK číslo	Název Projektu	Žadatel	Uznaná náklady čl.10.1/10.2	MK - vydání OoE	Alokovaná částka
1.	7658/2010	Aries / Mission Impossible 4	Stillking Films spol. s r.o.	188.050.082 Kč / 1.597.065 Kč	2.8.2010	37 769 722,90 Kč
2.	7646/2010	Philibert	OKKO Production s.r.o.	80.000.000 Kč / 0 Kč	2.8.2010	16 000 000,00 Kč
3.	7650/2010	Alois Nebel	Negativ s.r.o.	16.300.000 Kč / 0 Kč	2.8.2010	3 260 000,00 Kč
4.	7656/2010	Čertova nevěsta	GOLEM FILM s.r.o.	24.822.680 Kč / 0 Kč	2.8.2010	4 964 536,00 Kč
5.	7657/2010	Poslední z Aporveru	Actor's Runway Agency, s.r.o.	50.401.184 Kč / 0 Kč	2.8.2010	10 080 236,80 Kč
6.	7647/2010	Red Tails / Červené ocasy	Partnership Pictures spol s.r.o.	102.276.832 Kč / 0 Kč	2.8.2010	20 455 366,40 Kč
7.	7652/2010	Odcházení	BUC-FILM, s.r.o.	40.000.000 Kč / 0 Kč	2.8.2010	8 000 000,00 Kč
8.	7654/2010	Nevinnost	In Film Praha, s.r.o.	17.802.194,40 Kč / 0 Kč	2.8.2010	3 560 438,88 Kč
9.	7669/2010	The Return of Xander Cage / XXX 3D	Stillking Films spol. s r.o.	123.390.389 Kč / 51.434.128 Kč	osvědčení zrušeno	0,00 Kč
10.	7653/2010	Román pro muže	In Film Praha, s.r.o.	15.343.816 Kč / 0 Kč	11.8.2010	3 068 763,20 Kč
11.	7649/2010	Borgias / Borgiové	Etic Films s.r.o.	142.426.935 Kč / 30.457.279 Kč	11.8.2010	31 531 114,90 Kč
12.	7655/2010	Lidice	Movie s.r.o.	40.000.000 Kč / 0 Kč	13.8.2010	8 000 000,00 Kč
13.	7659/2010	Muž s fagotem / Der Mann mit dem Fagott	MIA FILM s.r.o.	43.565.506 Kč / 0 Kč	14.9.2010	8 713 101,20 Kč
14.	8350/2010	Westernstory	cinemania s.r.o.	17.628.625 Kč / 0 Kč	14.9.2010	3 525 725,00 Kč
15.	9421/2010	Rockstar	Punk Film, s.r.o.	31.469.811 Kč / 0 Kč	14.9.2010	6 293 962,00 Kč
16.	8343/2010	V peřinách	Hollywood C.E. s.r.o.	42.614.080 Kč / 0 Kč	14.9.2010	8 522 816,00 Kč
17.	9420/2010	Ruská ruleta	MIA FILM s.r.o.	24.328.857 Kč / 0 Kč	20.9.2010	4 865 771,40 Kč
18.	7667/2010	Territoire des Mensonges	Sirena Film s.r.o.	16.625.967 Kč / 603.840 Kč	23.9.2010	3 385 577,40 Kč
19.	7668/2010	J. A. Gardien - Fantomes a louer	Blue Screen Productions s.r.o.	15.947.750 Kč / 0 Kč	13.10.2010	3 189 550,00 Kč
20.	11103/2010	Czechmademan	NOGUP agency s.r.o.	24.000.000 Kč / 0 Kč	8.11.2010	4 800 000,00 Kč
21.	8341/2010	Slovanská epopej	JAKUBISKO FILM s.r.o.	1.953.000 Kč / 0 Kč	15.11.2010	390 600,00 Kč
22.	8342/2010	Bathory (seriál)	JAKUBISKO FILM s.r.o.	1.516.500 Kč / 0 Kč	15.11.2010	303 300,00 Kč
					Celkem alokováno	190 680 582,08 Kč

Seznam vyplacených dotací za rok 2010

Poř. číslo	MK číslo	Název Projektu	Žadatel	Koproducent	Koprod. země (mimo ČR)	Uznatelné náklady podle čl. 10.1	Uznatelné náklady podle čl. 10.2	Výše dotace
1.	7653/2010	Román pro muže	In Film Praha, s.r.o.			15 080 426,24	0,00	3 016 100,00
2.	7667/2010	Territoire des Mensonges	Sirena Film s.r.o.	Breakout Films FR	Francie	17 219 260,00	72 624,00	3 516 500,00
3.	7655/2010	Lidice	Movie s.r.o.	Magic Box, ČT, STV	Slovensko	42 364 184,00	0,00	6 998 400,00
4.	7654/2010	Nevinnost	In Film Praha, s.r.o.	Infinity Prague		15 403 965,00	0,00	3 080 800,00
5.	7646/2010	Philibert	OKKO Production s.r.o.	Mandarin Cinema FR	Francie	70 812 446,00	0,00	14 162 500,00
6.	7658/2010	Aries / Mission Impossible 4	Stillking Films spol. s r.o.	Paramount Pictures USA	USA	199 501 947,00	1 753 840,00	40 075 800,00
7.	8350/2010	Westernstory *	cinemania s.r.o.	Soundsquare, UPP		17 970 999,00	0,00	3 594 200,00
8.	7650/2010	Alois Nebel *	Negativ s.r.o.	Pallas GE, Tobogang SK, ČT	Německo, Slovensko	16 636 734,00	0,00	3 327 400,00
9.	7668/2010	J. A. Gardien - Fantomes a louer	Blue Screen Productions s.r.o.	DEMD PRODUCTIONS, FR	Francie	14 794 290,68	0,00	2 958 900,00
10.	7652/2010	Odcházení *	BUC-FILM, s.r.o.	Bontonfilm, ČT, Centrum r. Č. Skalice, Z. Bakala		35 009 462,00	0,00	7 001 900,00
11.	7659/2010	Muž s fagotem / Der Mann mit dem Fagott	MIA FILM s.r.o.	Ziegler Film GE, Graf Film GE	Německo	40 102 156,00	0,00	8 020 500,00
12.	7647/2010	Red Tails / Červené ocsy *	Partnership Pictures spol s.r.o.	JAK Productions Ltd., UK	Velká Británie	102 251 799,00	0,00	20 450 400,00
13.	7656/2010	Čertova nevěsta	GOLEM FILM s.r.o.	Čertova nevěsta, MPP, Barrandov S.		23 287 522,00	0,00	4 657 600,00
14.	9421/2010	Rockstar	Punk Film, s.r.o.	Shree Ashtavinayak Cine Vision, IND	Indie	32 123 838,00	0,00	6 424 800,00
15.	9420/2010	Ruská ruleta	MIA FILM s.r.o.	Graf Film, GE	Německo	25 141 553,00	0,00	5 021 400,00
16.	7657/2010	Poslední z Aporveru *	Actor's Runway Agency, s.r.o.	ČT, ACE, Fabryka SK a d.	Slovensko	32 144 779,00	0,00	6 429 000,00
17.	11103/2010	Czechmademan	NOGUP agency s.r.o.	Megaraptor Limited, HK Čína	Hongkong - Čína	26 623 241,01	0,00	5 324 700,00
18.	7649/2010	Borgias / Borgiové *	Etic Films s.r.o.	Atlantique Productions SA FR	Francie	131 648 090,00	18 407 550,00	28 170 400,00
19.	8343/2010	V peřinách *	Hollywood C.E. s.r.o.	ACE		24 126 484,00	0,00	4 825 300,00
20.	8341/2010	Slovanská epopej *	JAKUBISKO FILM s.r.o.	Jakubisko Film Slovakia	Slovensko	1 711 354,00	0,00	342 300,00
21.	8342/2010	Bathory (seriál) *	JAKUBISKO FILM s.r.o.	Jakubisko Film Slovakia	Slovensko	1 278 261,00	0,00	255 700,00
							Celkem vyplaceno	177 654 600,00

Poznámka: * Projekt přechází do roku 2011.

