

MKCRX001HARZ

Ministerstvo kultury
Sp. zn. MK-S 6913/2010 OMA

Příkaz ministra kultury

č. 12/2010,

**kterým se vydávají Pravidla upřesňující poskytování dotací Ministerstvem kultury
podle Programu podpory filmového průmyslu**

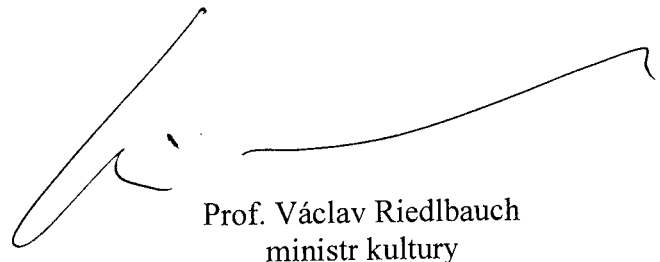
Čl. 1

Usnesením vlády ze dne 19. října 2009 č. 1304 byl schválen Program podpory filmového průmyslu, k jehož realizaci vydávám Pravidla upřesňující poskytování dotací Ministerstvem kultury uvedená v příloze, která tvoří nedílnou součást tohoto příkazu.

Čl. 2

Tento příkaz nabývá účinnosti dnem podpisu.

V Praze dne 21. 6. 2010



Prof. Václav Riedlbauch
ministr kultury

**Pravidla upřesňující poskytování dotací Ministerstvem
kultury podle Programu podpory filmového průmyslu**

Obsah:

A – Úvodní ustanovení

B – Výklad a upřesnění některých pojmů Programu

B.1 Poskytovatel

B.2 Programová Rada

B.3 Žadatel

B.4 Příjemce

C – Proces realizace a administrace Programu

C.1 Proces podávání jednotlivých žádostí

C.2 Žádost o registraci Projektu

C.3 Žádost o evidenci Projektu

C.4 Žádost o poskytnutí dotace

C.5 Výše disponibilních finančních prostředků Poskytovatele

D – Kulturní test

D.1 Část I – Kulturní kritéria

D.2 Část II – Výrobní kritéria

D.3 Část III – Celkový počet bodů

D.4 Kulturní test pro animované filmy

D.5 Kulturní test pro dokumentární díla

D.6 Stanovení počtu bodů a jejich odůvodnění Žadatelem

E – Uznatelné náklady

E.1 České uznatelné náklady

E.2 Věcné plnění v rámci Českých uznatelných nákladů

E.3 Mezinárodní uznatelné náklady

E.4 Výše dotace z Uznatelných nákladů

E.5 Posouzení Uznatelných nákladů

F – Komunikace s Poskytovatelem

A. Úvodní ustanovení

1. Pravidla upřesňující poskytování dotací Ministerstvem kultury podle Programu podpory filmového průmyslu (dále jen „Pravidla“) s ohledem na rozhodnutí Evropské komise č. N98/2010, kterým byl posouzen soulad Programu podpory filmového průmyslu (dále jen „Program“) se Smlouvou o fungování EU, obsahují zejména

- a) výklad některých pojmů a ustanovení Programu,
- b) upřesnění procesu realizace a administrace Programu Ministerstvem kultury,
- c) některé podmínky a předpoklady pro rozhodování o udělení dotace podle Programu.

2. Na poskytování dotací podle Programu se vztahují právní a jiné předpisy EU a ČR, jimiž je Ministerstvo kultury vázáno (dále jen „závazné předpisy“), a to zejména

- a) Nařízení Komise, kterým se v souladu s články 87 a 88 Smlouvy o ES prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné se společným trhem (obecné nařízení o blokových výjimkách),
- b) Sdělení Komise Radě, Evropskému parlamentu, Hospodářskému a sociálnímu výboru, Výboru regionů k některým právním aspektům týkajících se kinematografických děl a jiných audiovizuálních děl (dále jen „Sdělení o filmu“),
- c) rozhodnutí Komise č. N98/2010,
- d) zákon č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změnách některých souvisejících zákonů (rozpočtová pravidla), ve znění pozdějších předpisů,
- e) zákon č. 337/1992 Sb., o správě daní a poplatků, ve znění pozdějších předpisů,
- f) zákon č. 93/2009 Sb., o auditorech a o změně některých zákonů,
- g) zákon č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů,
- h) zákon č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů,
- i) usnesení vlády ze dne 19. října 2009 č. 1304, kterým byl schválen Program,
- j) usnesení vlády ze dne 3. května 2010 č. 323, kterým byl schválen Dodatek k Programu.

