



EVROPSKÁ KOMISE

Stálé zastoupení ČR při EU BRUSEL		
Došlo:	- 5 -08- 2013	Ref. JETA
Číslo:	3915	Přílohy:

V Bruselu dne 02.08.2013
C(2013) 4991 final

Věc: Státní podpora SA.36106 (2013/N) – Česká republika
Režim podpory české kinematografie

Vážený pane ministře,

1. POSTUP

- 1) České orgány oznámily výše zmíněný režim podpory podáním ze dne 21. ledna 2013.
- 2) Dne 8. února, 30. dubna a 8. května 2013 Komise zaslala českým orgánům žádosti o informace. České orgány odpověděly podáními ze dne 10. dubna, 28. května, 10. června, 21. června, 24. června, 26. června, 27. června, 28. června a 5. července 2013.

2. POPIS OPATŘENÍ

2.1. Obecná ustanovení

- 3) **Cíl:** Cílem všeobecného režimu podpory filmu je podporovat kulturu a zachování kulturního dědictví financováním projektů týkajících se audiovizuálních děl (kinematografie).
- 4) **Podprogramy:** Režim je rozdělen do těchto dvou podprogramů:
 - 1) Podpora kinematografie
 - 2) Filmové pobídky: Tento podprogram je již v platnosti a byl schválen Komisí jako samostatný režim podpory filmového průmyslu rozhodnutím ve věci N 98/2010 ze dne 17. června 2010 s účinností do 31. prosince 2015. Účelem je začlenit tento podprogram do jednotného rámce a sladit načasování obou podprogramů. Mezi programem podpory filmového průmyslu, tak jak byl schválen rozhodnutím Komise

Vážený pan
Jan KOHUT
ministr zahraničních věcí
Ministerstvo zahraničních věcí České republiky
Loretánské náměstí 5
118 00 Praha 1
Česká Republika

N 98/2010, a filmovými pobídkami na základě nového zákona č. 496/2012 Sb. neexistují žádné podstatné rozdíly (rozdíly jsou rozvedeny v bodech 28 až 31 níže).

Filmový producent může žádat jak o podporu kinematografie, tak o filmovou pobídku. V tomto případě musí splnit všechna kritéria a procesní požadavky každého z podprogramů. Celková kumulativní podpora z obou podprogramů nesmí přesáhnout maximální intenzitu podpory ve výši 50 % celkových výrobních nákladů nebo – v případě náročných filmů – maximální intenzitu podpory ve výši 90 % celkových výrobních nákladů.

- 5) **Právní základ:** Právní základ režimu tvoří zákon č. 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie, zákon č. 218/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech a Statut Státního fondu kinematografie.
- 6) **Doba trvání:** Režim potrvá od data tohoto rozhodnutí do 31. prosince 2018.
- 7) **Forma podpory:** Podpora bude financována formou přímých dotací¹.
- 8) **Poskytovatel podpory:** Poskytovatelem podpory v případě obou podprogramů je Státní fond kinematografie (dále jen „fond“). Orgány fondu jsou ředitel fondu, rada a dozorčí výbor.
- 9) **Příjemci:** Příjemci podpory musí být evidováni v české evidenci v oblasti audiovize. Zahraniční subjekty se mohou zaevidovat za stejných podmínek jako české subjekty. Nemusejí mít trvalé bydliště ani sídlo v České republice. Povinná evidence žadatele se omezuje na požadavek, aby měl v okamžiku vyplacení podpory nějaké zastoupení, byť dočasné.
- 10) **Financování fondu:** Finanční zdroje fondu tvoří dotace ze státního rozpočtu České republiky, povinné poplatky subjektů stanovené zákonem (audiovizuální poplatky a poplatky z vysílání reklamy) a příjmy fondu. Subjekty, které mají povinnost platit fondu povinné poplatky, používají audiovizuální díla ke své podnikatelské činnosti (provozovatelé televizního vysílání, provozovatelé kin, subjekty distribuující audiovizuální díla na médiích a jinými prostředky zpřístupňování veřejnosti a provozovatelé převzatého vysílání).
- 11) K audiovizuálním poplatkům patří:
 - a) poplatek z kinematografického představení;
 - b) poplatek z poskytování audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání a
 - c) poplatek z převzatého televizního vysílání.
- 12) Poplatek z kinematografického představení hradí pořadatel kinematografického představení z ceny vstupného za zpřístupnění kinematografického díla veřejnosti. Sazba tohoto poplatku činí 1 %.
- 13) Poplatek z převzatého televizního vysílání hradí provozovatel, který provozuje převzaté televizní vysílání, z ceny za poskytnutí převzatého televizního vysílání. Sazba tohoto poplatku činí 1 %.
- 14) Zákon č. 496/2012 Sb. představující právní základ režimu předpokládá také poplatek z poskytování audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání, který je použitelný od 1. ledna 2016. Dne 5. července 2013 však Česká republika stáhla oznámení týkající se tohoto konkrétního poplatku

¹ Prostředky fondu na podporu kinematografie se poskytují jako dotace nebo jako dotace s podílem na zisku.

a prohlásila, že jej v jeho předpokládané podobě nezavede. Z tohoto důvodu uvedený poplatek nespadá do působnosti tohoto rozhodnutí, a není v něm tedy posuzován.

- 15) Kromě výše uvedených audiovizuálních poplatků příjmy fondu zahrnují poplatky z vysílání reklamy, které hradí provozovatelé televizního vysílání ze svých výnosů z reklamy. Sazba tohoto poplatku činí 2 %.
- 16) Příjmy fondu z výše uvedených povinných poplatků ukládaných soukromým subjektům ukazuje následující tabulka. K financování podprogramu podpory kinematografie je použita celá částka v odhadované výši 225 milionů CZK (přibližně 9 milionů EUR). Tato částka představuje 45 % z maximálního ročního rozpočtu tohoto podprogramu, resp. přibližně 17 % z maximálního ročního rozpočtu oznámeného režimu jako celku.

Odhadované roční příjmy fondu z mimorozpočtových zdrojů

ZDROJ	ODHADOVANÁ VÝŠE
Audiovizuální poplatky – poplatek z kinematografického představení (1 %)	10 milionů CZK (~ 0,4 milionu EUR)
Příjem z využití kinematografických děl	40 milionů CZK (~ 1,6 milionu EUR)
Poplatky z vysílání reklamy (2 %)	150 milionů CZK (~ 6 milionů EUR)
Audiovizuální poplatky – poplatek z převzatého televizního vysílání (1 %)	25 milionů CZK (~ 1 milion EUR)
CELKEM	225 milionů CZK (~ 9 milionů EUR)

2.2. Podprogram podpory kinematografie

17) Podporu kinematografie z fondu je možné poskytnout na realizaci projektů z těchto okruhů:

- vývoj českého kinematografického díla;
- výroba českého kinematografického díla;
- distribuce kinematografického díla;
- projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie;
- propagace českého kinematografického díla;
- publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy;
- zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví;
- vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie;
- filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie nebo
- ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům.

18) **Rozhodovací orgán:** O podporovaných projektech a o výši podpory rozhoduje rada fondu na základě nezávislé expertní analýzy. Rada má devět členů. Členové rady jsou voleni a odvoláváni poslaneckou sněmovnou na návrh ministra kultury a vybírají se z řad uznávaných a zkušených osobností v oblasti kinematografie. Členové rady jsou navrhováni profesními organizacemi. Rada při posuzování žádosti o podporu kinematografie přihlíží k analýzám zpracovaným nezávislými experty (nejméně k jedné analýze experta obsahového a jedné analýze experta ekonomického) ke

každému projektu. Experti jsou vybíráni losem z veřejného seznamu vytvořeného fondem. Experty jmenuje ministr kultury na návrh profesních organizací.

- 19) **Rozpočet:** Plánuje se, že roční výdaje na podprogram kinematografie dosáhnou až 500 milionů CZK (přibližně 20 milionů EUR). Tato maximální výše 500 milionů CZK zahrnuje odhadovanou částku ve výši 225 milionů CZK (přibližně 9 milionů EUR), kterou přispívají soukromé subjekty. Celková výše režimu činí až 3 miliardy CZK (přibližně 120 milionů EUR).
- 20) **Intenzita podpory:** Intenzita podpory činí v zásadě až 50 % celkových nákladů na projekt. Intenzita podpory může být zvýšena až na 60 % celkových nákladů na projekt v případě evropských koprodukcí a až na 90 % celkových nákladů na projekt v případě náročných děl nebo projektů². Maximální výše podpory na projekt a okruh jsou uvedeny v následující tabulce. České orgány potvrdily, že maximální intenzita podpory ve výši 90 % bude přiznána jen výjimečně, v případě náročného projektu. Očekávají, že průměrná výše podpory se bude pohybovat v rozmezí 20–50 % celkových nákladů na projekt.

² Kulturně náročným kinematografickým dílem/projektem je dílo/projekt, jehož šance na ekonomický úspěch jsou omezené z důvodu jeho experimentální povahy, vysoce uměleckého nebo technického řešení nebo jeho umělecky náročné povahy. Výroba/vytvoření takového díla/projektu je však žádoucí pro jeho kulturní hodnotu, i přestože je složité zajistit jeho financování z jiných zdrojů právě pro jeho kulturní náročnost. O tom, který projekt splňuje takové podmínky, vždy rozhoduje rada. Z důvodu náročného financování jsou tato díla často nízkorozpočtovými díly, tj. díly, jejichž rozpočet nepřesahuje průměrné výrobní náklady na kinematografické dílo v daném roce. Výši těchto nákladů stanoví rada.

Okruhy	Maximální výše dotace na jeden projekt v milionech CZK (EUR)	Maximální procentní podíl celkového rozpočtu fondu určeného na podporu kinematografie (stanoveného ročně v maximální výši 500 milionů CZK)	Maximální roční výše na okruh v milionech CZK (EUR)
a) vývoj českého kinematografického díla	6 (0,24)	10 %	50 (2)
b) výroba českého kinematografického díla	40 (1,6)	90 %	450 (18)
c) distribuce kinematografického díla	5 (0,2)	10 %	50 (2)
d) projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie	10 (0,4)	20 %	100 (4)
e) propagace českého kinematografického díla	6 (0,24)	10 %	50 (25)
f) publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy	6 (0,24)	10 %	50 (25)
g) zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví	30 (1,2)	20 %	100 (4)
h) vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie	8 (0,32)	10 %	50 (2)
i) filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie	8 (0,32)	10 %	50 (2)
j) ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům	6 (0,24)	10 %	50 (2)

- 21) **Kumulace podpory:** Celková podpora kumulovaná z různých zdrojů nesmí přesáhnout výše uvedenou maximální intenzitu podpory.
- 22) **Způsobilst:** Podporu lze získat pouze pro kinematografické dílo, které je definováno jako audiovizuální dílo určené ke zpřístupňování veřejnosti prostřednictvím kinematografických představení. Kinematografické představení je definováno jako zpřístupnění audiovizuálního díla veřejnosti v kině nebo podobným způsobem. Reality show nebo obdobná komerční díla tudíž nejsou pro financování způsobilá. Stejně tak nejsou způsobilá audiovizuální díla mající povahu reklamy.
- 23) **Územní vázanost:** V případě projektů týkajících se vývoje a výroby (spadajících pod okruhy a) a b) uvedené v bodě 17) musí příjemce podpory vynaložit 50 % podpory na zboží a služby dodávané subjekty, které mají daňový domicil v České republice; v případě projektů, které splňují definici komplexního díla³, však může rada ve výjimečných případech toto procento

³ Pro účely územní vázanosti je komplexní dílo definováno jako projekt, jehož umělecké nebo technické řešení vyžaduje nakoupení služeb v zahraničí (např. pořízení technického vybavení v zahraničí, pokud toto zařízení není dostupné na českém trhu, v rámci okruhu „projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie“ nebo „propagace českého kinematografického díla“ formou prezentace českého filmu v zahraničí).

snížit. Pokud jde o další druhy podpory (spadající pod okruhy c) až j) uvedené v bodě 17), žádné územní požadavky se na ně nevztahují.