2. Odhad výnosů pro veřejné rozpočty

2.1 Metodologie modelu – výběr hodnocených audiovizuálních děl:

V rámci hodnocení přínosů pro veřejné rozpočty byl hodnocen vzorek 4 audiovizuálních děl:

- 1) Odcházení (ČR)
- 2) Rockstar (Indie)
- 3) Mission: Impossible - Ghost Protocol (USA)
- 4) Borgia (TV koprodukce Francie, Německo, ČR)

Vzorek děl byl vybrán tak, aby splňoval následující kritéria:

- Vzorek obsahuje českou i zahraniční produkci
- Zvolené díla reprezentují různě nákladné produkce z různých zemí

Pro každé dílo byl na základě poskytnutého rozpočtu vytvořen model odhadu přínosů daného audiovizuálního díla do veřejných rozpočtů založený na platbě DPH, povinných odvodů, daně z příjmu, spotřební daně, cla a místních poplatků a zaměstnanosti. Pro jednotlivá audiovizuální díla byly dále vyhodnoceny přínosy, které z nich plynou pro Českou republiku jako celek, zejména z hlediska propagace, turismu (včetně rozvoje regionální turistiky) apod.

Model odhadu přínosů jednotlivých audiovizuálních děl vyplývá z rozpočtů předaných produkčními společnostmi MK. Tyto rozpočty byly rozděleny na jednotlivé kategorie, z nichž byly vypočteny níže uvedené přínosy.

2.2 Metodologie modelu – výpočet toků do veřejných rozpočtů

Rozpočet byl rozdělen na náklady na:

- Osoby samostatně výdělečně činné (dále také „OSVČ“)
- Společnosti
- Ostatní (například diety a strava hrazená přímo zahraniční produkcí, paliva, místní poplatky apod.)
- Úspora na dávkách v nezaměstnanosti (které by byly vypláceny v případě nezaměstnání filmových pracovníků)

Výše uvedené náklady zahrnují i částky neuznatelné v rámci Programu, které byly utraceny na území České republiky a přínosy z nich tedy tekly do českých veřejných rozpočtů (to jsou např. typicky náklady na diety pro zahraniční štáby, které platí přímo zahraniční produkce).

U každé z výše uvedených kategorií byly identifikovány toky do veřejných rozpočtů:

- České osoby samostatně výdělečně činné – pojistné na sociální zabezpečení a příspěvek na státní politiku zaměstnanosti, zdravotní pojištění, daň z příjmů, DPH ze spotřeby
- České společnosti – DPH (pouze u českých produkcí – zahraniční produkce mohou zažádat o vrácení DPH z útraty na území České republiky (jak vyplývá z konzultací s produkčními společnostmi činí tak bez výjimky) podle zákona

- o DPH¹ a směrnice Rady 2008/9/ES²), daň z příjmů právnických osob, DPH ze spotřeby zaměstnanců a jejich daň z příjmů a povinné odvody
- Ostatní (diety a strava hrazená přímo americkou produkcí a utracená na českém území, paliva, místní poplatky apod.) – DPH, spotřební daň, cla, místní poplatky

Model zohledňuje první stupně multiplikačních efektů v ekonomice v případě prostředků vynaložených v rámci produkce na nákup služeb právnických osob (neboť operuje i s povinnými odvody, daní z příjmů a DPH ze spotřeby jejich zaměstnanců a zaměstnanců jejich subdodavatelů).

Na základě reálné situace byl dále stanoven předpoklad, že část pracovníků zejména štábových profesí by byla bez zahraničních produkcí nezaměstnaná; náklady veřejných rozpočtů na jednoho nezaměstnaného byly vypočteny na základě údajů ministerstva práce a sociálních věcí³ a předpokládány ve výši 160 000 Kč za rok (úspory nákladů na nezaměstnané jsou uvažovány v poměrné výši k délce prací na natáčení příslušného audiovizuálního díla).

U OSVČ byla na základě výsledků konzultací (s účetními odděleními produkčních společností, které mají k dispozici informace o jednotlivých zaměstnancích) předpokládána DPFO s 50% paušálem. U zaměstnanců bylo uvažováno efektivní zdanění příjmů ve výši 10% (odhad příjmů, počtu dětí aj.), spotřeba jednotlivých zaměstnanců (jak zboží, tak služeb) je uvažována ve výši 60% z disponibilních prostředků⁴ a předpokládá se její rovnoměrné využití na nákup zboží a služeb v normální a snížené sazbě DPH. Struktura celkového modelu je uvedena dále.