B. Výklad a upřesnění některých pojmů Programu

B.1 Poskytovatel

Poskytovatelem dotace podle Programu je Ministerstvo kultury (dále jen „Poskytovatel“). Administrativně-organizační stránku poskytování dotace zajišťuje odbor médií a audiovize.

B.2 Programová Rada

Hodnocení Žadostí o registraci Projektu provádí Programová Rada (dále jen „Rada“), která je poradním orgánem ministra kultury. Jednací řád Rady vydává ministr kultury. Administrativně-organizační stránku činnosti Rady zajišťuje odbor médií a audiovize.

B.3 Žadatel

1. Žadatelem se rozumí podnikající právnická osoba, která v souvislosti s realizací audiovizuálního díla (dále jen „Projekt“) žádá o dotaci podle Programu, jedná se zejména o producenta nebo koproducenta Projektu.

2. Je-li v rámci realizace Projektu způsobilá podat žádost více než jedna právnická osoba, může žádost podat pouze jedna z nich, tj. v případě koprodukce není možné, aby žádost podal

každý z koproducentů. Nárok na udělení dotace v rámci Programu se vztahuje pouze na Žadatele a není přenositelný podle čl. 4.3 Programu.

3. V případě, že Žadatelem není český koproducent, ale koproducent z členského státu Evropského hospodářského prostoru (dále jen „EHP“), na základě Programu a v souladu se Sdělením o filmu bude dotace vyplacena právnické osobě, která má povahu stálé pobočky nebo zastoupení provozující činnost na území ČR firmy Žadatele z členského státu EHP a která se zapisuje do obchodního rejstříku. Pro případné vyplacení dotace z čerpacího výdajového účtu zřízeného Poskytovatelem, je vztah podle věty první nutné doložit, a to včetně vypořádání povinností souvisejících s účetnictvím a autorskými právy. Stálá pobočka nebo zastoupení provozující činnost na území ČR musí být 100% kapitálově spjata s firmou Žadatele z členského státu EHP, což prokáže výpisem z obchodního rejstříku. Z hlediska administrativní a časové náročnosti zpracování žádosti Žadatele z členského státu EHP lze doporučit, aby se stal Žadatelem český koproducent Projektu, přičemž právní vztah k případně vyplacené dotaci za Uznatelné náklady si koproducenti upraví v koprodukční smlouvě. Informace o českých koproducentech lze nalézt na www.filmcommission.cz.

B.4 Příjemce

Příjemcem dotace může být právnická osoba, která obdržela Osvědčení o registraci Projektu a Osvědčení o evidenci Projektu a splnila všechny podmínky pro udělení dotace podle závazných předpisů a je zaregistrovaná u místně příslušného správce daně.

Předpokladem pro vyplacení dotace Příjemci podle Rozhodnutí o poskytnutí dotace, je rovněž splnění následujících kritérií, která jsou součástí podmínek Rozhodnutí o poskytnutí dotace:

- a) Příjemce má sídlo nebo místo podnikání na území ČR
- b) a Příjemce je registrován k dani z příjmů v ČR.

C. Proces realizace a administrace Programu

C.1 Proces podávání jednotlivých žádostí

1. Proces podávání žádosti o udělení dotace podle Programu probíhá ve třech fázích. První fáze je zahájena podáním Žádosti o registraci Projektu. Smyslem první fáze je ověřit, zda Projekt je dostatečně způsobilý, aby Žadateli mohla být případně udělena dotace na realizaci tohoto Projektu. Způsobilost Projektu se hodnotí prostřednictvím Kulturního testu, který vyplní Žadatel a který je součástí Žádosti o registraci Projektu. Žádost o realizaci Projektu vyhodnocuje Rada. První fáze končí vydáním Osvědčení o registraci Projektu nebo zamítnutím Žádosti o registraci Projektu.