- 24) **Hodnotící kritéria:** Kritéria pro posuzování žádostí jsou obecně rozdělena do dvou základních kategorií, které se dále dělí do různých podkategorií s pevně daným bodovým hodnocením: umělecká kvalita a tvůrčí přínos projektu, kde může projekt získat až 60 bodů, a organizační a finanční zabezpečení projektu a důvěryhodnost žadatele, kde může projekt získat až 40 bodů. Celkem může každý projekt získat nejvýše 100 bodů, přičemž projekty, které získají méně než 60 bodů, nelze podpořit.
- 25) Kritéria umělecké kvality a tvůrčího přínosu projektu v rámci různých druhů filmové podpory zahrnují:
- i. uměleckou nebo dokumentární hodnotu projektu; tvůrčí a technickou podporu projektu; přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (v souvislosti s projekty z okruhů a), b) a c) v bodě 17);
 - ii. technický návrh projektu; způsob využití v české kinematografii; význam a přínos projektu pro prezentaci filmů (v souvislosti s okruhem d) v bodě 17);
 - iii. hodnotu a význam práce, tj. potenciál k reprezentaci české kinematografie, kultury a společnosti v zahraničí (v souvislosti s okruhem e) v bodě 17);
 - iv. odbornou kvalitu projektu, tj. originalnost tématu a relevantnost metodologie, zpracování v souladu s akademickými standardy a upřednostnění projektů základního výzkumu (v souvislosti s okruhem f) v bodě 17);
 - v. míru zachování národního filmového dědictví; přístupnost národního filmového dědictví (v souvislosti s okruhem g) v bodě 17);
 - vi. výchovně-vzdělávací hodnotu projektu; cílovou skupinu; tvůrčí a technickou podporu projektu; přínos a význam pro film a mediální výchovu a vzdělávání v České republice (v souvislosti s okruhem h) v bodě 17);
 - vii. kvalitu projektu; jedinečnost festivalu v České republice, v Evropské unii a ve světě (v souvislosti s okruhem i) v bodě 17);
 - viii. míru ochrany kinematografických děl a jejich záznamů; rozsah ochrany (v souvislosti s okruhem j) v bodě 17).
- 26) **Uznatelné náklady:** Uznatelné náklady se odvíjejí od definice činností zahrnutých do jednotlivých níže uvedených okruhů. Veškeré dále uvedené činnosti a náklady, které se k nim vztahují, vyplývají ze skutečnosti, že jejich podpora je přímo vázána na vznik kulturního projektu a bez jejich podpory by nebylo možné kulturní produkt vytvořit. Míra podpory vztažená k celkovému rozpočtu díla se týká pouze položek přímo spjatých s kulturním charakterem díla. Základem pro výpočet podílu podpory poskytované fondem na celkovém rozpočtu jsou všechny náklady projektu, které jsou nezbytně nutné, přiměřené a účelné pro vznik kulturního projektu v takové kvalitě, v jaké byl projekt schválen radou.

a) **vývoj českého kinematografického díla** – uznatelné jsou zejména náklady na činnosti směřující k vytvoření scénáře anebo scénářů adekvátních děl, na

- jejichž základě bude kinematografické dílo vyráběno, a k získání oprávnění k jejich užití (licence), včetně případných preexistentních děl (práva k adaptaci), náklady na činnosti směřující k zajištění zdrojů financování výroby kinematografického díla a k vytvoření případné koprodukční struktury⁴ a náklady na činnosti směřující k přípravě výroby kinematografického díla⁵;
- b) **výroba českého kinematografického díla** – způsobilé jsou náklady na činnosti zahrnující přípravu natáčení, samotné natáčení (služby a pronájmy kamerové, osvětlovací a gripové techniky, služby uměleckých složek – maskéři, kostyméři, herci a casting) a zvukové a obrazové práce směřující k vytvoření kinematografického díla;
- c) **distribuce kinematografického díla** – způsobilé jsou náklady na činnosti směřující ke zpřístupnění hodnotného kulturního a kinematografického díla veřejnosti bez ohledu na formu a technologii takového zpřístupnění, včetně technologických prací a propagace, bez které by nebylo možné dílo zpřístupnit;
- d) **projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie** – způsobilé jsou zejména náklady na činnosti směřující k vývoji, pořízení, instalaci, zprovoznění a provozování technologie či jiných kinematografických zařízení nebo na činnosti směřující k vývoji a uplatňování postupů vedoucích k zajištění technologických standardů;
- e) **propagace českého kinematografického díla** – způsobilé jsou zejména náklady na činnosti směřující k propagaci českého kinematografického díla a zvyšování povědomí české a zahraniční veřejnosti o českém filmu;
- f) **publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy** – způsobilé jsou náklady na činnosti směřující k přípravě (redakční práce, autorské honoráře apod.), vydávání (tisk, grafika) a distribuci periodických či neperiodických publikací a na činnosti směřující k realizaci vědeckého výzkumu (osobní, licenční náklady) a k prezentaci jeho výsledků v oblasti filmové vědy;

⁴ Činnosti, které směřují k zajištění zdrojů financování výroby kinematografického díla a k vytvoření případné koprodukční struktury, zahrnují:

- vytvoření propagačních materiálů vztahujících se k natáčení filmu, včetně případného teaseru, tiskových materiálů, natáčení případného teaseru (technické zajištění, autorské honoráře apod.),
- překlady námětu, synopsis, scénáře, režijních/scénáristických explikací pro účely mezinárodní propagace a hledání zahraničních partnerů,
- prezentace námětu filmu prostřednictvím těchto materiálů na národních i mezinárodních festivalech, pitching fórech, prezentacích rozpracovaných projektů, workshopech pořádaných prostřednictvím programu MEDIA apod. (a s tím spojené náklady na cestování, ubytování a registrační poplatky), a to za účelem rozvíjení námětu i hledání koprodukčních partnerů jak v České republice, tak v zahraničí.

⁵ Činnosti, které směřují k přípravě výroby kinematografického díla, zahrnují:

- úhradu práv v případě adaptace,
- dramaturgicko-scénáristické práce na scénáři,
- casting, obhlídka lokací a dalších míst k natáčení a z toho plynoucí předcházení případným komplikacím při natáčení,
- kostýmní návrhy, výtvarné a architektonické návrhy dekorací, rozpracování literárního scénáře do technického scénáře,
- technické činnosti ve smyslu příprav, výběru a nasmlouvání kamerové, gripové a další techniky.

- g) **zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví** – způsobilé jsou zejména náklady na činnosti směřující k digitálnímu přepisu, restaurování, dlouhodobému uchování a posléze ke zpřístupňování národního filmového dědictví včetně jeho propagace;
- h) **vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie** – způsobilé jsou zejména náklady na činnosti směřující k vytváření vzdělávacích a výchovných, koncepčních, metodologických a propagačních materiálů a na činnosti směřující k realizaci vzdělávacích a výchovných projektů v oblasti kinematografie (osobní náklady, pronájmy, technické zajištění, propagace atd.);
- i) **filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie** – způsobilé jsou náklady na činnosti směřující k realizaci festivalu a přehlídky, včetně jejich přípravy (osobní náklady), nákupu licenčních práv a technického zajištění (pronájmy, titulkovací zařízení, promítací technika apod.), organizační přípravy nebo propagace;
- j) **ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům** – způsobilé jsou zejména náklady na činnosti související s výzkumem, vývojem, realizací a propagací vzdělávacích, osvětových a propagačních projektů v oblasti ochrany autorských práv, včetně sběru dat, a na činnosti směřující k realizaci projektů vedoucích ke snížení negativních jevů spojených s pirátstvím.

2.3. Podprogram filmových pobídek

- 27) Tento podprogram je již v platnosti a byl schválen Komisí jako samostatný režim podpory filmového průmyslu rozhodnutím ve věci N 98/2010 ze dne 17. června 2010 s účinností do 31. prosince 2015. Účelem je začlenit tento podprogram do jednotného rámce a sladit načasování obou podprogramů. V rámci podprogramu filmových pobídek lze poskytnout podporu na: a) přípravu natáčení, b) výrobní procesy a c) likvidaci výroby. Hlavním účelem poskytování filmových pobídek je podpora výroby audiovizuálních děl v České republice a budoucího rozvoje české filmové kultury. Podprogram filmových pobídek se v porovnání s popisem uvedeným v bodech 3 až 19 rozhodnutí z roku 2010⁶ s výjimkou níže uvedených úprav v podstatě nezměnil.
- 28) **Rozhodování:** Rozhodování o filmových pobídkách bude probíhat ve třech fázích:
 - Žádost o registraci pobídkového projektu je prvním oznámením žádosti o zařazení do programu, které fond obdrží; tato žádost se zaměřuje především na to, zda projekt splňuje kritéria kulturního testu.
 - Druhá fáze, tj. žádost o evidenci pobídkového projektu, poskytuje finanční informace o projektu.
 - Poslední žádost, tj. žádost o filmovou pobídku, lze podat až po schválení obou předchozích žádostí fondem.
- 29) **Rozhodovací orgán:** O udělování filmových pobídek rozhoduje ředitel fondu. Žádosti o registraci posuzuje komise pro filmové pobídky, kterou

⁶ http://ec.europa.eu/competition/elojade/isef/case_details.cfm?proc_code=3_n98_2010.

tvoří skupina uznávaných expertů v oblasti audiovizuálního průmyslu. Členy komise navrhuje ministři profesní organizace.

- 30) **Rozpočet:** Roční rozpočet činí až 800 milionů CZK (přibližně 32 milionů EUR). Celkový rozpočet režimu tedy dosahuje až 4,8 miliardy CZK (přibližně 192 milionů EUR). Žádná část tohoto rozpočtu není financována z povinných příspěvků vybíraných od soukromých subjektů popsaných výše v bodech 11 až 15.
- 31) **Kumulace podpory:** Žadatel nemá na dotaci nárok, pokud na projekt již byla udělena podpora ve výši 50 % nákladů na realizaci projektu (nebo 90 % v případě náročných filmů) z jiných zdrojů.