¹ zákon č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů

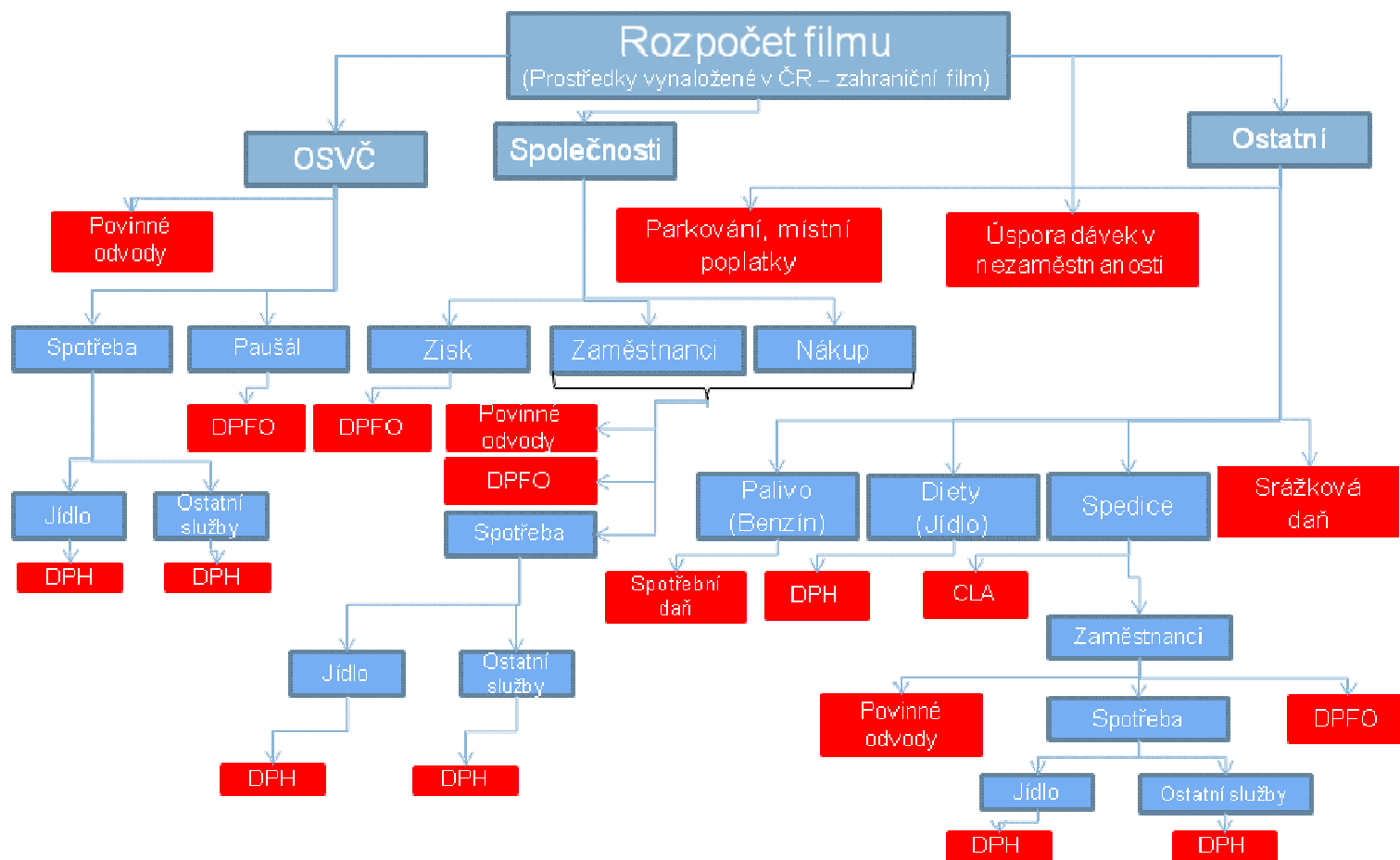
² směrnice Rady 2008/9/ES ze dne 12. února 2008, kterou se stanoví prováděcí pravidla pro vrácení daně z přidané hodnoty stanovené směrnicí 2006/112/ES osobám povinným k dani neusazeným v členském státě vrácení daně, ale v jiném členském státě

³ Tisková zpráva o počtu vyplacených dávek v nezaměstnanosti a počtu osob kterým byla tato dávka vyplacena:

<http://www.mpsv.cz/cs/9329>

⁴ Odhad na základě spotřebních košů zveřejňovaných Českým statistickým úřadem

3. Odhad výnosů pro veřejné rozpočty - model



3.1 Ukázka přínosů z filmu Rockstar

Indický filmový průmysl je co do návštěvnosti a počtu ročně vyráběných filmů největší na světě. Každý rok navštíví více než tisícovku filmů na tři miliardy diváků. Producenti očekávají, že Rockstar bude na indickém trhu jedním z hitů léta 2011 a že propagace, kterou film připraví Praze a ČR, se odrazí ve zvýšeném zájmu filmařů a turistů nejen z Indie.

Film Rockstar natáčený v ČR je bollywoodské provenience a za jeho produkci stojí společnost Shree Ashtavinayak Cine Vision Ltd., která se zároveň věnuje i filmové distribuci a je v Mumbaji jednou z největších. Natáčení v ČR zajišťovala pražská produkční společnost Punk Film. Indičtí producenti neustále hledají zajímavé a nové lokace mimo Indie. Česká republika má pro ně obrovský potenciál a měla by z toho vytěžit maximum. A to nejen po stránce přílivu filmových zakázek pro místní dodavatele, ale i z pohledu propagace země u potenciálních návštěvníků, jak ukazují pozitivní zkušenosti například ze Švýcarska či jiných zemí.

Rockstar je dosud nejrozsáhlejší natáčení indického filmu v ČR. Po několikátých denních přípravných pracích strávili filmaři na různých českých lokacích 31 natáčecích dnů, což je téměř třetina celkového natáčení. Indický štáb čítající 70 lidí doplňovalo na 60 českých filmových profesionálů a další desítky dodavatelů navazujících služeb. Při jednotlivých hromadných scénách, například natáčení hudebního vystoupení ve Státní opeře, se uplatnilo až 500 místních komparzistů. Kromě pražských lokací (Maltézské náměstí, Karlův most, Vrtbovská zahrada, Nové zámecké schody, interiér Státní opery) se ve filmu objeví také Liberec, Loučeň, Sychrov, Karlštejn nebo Ostré u Úštěka. Indická produkce utratila v ČR více než pětinu z celkového rozpočtu 200 miliónů korun.

Část příběhu filmu se odehrává v Praze, kde se protagonista po letech setkává se svou dávnou láskou. České lokace i kultura zde tedy narozdíl od mnoha jiných zahraničních filmů skutečně hrají samy sebe, a to v plné kráse a honosnosti, typické pro výtvarné pojetí bollywoodských snímků.

Indie je filmařskou velmocí. Její expanze na západ, resp. do ČR má význam v propagaci ČR jako turistické destinace v Indii. Obdobný sekundární dopad měla v roce 2000 realizace korejského díla „Lovers in Prague“, jehož odvysílání v korejské TV natolik zvýšilo poptávku po cestách do ČR, že společnost Korean Air zřídila přímé letecké spojení –Soul - Praha. Natáčení filmu Rockstar v Praze bylo exportem high-tech služeb do Indie.

Počet natáčecích dnů: 31 v ČR

Obsah: Rockstar vypráví příběh mladíka Janardhana, patřícího na vysoké škole v Dillí ke studentům ze sociálně nižších vrstev. Pro svou rodinu je jen budižkničemu, pro přátele snílek toužící po dráze muzikanta. Část příběhu filmu se odehrává v Praze, kde se protagonista po letech setkává se svou dávnou láskou. České lokace i kultura zde tedy na rozdíl od mnoha jiných zahraničních filmů skutečně hrají samy sebe, a to v plné kráse a honosnosti, typické pro výtvarné pojetí bollywoodských snímků.

Místa natáčení v ČR: Maltézské náměstí, Karlův most, Vrtbovská zahrada, Nové zámecké schody, interiér Státní opery, Liberec, Loučeň, Sychrov, Karlštejn nebo Ostré u Úštěka

Přínos pro ČR: Nová pobočka CzechTourismu v Indii využije film k propagaci ČR v Indii. Propagace, kterou film připraví Praze a České republice, se odrazí ve zvýšeném zájmu filmařů

a turistů nejen z Indie (viz. například zkušenosti Švýcarska s natáčením indických filmů v zemi a jejich následnou propagací). Indická produkce utratila v ČR více než pětinu z celkového rozpočtu 200 miliónů korun, zaměstnala několik desítek českých filmových profesionálů a stovky komparsistů.