2. Druhá fáze začíná podáním Žádosti o evidenci Projektu. V rámci druhé fáze se zjišťuje předpokládaná výše dotace a ekonomické aspekty proveditelnosti Projektu. Druhá fáze končí vydáním Osvědčení o evidenci Projektu nebo zamítnutím Žádosti o evidenci Projektu. Je-li vydáno Osvědčení o evidenci Projektu, Poskytovatel sníží disponibilní finanční prostředky, které má vyčleněné na realizaci Programu, o částku předpokládané výše dotace.

3. Třetí fáze je zahájena podáním Žádosti o poskytnutí dotace. Podat tuto žádost může pouze Žadatel, který obdržel Osvědčení o registraci Projektu a Osvědčení o evidenci Projektu. Cílem této fáze je finální posouzení splnění všech předpokladů pro poskytnutí dotace, včetně stanovení konkrétní výše dotace. Třetí fáze končí vydáním Rozhodnutí o poskytnutí dotace nebo zamítnutím Žádosti o poskytnutí dotace.

4. Pokud v rámci jednotlivých fází podávání žádosti Poskytovatel obdržel informace od Žadatele, které jsou vyžadovány v následujících fázích, a tyto informace jsou stále aktuální, nemusí je Žadatel znovu uvádět, pouze na tuto skutečnost Poskytovatele upozorní.

C.2 Žádost o registraci Projektu

1. Rada vyhodnotí Žádost o registraci Projektu včetně bodového hodnocení v Kulturním testu a rozhodnutím určí, zda je Projekt způsobilý, resp. zda Žadatel splňuje podmínky pro poskytnutí dotace. Rada své rozhodnutí odůvodní.

2. Žadatel má možnost dříve než podá Žádost o registraci Projektu nahlédnout do Registračního seznamu Projektů, Evidenčního seznamu Projektů a zjistit aktuální výši disponibilních finančních prostředků Poskytovatele, a to prostřednictvím webových stránek Programu [www.pfp.cz](http://www.ppfp.cz). Tyto informace umožní Žadateli vyhodnotit případnou úspěšnost jeho žádosti o dotaci.

C.3 Žádost o evidenci Projektu

1. Obdrží-li Žadatel Osvědčení o registraci Projektu může podat Žádost o evidenci Projektu. Žádosti jsou řazeny do Evidenčního seznamu Projektů chronologicky podle data obdržení kompletní Žádosti o evidenci Projektu. Poskytovatel rozhoduje o Žádostech podle pořadí těchto Žádostí v Evidenčním seznamu Projektů.

2. Žadatel, který obdržel Osvědčení o evidenci Projektu, je povinen podle čl. 7.8 Programu bez zbytečného odkladu informovat Poskytovatele o následujících skutečnostech:

- a) sloučení nebo rozdělení společnosti Žadatele,
- b) změně právní formy Žadatele,
- c) vstupu Žadatele do likvidace,
- d) podání insolvenčního návrhu na Žadatele,
- e) změnách Projektu oproti skutečnostem uvedeným v Žádosti o evidenci Projektu,
- f) účasti v jiných programech poskytujících veřejnou podporu z místních zdrojů nebo ze zdrojů EU nebo o poskytnutí jednorázové podpory z těchto zdrojů ve vztahu k Projektu nebo o jiných zdrojích veřejné podpory použitých na realizaci Projektu.

3. V případě, že Žadatel neoznámí Poskytovateli bez zbytečného odkladu skutečnosti uvedené v čl. 7.8 Programu, považuje se tato skutečnost za porušení rozpočtové kázně podle zákona o rozpočtových pravidlech a jeho případ bude postoupen místně příslušnému finančnímu úřadu z důvodu podezření z porušení rozpočtové kázně.