3. POSOUZENÍ OPATŘENÍ

3.1. Existence podpory ve smyslu čl. 107 odst. 1 SFEU

- 32) Podle čl. 107 odst. 1 Smlouvy o fungování Evropské unie (SFEU) „*podpory poskytované v jakékoli formě státem nebo ze státních prostředků, které narušují nebo mohou narušit hospodářskou soutěž tím, že zvýhodňují určité podniky nebo určitá odvětví výroby, jsou, pokud ovlivňují obchod mezi členskými státy, neslučitelné s vnitřním trhem*“. Z toho vyplývá, že aby určité opatření mohlo být považováno za státní podporu, musí být splněny tyto kumulativní podmínky: 1) opatření musí být poskytnuto ze státních prostředků, 2) musí podnikům poskytovat hospodářskou výhodu, 3) tato výhoda musí být selektivní a narušovat hospodářskou soutěž nebo jejím narušením hrozit, 4) opatření musí ovlivňovat obchod mezi členskými státy.
- 33) **Přítomnost státních prostředků:** Prostředky jsou poskytovány buď přímo ze státního rozpočtu, nebo z jiných zdrojů, včetně parafiskálních poplatků ukládaných určitým subjektům, které však představují příjmy fondu. Jelikož je fond právnickou osobou ve vlastnictví státu a jeho činnosti se řídí zákonem, tyto příjmy jsou trvale pod kontrolou veřejných orgánů, které s nimi mohou disponovat. Státní prostředky jsou tudíž do tohoto režimu jednoznačně zapojeny.
- 34) **Hospodářské zvýhodnění podniku:** Příjemci v rámci tohoto režimu mohou získat finanční zvýhodnění v podobě přímých dotací. Za běžných tržních podmínek by dotace nezískali a museli by nést veškeré náklady na svou činnost bez státního příspěvku. Režim tedy příjemcům podpory poskytuje hospodářské zvýhodnění.
- 35) **Selektivita a narušení hospodářské soutěže:** Režim je svou povahou selektivní, neboť příjemci podpory působí v audiovizuálním odvětví. Příjemci soutěží s dalšími podniky zapojenými do činností v oblasti kinematografie, které výhod tohoto režimu nutně nevyužívají. Režim tudíž narušuje nebo může narušit hospodářskou soutěž.
- 36) **Vliv na obchod uvnitř EU:** Jelikož je výroba audiovizuálních děl předmětem obchodu na mezinárodní úrovni, finanční zvýhodnění poskytnuté na základě režimu by mohlo ovlivnit obchod mezi členskými státy.
- 37) Nelze vyloučit, že určité druhy podporovaných činností z okruhů g), h) a i) uvedených v bodě 17, jako je zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví, vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

a podpora některých filmových festivalů a přehlídek v oblasti kinematografie, v českých souvislostech patrně nepředstavují činnosti hospodářské⁷.

- 38) V takovém případě podpora těchto činností nepředstavuje státní podporu ve smyslu čl. 107 odst. 1 SFEU. I kdyby však některá z těchto činností byla za hospodářskou činnost považována, lze ji prohlásit za slučitelnou s vnitřním trhem, jak je prokázáno níže v bodech 3.2.6 až 3.2.8.
- 39) Komise se proto domnívá, že s případnou výjimkou podpory některých činností uvedených v bodě 37 tento režim představuje státní podporu ve smyslu čl. 107 odst. 1 SFEU. Je proto nezbytné posuzovat její slučitelnost podle ustanovení čl. 107 odst. 3 SFEU.

3.2. Slučitelnost

- 40) **Právní základ:** Platnost sdělení o filmu⁸ z roku 2001, naposledy prodlouženého v roce 2009, vypršela dne 31. prosince 2012. Komise však očekává, že brzy přijme nové sdělení týkající se posuzování státní podpory na filmy a jiná audiovizuální díla. Mezitím by podpora měla být posuzována přímo na základě čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU. Komise má za to, že je vhodné uplatňovat kritéria stanovená ve sdělení o filmu z roku 2001 pro posuzování státní podpory na kinematografickou a audiovizuální tvorbu podle čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU. Kritéria posuzování stanovená ve sdělení o filmu se tedy vztahují na projekty v oblasti audiovizuální tvorby zahrnuté v okruzích a) a b) podprogramu 1 uvedených v bodě 17 a v podprogramu 2.
- 41) Okruhy c) až j) podprogramu 1 uvedené v bodě 17 jsou zaměřeny na podporu distribuce a propagace audiovizuálních děl, technického rozvoje a modernizace, publikační činnosti a filmové vědy, zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví, vzdělávání a výchovy, filmových festivalů a přehlídek, jakož i ochrany práv ke kinematografickým dílům. Tyto druhy činností probíhají po fázi výroby audiovizuálního díla, a proto přímo nespádají do působnosti sdělení o filmu. Slučitelnost těchto opatření podpory je tedy vhodné posuzovat přímo na základě čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.
- 42) Vzhledem k tomu, že distribuce a propagace audiovizuálních děl jsou spojeny s výrobou audiovizuálních děl, sdělení o filmu je považováno za relevantní základ také při posuzování slučitelnosti státní podpory na druhy činností v rámci okruhů c) a e) podprogramu 1.
- 43) **Financování režimu z parafiskálních poplatků:** Vzhledem k tomu, že část režimu je financována z parafiskálních poplatků, musí Komise

⁷ Popis vnitrostátních souvislostí filmové kultury poskytnutý českými orgány viz body 77 až 79. Viz také rozhodnutí Komise ze dne 13. února 2008 ve věci N 742/07 týkající se režimu podpory estonského filmu, bod 42, a rozhodnutí Komise ze dne 11. srpna 2011 ve věci SA.32836 týkající se slovenského Audiovizuálního fondu, bod 23.

⁸ Sdělení Komise Radě, Evropskému parlamentu, Hospodářskému a sociálnímu výboru a Výboru regionů o některých právních aspektech filmových a ostatních audiovizuálních děl (KOM(2001) 534 v konečném znění, 26.9.2001, Úř. věst. C 43, 16.2.2002, s. 6), jehož platnost byla prodloužena v roce 2004 (Úř. věst. C 123, 30.4.2004, s. 1), v roce 2007 (Úř. věst. C 134, 16.6.2007, s. 5) a v roce 2009 (Úř. věst. C 31, 7.2.2009, s. 1) do dne 31. prosince 2012.

s ohledem na ustálenou judikaturu⁹ zohlednit způsob financování podpory v případě, kdy je tento způsob nedílnou součástí opatření, a pokud tomu tak je, musí zohlednit, zda se poplatky vztahují na dovážené filmy¹⁰.

- 44) Aby poplatek mohl být považován za nedílnou součást opatření podpory, musí na základě relevantní vnitrostátní právní úpravy existovat nutná souvislost mezi poplatkem a podporou v tom smyslu, že výnos z poplatku je nezbytně určen k financování podpory a přímo ovlivňuje její výši¹¹.
- 45) V tomto případě má Komise za to, že parafiskální poplatky jsou nedílnou součástí opatření podpory, neboť výnos z těchto poplatků se převádí přímo fondu, je povinně přidělován na financování podpory a přímo ovlivňuje výši podpory. Na tomto závěru nic nemění skutečnost, že existuje horní hranice výše podpory pro každý druh činnosti a že výnos z poplatků nepokrývá provozní náklady fondu. Výše podpory převáděná ze státního rozpočtu do fondu je nezávislá na výši výnosu z poplatků (podle českých orgánů není realistické, že by se tento výnos v průběhu trvání režimu výrazně zvýšil). Jinými slovy, čím vyšší je výnos z poplatků, tím vyšší je celková dostupná výše podpory, a čím nižší je výnos z poplatků, tím nižší je celková dostupná výše podpory. Výše státního příspěvku se odvíjí od každoročního zákona o státním rozpočtu, a konkrétní výši státního příspěvku tedy nelze zaručit. V žádném případě však celková roční výše podpory na podprogram podpory kinematografie, což je jediný podprogram financovaný (částečně) z těchto poplatků, nemůže být vyšší než 500 milionů CZK (přibližně 20 milionů EUR).
- 46) Jelikož jsou parafiskální poplatky nedílnou součástí opatření podpory, musí být pečlivým rozbořem zjištěno, zda jsou uloženy i na používání dovážených produktů, neboť v takovém případě by tyto poplatky mohly představovat poplatek s účinkem rovnocenným clům, který je v rozporu s článkem 30 SFEU (pokud výhody plynoucí z využívání příjmů z dotčeného poplatku plně kompenzují zatížení domácího produktu při jeho uvedení na trh), nebo by tento poplatek v případě, že by kompenzoval zatížení domácích produktů jen částečně, mohl být neslučitelný s článkem 110 SFEU do té míry, v níž diskriminuje dovážené produkty¹².
- 47) Pokud jde o **poplatek z kinematografického představení**, tento poplatek se vztahuje pouze na provozovatele kin v České republice. Poplatek ve výši 1 % je vybírán od provozovatele kina, ale konečným plátcem je divák. Cena vstupného je stejná bez ohledu na původ filmu a závisí na různých faktorech (např. včetně místa a vybavení kina). Systém funguje na základě komunikace mezi provozovatelem kina, českým distributorem

⁹ Viz např. věc C-333/07 *Societe Regie Networks*.

¹⁰ K předchozí praxi Komise viz rozhodnutí Komise ze dne 22. března 2006 ve věci NN 84/2004 a ve věci N 95/2004 – Francie – *Régimes d'aide au cinéma et à l'audiovisuel*, část III, body 20 až 37; rozhodnutí Komise ze dne 16. května 2006 ve věci N 505/2005 – Polsko – *Polský audiovizuální fond (Program dofinansowania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej przedsięwzięć z zakresu kinematografii)*, bod 24; rozhodnutí Komise ze dne 10. července 2007 ve věci N 192/2007 – Francie – *Změna NN 84/2004 – Soutien aux secteurs du cinéma et de la production audiovisuelle en France – Modernisation du dispositif de contribution du secteur télévisuel au compte de soutien au cinéma et à l'audiovisuel*, body 16 až 19; rozhodnutí Komise ze dne 10. prosince 2008 ve věci N 477/2008 – Německo – *Režim podpory německého filmu*, body 55 až 57.

¹¹ Viz spojené věci C-393/04 a C-41/05 *Air Liquide Industries Belgium*, bod 46, a citovaná judikatura.

¹² Viz spojené věci C-78/90 až C-83/90, *Compagnie Commerciale de l'Ouest*.

a zahraničním obchodním zástupcem / distributorem, jenž je v kontaktu s filmovou produkční společností, která má k filmu práva. Na základě rámcové smlouvy o distribuci nabízí český distributor provozovateli kina díla, k nimž je držitelem licence. Takováto rámcová smlouva neobsahuje žádný seznam filmů, ale filmy jsou poskytovány postupně a nepravidelně. Cena hrazená provozovatelem kina za licenci odpovídá 50 % příjmu z prodeje vstupenek.