Rozpočet

Popis	Kč		Popis	Kč
Společnosti			OSVČ	
Extras	3,506,117		Produkční, účetní aj.	3,124,516
Kamerová technika	837,331		Osvětlovači	1,936,248
Osvětlení	1,126,960		Zvukaři	84,960
Kostýmy	62,764		Kostyméři a kostýmy	330,297
Stavby	793,600		Výkonní umělci	352,484
Výprava dekorací	378,800		Maskéři	209,240
Snímací technika	384,432		Výprava filmových operací	560,000
Lokace	5,057,760		Catering	1,005,140
Likvidace odpadu	972,795		Rekvizity	3,120,496
Cestovní agentura	148,591		Kaskaderi	61,000
Ubytování	2,803,731		Doprava	93,050
Telefony	356,335		Ostatní	56,000
Ostatní	7,814		Jiné	
Paliva	182,726		Diety	678,000
			Strava	1,302,728
			Srážková daň	41,500
CELKEM				33,784,648

3.2 Odhad výnosů pro veřejné rozpočty z filmu Rockstar– model

Celkový rozpočet		33,784,648.00											
		Spotřeba (50%)	5,298,882.40	Jídlo (40%)	2,119,552.96	DPH (10%)	211,955.30						
				Ostatní služby (40%)	2,119,552.96	DPH (20%)	423,910.59						
OSVČ (45%)	15,139,664.00	Pausál (50%)	5,298,882.40	DPFO (20%)	1,059,776.48								
		Povinné odvody (30%)	4,541,899.20										
		DPH (20%)											
Firmy (49%)	16,429,216.00	Zisk (5%)	821,460.80	DPPO (20%)	164,292.16								
		Zaměstnanci (20%)	3,285,843.20	Povinné odvody (30%)	985,752.96								
				Spotřeba (60%)	1,971,505.92	Jídlo (40%)	788,602.37	DPH (10%)	78,860.24				
				DPFO (10%)	328,584.32	Ostatní služby (40%)	788,602.37	DPH (20%)	157,720.47				
		Nákup (40%)	6,571,686.40	Zisk (5%)	328,584.32	DPPO (20%)	65,716.86						
				Zaměstnanci (20%)	1,314,337.28	Povinné odvody (30%)	394,301.18						
						Spotřeba (60%)	788,602.37	Jídlo (40%)	315,440.95	DPH (10%)	31,544.09		
						DPFO (10%)	131,433.73	Ostatní služby (40%)	315,440.95	DPH (20%)	63,088.19		
		Palivo	185,726.00	Daň (18 Kč/litr)	111,435.60								
		Diety	1,988,542.00	DPH (10%)	198,854.20								
Ostatní náklady (6%)	2,215,768.00	Spedice	-	CLA (30%)	-								
				Zaměstnanci (30%)	-	Povinné odvody (30%)	-						
						Spotřeba (60%)	-	Jídlo (40%)	-	DPH (10%)	-		
						DPFO (10%)	-	Ostatní služby (40%)	-	DPH (20%)	-		
		Parkování	-										
		Sražková daň	41,500.00	Vracení daně (1/3)	13,833.33								
Davky v nezaměstnanosti	740,000.00												

3.3 Odhad výnosů pro veřejné rozpočty z filmu Rockstar – výsledek

Výsledkem modelu, kterým byly vyhodnoceny přímé výnosy pro veřejné rozpočty z výroby filmu Rockstar a nepřímé výnosy vyplývá následující:

- A) Celkové procento výnosů veřejných rozpočtů z celkového rozpočtu Rockstar je 26,5% (tedy 8 962 958,91 Kč)
- B) Z toho úspora nákladů veřejných rozpočtů na nezaměstnané v případě Rockstar odpovídá cca 740 000 Kč
- C) **Čistý celkový výnos veřejných rozpočtů** (po vyplacení podpory 6 426 800 Kč) **činí 2 536 158,91 Kč.**

3.4 Ukázka přínosů z filmu Odcházení

Počet natáčecích dnů: 29

Obsah: Příběh filmu Odcházení je příběhem zlomového bodu v lidském životě. Dr. Vilém Rieger po dlouhá léta zastával funkci kancléře, nedávno však o ni přišel a zřejmě se s tím neumí vnitřně vyrovnat. - Světově uznávaný dramatik a politik Václav Havel se poprvé stává režisérem, aby převedl na filmové plátno divadelní hru, kterou s úspěchem uvedly domácí i zahraniční scény.

Místa natáčení v ČR: ČR

Přínos pro ČR: Popularita našeho bývalého prezidenta ve světě obecně zvyšuje zájem o český film i Českou republiku.

České náklady

Popis	Kč	Popis	Kč
Společnosti		OSVČ	
Stavby	51,978	Produkční, účetní aj.	1,960,040
Speciální efekty	303,355	Kameramani	1,532,770
Výprava dekorací	2,051,998	Osvětlovači	460,800
Lokace	225,081	Zvukaři	369,200
Pronájmy kanceláří a skladů	58,100	Kostyméři a kostýmy	913,980
Pronájmy	9,396,635	Výkonní umělci	5,055,500
Pojištění	175,132	Maskéři	913,400
Ubytování	2,008,195	Výprava filmových operací	615,290
Ostatní služby	42,657	Stavby, dekorace	738,100
Telefony	142,627	Rekvizity	1,167,450
Doprava	781,652	Obsluha při natáčení	72,251
Paliva	341,762	Scénář	104,988
Místní poplatky	39,221	Rezie	1,474,412
Spedice, cla, poplatky	838,529	Casting	25,000
Jiné	4,642,774	Zdravotník	98,000
Grip	1,008,787	Grip	246,200
Jiné		Speciální efekty	1,530
Diety	7,800	Doprava	582,303
Strava	655,445	Lokace	16,782
Jiné	54,969	Dokončovací práce	615,600
Licence	630,000		
CELKEM			35,702,476

3.5 Odhad výnosů pro veřejné rozpočty z filmu Odcházení– model

Celkový rozpočet		35,702,476.21											
		Spotřeba (50%)	3,678,178.63	Jídlo (40%)	1,471,271.45	DPH (10%)	147,127.16						
				Ostatní služby (40%)	1,471,271.45	DPH (20%)	294,254.29						
OSVC	10,509,081.80	Pausal (50%)	3,678,178.63	DPFO (20%)	735,635.73								
		Povinné odvody (30%)	3,152,724.54										
Firmy	23,628,660.47	DPH (20%)	4,725,732.09	DPPO (20%)	236,286.60								
		Zisk (5%)	1,181,433.02										
		Zaměstnanci (20%)	4,725,732.09	Povinné odvody (30%)	1,417,719.63								
				Spotřeba (60%)	2,835,439.26	Jídlo (40%)	1,134,175.70	DPH (10%)	113,417.57				
				DPFO (10%)	472,573.21	Ostatní služby (40%)	1,134,175.70	DPH (20%)	226,835.14				
		Nákup (40%)	9,451,464.19	DPH (20%)	1,890,292.84								
				Zisk (5%)	472,573.21	DPPO (20%)	94,514.64						
				Zaměstnanci (20%)	1,890,292.84	Povinné odvody (30%)	567,087.85						
						Spotřeba (60%)	1,134,175.70	Jídlo (40%)	453,670.28	DPH (10%)	45,367.03		
						DPFO (10%)	189,029.28	Ostatní služby (40%)	453,670.28	DPH (20%)	90,734.06		
Ostatní náklady	1,564,733.94	Palivo	410,114.40	Dan (18 Kč/litr)	246,068.64								
		Diety a jiné neuznatelné	818,913.54	DPH (10%)	81,891.35								
		Spedice	-	CLA (30%)	-								
				Zaměstnanci (30%)	-	Povinné odvody (30%)	-						
						Spotřeba (50%)	-	Jídlo (40%)	-	DPH (10%)	-		
						DPFO (10%)	-	Ostatní služby (40%)	-	DPH (20%)	-		
		Poplatky	46,678.00										
		Sražková dan	289,028.00	Vracení dane (1/3)	96,342.67								
Dávky v nezaměstnanosti	1,600,000.00												