4. Pokud po skončení realizace Projektu, auditu a kontrole Poskytovatele se zjistí, že výše Uznatelných nákladů nedosahuje částky uvedené v čl. 5.2 písm. a) až c) Programu, přestože Žádost o evidenci Projektu s tímto článkem Programu byla v souladu, nebude Žadateli poskytnuta žádná dotace.

C.4 Žádost o poskytnutí dotace

V čl. 8.2 písm. c) Programu má být pojem „účetní závěrka“ v souladu se závaznými předpisy vykládán tak, že se jedná o finanční výkaz.

C.5 Výše disponibilních finančních prostředků Poskytovatele

1. Informace o aktuální výši disponibilních finančních prostředků Poskytovatele k realizaci Programu v daném kalendářním roce je k dispozici na webových stránkách Programu www.pfp.cz.

2. Pokud nejsou v rozpočtu Poskytovatele k dispozici finanční prostředky, aby mohla být poskytnuta dotace v plné výši podle Žádosti o evidenci Projektu, která splňuje všechny podmínky pro poskytnutí dotace, může Poskytovatel schválit dotaci nižší, než jaká by měla být schválena podle Programu. Schválená výše dotace se stanoví jako absolutní částka a je určena v závislosti na výši disponibilních finančních prostředků v rozpočtu Poskytovatele¹.

3. Pokud nejsou v rozpočtu Poskytovatele k dispozici finanční prostředky na uspokojení více Žádostí o evidenci Projektu, které Poskytovatel obdržel ve stejný den a které splňují podmínky pro poskytnutí dotace, může Poskytovatel schválit dotace nižší, než jaké by měly být schváleny podle Programu. V takovém případě bude těmto Projektům přiznána dotace stanovená stejnou procentní sazbou z požadovaných částek – to znamená, že výše všech těchto dotací bude snížena stejným podílem.

4. Podle grafického schématu Programu přílohy č.5 a čl.8 bodu 8.7. Programu, Poskytovatel uvolní a vyplatí finanční prostředky na účet Žadatele do 14 dnů ode dne vydání Rozhodnutí o poskytnutí dotace. Jelikož podle závazných předpisů a účetních standardů nelze finanční prostředky z účtu Poskytovatele uvolňovat v druhé polovině měsíce prosince, je nutné aby příjemce dotace Žádost o poskytnutí dotace včetně auditu projektu doručil Poskytovateli nejpozději první pátek měsíce prosince.

5. V případě, že realizace Projektu probíhá ve dvou fiskálních letech, je třeba provést audit na každý fiskální rok zvlášť.

D. Kulturní test²

D.1 Část I – Kulturní kritéria

1. Za každé z následujících kulturních kritérií lze udělit až 2 body:
 1. Příběh / scénář / ústřední téma filmu je založeno na události, která je součástí české nebo evropské kultury / historie / mytologie / náboženství³
 2. Film se zakládá na postavě / osobnosti patřící do české / evropské kultury / historie / společnosti / náboženství⁴
 3. Příběh filmu souvisí s evropským prostředím / místem / lokalitou /architektonickým nebo kulturním prostředím
 4. Příběh / scénář / ústřední téma filmu je založeno na literárním díle nebo adaptaci dalších uměleckých odvětví (výtvarného umění, hudby apod.) s kulturní hodnotou
 5. Příběh / scénář / ústřední téma filmu je zaměřeno na aktuální kulturní / sociologické / politické téma české nebo evropské společnosti

¹ Čl. 11.3 Programu.

² Čl. 2.9 a 5.1 písm. b) Programu.

³ Pro účely Programu se kulturní kritérium č. 1 vykládá s odkazem na projekty založené na událostech, které jsou součástí tradiční české nebo evropské kultury / historie / mytologie / náboženství.

⁴ Pro účely Programu se kulturní kritérium č. 2 vykládá s odkazem na projekty založené na postavě / osobnosti, která musí být všeobecně známa. V případě postav / osobností náboženského nebo mytologického původu musí být doložitelné literární nebo jinou předlohou.