- 48) V případě kinematografických představení má tedy poplatek podobu daně ze vstupu do kina, a nikoli daně ze samotných filmů. Jeho procentní sazba (1 %) je stanovena bez ohledu na původ filmu. Lze tedy uzavřít, že tento poplatek není daní z dovážených produktů.
- 49) Pokud jde o **poplatek z převzatého televizního vysílání**, poplatek se ukládá pouze provozovatelům kabelového a satelitního vysílání v České republice. Poplatek se hradí z ceny, která je účtována za poskytnutí přístupu k vysílání těchto platform, bez ohledu na to, zda se vysílají české, nebo zahraniční filmy nebo kolikrát je film zhlédnut – zdali mnohokrát, nebo nikdy. Provozovatel kupuje licence pro jednotlivé programy od poskytovatele licence za pevně danou cenu. Smlouva je uzavřena na určitou dobu nebo pro určitý počet vysílání, jejichž počet se v jednotlivých případech liší. Cena je dána nabídkou a poptávkou. Poplatek ve výši 1 % se hradí z předplatného, a proto neexistuje přímá souvislost mezi poplatkem a konkrétním filmem.
- 50) Pokud jde o poplatek z převzatého televizního vysílání, tento poplatek ve výši 1 % se tedy ukládá z ceny předplatného pro platformy poskytující služby převzatého vysílání v České republice. Lze tedy uzavřít, že tento poplatek není daní z dovážených produktů.
- 51) **Plátcí poplatků z vysílání reklamy** jsou provozovatelé televizního vysílání. Výnos z reklamy není dělen podle reklamy spojené s filmem, televizními zprávami, televizními show, sportovními nebo hudebními přenosy apod., ale je navázán na celkovou programovou skladbu. Tento výnos není vázán ani na kinematografická díla. Plátcem je každý provozovatel televizního vysílání nechráněného podmíněným přístupem (s výjimkou místního a regionálního vysílání), který toto vysílání provozuje na základě licence vydané Radou pro rozhlasové a televizní vysílání České republiky. Poplatek se hradí z výnosů provozovatele televizního vysílání získaných z prodeje reklamního vysílacího času a vypočítá se jako 2 % z celkového ročního příjmu provozovatele. Jelikož se poplatek počítá z celkového ročního příjmu, neexistuje žádná přímá souvislost mezi jednotlivými programy a poplatkem hrazeným provozovatelem vysílání.
- 52) Poplatky z vysílání reklamy mají tedy podobu daně z reklamy spojené s celkovou programovou skladbou, a nikoli daně ze samotných reklamních programů. Lze tedy uzavřít, že tento poplatek není daní z dovážených produktů.
- 53) Kromě toho je podpora poskytovaná v rámci tohoto režimu dostupná produkcím i koprodukcím ze všech členských států EU. Například český distributor může získat podporu na distribuci francouzského filmu v České republice.

- 54) Lze tedy uzavřít, že nedochází k diskriminačnímu zdanění dovážených produktů.
- 55) Ustanovení odst. 2.3 písm. a) sdělení o filmu z roku 2001 týkající se parařiskálních daní jsou tedy splněna.

3.2.1. Podprogram 1, okruhy a) a b): vývoj a výroba audiovizuálních děl

- 56) Podpora na vývoj a výrobu audiovizuálních děl může být odůvodněná, pokud splňuje obecnou zásadu zákonnosti a čtyři zvláštní kritéria slučitelnosti stanovená ve sdělení o filmu.
- 57) **Obecná zásada zákonnosti:** Jak je uvedeno v bodě 2.3 písm. a) sdělení o filmu, „Komise musí ověřit, zda režim podpory neobsahuje ustanovení, jež by byla v rozporu s ustanoveními Smlouvy v jiných oblastech, než je poskytování státních podpor“. Na základě informací poskytnutých českými orgány ani jeden ze dvou oznámených podprogramů v tomto ohledu nepředstavuje žádný problém. České orgány potvrdily, že stačí, aby měl příjemce v okamžiku vyplacení podpory dočasné zastoupení v České republice.
- 58) **Kulturní obsah:** Podle bodu 2.3 písm. b) podbodu 1 sdělení o filmu platí, že „podpora musí být určena na produkt v oblasti kultury. Každý členský stát musí (v souladu s použitím zásady subsidiarity) zajistit, aby výroba, na kterou je podpora poskytována, splňovala ověřitelná vnitrostátní kritéria kulturního obsahu“.
- 59) Kulturní obsah všech filmových projektů se posuzuje podle kritérií uvedených v bodě 25 podbodu i). Všechna tato kritéria se vztahují k ověřitelným aspektům kulturního obsahu výsledného filmu. České orgány tedy stanovily ověřitelná vnitrostátní kritéria ve smyslu bodu 2.3 písm. b) podbodu 1 sdělení o filmu, a podpora je tudíž určena na produkt v oblasti kultury.
- 60) **Územní vázanost:** Podle bodu 2.3 písm. b) podbodu 2 sdělení o filmu platí, že „producent musí mít možnost vynaložit nejméně 20 % rozpočtu na film v jiném členském státě, aniž by to znamenalo jakékoli snížení podpory poskytnuté v rámci režimu“.
- 61) Pokud jde o požadavek na vynaložení 50 % podpory na zboží a služby dodávané subjekty, které mají daňový domicil na území České republiky, mohou tyto subjekty podporu utratit za zboží a služby i mimo území České republiky, aniž by se snížila její výše. Příjemce podpory má navíc možnost utratit zbývajících 50 % podpory v jiných členských státech. Územní omezení vztahující se na podporu poskytnutou na projekty z okruhů a) a b) podprogramu 1 uvedených v bodě 17 nevyvolávají pochybnosti, takže kritérium územní vázanosti podle sdělení o filmu je splněno.
- 62) **Intenzita podpory:** Podle bodu 2.3 písm. b) podbodu 3 sdělení o filmu „intenzita podpory nesmí v zásadě přesáhnout 50 % rozpočtu na výrobu, aby byly stimulovány běžné obchodní iniciativy, které jsou součástí tržního hospodářství, a aby se předcházelo soutěži mezi členskými státy. Na náročné a nízkorozpočtové filmy se tento limit neuplatňuje. Komise se domnívá, že podle zásady subsidiarity má každý členský stát právo sám definovat, které filmy jsou náročné a nízkorozpočtové.“

- 63) V případě projektů z okruhů a) a b) podprogramu 1 uvedených v bodě 17 činí obecná maximální intenzita podpory v zásadě 50 % celkových nákladů na projekt. Vyšší intenzitu podpory lze uplatnit v případě evropských koprodukcí, kde podpora může dosáhnout až 60 %, a náročných děl, kde podpora může činit až 90 % rozpočtu na výrobu audiovizuálního díla. Náklady na vývoj a podpora určená na vývoj jsou zahrnuty v rozpočtu na výrobu a ve výpočtu intenzity podpory na výrobu. Celková kumulovaná podpora obdržená na vývoj a na výrobu tedy nemůže přesáhnout maximální celkovou podporu ve výši 40 milionů CZK (přibližně 1,4 milionu EUR) nebo výše uvedené maximální intenzity podpory ve výši 50 %, 60 % nebo 90 % celkových výrobních nákladů.
- 64) Komise se dále domnívá, že české orgány vytvořily definici náročných filmů v souladu se sdělením o filmu. Kulturně náročným kinematografickým dílem je dílo, jehož šance na ekonomický úspěch jsou omezené z důvodu jeho experimentální povahy, vysoce uměleckého nebo technického řešení nebo jeho umělecky náročné povahy. Výroba takového díla je žádoucí pro jeho kulturní hodnotu, i přestože je složité zajistit financování takového díla z jiných zdrojů právě pro jeho kulturní náročnost. O tom, který projekt splňuje takové podmínky, vždy rozhoduje rada. Z důvodu náročného financování jsou tato díla často nízkorozpočtovými díly, tj. díly, jejichž rozpočet nepřesahuje průměrné výrobní náklady na kinematografické dílo v daném roce. Výši těchto nákladů stanoví rada.
- 65) ***Dodatečné podpory na zvláštní činnosti:*** Podle bodu 2.3 písm. b) podbodu 4 sdělení o filmu „*dodatečné podpory na zvláštní činnosti spojené s tvorbou filmu (např. postprodukce) nejsou dovoleny, aby bylo zajištěno, že podpora má neutrální pobídkový účinek, a aby se tedy zabránilo tomu, že tyto zvláštní činnosti budou v členském státě, který podporu poskytuje, zvláště chráněny či se do něj budou soustřeďovat*“.
- 66) Okruhy a) a b) podprogramu 1 uvedené v bodě 17 poskytují podporu na náklady spojené s procesem výroby filmu jako celku, aniž by se počítalo s jakoukoli dodatečnou podporou na zvláštní činnosti spojené s tvorbou filmu. Tím je toto kritérium sdělení o filmu splněno.
- 67) ***Závěr:*** Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem Komise dospěla k závěru, že státní podpora udělovaná fondem na projekty vývoje a výroby audiovizuálních děl z okruhů a) a b) podprogramu 1 uvedených v bodě 17 je slučitelná s vnitřním trhem na základě čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU, protože splňuje podmínky stanovené ve sdělení Komise o filmu.

3.2.2. Podprogram 1, okruh c): distribuce audiovizuálních děl

- 68) Tento druh činnosti v podstatě probíhá po fázi výroby audiovizuálního díla, a proto nespadá do působnosti sdělení o filmu. Slučitelnost opatření podpory je tedy vhodné posuzovat na základě čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU. Avšak vzhledem k tomu, že distribuce audiovizuálních děl je spojena s jejich výrobou, sdělení o filmu je při posuzování slučitelnosti státní podpory na tento druh činnosti považováno za relevantní základ.
- 69) ***Obecná zásada zákonnosti:*** Podpora na distribuci audiovizuálních děl předpokládána na základě režimu nevyvolává pochybnosti z hlediska obecného požadavku na zákonnost uvedeného v bodě 57.

- 70) **Kulturní obsah:** Podle oznámeného režimu musí projekty splňovat kritéria popsána v bodě 25 podbodě i). Cílem příslušných kritérií je podpora české kultury, propagace obecného kulturního dědictví nebo posilování evropské kultury. Použití těchto kritérií zahrnuje hodnocení řady aspektů spojených s kulturním obsahem podporovaných projektů členským státem a zajišťuje, že podpora bude zaměřena na kulturní produkt. Podporu na distribuci lze poskytnout pouze v případě filmů s kulturním obsahem.
- 71) **Územní vázanost:** Pokud jde o podporu na distribuci audiovizuálních děl, opatření nestanoví žádný požadavek, jenž by se týkal územní vázanosti výdajů. Příslušný požadavek sdělení o filmu je tedy splněn.
- 72) **Intenzita podpory:** Pokud jde o podporu na distribuci audiovizuálních děl, intenzita podpory v zásadě dosahuje 50 % nákladů na projekt. V případě náročných projektů, jak je vymezeno v poznámce pod čarou 2, by maximální intenzita podpory mohla dosáhnout 90 %. Režim je proto v souladu s pravidly pro intenzitu podpory stanovenými sdělením o filmu.
- 73) **Dodatečné podpory na zvláštní činnosti:** Nepředpokládají se žádné dodatečné podpory na zvláštní činnosti spojené s distribucí. Tím jsou podmínky sdělení o filmu splněny.
- 74) **Nezbytnost a přiměřenost opatření:** Jelikož podpora na distribuci audiovizuálních děl nespadá do působnosti sdělení o filmu, musí Komise posoudit nezbytnost a přiměřenost tohoto druhu podpory¹³.
- 75) Jak je uvedeno v bodě 3, cílem režimu je podporovat kulturu a zachování kulturního dědictví. Režim se zaměřuje zejména na podporu distribuce českých audiovizuálních děl a rovněž evropských audiovizuálních děl v České republice. Tento cíl je navíc podpořen hodnocením splnění kulturních kritérií týkajících se distribuovaných audiovizuálních děl a popsanych v bodě 25 podbodě i), jež provádí nezávislý expert.
- 76) Tento cíl je v souladu s čl. 167 odst. 1 SFEU, který stanoví, že „Unie přispívá k rozkvětu kultur členských států a přitom respektuje jejich národní a regionální různorodost a zároveň zdůrazňuje společné kulturní dědictví“. Podle čl. 167 odst. 4 SFEU „Unie ve své činnosti podle ostatních ustanovení Smluv přihlíží ke kulturním hlediskům, zejména s cílem uznávat a podporovat rozmanitost svých kultur“.
- 77) České orgány tuto podporu odůvodňují zvláštností distribučního trhu v České republice, který je omezen na 10,4 milionu lidí. Distribuce audiovizuálních děl v kinech v České republice je ovlivněna velikostí, strukturou a výkonností distribučního trhu. Tento trh vykazuje trend soustavného poklesu v hlavních ukazatelích podle velikosti a potenciálu trhu. V České republice se počet kin a sedadel dlouhodobě snižuje.