3.6 Odhad výnosů pro veřejné rozpočty z filmu Odcházení – výsledek

Výsledkem modelu, kterým byly vyhodnoceny přímé výnosy pro veřejné rozpočty z výroby filmu Odcházení a nepřímé výnosy vyplývá následující:

- A) Celkové procento výnosů veřejných rozpočtů z celkového rozpočtu Odcházení je 46,1% (tedy 16 470 312,31 Kč)
- B) Z toho úspora nákladů veřejných rozpočtů na nezaměstnané v případě Odcházení odpovídá cca 1 600 000 Kč
- C) Film Odcházení je česká produkce s rozpočtem více než 35 mil. Kč, který bez problémů naplňuje podmínky udělení podpory v Maďarsku či Německu. V případě, že by v ČR nefungoval Program, produkce by natáčením v Česku přicházela na nákladech ušlé příležitosti o 7 – 10 mil. Kč (což je výše pobídky, kterou by mohla získat přesunutím natáčení do Německa, resp. Maďarska⁵). Vzhledem ke konkurenčnímu prostředí ve filmovém průmyslu je pravděpodobné, že by tento typ větších českých produkcí začal pobídky okolních zemí v regionu využívat, což by ČR připravovalo např. v tomto případě o 16 mil. Kč přínosů do veřejných rozpočtů. V rámci snahy o zachování konzervativní koncepce modelu pokládáme čisté přínosy pro veřejné rozpočty z větších produkcí jako je Odcházení za nulové, nicméně vzhledem k výše popsané situaci je pravděpodobné, že reálně jsou tyto čisté přínosy pro veřejné rozpočty mírně pozitivní. Jednoznačně pozitivní jsou pak čisté přínosy pro českou ekonomiku, zejména z hlediska udržení kvalifikované pracovní síly v oblasti filmového průmyslu v ČR.

⁵ V maďarském systému pobídek existuje velkorysejší přístup k uznatelným nákladům, což v důsledku podporu činí vyšší než v ČR.

3.7 Ukázka přínosů z filmu **Mission: Impossible – Ghost Protocol**

Film *Mission: Impossible – Ghost Protocol* je prototypem klasické standardní spolupráce české servisní produkční společnosti s USA filmovým studiem, kdy přínosy pro veřejné rozpočty, zaměstnanost a propagaci ČR (o to více ve spojení se zahraniční hvězdou) jsou nejmarkantnější. Natáčení filmu *Mission Impossible 4* v ČR bylo špičkovou propagací ČR v zahraničí obecně a specificky rovněž jako lokace pro natáčení velkých zahraničních produkcí.

Počet natáčecích dnů: 18 v ČR, 85 celkem

Místa natáčení v ČR: Praha – Pražský hrad, Vyšehrad, Kozí ulice, Haštalská ulice, Mánesův most, Stará čistírna odpadních vod v Bubenči, Hlavní nádraží, Meet Factory Smíchov, Mladá Boleslav – vězení.

Přínos pro ČR: Tom Cruise a filmové studie měli špatné zkušenosti s jednáním s tehdejšími zástupci Magistrátu hl. m. Prahy během natáčení prvního dílu *Mission: Impossible* v Praze v roce 1995. Nejdůležitějším efektem roku 2010 při natáčení čtvrtého dílu v ČR je fakt, že se tento špatný dojem podařilo zvrátit, což zaznamenala mezinárodní média a zástupci filmového průmyslu. Fakt, že je *Mission: Impossible – Ghost Protocol* jeden z největších hollywoodských filmů 2010/2011 a úspěšně se zúčastnil českého pobídkového Programu, bude mít v budoucnosti pozitivní vliv na rozhodování amerických studií, zda natáčet v ČR.

Rozpočet

Popis	Kč		Popis	Kč
Společnosti			OSVČ	
Extras	3,151,013		Produkční, účetní aj.	529,775
Kaskadéři	4,048,642		Kameramani	728,500
Kamerová technika	11,927,100		Osvětlovači	3,930,000
Osvětlení	7,972,707		Zvukaři	164,500
Zvuk	346,139		Kostyméři a kostýmy	1,516,841
Kostýmy	2,384,767		Výkonní umělci	1,962,300
Stavby	9,987,332		Maskéři	622,600
Speciální efekty	3,629,133		Výprava filmových operací	2,050,000
Výprava dekorací	4,962,930		Stavby, dekorace	2,518,450
Snímací technika	4,764,323		Rekvizity	1,041,650
Lokace	6,787,454		Obsluha při natáčení	1,068,863
Likvidace odpadu	304,165		Obsazení	820,555
Bezpečnostní služby	2,931,890			
Pronájmy kanceláří a skladů	4,192,425		Jiné	
Pronájmy	229,835		Diety	7,787,010
Catering	4,480,278		Strava	1,356,591
Editorial	928,817		Služby	327,537
Pojištění	385,863		Srážková daň	383,279
Právníci	325,870		Obhlídky	719,916
Cestovní agentura	11,064,339			
Ubytování	20,480,100			
Ostatní služby	39,919,178			
Telefony	1,894,213			
Doprava	13,911,000			
Paliva	1,403,094			
Místní poplatky	86,455			
Spedice, cla, poplatky	6,498,358			
CELKEM				201,255,787