6. Film reflektuje významnou českou nebo evropskou hodnotu, jako je kulturní rozmanitost / solidarita / rovnost / ochrana menšin nebo lidských práv / tolerance / ochrana životního prostředí / respektování tradic kultury nebo rodiny
7. Film je zaměřen na českou / evropskou kulturu / identitu nebo české / evropské zvyky a tradice
8. Příběh / scénář / ústřední téma filmu je založeno na aktuálních nebo historických světových událostech s dopadem na evropskou / českou společnost⁵

2. Projekt musí v rámci Kulturních kritérií získat alespoň 4 body. Tyto body lze získat úplným splněním dvou z osmi Kulturních kritérií nebo částečným splněním tří nebo čtyř kritérií. Zlomky bodů nelze udělovat, Žadatel za každé z Kulturních kritérií obdrží žádný, 1 nebo 2 body.

Příklad vyplnění Části I Kulturního testu⁶

| | <i>počet bodů</i> |
|--|-------------------|
| <p>1) příběh / scénář / ústřední téma filmu je založeno na události, která je součástí české nebo evropské kultury / historie / mytologie / náboženství</p> <p>- 2 body</p> <p>Odůvodnění: <i>Edith Piaf byla významná evropská šansoniérka (1915–1963) a film sleduje její život na pozadí evropských dějin. Ústředním tématem filmu je tak život a dílo francouzské šansoniérky, které bylo však významnou měrou poznamenáno a ovlivněno především 2. světovou válkou.</i></p> | 1 body |
| <p>2) film se zakládá na postavě / osobnosti patřící do české / evropské kultury / historie / společnosti / náboženství</p> <p>- 2 body</p> <p>Odůvodnění: <i>Ústředním tématem filmu je život a dílo francouzské šansoniérky Edith Piaf, která neodmyslitelně patří do evropské kultury 20. století.</i></p> | 2 body |
| <p>3) příběh filmu souvisí s evropským prostředím / místem / lokalitou / architektonickým nebo kulturním prostředím</p> <p>- 2 body</p> <p>Odůvodnění: <i>Příběh se odehrává převážně ve Francii a je spjatý jak s evropskou lokalitou tak s evropským kulturním prostředím. Během svého života Edith Piaf vystupovala v mnoha evropských státech a městech, což film znázorňuje. Propojení života a tvorby Piaf s jinými odvětvími evropské kultury znázorňují ve filmu setkání s jejich představiteli (např. Marlene Dietrich a další).</i></p> | 2 body |
| <p>4) příběh / scénář / ústřední téma filmu je založeno na literárním díle nebo adaptaci dalších uměleckých odvětví (výtvarného umění, hudby apod.) s kulturní hodnotou</p> <p>- 2 body</p> <p>Odůvodnění: -</p> | 0 bodů |

⁵ Pro účely Programu se kulturní kritérium č. 8 vykládá s odkazem na projekty založené na současných nebo historických událostech s aktuálním dopadem na současnou evropskou / českou společnost.

⁶ Jako příklad byl použit film Edith Piaf, 2007.

| | |
|---|--------|
| 5) příběh / scénář / ústřední téma filmu je zaměřeno na aktuální kulturní / sociologické / politické téma české nebo evropské společnosti - 2 body | 0 bodů |
| Odůvodnění: - | |
| 6) film reflektuje významnou českou nebo evropskou hodnotu, jako je kulturní rozmanitost / solidarita / rovnost / ochrana menšin nebo lidských práv / tolerance / ochrana životního prostředí / respektování tradic kultury nebo rodiny - 2 body | 2 body |
| Odůvodnění: Film reflektuje hudbu jako významnou evropskou kulturní hodnotu . | |
| 7) film je zaměřen na českou / evropskou kulturu / identitu nebo české / evropské zvyky a tradice - 2 body | 2 body |
| Odůvodnění: Film odráží evropskou identitu a kulturu, a to obzvlášť v začátcích Edithiny kariéry v části filmu, kdy Edith Piaf odjíždí z Evropy do USA (srovnání kulturní Evropy a komerčních USA). | |
| 8) příběh / scénář / ústřední téma filmu je založeno na aktuálních nebo historických světových událostech s dopadem na evropskou / českou společnost - 2 body | 0 bodů |
| Odůvodnění: Ústřední téma filmu nemá aktuální dopad na evropskou nebo českou společnost. | |
| 9 bodů | |