¹³ K posouzení nezbytnosti a přiměřenosti podpory na distribuci viz rozhodnutí Komise N 742/07 týkající se režimu podpory estonského filmu ze dne 13. února 2008, body 60 až 66; N 202/08 týkající se režimů podpory maďarského filmu ze dne 16. července 2008, body 192 až 199; N 233/08 týkající se režimu podpory lotyšského filmu ze dne 16. července 2008, body 51 až 62; N 477/08 týkající se režimu podpory německého filmu ze dne 10. prosince 2008, body 91 až 95, a SA.32836 týkající se slovenského Audiovizuálního fondu ze dne 11. srpna 2011, body 39 až 48.

78) Níže uvedená tabulka ukazuje podíly na trhu podle země původu jednotlivých audiovizuálních děl promítaných v České republice v roce 2012:

Země původu	Počet představení	Návštěvnost	Tržby	Počet filmů	Podíl na návštěvnosti	Podíl na tržbách
USA	252 451	6 757 964	810 805 573	392	60,44 %	63,56 %
Česká republika	82 824	2 721 375	274 282 993	406	24,34 %	21,50 %
Velká Británie	28 668	899 513	97 629 998	76	8,04 %	7,65 %
Francie	17 845	381 004	41 056 616	90	3,41 %	3,22 %
Německo	4 204	76 205	7 967 160	37	0,68 %	0,62 %
Austrálie	4 292	71 265	8 396 185	6	0,64 %	0,66 %
Slovenská republika	3 050	33 045	3 364 821	9	0,30 %	0,26 %
Jiné	8 860	241 480	32 093 143	179	2,16 %	2,52 %
CELKEM	402 194	11 181 851	1 275 596 489	1 195	100,00 %	100,00 %

79) Výše uvedené údaje ukazují významný nepoměr ve struktuře distribučního trhu. Tyto nepoměry jsou omezujícími faktory při zajišťování obsahu a kulturní rozmanitosti audiovizuálních obsahů. Poskytování podpory v oblasti distribuce má tedy zásadní význam pro zachování a rozvoj vyváženější struktury distribučního trhu.

80) Průměrná výše dotace bude splňovat limit 20–50 % celkových nákladů na projekt. Vyšší procento bude použito například na podporu alternativních děl s náročnou distribucí a dokumentárních filmů. Kromě toho maximální výše podpory na jeden projekt činí 5 milionů CZK, tj. přibližně 200 000 EUR.

81) Komise má za to, že podpora distribuce je pro dosažení zamýšleného cíle nezbytná. Nejsou stanoveny žádné podmínky pro zeměpisný původ audiovizuálních děl vybraných pro podporu distribuce. Navíc s přihlédnutím k výše zmíněným požadavkům na intenzitu podpory a také k rozpočtu tohoto podprogramu bude mít podpora omezený vliv na obchod nebo hospodářskou soutěž v rámci EU. Komise se proto domnívá, že podpora distribuce audiovizuálních děl v rámci tohoto režimu dodržuje zásadu přiměřenosti.

82) S ohledem na omezený komerční zájem o sponzorování distribuce audiovizuálních děl, omezenou maximální výši dotace na projekt, jakož i na skutečnost, že intenzity podpory v rozmezí 50–90 % lze dosáhnout pouze výjimečně v případě náročného projektu, je maximální intenzita podpory přiměřená stanovenému cíli.

- 83) Komise má tedy za to, že podpora distribuce v rámci tohoto režimu je nezbytná a přiměřená sledovanému cíli a nenarušuje hospodářskou soutěž v míře, která by odporovala společnému zájmu podle čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.
- 84) **Závěr:** Komise proto dospěla k závěru, že státní podpora poskytovaná Českou republikou v rámci okruhu c) podprogramu 1 uvedeného v bodě 17 v souvislosti s distribucí audiovizuálních děl je slučitelná s vnitřním trhem na základě čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.

3.2.3. Podprogram 1, okruh d): technický rozvoj a modernizace

- 85) Technický rozvoj a modernizace nespadá do působnosti sdělení o filmu. Slučitelnost opatření podpory je tedy vhodné posuzovat na základě čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.
- 86) **Nezbytnost a přiměřenost:** Jelikož se sdělení o filmu nevztahuje na podporu technického rozvoje a modernizace, musí Komise posoudit nezbytnost a přiměřenost tohoto druhu podpory.
- 87) Cílem podpory poskytované v rámci tohoto okruhu je zejména digitalizace kin na venkově a v malých městech, která nemají žádný přístup ke komerčnímu financování. Pokud nebude v následujících několika letech digitalizace provedena, tato kina budou uzavřena bez jakékoli náhrady pro obyvatele venkova. Podpora nebude poskytnuta podnikům, které by mohly samy provést nezbytnou investici v plné výši bez státní podpory, ani podnikům, které by byly schopny získat digitální projekční zařízení pomocí jiných komerčních obchodních modelů.
- 88) Podpora na digitalizaci kin bude udělena pouze kinům ve venkovských oblastech, jimiž se rozumějí obce s méně než dvaceti tisíc obyvatel, nebo kulturním projektům, které mají přidanou hodnotu v promyšlené dramaturgii a rozvíjejí kulturní život ve svém okolí. Podpora v případě větších měst je směřována do artových kin, jejichž posláním je zpřístupňování především artové tvorby, děl pro náročné diváky a další tvorby, která nemá šanci být v masové distribuci multiplexů.
- 89) Podporu lze také poskytnout filmovým sdružením a filmovým školám a univerzitám na nákup vybavení pro animaci a digitální restaurování, jakož i Národnímu filmovému archivu na nákup vybavení pro digitální restaurování národního kinematografického dědictví.
- 90) Podpora nebude poskytována na rozvoj a modernizaci filmových studií.
- 91) Cílem podpory digitalizace kin je usnadnit přístup ke kultuře v regionech, zejména v odlehlých oblastech. Je zapotřebí uvést, že v těchto oblastech je kino jediným místem kulturního dění úzce spojeným s místními vzdělávacími institucemi. V regionech mají kina nesmírný společenský dopad a projektor ve školní jídelně nepředstavuje náhradu. Tento druh podpory kin na místní úrovni je důležitý v rámci celkové propagace kultury a zpřístupnění hodnotné kinematografie tam, kde není žádný jiný druh pravidelného kulturního vyžití.

- 92) Podle statutu fondu bude podpora poskytnuta pouze pod podmínkou, že kino bude promítat nejméně 20 % evropských filmů (včetně českých).
- 93) Odhadované náklady na instalaci digitálního projekčního zařízení činí 2,5 milionu CZK (přibližně 100 000 EUR). Celková výše podpory vynaložená na projekty v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie dosahovala v posledních třech letech těchto částek: 29,2 milionu CZK (přibližně 1,2 milionu EUR) v roce 2010, 23,3 milionu CZK (přibližně 0,9 milionu EUR) v roce 2011 a 25,3 milionu CZK (přibližně 1 milion EUR) v roce 2012. Z toho vyplývá, že ročně je v zemi digitalizováno přibližně deset kin. Jelikož v roce 2012 bylo v České republice 597 kin s jedním plátnem (tradiční stálá kina, venkovní kina, kinokavárny, pojízdná kina, jiná kina), digitalizace deseti kin ročně je považována za přiměřenou a nenarušující hospodářskou soutěž v míře, která by odporovala společnému zájmu.
- 94) Podpora je dále technologicky neutrální a nevztahuje se k žádné upřednostňované technologii. Fond nedoporučuje žádného konkrétního prodejce technologie. Většina příjemců je navíc v majetku obcí, a musí proto dodržovat zákon č. 137/2006 o veřejných zakázkách.
- 95) Podpora na tyto projekty bude zpravidla dosahovat rozmezí 20–50 % celkových nákladů na projekt. Tento limit může být překročen pouze v případě projektu s přidanou hodnotou pro celou českou kinematografii. Kromě toho maximální výše podpory na jeden projekt činí 10 milionů CZK (400 000 EUR).
- 96) S ohledem na omezený komerční zájem o digitalizaci kin, jakož i na omezenou maximální výši podpory na jeden projekt a na skutečnost, že intenzity podpory v rozmezí 50–90 % lze dosáhnout pouze výjimečně v případě náročného projektu, je maximální intenzita podpory přiměřená stanovenému cíli.
- 97) **Závěr:** Komise proto dospěla k závěru, že státní podpora poskytovaná Českou republikou na projekty z okruhu d) podprogramu 1 uvedeného v bodě 17 v souvislosti s technickým rozvojem a modernizací je slučitelná s vnitřním trhem na základě čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.

3.2.4. Podprogram 1, okruh e): propagace audiovizuálních děl

- 98) Tento druh činnosti v podstatě probíhá po fázi výroby audiovizuálního díla, a proto nespadá do působnosti sdělení o filmu. Slučitelnost opatření podpory je tedy vhodné posuzovat na základě čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU. Avšak vzhledem k tomu, že propagace audiovizuálních děl je spojena s jejich výrobou, sdělení o filmu je při posuzování slučitelnosti státní podpory na tento druh činnosti považováno za relevantní základ.
- 99) **Obecná zásada zákonnosti:** Podpora na propagaci audiovizuálních děl předpokládána na základě režimu nevyvolává pochybnosti z hlediska obecného požadavku na zákonnost uvedeného v bodě 57.
- 100) **Kulturní obsah:** Podle oznámeného režimu musí projekty splňovat kritéria popsána v bodě 25 podbodě iii). Cílem příslušných kritérií je podpora české kultury, propagace obecného kulturního dědictví nebo

posilování evropské kultury. Použití těchto kritérií zahrnuje hodnocení řady aspektů spojených s kulturním obsahem podporovaných projektů členským státem a zajišťuje, že podpora bude zaměřena na kulturní produkt. Podporu na propagaci lze poskytnout pouze v případě filmů s kulturním obsahem.