3.8 Odhad výnosů pro veřejné rozpočty z filmu Mission Impossible 4 – model

Celkový rozpočet		201,266,787.00							
		Spotřeba (50%)	7,841,382.50	Jídlo (40%)	3,136,553.00	DPH (10%)	313,655.30		
				Ostatní služby (40%)	3,136,553.00	DPH (20%)	627,310.60		
OSVC (11%)	22,403,950.00	Paušal (50%)	7,841,382.50	DPFO (20%)	1,568,276.50				
		Povinné odvody (30%)	6,721,186.00						
Firmy (84%)	161,009,513.00	DPH (20%)		DPPO (20%)	1,610,095.13				
		Zisk (5%)	8,050,475.65						
		Zaměstnanci (20%)	32,201,902.60	Povinné odvody (30%)	9,660,570.78				
				Spotřeba (60%)	19,321,141.56	Jídlo (40%)	7,728,456.62	DPH (10%)	772,845.66
				DPFO (10%)	3,220,190.26	Ostatní služby (40%)	7,728,456.62	DPH (20%)	1,545,691.32
		Nakup (40%)	64,403,805.20	Zisk (5%)	3,220,190.26	DPPO (20%)	644,038.05		
				Zaměstnanci (20%)	12,880,761.04	Povinné odvody (30%)	3,864,228.31		
						Spotřeba (60%)	7,728,456.62	Jídlo (40%)	3,091,382.65
						DPFO (10%)	1,288,076.10	Ostatní služby (40%)	3,091,382.65
								DPH (10%)	309,138.26
								DPH (20%)	618,276.53
		Palivo	1,403,094.00	Daň (18 Kč/litr)	841,856.40				
		Diety	9,471,138.00	DPH (10%)	947,113.80				
Ostatní náklady (5%)	17,842,324.00	Spedice	6,498,358.00	CLA (30%)	1,949,507.40				
				Zaměstnanci (30%)	1,949,507.40	Povinné odvody (30%)	584,852.22		
						Spotřeba (60%)	1,169,704.44	Jídlo (40%)	467,881.78
						DPFO (10%)	194,950.74	Ostatní služby (40%)	467,881.78
		Parkování	86,455.00					DPH (10%)	46,788.18
		Sražková daň	383,279.00	Vracení daně (1/3)	127,759.67			DPH (20%)	93,576.36
Dávky v nezaměstnanosti	9,240,000.00								

3.9 Odhad výnosů pro veřejné rozpočty z filmu Mission Impossible 4 – výsledek

Výsledkem modelu, kterým byly vyhodnoceny přímé výnosy pro veřejné rozpočty z výroby filmu Mission Impossible 4 a nepřímé výnosy vyplývá následující:

- A) Celkové procento výnosů veřejných rozpočtů z celkového rozpočtu Mission Impossible 4 je 23,3% (tedy 46 876 437,58 Kč)
- B) Z toho úspora nákladů veřejných rozpočtů na nezaměstnané v případě Mission Impossible 4 odpovídá cca 9 240 000 Kč
- C) **Čistý celkový výnos veřejných rozpočtů** (po vyplacení podpory 40 075 800 Kč) **činí 6 800 637,58 Kč.**

3.10 Ukázka přínosů z TV seriálu Borgias

Seriál Borgias je klasická minoritní česko-evropská koprodukce mezi ČR, Německem a Francií. Dalším přínosem kromě přínosu ekonomického je skutečnost, že právě evropskou koprodukcí se čeští producenti stávají součástí evropské kinematografie.

Dvanáctidílný seriál Borgia se natáčí v ČR od října 2010 do května 2011. První čtyři díly se natáčeli také na státním zámku Telč, v termínu od 18. do 31. října 2010. Dalšími místy, kde tento historický seriál vzniká, jsou Barrandovské ateliéry a některé pražské exteriéry. Natáčení je skutečně mezinárodním projektem, neboť producentem seriálu je francouzská společnost Atlantique Productions, Lagardère Entertainment, koproducenty jsou německá firma EOS Entertainment a česká firma ETIC Films. První čtyři díly režíruje německý režisér Oliver Hirschbiegel, který se podílel například na tvorbě filmu Pád Třetí říše. Autorem scénáře je jeden z nejtalentovanějších amerických scénáristů - Tom Fontana.

Název: Borgia (12-ti dílný TV seriál)

Země: Francie, Německo, ČR

Počet natáčecích dnů: 120

Obsah: Borgia mapuje osudy španělského šlechtického rodu, který se v době renesance stal jedním z nejmocnějších rodů na území dnešní Itálie. Seriál vypráví o době Da Vinciho a Michelangela, osvícené kreativity a jedinečného duševního rozvoje. Ale také o době Machiavelliho, nezkrotného bezpráví, nepřetržité války a příšerné nemravnosti.

Místa natáčení v ČR: Praha – Barrandov Studios, Martinický palác, Telč

Přínos pro ČR: Režisér Hirschbiegel chválí práci českých kostymérů a stavby dekorací. V rozhovoru pro server idnes se přiznal: „Nikdy jsem nic tak dokonalého neviděl, je to až neuvěřitelné. Připadá mi, jako bych točil film, tohle je pro seriál skoro moc. Vždyť mám k dispozici vlastní Sixtinskou kapli, v ateliérech mi stojí Řím. A všechno je jako opravdové! Skvělá práce. Slyšel jsem, že se o Čechách mluví jako o mistrech, ale až když jsem je viděl pracovat, pochopil jsem. Jestli ještě někdy budu potřebovat dekorace, přijedu sem.“⁶ V Martinickém paláci využívají filmaři především jeho interiéry. Deset místností bylo upraveno pro účely natáčení – vymalováno renesančními malbami. **Čeští malíři zde pod dohledem památkářů strávili přes 6 000 pracovních hodin a výsledek je tak dokonalý, že majitelé paláce jej chtějí nechat v této podobě.**

⁶ Zdroj: http://kultura.idnes.cz/v-cesku-vznika-renesancni-dallas-s-dokonalymi-kulisami-a-spoustou-sexu-139-/filmvideo.aspx?c=A101103_175833_filmvideo_tt

Rozpočet

Popis	Kč	Popis	Kč
Společnosti		OSVČ	
Extras	4,042,708	Produkční, účetní aj.	8,019,870
Kaskadéři	451,670	Kameramani	1,112,800
Kamerová technika	1,763,277	Osvětlovači	1,610,200
Osvětlení	3,606,235	Zvukaři	356,730
Zvuk	356,730	Kostyméři a kostýmy	3,383,495
Kostýmy	10,337,318	Výkonní umělci	2,691,806
Stavby	40,726,368	Maskéři	1,401,976
Speciální efekty	1,098,553	Výprava filmových operací	Payroll Set Operations
Výprava dekorací	8,575,323	Stavby, dekorace	2,576,150
Snímací technika	38,625	Rekvizity	1,224,600
Lokace	4,132,509	Obsluha při natáčení	146,850
Likvidace odpadu	40,000	Obsazení	1,638,500
Bezpečnostní služby	402,900		
Pronájmy kanceláří a skladů	6,486,776	Jiné	
Pronájmy	0	Diety	0
Catering	3,281,483	Strava	201,101
Editorial	1,766,746	Služby	5,400
Pojištění	203,632	Srážková daň	18,407,551
Právníci	656,600	Obhlídky	0
Cestovní agentura	3,491,583		
Ubytování	6,407,070		
Ostatní služby	2,928,990		
Telefony	423,155		
Doprava	4,930,241		
Paliva	52,610		
Místní poplatky	47,740		
Spedice, cla, poplatky	81,253		
CELKEM		201,255,787	