D.2 Část II – Výrobní kritéria

9. Film je kinematografické dílo, které přispívá k rozvoji daného žánru, např. nejde po určitých stereotypech daného žánru, ale pracuje s ním novátorským způsobem a dále jej rozvíjí (v závislosti na hodnocení Rady až 3 body)
10. Tvůrci filmu jsou občané ČR nebo občané členských států EHP (½ bodu za každého, maximálně 7 bodů):
- režisér
 - producent / spoluvýrobce (koproducent)
 - hlavní kameraman / DOP
 - scenárista
 - herec / herečka v hlavní roli
 - herec / herečka ve vedlejší roli
 - autor původní hudby
 - architekt / výtvarník
 - kostýmní návrhář
 - střiháč
 - umělecký maskér
 - vedoucí produkce
 - supervizor postprodukce nebo VFX
 - 2. kameraman

11. Finální verze filmu je v jazyku (jazykové verzi) členského státu EHP (až 4 body).
1 bod se uděluje za alespoň 10 % dialogu z celkového časového rozsahu finální verze filmu; 2 body za alespoň 25 %; 3 body za alespoň 50 %; 4 body za alespoň 75 %.
12. Alespoň 51 % členů štábu (s výjimkou osob uvedených v bodě 10) jsou občané země Evropského hospodářského prostoru (0 až 4 body)
13. Natáčení na lokacích nebo ve studiích v ČR (až 4 body)
14. Využití českého poskytovatele služeb na území ČR (až 4 body)⁷.
15. Využití postprodukce (zahrnuje zvukovou a obrazovou postprodukcí, laboratoře, nahrávku filmové hudby apod.) v ČR (až 4 body)

Body v kategoriích 13, 14, 15 se udělují proporcionálně podle následujících vzorců:

- Pokud natáčení / využívání českých poskytovatelů služeb / postprodukce na území ČR trvá alespoň 1 den, obdrží Projekt 1 bod
- Pokud počet dnů natáčení / využívání českých poskytovatelů služeb / postprodukce na území ČR tvoří alespoň 10 % z celkové doby, obdrží Projekt 2 body
- Pokud počet dnů natáčení / využívání českých poskytovatelů služeb / postprodukce na území ČR tvoří alespoň 25 % z celkové doby, obdrží Projekt 3 body
- Pokud počet dnů natáčení / využívání českých poskytovatelů služeb / postprodukce na území ČR tvoří alespoň 50 % či více z celkové doby, obdrží Projekt 4 body

Zlomky bodů se neudělují.

D.3 Část III – Celkový počet bodů

Projekt musí získat alespoň 4 body v rámci Kulturních kritérií a celkem 23 bodů z 46 možných bodů celého Kulturního testu, aby byl uznán způsobilým a Žadatel mohl získat Osvědčení o registraci Projektu. O přidělení bodů rozhoduje Rada.

D.4 Kulturní test pro animované filmy

1. V případě animovaných filmů platí pro Část I – Kulturní kritéria stejná kritéria jako v článku D.1.

2. Pro Část II – Výrobní kritéria platí kritéria uvedená v článku D.2 s tím, že kritérium „herec / herečka v hlavní roli“ v bodě 10 se nahrazuje kritériem „hlas hlavní postavy“, kritérium „herec / herečka ve vedlejší roli“ se nahrazuje kritériem „hlas vedlejší postavy“ a to v původním znění nikoliv dabing, kritérium „kostýmní návrhář“ se nahrazuje kritériem „návrh postav / dohled nad animací“ a kritérium „umělecký maskér“ se nahrazuje kritériem „návrh postav“. V bodě 13 si pojem „natáčení“ uchová stejný význam, jedná-li se o loutkovou animaci; v případě animace vytvářené počítačem znamená toto kritérium „práce na animaci“.