- 101) **Územní vázanost:** Pokud jde o podporu na propagaci audiovizuálních děl, opatření nestanoví žádný požadavek, jenž by se týkal územní vázanosti výdajů. Příslušný požadavek sdělení o filmu je tedy splněn.
- 102) **Intenzita podpory:** Pokud jde o podporu na propagaci audiovizuálních děl, intenzita podpory v zásadě dosahuje 50 % nákladů na projekt. V případě náročných projektů, jak je vymezeno v poznámce pod čarou 2, by maximální intenzita podpory mohla dosáhnout 90 %. Režim je proto v souladu s pravidly pro intenzitu podpory stanovenými sdělením o filmu.
- 103) **Dodatečné podpory na zvláštní činnosti:** Nepředpokládají se žádné dodatečné podpory na zvláštní činnosti spojené s propagací. Tím jsou podmínky sdělení o filmu splněny.
- 104) **Nezbytnost a přiměřenost:** Jelikož podpora na propagaci audiovizuálních děl nespadá do působnosti sdělení o filmu, musí Komise posoudit nezbytnost a přiměřenost tohoto druhu podpory¹⁴.
- 105) Projekty z tohoto okruhu, tj. propagace českých kinematografických děl, se zaměřují především na podporu české kinematografie a kultury v zahraničí podporou účasti českých filmů na mezinárodních festivalech a prostřednictvím publikací o současném českém filmu, čímž zvyšují povědomí o české kinematografii a kultuře. Podpora české kultury v zahraničí, jejíž nedílnou součástí je český film, je jednou ze základních úloh státní a kulturní politiky. Pomáhá rovněž propagovat český film na mezinárodním trhu a utvářet prostředí tak, aby v dlouhodobém horizontu českým audiovizuálním dílům usnadnila pronikání na mezinárodní trh.
- 106) Vzhledem k tomu, že kultura je základním prvkem znalostní společnosti a důležitým vývojovým faktorem při rozšiřování kulturního potenciálu, představuje propagace kinematografie způsob, jak zpřístupnit filmové umění všem lidem. Propagace umožňuje využít umělecký potenciál a zajistit poskytování kulturních služeb a prezentaci filmového umění v rámci stávajících koprodukčních filmů. Propagace pomáhá pro filmové koprodukce zajistit nové mimorozpočtové zdroje.
- 107) Podpora v rámci tohoto okruhu se uděluje na propagaci uskutečňovanou malými neziskovými organizacemi. Širší komerční zapojení do této propagace je nežádoucí, neboť podporované projekty by měly reprezentovat a propagovat celou českou kinematografii, nikoli pouze jediné audiovizuální dílo nebo jednu společnost poskytující soukromé financování.
- 108) Příjemci této podpory mohou získat podporu na projekty týkající se české kinematografie v rámci různých programů. Tato skutečnost ztěžuje poskytnutí podpory podle nařízení o podpoře „*de minimis*“¹⁵. Například Doc

¹⁴ Podpora na účast španělských filmů na festivalech byla posuzována v rozhodnutí Komise ve věci N 587/2009 – Španělsko. Podpora na propagaci polské filmové tvorby a šíření filmové kultury byla posuzována v rozhodnutí Komise ve věci N 505/2005 – Polsko.

¹⁵ Nařízení Komise (ES) č. 1998/2006 ze dne 15. prosince 2006 o použití článků 87 a 88 Smlouvy na podporu *de minimis* (Úř. věst. L 379, 28.12.2006).

Alliance Films (viz níže uvedená tabulka) je projektem zaměřeným na propagaci, jakož i na vzdělávání v oblasti dokumentárního filmu (uplatní se kumulační limit ve výši 90 %). Tyto projekty jsou neziskové, pokud je potenciální příjem projektu (zejména z prodeje vstupenek) součástí realizačního rozpočtu a je v každém případě tak nízký, že nevytváří a nikdy nevytvorí žádný zisk.

- 109) Celková výše podpory přidělená na propagační činnosti v roce 2012 činila 15,9 milionu CZK. Zde je příklad dvou podporovaných projektů („Doc Alliance Films“ je vzdělávací platforma pro filmové tvůrce (autory) a „Podpora českých dokumentárních filmů“ je platforma pro distribuci dokumentárních filmů):

Projekt	Podpora českých dokumentárních filmů	Doc Alliance Films
Celkový rozpočet projektu v CZK	8 550 500	3 000 000
Státní podpora v CZK	1 000 000	280 000
Státní podpora v %	11,70 %	9,33 %

- 110) Průměrná podpora na projekty se bude pohybovat v rozmezí 20–50 % celkových nákladů na projekt. Tento 50% limit může být překročen pouze v případě projektu, jehož podpora bude mít zásadní význam pro propagaci českého filmu na mezinárodní úrovni. Kromě toho, jak je popsáno v bodě 20, maximální výše dotace na projekt činí 6 milionů CZK, tj. přibližně 240 000 EUR.
- 111) S ohledem na omezenou maximální výši dotace na projekt, jakož i na skutečnost, že intenzity podpory v rozmezí 50–90 % lze dosáhnout pouze výjimečně v případě náročného projektu, je maximální intenzita podpory přiměřená stanovenému cíli.
- 112) Komise má tedy za to, že podpora propagace v rámci tohoto režimu je nezbytná a přiměřená sledovanému cíli a nenarušuje hospodářskou soutěž v míře, která by odporovala společnému zájmu podle čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.
- 113) *Závěr:* Komise proto dospěla k závěru, že státní podpora poskytovaná Českou republikou v rámci okruhu e) podprogramu 1 v souvislosti s propagací audiovizuálních děl je slučitelná s vnitřním trhem na základě čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.

3.2.5. Podprogram 1, okruh f): publikační činnost a filmová věda

- 114) Publikační činnost a filmová věda nespádají do působnosti sdělení o filmu. Slučitelnost opatření podpory je tedy vhodné posuzovat na základě čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.
- 115) *Nezbytnost a přiměřenost:* Jelikož se sdělení o filmu nevztahuje na publikační činnost a filmovou vědu, musí Komise posoudit nezbytnost a přiměřenost tohoto druhu podpory.

- 116) Podpora projektů z okruhu „publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy“ se v první řadě zaměřuje na akademické časopisy a periodika a nepravidelné publikace přispívající k šíření informací a odborných znalostí v oblasti filmu. Tento okruh dále podporuje projekty v oblasti filmové vědy, například vědecko-výzkumné projekty, jejichž výsledky budou použity jako metodický materiál shrnující a přinášející nové poznatky a postupy.
- 117) Podpora publikací pomáhá začlenit české filmové kritiky a studie o filmu do prostředí evropské kinematografie; podpora vydávání odborných periodik má celonárodní a mezinárodní význam.
- 118) Je zjevné, že výše uvedená potřeba podpory souvisí se skutečností, že publikace tohoto druhu pro úzký okruh spotřebitelů nelze vydávat bez státní podpory. Podle českých orgánů průměrný náklad nepřevyšuje 600 výtisků, maximální cena, za kterou je možné tyto publikace prodávat, činí 300 CZK a tato cena nepokrývá celkové náklady na výrobu této odborné literatury. Pokud by tato podpora poskytována nebyla, nebylo by vůbec možné tyto nekomerční publikace vydávat.
- 119) Podpora publikací v oblasti filmu a filmového vzdělávání pomáhá rozvíjet zděděné kulturní, hmotné a duševní bohatství nekomerční umělecké výměny a zachování kulturního dědictví České republiky přispívá k utváření evropského kulturního prostoru¹⁶. Publikační činnost pomáhá podporovat projekty, které přinášejí poznatky, možnost sebevzdělávání a kvalitně strávený volný čas.
- 120) Podpora publikací v oblasti filmu je nezbytná z důvodu úzkého okruhu spotřebitelů, kteří nezajišťují potřebné příjmy. Jedná se většinou o překlady cizích publikací, vysoce odborných a vzdělávacích knih, které by ve filmovém vzdělávání sloužily nejen potřebám odborných škol.
- 121) Rozhodně se nejedná o knihy s komerčním potenciálem, jejichž výrobní náklady by bylo možné pokrýt ziskem z jejich prodeje.
- 122) V roce 2012 podpořilo Ministerstvo kultury jedenáct projektů týkajících se publikační činnosti v celkové výši 1,6 milionu CZK. Zde je příklad dvou podporovaných projektů („Film a doba“ je čtvrtletník o kinematografii daného roku a „Cinepur“ je měsíčník o kinematografii vzdělávací a vědecké povahy):

Projekt	Film a doba	Cinepur
Celkový rozpočet projektu v CZK	1 360 000	1 350 000
Státní podpora v CZK	500 000	500 000
Státní podpora v %	36,76 %	37,04 %

- 123) Podpora bude poskytována v rozmezí 20–50 % celkových nákladů na projekt. K překročení tohoto limitu může dojít v případech, kdy existují důvody, pro které je financování z jiných zdrojů překážkou obsahové

¹⁶ Viz čl. 167 odst. 1 SFEU.

nezávislosti publikací či vědecké práce, a rada fondu zároveň ocenila nezbytnost vypracování nebo existence takovéto práce pro českou kinematografii. O výjimečnosti těchto projektů rozhoduje rada fondu. Kromě toho maximální výše podpory na jeden projekt činí 6 milionů CZK, tj. přibližně 240 000 EUR.

- 124) S ohledem na omezený komerční zájem o publikační činnost a filmovou vědu, omezenou maximální výši dotace na projekt, jakož i na skutečnost, že intenzity podpory v rozmezí 50–90 % lze dosáhnout pouze výjimečně v případě náročného projektu, je maximální intenzita podpory přiměřená stanovenému cíli.
- 125) Komise má tedy za to, že podpora publikační činnosti a filmové vědy v rámci tohoto režimu je nezbytná a přiměřená sledovanému cíli a nenarušuje hospodářskou soutěž v míře, která by odporovala společnému zájmu podle čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.
- 126) *Závěr:* Komise proto dospěla k závěru, že podpora poskytovaná Českou republikou v rámci okruhu f) podprogramu 1 v souvislosti s publikační činností a filmovou vědou je slučitelná s vnitřním trhem na základě čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.

3.2.6. Podprogram 1, okruh g): zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

- 127) Jak je vysvětleno v bodě 37, druhy činností (zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví), na něž je čerpána podpora poskytovaná v rámci okruhu g) podprogramu 1, patrně za určitých okolností nepředstavují činnosti hospodářské. Pokud by však kterákoli z nich byla za hospodářskou činnost považována, bylo by ji možné pokládat za slučitelnou s vnitřním trhem podle čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU, a to z níže uvedených důvodů¹⁷.
- 128) Tento druh činnosti v podstatě probíhá po fázi výroby audiovizuálního díla, a proto nespadá do působnosti sdělení o filmu. Slučitelnost tohoto opatření podpory je tedy vhodné posuzovat na základě čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.
- 129) *Nezbytnost a přiměřenost:* Cílem projektů z tohoto okruhu je digitální restaurování kulturního materiálu a katalogizace filmového dědictví. V současné době je digitální restaurování nezbytné z důvodu technologického vývoje ve využívání děl. Ačkoli je národní filmové dědictví jistě řádně archivováno a je s ním řádně zacházeno, je nezbytné je zpřístupnit pro oblast vzdělávání.
- 130) Fond je správcem kinematografických děl vyrobených během monopolu filmové produkce za komunistického režimu. Tyto filmy jsou majetkem státu a fond je pouze správcem. Tato díla byla poprvé uvedena v letech 1965 až 1991.

¹⁷ Podpora na zachování filmového dědictví byla posuzována v rozhodnutích Komise ve věci N 587/2009 – Španělsko – Režim podpory španělského národního filmu, a ve věci N 742/07 – Estonsko – Režim podpory estonského filmu.