3.11 Odhad výnosů pro veřejné rozpočty z TV seriálu Borgias

Celkový rozpočet		150,262,143.83																					
		Spotřeba (50%)		8,861,298.95		Jídlo (40%)		3,544,519.58		DPH (10%)		354,451.96											
						Ostatní služby (40%)		3,544,519.58		DPH (20%)		708,903.92											
OSVČ		25,317,997.00		Pausál (50%)		8,861,298.95		DPFO (20%)		1,772,259.79													
				Povinné odvody (30%)		7,595,399.10																	
				DPH (20%)																			
Firmy		106,148,491.83		Zisk (5%)		5,307,424.59		DPPO (20%)		1,061,484.92													
				Zaměstnanci (20%)		21,229,699.37		Povinné odvody (30%)		6,368,909.51													
								Spotřeba (70%)		14,860,788.86		Jídlo (40%)		5,944,315.54		DPH (10%)		594,431.55					
												Ostatní služby (40%)		5,944,315.54		DPH (20%)		1,188,863.11					
		Nakup (40%)		42,459,396.73		Zisk (5%)		2,122,969.84		DPPO (20%)		424,593.97											
						Zaměstnanci (20%)		8,491,879.35		Povinné odvody (30%)		2,547,563.80											
										Spotřeba (70%)		5,944,315.54		Jídlo (40%)		2,377,726.22		DPH (10%)		237,772.62			
														Ostatní služby (40%)		2,377,726.22		DPH (20%)		475,545.24			
				Palivo		52,610.00		Daň (18 Kč/litr)		31,566.00													
				Diety		206,501.00		DPH (10%)		20,650.10													
Ostatní náklady		18,795,655.00		Spedice		81,253.00		CLA (30%)		24,375.90													
								Zaměstnanci (30%)		24,375.90		Povinné odvody (30%)		7,312.77									
												Spotřeba (70%)		17,063.13		Jídlo (40%)		6,825.25		DPH (10%)		682.53	
																Ostatní služby (40%)		6,825.25		DPH (20%)		1,365.05	
				Parkování		47,740.00																	
				Srážková daň		18,407,551.00		Vracení daně (1/3)		6,135,850.33													
Dávky v nezaměstnanosti		5,200,000.00																					

3.12 Odhad výnosů pro veřejné rozpočty z TV seriálu Borgias

Výsledkem modelu, kterým byly vyhodnoceny přímé výnosy pro veřejné rozpočty z výroby TV seriálu Borgias a nepřímé výnosy vyplývá následující:

- A) Celkové procento výnosů veřejných rozpočtů z celkového rozpočtu Borgias je 19,7% (tedy 29 599 722,17 Kč)
- B) Z toho úspora nákladů veřejných rozpočtů na nezaměstnané v případě Borgias odpovídá cca 5 200 000 Kč
- C) **Čistý celkový výnos veřejných rozpočtů** (po vyplacení podpory 28 170 400 Kč) **činí 1 429 322,17 Kč.**

4. Výsledky výběrové evaluace – agregovaný model pro všechny filmy podpořené z Programu

4.1 Metodologie

Odhad vychází z výběrového šetření čtyř výše popsaných rozpočtů a z přehledu vyplacených podpor uvedených výše v tabulce v tomto dokumentu. Předpokládáme, že čisté přínosy ze zahraničních produkcí se pohybují mezi 3% - 8%.

Vzhledem k tomu, že v prvním pololetí roku 2010 bylo zjevné, že bez zavedení Programu zahraniční produkce a koprodukce do ČR nejen natáčet nepřijdou, ale i produkce v ČR přítomné od roku 2009 uvažovaly o odchodu a dokončení prací na filmech v jiném státě, předpokládáme, že čisté přínosy ze zahraničních filmů jsou přímým důsledkem podpory.

Co se českých filmů týče, můžeme je v zásadě rozdělit na několik skupin a podle nich posoudit jejich přínosy a náklady na veřejné rozpočty:

- A) Produkce, které by se bez podpory daly realizovat pouze v případě, že by byly podpořeny vyšší částkou ze Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie (tzn. jejich realizace by se tak či tak neobešla bez podpory státu; v tomto případě je podpora prostřednictvím Programu efektivnější, neboť se vyplácí až ex post a náklady na audit hradí sám filmař) – příkladem takového je historický film Lidice.
- B) Některé větší produkce, které nevyžadují ve své zápletce specificky české lokace, a dalo se u nich legitimně očekávat, že budou komerčně úspěšné, by bez podpory mohly postupně začít odcházet natáčet část nebo celý film do okolních zemí – neboť by se bez problémů kvalifikovaly pro maďarskou nebo německou pobídku filmovému průmyslu (mezi takové filmy řadíme Román pro muže, Odcházení, Nevinnost, Poslední z Aporveru nebo pohádku Čertova nevěsta) – u těchto filmů předpokládáme neutrální dopad jejich podpory na veřejný rozpočet – tj. že vrácení 20% utracených nákladů je kompenzováno tím, že se odstranilo riziko odchodu těchto produkcí do zahraničí.⁷⁾
- C) Některé menší produkce by se pravděpodobně uskutečnily i bez zavedení podpory filmovému průmyslu a zároveň nelze považovat za pravděpodobné, že by se natáčení přesunulo (ať už proto, že silně staví na českých tvářích nebo specifických lokacích), byly považovány za náklady „základního scénáře“ a hodnota podpory vyplacené těmto filmům byla od celkových přínosů podpory odečtena (šlo o filmy V peřinách a Westernstory).

⁷ Každá z těchto produkcí by neměla problém se kvalifikovat do programů podpory filmovému průmyslu v sousedním Německu nebo v Maďarsku. Ani jedna z těchto produkcí není svým dějem přímo závislá na českých lokacích (na rozdíl např. od filmu Lidice nebo Westernstory). Z tohoto titulu lze očekávat, že v případě, že v ČR Program fungovat nebude, budou producenti zvažovat přesun alespoň části produkce právě do Německa či Maďarska, neboť jinak jim de facto vznikají náklady ušlé příležitosti ve výši 20% rozpočtu (tj. ve výši podpory, kterou by v Maďarsku a Německu mohli získat).

V následujícím výpočtu celkových přínosů pro veřejné rozpočty operujeme s dolní a horní hranicí odhadu přínosů Programu pro veřejné rozpočty. Spodní hranice odpovídá odhadu přínosů ve výši 3% z objemu českých nákladů zahraničních koprodukcí a filmu Lidice, od níž je odečten objem podpory vyplacené českým produkcím, které by se pravděpodobně realizovaly i bez podpory a není vysoká pravděpodobnost, že by se jejich natáčení realizovalo mimo ČR (tj. odečtení základního scénáře). Horní hranice odhadu přínosů do veřejných rozpočtů je vypočítána stejně, avšak uvažuje se s 8% objemu.

4.2 Výsledky – přínosy

4.2.1 Přínosy - celkové

V roce 2010 (tj. ve druhém pololetí od spuštění Programu) byla podpora udělena zahraničním koprodukcím a českým produkcím s uznatelnými náklady v souhrnném objemu ve výši 905 466 805 Kč. Z toho činily uznatelné náklady:

- A) zahraničních koprodukcí a filmu Lidice (který vyjma toho, že byl koprodukován se Slovenskem by se navíc bez podpory Programu dle vyjádření režiséra pravděpodobně nenatočil) celkem 742 443 168 Kč
- B) českých filmů (a některých slovenských koprodukcí), u nichž by bylo možné, že by se bez podpory zcela nebo zčásti přesunuly s natáčením do zahraničí, celkem 120 926 154 Kč
- C) českých filmů, které by se pravděpodobně natočily i bez podpory a zároveň se nedá předpokládat, že by se přesunuly mimo ČR, celkem 42 097 483 Kč.