D.5 Kulturní test pro dokumentární díla

1. V případě dokumentárních děl platí pro část I – Kulturní kritéria stejná kritéria jako v článku D.1.

⁷ Pojem „český poskytovatel služeb“ označuje podnikatele se sídlem nebo místem podnikání na území České republiky. Při výkladu této kategorie nebudou uděleny žádné body za dodavatele služeb, jehož služby jsou přímo spjaty s produkčními postupy, za které jsou udělovány body v kategoriích 13. nebo 15. Z toho plyne, že za produkční natáčení v lokalitách nebo ve studiích v České republice budou body uděleny pouze v kategorii 14. dodavatelům služeb, kteří se přímo podílí na předprodukci.

2. Pro Část II – Výrobní kritéria platí kritéria uvedená v článku D.2 s tím, že kritérium „herec / herečka v hlavní roli“ v bodě 10 se nahrazuje kritériem „protagonista“, kritérium „herec / herečka ve vedlejší roli“ se nahrazuje kritériem „vedlejší protagonista“. Navíc není-li v titulcích uvedena ani jedna z rolí „scenárista“, „architekt / výtvarník“, „kostýmní návrhář“ a „umělecký maskér“, bude prvním čtyřem profesím uvedeným na štábovém seznamu (s výjimkou těch uvedených již v bodě 10) uděleno půl bodu.

D.6 Stanovení počtu bodů a jejich odůvodnění Žadatelem

Žadatel v rámci Žádosti o realizaci Projektu předloží vlastní návrh počtu bodů v Kulturním testu a do formuláře zároveň vyplní odůvodnění svého návrhu.

E. Uznatelné náklady

1. Uznatelné náklady se dělí na dvě kategorie České uznatelné náklady a Mezinárodní uznatelné náklady. Jednotlivá nákladová položka je uznatelná pouze v rámci jedné z těchto dvou kategorií, nikoli v obou zároveň. Žadatel může využít pro členění Uznatelných nákladů formulář, který Poskytovatel zpřístupní na webových stránkách Programu www.ppfp.cz.

2. Mezi Uznatelné náklady nelze zahrnout položky uvedené v čl. 10.3 Programu. Za Uznatelné náklady se dále nepovažují náklady vynaložené Žadatelem v souvislosti s realizací Projektu přede dnem doručení Žádosti o realizaci Projektu Poskytovateli, tj. před Rozhodným dnem, který je uveden v Osvědčení o registraci Projektu.

3. V roce 2010 na základě Dodatku k Programu, který schválila vláda usnesením ze dne 3. května 2010 č. 323, je možné zahrnout náklady vynaložené Žadatelem v souvislosti s realizací Projektu do Uznatelných nákladů, pokud jsou realizovány i přede dnem doručení Žádosti o realizaci Projektu Poskytovateli. Výjimka podle věty první se vztahuje na Žádosti o registraci Projektu, které obdrží Poskytovatel nejpozději do 7. července 2010, 16:00. Uplatnit výjimku podle věty první lze pouze za podmínek stanovených v Dodatku k Programu, který schválila vláda. V případě, že Žádost o registraci Projektu byla doručena ve lhůtě podle věty druhé a Žadatel je poté vyzván k doplnění této žádosti, má se za to, že byla žádost doručena v této lhůtě, pokud není žádost zamítnuta podle čl. 6.3 Programu nebo z jiného důvodu.

E.1 České uznatelné náklady

1. Jako České uznatelné náklady⁸ lze uznat úhradu za služby a zboží poskytnuté fyzickými a právnickými osobami, t. j. jednotlivci i společnostmi.

2. Služby zajišťované fyzickými osobami, mzdy, platy, zboží a poplatky se považují za České uznatelné náklady, pokud je v seznamu členů štábu uvedeno, že

- a) daná osoba má bydliště v ČR,
- b) a daná osoba má buď trvalý pobyt v ČR nebo má v ČR povinnost odvádět daň z příjmu ve spojení s poskytováním tohoto zboží a služeb.

⁸ Pro účely tohoto Programu se podmínky uvedené v článku 10.1 Programu vykládají výše uvedeným způsobem.