- 131) Velké množství českých filmů je zachováno v Národním filmovém archivu v podmínkách zabraňujících jejich dalšímu poškození (plísň, octový syndrom atd.), nejsou však ve stavu, který by umožňoval jejich zpřístupnění. Cílem fondu je tato díla časem digitálně restaurovat. České filmové dědictví je nezbytné zpřístupnit novým divákům. Zpřístupnění těchto filmů má také vzdělávací význam.
- 132) Kopie každého podpořeného filmu vhodná pro dlouhodobé zachování bude uložena v Národním filmovém archivu.
- 133) Podpora bude poskytována v rozmezí 20–50 % celkových nákladů na projekt. Pokud však bude podpora zaměřena na zachování a zpřístupňování kulturního dědictví v majetku státu, může přesáhnout 50 %. Maximální výše podpory na jeden projekt činí 30 milionů CZK (1,2 milionu EUR). Tato maximální výše podpory je odůvodněna vysokými technickými nároky na digitalizaci kinematografických děl (přibližně 2,5 milionu CZK na jedno dílo). Pokud fond v budoucnosti obdrží dostatečné finanční prostředky a rozhodne se je koncepčně věnovat na digitální restaurování, a tím na zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví, pak je maximální výše podpory na projekt odůvodněna zpracováním několika filmů v rámci jednoho projektu. V tomto okruhu totiž lze digitálně restaurovat jak jeden film jednotlivě, tak více filmů dohromady, jako například filmy Miloše Formana.
- 134) S ohledem na omezený komerční zájem o digitální restaurování, jakož i na skutečnost, že intenzity podpory v rozmezí 50–90 % lze dosáhnout pouze výjimečně v případě náročného projektu, je maximální intenzita podpory přiměřená stanovenému cíli.
- 135) *Závěr:* Komise proto dospěla k závěru, že pokud by podpora poskytovaná Českou republikou v rámci okruhu g) podprogramu 1 v souvislosti se zachováním a zpřístupňováním národního filmového dědictví představovala státní podporu ve smyslu čl. 107 odst. 1 SFEU, byla by slučitelná s vnitřním trhem na základě čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.

3.2.7. Podprogram 1, okruh h): vzdělávání a výchova

- 136) Jak je vysvětleno v bodě 37, druhy činností (vzdělávání a výchova), na něž je čerpána podpora poskytovaná v rámci okruhu h) podprogramu 1, patrně za určitých okolností nepředstavují činnosti hospodářské. Pokud by však kterákoli z nich byla za hospodářskou činnost považována, bylo by ji možné pokládat za slučitelnou s vnitřním trhem podle čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU¹⁸.
- 137) Vzdělávání a výchova nespádají do působnosti sdělení o filmu. Slučitelnost opatření podpory je tedy vhodné posuzovat na základě čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.
- 138) *Nezbytnost a přiměřenost:* Projekty z okruhu „vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie“ jsou určeny na podporu systematického vzdělávání filmového diváka, systematické výchovy jednotlivých zástupců

¹⁸ Podpora pro vzdělávací aktivity byla posuzována v rozhodnutí Komise ve věci NN 70/2006 - Finsko.

kinematografie a filmového průmyslu (autorů, redaktorů, producentů, distributorů, provozovatelů kin a filmových klubů) a přípravy nezbytných vzdělávacích materiálů a zařízení. Část podpory v rámci tohoto okruhu je také zaměřena na celoroční podporu organizací ve filmovém průmyslu, které vykonávají širokou škálu činností na podporu české kinematografie, jejichž nedílnou součástí je i vzdělávání a výchova. Podpora vzdělávání filmového diváka je především zaměřena na podporu povědomí o kvalitě a na podporu významu české filmové kultury. Podpora vzdělávání odborníků přináší výsledky zejména v dlouhodobém horizontu tím, že umožňuje zlepšování práce na všech úrovních kinematografie.

139) Filmová výchova má tyto cíle:

- a) posilování významu filmu a kinematografie pro širokou veřejnost;
- b) posilování vztahu veřejnosti ke kvalitním filmům různých žánrů a druhů;
- c) zajišťování a podpora národních/regionálních koordinátorů filmové výchovy (metodika, logistická podpora, odborná příprava učitelů atd.);
- d) širší zapojení veřejnosti do filmové výchovy;
- e) zahrnutí autorských práv do výuky i mimoškolní vzdělávací práce;
- f) podpora dodržování autorského práva ve filmovém vzdělávání;
- g) zvyšování povědomí o existenci osnov pro filmové vzdělávání.

Filmové vzdělávání má tyto cíle:

- a) profesionalizace filmového průmyslu na dvou úrovních – filmoví odborníci (kameramani, producenti, režiséři, střiháči atd.) a subjekty s rozhodovací pravomocí na úrovni různých segmentů kinematografie (vláda, veřejnoprávní televize atd.);
- b) udržování a doplňování znalostí o filmu a zvláštního know-how;
- c) podpora všech segmentů filmu od témat v oblasti vývoje (včetně produkční dramaturgie) přes produkční profese až po podporu využívání filmu (včetně zahraničního obchodu) a odbornou přípravu filmových pracovníků;
- d) zakotvení (i finanční) filmového vzdělávání do systému kinematografie a jeho aktivní úloha.

140) Potřeba podpory vzdělávání v oblasti kinematografie je silně provázána se vzděláváním v oblasti kultury. Kinematografie je jedinou platformou, která může propojit vzdělávání v oblasti literatury (Markéta Lazarová), české a evropské historie (Tmavomodrý svět, Skřivánci na niti, Schindlerův seznam, Pád Třetí říše), hudby (Amadeus) a společenské důležitosti (Ucho; 4 měsíce, 3 týdny a 2 dny). Vztah široké veřejnosti ke kvalitním filmům různých žánrů a druhů v rámci propojování s dalšími segmenty kultury je nezbytné posilovat. Je nutné zajistit a podporovat národní/regionální koordinátory filmového vzdělávání (metodika, logistická podpora, odborná příprava učitelů atd.). Je zapotřebí zachovat rozmanitost činností v oblasti filmového vzdělávání (školy, nevládní organizace atd.).

141) Podpora vzdělávání je přiměřená vzhledem k tomu, že vzdělávání je jedním z hlavních pilířů fungujícího státu a kinematografie hraje důležitou úlohu v utváření osobnosti mladých lidí. Obecné vzdělání národa nutně předpokládá i vzdělání filmové. Vzdělávací proces je obvykle nekomerční činností. Z tohoto důvodu by absence státní podpory v oblasti vzdělávání naprosto odstranila podporu vzdělávání v oblasti kinematografie.

- 142) V roce 2012 podpořilo Ministerstvo kultury sedmnáct projektů týkajících se vzdělávacích činností v celkové výši 2,3 milionu CZK. Zde je příklad dvou podporovaných projektů (MIDPOINT je vzdělávací platforma pro filmové tvůrce sloužící k předkládání a financování jejich projektů a DOCIncubator je vzdělávací platforma pro filmové tvůrce sloužící k rozvoji projektů s mezinárodním potenciálem):

Projekt	MIDPOINT	DOCIncubator
Celkový rozpočet v CZK	6 000 000	1 200 000
Státní podpora v CZK	750 000	200 000
Státní podpora v %	12,50 %	16,67 %

- 143) Podpora bude zpravidla poskytována v rozmezí 20–50 % celkových nákladů na projekt. K překročení tohoto limitu může dojít v případech, kdy existují důvody, pro které je financování z jiných zdrojů překážkou obsahové nezávislosti vzdělávacího či výchovného projektu, neexistuje žádný jiný zdroj financování a rada fondu zároveň považuje realizaci takového projektu za zásadní pro českou kinematografii. O výjimečnosti těchto projektů rozhoduje rada fondu. Kromě toho maximální výše podpory na jeden projekt činí 8 milionů CZK, tj. přibližně 320 000 EUR.

- 144) S ohledem na omezený komerční zájem o vzdělávání a výchovu, omezenou maximální výši dotace na projekt, jakož i na skutečnost, že intenzity podpory v rozmezí 50–90 % lze dosáhnout pouze výjimečně v případě náročného projektu, je maximální intenzita podpory přiměřená stanovenému cíli.

- 145) Komise má tedy za to, že podpora vzdělávání a výchovy v rámci tohoto režimu je nezbytná a přiměřená sledovanému cíli a nenarušuje hospodářskou soutěž v míře, která by odporovala společnému zájmu podle čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.

- 146) **Závěr:** Komise proto dospěla k závěru, že pokud by podpora poskytovaná Českou republikou v rámci okruhu h) podprogramu 1 v souvislosti se vzděláváním a výchovou představovala státní podporu ve smyslu čl. 107 odst. 1 SFEU, byla by slučitelná s vnitřním trhem na základě čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.

3.2.8. Podprogram 1, okruh i): filmové festivaly a přehlídky

- 147) Jak je vysvětleno v bodě 37, filmové festivaly a přehlídky, na něž je čerpána podpora poskytovaná v rámci okruhu i) podprogramu 1, patrně za určitých okolností nepředstavují hospodářské činnosti. V každém případě lze filmové festivaly a přehlídky podporované v rámci tohoto okruhu považovat za slučitelné s vnitřním trhem podle čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU, a to z níže uvedených důvodů¹⁹.

¹⁹ K posouzení nezbytnosti a přiměřenosti podpory filmových festivalů viz rozhodnutí Komise SA.32836 týkající se slovenského Audiovizuálního fondu ze dne 11. srpna 2011, body 49 až 60. Podpora na pořádání filmových festivalů byla také posuzována v rozhodnutích Komise ve věci N

148) Filmové festivaly a přehlídky v podstatě probíhají po fázi výroby audiovizuálního díla, a proto nespádají do působnosti sdělení o filmu. Slučitelnost tohoto opatření podpory je tedy vhodné posuzovat na základě čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.

149) *Nezbytnost a přiměřenost:* V České republice probíhají různé mezinárodní filmové festivaly. Největšími a nejproslulejšími z nich jsou Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary²⁰ (od roku 1946), Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež Zlín (od roku 1960), Letní filmová škola Uherské Hradiště (od roku 1963), Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava (od roku 1997) a Festival dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět (od poloviny 90. let). Kromě těchto známých festivalů se v České republice každoročně koná více než 100 dalších festivalů, výstav, promítání a jiných podobných akcí.

150) Níže uvedená tabulka obsahuje podrobné charakteristiky a finanční výsledky hlavních dotovaných filmových festivalů v České republice v roce 2011:

	MFF Zlín ²¹	LFŠ Uherské Hradiště ²²	MFF Jihlava ²³	Jeden svět ²⁴
Místo	Zlín	Uherské Hradiště	Jihlava	Praha a 40 měst
Doba trvání ve dnech	8	10	6	10
Návštěvnost	100 000	120 000	30 000	104 000
Celkový rozpočet v CZK	42 250 000	19 500 000	11 000 000	12 336 000
Státní podpora in CZK	12 000 000	2 000 000	4 700 000	5 500 000
Státní podpora v %	28,40 %	10,26 %	42,72 %	44,58 %
Tržby z prodeje vstupenek v CZK (přibližně)	2 000 000	5 000 000	500 000	1 000 000

151) Největší mezinárodní filmové festivaly v České republice obvykle navštěvují místní i zahraniční diváci. Cílovými skupinami těchto festivalů jsou zejména děti (Zlín), studenti a intelektuálové (Jeden svět a Jihlava)

587/2009 – Španělsko – Režim podpory španělského národního filmu a ve věci N 742/07 – Estonsko – Režim podpory estonského filmu.