Těmto filmům byla vyplacena podpora ve výši 177 654 600 Kč, z toho činila vyplacená podpora:

- A) zahraničním koprodukcím (včetně Lidic) celkem 145 049 700 Kč,
- B) českým filmům a některým slovenským koprodukcím (u nichž by bylo možné, že by se bez podpory zcela nebo zčásti přesunuly s natáčením do zahraničí) celkem 24 185 400 Kč
- C) českým filmům (které by se pravděpodobně natočily i bez podpory a zároveň se nedá předpokládat, že by se přesunuly mimo ČR) celkem 8 419 500 Kč

Spodní hranice odhadu čistých příjmů veřejných rozpočtů ve výši 3% z objemu českých nákladů zahraničních koprodukcí a filmu Lidic (a tedy i spodní hranice celkového odhadu čistých přínosů ze zavedení Programu podpory filmovému průmyslu v ČR včetně zohlednění faktu, že některé české filmy by se natočily i bez podpory – viz výše) činí **13 853 795 Kč, což odpovídá čistému výnosu z podpory, resp. návratnosti, ve výši cca. 7,7% p.a.**

Průměrná hodnota odhadu čistých příjmů veřejných rozpočtů ve výši 5,5% z objemu českých nákladů zahraničních koprodukcí a filmu Lidic (a tedy i střední hranice celkového odhadu čistých přínosů ze zavedení Programu podpory filmovému průmyslu v ČR včetně zohlednění faktu, že některé české filmy by se natočily i bez podpory – viz výše) činí **32 414 874 Kč, což odpovídá čistému výnosu z podpory, resp. návratnosti, ve výši cca. 18,2% p.a.**

Horní hranice odhadu čistých příjmů veřejných rozpočtů ve výši 8% z objemu českých nákladů zahraničních koprodukcí a filmu Lidic (a tedy i spodní hranice celkového odhadu čistých přínosů ze zavedení Programu podpory filmovému průmyslu v ČR včetně zohlednění faktu, že některé české filmy by se natočily i bez podpory – viz výše) činí **50 975 953 Kč, což odpovídá čistému výnosu z podpory ve výši cca. 28,7% p.a.**

Výpočet ukazuje, že návratnost podpory filmovému průmyslu vyjádřená jako čistý výnos na podporu dosahuje v průměru hodnoty 28% p.a.⁸, což je výnos, kterého by stát pravděpodobně jiným, alternativním způsobem vynaložení prostředků nedosáhl (např. standardní výnosy běžných účtů se pohybují kolem 0,1%, výnosy termínovaných vkladů max. 2% apod.). Co se týče zahrnutí odměny EEIP, a.s. za zpracování dokumentu evaluace, jedná se z hlediska výsledku o natolik marginální částku, že na vyhodnocení návratnosti podpory filmovému průmyslu nemá zásadní vliv. Z hlediska nákladů na administraci projektu – mzdové a provozní prostředky – zavedením Programu nebyla vytvořena žádná nová systematizovaná pracovní místa ani žádná zásadnější institucionální infrastruktura. Tyto náklady jsou marginální a nemají zásadní vliv na vyhodnocení návratnosti podpory filmovému průmyslu.

Přínos 1: Propagace ČR v zahraničí

- Natáčení zahraničních filmů v ČR má pozitivní synergické efekty s podporou turismu do České republiky v zahraničí
- Například indický film Rockstar vyvolal v Indii velmi pozitivní ohlas, takže na něm chce indická pobočka Czechtourismu v Dillí postavit celou svou reklamní kampaň (což znamená pro ČR mimo jiné výraznou úsporu na nákladech na marketing)
 - indické cestovní kanceláře již připravují pro indické turisty výlety po stopách filmu Rockstar – což bude přínosem pro české hrady a zámky a další lokace, které se ve filmu objevily – např. Liberec, Loučeň, Sychrov, Karlštejn nebo Ostré u Úštěka, čímž dojde k propagaci regionální turistiky
 - film by mohl České republice otevřít příležitosti k realizaci dalších projektů indických filmařů v ČR a dále rozšiřovat značku ČR v této velmi perspektivní zemi
- Natáčení filmu Mission Impossible 4 v Praze s Tomem Cruisem v hlavní roli dostalo ČR na několik dní na stránky a weby řady významných zahraničních médií – a tedy zviditelnilo ČR v dobrém smyslu po celém světě (reklama, jakou by ČR nebylo schopno zaplatit); následující Google statistiky ilustrují měřitelné navýšení online informací o Praze a ČR:
 - na dotaz „Tom Cruise Prague“ najde Google 478 000 odkazů, což je 1,7% odkazů, které Google najde v případě, kdy je zadáno pouze heslo „Prague“
 - na dotaz „Tom Cruise Czech Republic“ najde Google 573 000 odkazů, což je 0,5% všech odkazů, které se objeví při zadání hesla „Czech Republic“
 - o natáčení v ČR psal Tom Cruise na svém účtu Twitter, který sleduje pravidelně více než 1 milion uživatelů z celého světa
 - rovněž pochvalné vyjádření o Praze publikované na oficiálním webu Toma Cruise⁹ mělo pozitivní dopad na propagaci Prahy a ČR v zahraničí

⁸ Se zohledněním cash flow finančních prostředků na projektech (tj. se zohledněním toho, že každý projekt se nejprve zcela uhradí – včetně 90% všech daní a povinných odvodů – a teprve s několika měsíčním zpožděním je mu vrácena podpora) by se průměrný výnos z podpory pohyboval až kolem 31% p.a.

⁹ www.tomcruise.com

Přínos 2: Rozvoj exportu služeb s vysokou přidanou hodnotou

- Pro konkurenceschopnost ČR se jeví jako významné, aby do budoucna byla schopna exportovat sofistikované služby (jímž jsou mj. i služby filmové produkce), které nyní tvoří pouze malý podíl z jejího celkového exportu služeb (např. koprodukce filmu Rockstar byla vývozem high-end služeb do Indie)
- Služby spojené s filmem vždy patřily mezi komparativní výhody ČR
- Podpora filmovému průmyslu je tedy v souladu se snahou České republiky o zvyšování konkurenceschopnosti na evropských i mimoevropských trzích

5. Závěr

Ačkoliv by se z výše uvedeného mohlo „nezasvěceným“ zdát, že Program za svůj první půl rok existence nepřinesl extra přínosy, opak je pravdou.

Je nutné vzít v úvahu, že:

- Plánování produkčních společností není totožné s kalendářním / fiskálním rokem, kterým se řídí Program
- Spuštění Programu bylo oddalováno z důvodu, že Evropská komise Program schválila až v půlce roku 2010
- Z důvodu nejistoty ve financování Programu (vázaní finančních prostředků a s tím související snížení disponibilních prostředků Programu) zrušil natáčení v ČR jeden z největších projektů - Návrat Xandera Cage / The Return of Xander Cage
- Program „půjčil“ pro rozvoj filmového průmyslu 177 654 600 Kč a **čisté příjmy veřejných rozpočtů se odhadují v průměru na 32 414 874 Kč**
- Program propagoval ČR
- zastavil propad českého filmového průmyslu,

Návratnost podpory z Programu se tedy podle uvedené metodologie odhaduje v průměru na 18%.