3. Zboží a služby dodávané firmami se považují za České uznatelné náklady pouze tehdy a do té míry, pokud:

- a) dodavatel zboží nebo služeb má sídlo nebo místo podnikání na území ČR,
- b) dodavatel zboží nebo služeb je zaregistrován k odvádění daně z příjmu v ČR
- c) vyúčtované zboží nebo služby jsou dodávány na území ČR.

4. Tímto není dotčeno ustanovení čl. 4.6 Programu, což znamená, že Žadatel může utratit nejméně 20 % realizačního rozpočtu v jiném členském státě. Tímto není dotčena výše dotace podle Programu. Tzn., že i kdyby na území ČR byl realizován celý Projekt, Uznatelné náklady budou vypočítávány z maximálně 80 % realizačního rozpočtu.

E.2 Věcné plnění v rámci Českých uznatelných nákladů

1. Pokud věcné plnění poskytuje Žadatel, je možné toto věcné plnění považovat za Uznatelný náklad pouze za předpokladu, že v účetnictví Žadatele je toto plnění řádně zaúčtováno, tj. aktivováno do výnosů a tato skutečnost je ověřena auditorem.

2. Pokud věcné plnění poskytuje koproducent Žadatele, je možné toto věcné plnění považovat za Uznatelný náklad pouze za předpokladu, že se doloží rozpočtem plnění, koprodukční smlouvou a případně dalšími dokumenty, které prokazují poskytnutí věcného plnění a jeho výši.

3. Věcné plnění je možné považovat za Uznatelný náklad, má-li povahu služby přímo sloužící k realizaci Projektu a splňuje-li všechny podmínky Programu, zejména není-li tato služba uvedena jako položka, kterou nelze zahrnout mezi Uznatelné náklady podle čl. 10.3 Programu. Za Uznatelný náklad nelze považovat věcné plnění, které má povahu poskytnutí zboží.

E.3 Mezinárodní uznatelné náklady⁹

Mezinárodními uznatelnými náklady se rozumí honoráře vyplacené hercům a členům štábu, kteří jsou cizími státními příslušníky nebo osobami, které nemají trvalý pobyt na území ČR, a jejichž příjem nebo příjmy plynoucí ze zdrojů na území ČR proto podléhá srážkové dani podle zvláštní sazby.

E.4 Výše dotace z Uznatelných nákladů¹⁰

Dotace je poskytována ve výši 20 % Českých uznatelných nákladů a dále ve výši 10 % Mezinárodních uznatelných nákladů v závislosti na výši disponibilních finančních prostředků Poskytovatele.

E.5 Posouzení Uznatelných nákladů

1. Poskytovatel si vyhrazuje právo posoudit jednotlivé nákladové položky související s realizací Projektu a rozhodnout o tom, zda tyto náklady mají z hlediska cíle a účelu Programu a s ohledem na závazné předpisy povahu Uznatelných nákladů. Poskytovatel při posouzení nákladových položek za zboží a služby zkoumá, zda tyto náklady přímo souvisí s realizací Projektu, a to zejména podle natáčecího plánu, seznamu členů štábu nebo jiných informací, které získal Poskytovatel od Žadatele.

⁹ Čl. 10.2 Programu.

¹⁰ Čl. 11 Programu.

2. Poskytovatel vzhledem ke specifčnosti realizace každého Projektu neposuzuje cenovou relaci za zboží a služby, způsob jejich dodání, kvalitu, kvantitu nebo intenzitu, neboť tyto skutečnosti jsou předmětem obchodní dohody a cena za poskytnutí těchto zboží a služeb podléhá zdanění na straně poskytovatele tohoto zboží nebo služeb.

3. Součet Českých uznatelných nákladů a Mezinárodních uznatelných nákladů nesmí překročit 80 % realizačního rozpočtu.

F. Komunikace s Poskytovatelem

Komunikace s Poskytovatelem v souvislosti s Programem musí být vedena v českém jazyce.
Doručovací adresa Poskytovatele je:

Ministerstvo kultury
odbor médií a audiovize
Maltézské náměstí 1
118 11 Praha 1

E-mail: ppfp@mkcr.cz.

Vzory jednotlivých žádostí, dokumenty, formuláře a jiné informace jsou k dispozici na webových stránkách Programu www.ppfp.cz.