²⁰ Je si třeba uvědomit, že MFF Karlovy Vary k dnešnímu dni nepožádal o finanční prostředky z fondu, ačkoli by byl v rámci české kinematografie k této žádosti způsobilý, jelikož jeho přímou české kinematografii spočívá především v rozsáhlých retrospektivách a restaurování českých filmových klasik.

²¹ Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež ve Zlíně je jednou z nejstarších a největších filmových událostí svého druhu ve světě. Cílovými skupinami jsou děti a mládež všech věkových kategorií. Festival má čtyři soutěžní sekce a několik nesoutěžních sekcí.

²² Letní filmová škola Uherské Hradiště je jediným, a tedy i největším českým nesoutěžním festivalem. Cíle této desetidenní akce jsou především zaměřeny na vzdělávání a výchovu a prezentaci historie i současnosti českého a světového filmu. Dramaturgie vychází z tematických sekcí, které jsou často velmi bohaté, a témata jsou hlubší, než by dovoloval běžný soutěžní festival. Filmy jsou prezentovány s úvodní přednáškou. Organizátoři se také zaměřují na tematické diskuse, workshopy, filmové semináře atd.

²³ Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava byl založen v roce 1997 jako spontánní aktivita místního gymnázia. Od té doby dosáhl významného národního renomé. Jedinečnost festivalu spočívá v tom, že se zaměřuje výhradně na dokumentární filmy.

²⁴ Jeden svět – Festival dokumentárních filmů o lidských právech – představuje současný dokumentární film a stav lidských práv a občanské společnosti. Jedním ze specifických rysů festivalu Jeden svět je určitá formální rozmanitost. Promítání filmů proniká za hranice kin (nejčastěji do škol). Kromě promítání filmů festival organizuje významné odborné a vzdělávací workshopy a konference. Od roku 2012 je festival spojen s projektem pro odborníky v oblasti dokumentárního filmu East Doc Platform.

nebo studenti filmových škol, členové filmových klubů a filmoví fanoušci (Uherské Hradiště).

152) Filmové festivaly a další veřejné filmové akce se zaměřují na umělecky cenné filmy, a proto festivaly a další akce představují „kulturní alternativu“ ke standardní filmové distribuci. Programový výběr filmů se obvykle zaměřuje na filmy, které nejsou v českých kinech běžně uváděny. Většinou se jedná o nízkorozpočtové nebo náročné filmy, které nemají žádný významný podíl na místním a mezinárodním trhu filmové distribuce. Festivalová promítání poskytují jedinečnou příležitost pro veřejnou prezentaci tohoto druhu filmů. Z tohoto pohledu filmové festivaly a jiné veřejné akce v oblasti audiovizuální kultury dávají větší tržní prostor evropským filmům a podporují prolínání filmových kultur mezi členskými státy.

153) Filmové festivaly a jiné akce obvykle začleňují do festivalového programu prvky filmového vzdělávání – např. retrospektivy uměleckých osobností ze světa filmu, ukázky národního filmového dědictví z České republiky i ze zahraničí, zvláštní tematické nebo žánrové výběry a další.

154) S ohledem na nízké příjmy a omezenou účast jiných než českých návštěvníků podpora poskytovaná některým malým regionálním nebo specializovaným filmovým festivalům a dalším akcím pravděpodobně nenarušuje hospodářskou soutěž ani nemá žádný negativní účinek na obchod mezi členskými státy. Státní podpora na veřejnou prezentaci audiovizuálních děl má zásadní význam pro cíl režimu, kterým je podpora a propagace české a evropské audiovizuální kultury. Podpora veřejné prezentace audiovizuálního díla v první řadě doplňuje účinek podpory poskytované na tvorbu a produkci díla.

155) Z tohoto pohledu je podpora filmových festivalů nezbytná, protože jejím cílem je:

- propagovat a prezentovat českou a evropskou kulturu a alternativní distribuci umění,
- podporovat rozmanitost české a evropské kultury,
- vzdělávat prostřednictvím festivalů v podobě projekcí pro děti a školy,
- podporovat společenský charakter regionů,
- navázat nové vztahy pro účely evropské koprodukce,
- finančně stabilizovat nejdůležitější festivaly v České republice.

156) Průměrná výše podpory se bude pohybovat v rozmezí 10–50 % celkových nákladů na projekt, přičemž v případě velkých festivalů se podpora bude pohybovat u spodního limitu a v případě menších festivalů (které hrají důležitou úlohu ve specifických žánrech, dramaturgické propracovanosti, druhovém vymezení) u horního limitu. K překročení limitu může dojít v případech, kdy existují důvody, pro které je financování z jiných zdrojů překážkou obsahové nezávislosti projektu, neexistuje jiný zdroj financování

a rada fondu zároveň považuje realizaci takového projektu za zásadní pro českou kinematografii. O výjimečnosti těchto projektů rozhoduje rada fondu. Kromě toho maximální výše podpory na jeden projekt činí 8 milionů CZK (320 000 EUR).

- 157) S ohledem na omezený komerční zájem o sponzorování filmových festivalů a přehlídek, jakož i na skutečnost, že intenzity podpory v rozmezí 50–90 % lze dosáhnout pouze výjimečně v případě náročného projektu, je maximální intenzita podpory přiměřená stanovenému cíli.
- 158) Vzhledem k výše uvedeným českým souvislostem a ke skutečnosti, že české orgány prokázaly nezbytnost a přiměřenost státní podpory na filmové festivaly a přehlídky z hlediska cíle režimu, kterým je podpora a propagace české audiovizuální kultury, je tudíž tato podpora nezbytná a přiměřená.
- 159) **Závěr:** Komise proto dospěla k závěru, že pokud by finanční podpora poskytovaná Českou republikou v rámci okruhu i) podprogramu 1 v souvislosti s filmovými festivaly a přehlídkami představovala státní podporu ve smyslu čl. 107 odst. 1 SFEU, byla by slučitelná s vnitřním trhem na základě čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.

3.2.9. Podprogram 1, okruh j): ochrana práv ke kinematografickým dílům

- 160) Tento druh činnosti v podstatě probíhá po fázi výroby audiovizuálního díla, a proto nespadá do působnosti sdělení o filmu. Slučitelnost tohoto opatření podpory je tedy vhodné posuzovat na základě čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.
- 161) **Nezbytnost a přiměřenost:** Podpora projektů z okruhu „ochrana práv ke kinematografickým dílům“ je nezbytná, protože podporuje vzdělávání a povědomí v oblasti autorského práva, propaguje legální nabídku filmů a podporuje studie zaměřené na ochranu autorského práva, pirátství, legální nabídky atd.
- 162) Mezi typy projektů plánované v rámci tohoto okruhu patří: projekty mapování audiovizuálního pirátství v České republice s dopadem na situaci v Evropě; shromažďování příslušných údajů z hlediska možností výzkumu; projekty zaměřené na snižování negativních dopadů pirátství (omezení, ale také vzdělávání, vymezení pozitivních kroků, nastavení alternativní distribuce s ohledem na reálnou existenci audiovizuálního pirátství). Podmínkou tohoto okruhu je, že podporované projekty nesmějí narušovat volný obchod a volný oběh děl v EU.
- 163) Podpora se bude pohybovat v rozmezí 20–50 % celkových nákladů na projekt. Důvodem pro překročení tohoto limitu může být projekt výjimečně vysoké kvality, který by bez větší podpory z fondu nebyl realizován. Kromě toho maximální výše podpory na jeden projekt činí 6 milionů CZK, tj. přibližně 240 000 EUR.
- 164) S ohledem na maximální výši dotace na projekt, jakož i na skutečnost, že intenzity podpory v rozmezí 50–90 % lze dosáhnout pouze výjimečně v případě náročného projektu, je intenzita podpory přiměřená stanovenému cíli.

- 165) **Závěr:** Komise proto dospěla k závěru, že podpora poskytovaná Českou republikou v rámci okruhu j) podprogramu 1 v souvislosti s propagací legální nabídky kinematografických děl a souvisejících materiálů je slučitelná s vnitřním trhem na základě čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.

3.2.10. Podprogram 2: filmové pobídky

- 166) Plánované opatření má prodloužit režim podpory, který zahrnuje pouze změny omezeného rozsahu (viz body 28 až 31), jež se nevztahují k jeho podstatě, a který byl již dříve schválen Komisí jako režim slučitelný s vnitřním trhem podle čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.
- 167) Posouzení Komise v jejím schválení režimu ze dne 17. června 2010 (N 98/2010) vycházelo ze sdělení o filmu z roku 2001.
- 168) Změny, které české orgány v režimu filmových pobídek provedly, neovlivňují předchozí posouzení slučitelnosti režimu provedené Komisí podle kritérií sdělení o filmu z roku 2001. Dřívější posouzení provedené Komisí tedy zůstává v platnosti. Komise uvádí, že české orgány se zavázaly režim podpory upravit, pokud by se pravidla pro státní podporu následně změnila.
- 169) Vzhledem k tomu, že se podmínky pro poskytování filmové podpory v rámci dotčeného režimu podpory zásadně nezměnily, oznámený podprogram pro filmové pobídky je slučitelný s kritérii sdělení o filmu.
- 170) Komise proto dospěla k závěru, že podpora poskytovaná Českou republikou v rámci podprogramu 2 v souvislosti s filmovými pobídkami pro audiovizuální díla je slučitelná s vnitřním trhem na základě čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU.

4. ZÁVĚR

- 171) S ohledem na výše uvedené Komise shledává, že podpora poskytovaná na základě dotčeného opatření je slučitelná s vnitřním trhem podle čl. 107 odst. 3 písm. d) SFEU, a rozhodla se proto proti oznámenému opatření nevznášet námitky.
- 172) Komise požaduje, aby české orgány předkládaly výroční zprávy o provádění režimu podpory. Komise dále českým orgánům připomíná, že jakékoli plány na změnu tohoto režimu musí být Komisí oznámeny.
- 173) Komise uvádí, že se české orgány zavázaly režim upravit, pokud by to vyžadovaly změny v příslušných pravidlech pro státní podporu provedené během trvání režimu.

Pokud tento dopis obsahuje důvěrné informace, které by neměly být předány třetím stranám, uvědomte o tom prosím Komisi do patnácti pracovních dnů od data jeho obdržení. Pokud Komise v dané lhůtě neobdrží odůvodněnou žádost, bude předpokládat, že souhlasíte s jeho předáním třetím stranám a se zveřejněním úplného znění tohoto dopisu v závazném jazykovém znění na internetové adrese:

<http://ec.europa.eu/competition/elojade/isef/index.cfm>.

Svou žádost byste měli zaslat šifrovanou e-mailovou zprávou na adresu stateaidgreffe@ec.europa.eu nebo případně doporučenou poštou či faxem na následující adresu Generálního ředitelství pro hospodářskou soutěž Evropské komise:

European Commission
Directorate-General for Competition
For the attention of the State Aid Registry
1049 Bruxelles/Brussel
BELGIQUE/BELGIË

Fax: +32 22961242

Za Komisi

Joaquín ALMUNIA
místopředseda

