

Státní fond  
kinematografie

**Výroční  
zpráva  
2014**

# Obsah

<b>Obsah</b> .....	2
<b>Úvodní slovo</b> .....	4
<b>Základní údaje</b> .....	6
Orgány Fondu .....	6
Ředitel .....	6
Rada Státního fondu kinematografie .....	6
Dozorčí výbor .....	6
Kancelář fondu .....	7
<b>Činnost Fondu</b> .....	8
Licenční smlouva s NFA .....	8
Studie .....	9
Vizuální identita Státního fondu kinematografie .....	10
Kandidáti na členy Rady Státního fondu kinematografie .....	11
Prezentace Fondu na filmových festivalech .....	11
Přepisy do HD a digitalizace filmu Kouř .....	12
Jmenování nových expertů .....	13
<b>Zhodnocení činnosti Rady Fondu za rok 2014</b> .....	14
<b>Podpora kinematografie</b> .....	16
Nové dotační okruhy – nové typy projektů .....	16
Víceleté financování .....	17
Pravidelnost výzev - jarní/podzimní .....	17
<b>Seznam výzev</b> .....	17
<b>Celková statistika podpory kinematografie</b> .....	19
Rozpočet .....	19
Nové žádosti .....	19
Žádosti o navýšení .....	19
Žádosti dle nového zákona - bez žádostí o navýšení .....	20
<b>Vyhodnocení krátkodobé koncepce 2013 dle výzev</b> .....	23
<b>Pobídky</b> .....	43
Schéma podpory filmových pobídek v roce 2014 .....	43
Pobídkové projekty vyplacené v 2014 z navýšení 300 mil. Kč .....	44
Pobídkové nevyplacené projekty 2014 z navýšení 300 mil. Kč .....	44
<b>Příjmy a výdaje</b> .....	46
Ukazatel .....	46
Příjmy .....	46
Příjmy celkem .....	46
Výdaje .....	46
Saldo příjmů a výdajů .....	46
Financování .....	46

<b>Komentář k hodnotící zprávě Státního fondu kinematografie za rok 2014</b> .....	47
Porovnání rozpočtovaných a skutečných výdajů .....	52
Vyplacené pobídky v r. 2014 z dotace z roku 2013 a 2014 .....	55
projekty z oblasti kinematografie .....	56
Vyplacené podpory na projekty z oblasti kinematografie v roce 2014 .....	58
<b>Výroční zpráva o poskytování informací podle zákona 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím</b> .....	68
Důvody podaných stížností podaných podle § 16a .....	68
<b>Kontakty</b> .....	69

# Úvodní slovo

Vážení přátelé,

Rok 2014 byl pro Státní fond kinematografie velmi významný. Byl to první celý rok, ve kterém se dělo vše podle pravidel nastavených novým zákonem, Statutem schváleným vládou České republiky i Krátkodobou koncepcí Rady. Nový systém se ukázal jako funkční, ale ne bez chyb. Budeme na něm dál pracovat. Hlavní brzda české kinematografie však zůstala – nedostatek prostředků.

Krátkodobá koncepce potvrdila předpoklad, že 200 milionů Kč na rozvoj kinematografie nestačí. Ve srovnání s ostatními členskými státy s podobně bohatou kinematografickou historií je náš rozpočet až tristní. Nejvíce se tento problém dotýká okruhů vývoje a výroby. Hlavním cílem roku 2015 tak zůstává zajištění nového stabilního zdroje, kterým by měl být státní rozpočet. Příslib premiéra na festivalu v Karlových Varech tuto situaci řešit dává naději na lepší vyhlídky.

Nový zdroj bude však potřeba obhájit zodpovědným hospodařením, a to především na straně Rady Fondu, na které leží břímě subjektivního hodnocení projektů a je tak pod neustálým tlakem kinematografické obce. Jak ukázal minulý rok i v našem oboru se bude slovo transparentnost ještě chvíli skloňovat. Nespokojenost žadatelů s tajným hlasováním dovedla Radu k rozhodnutí veškeré bodování zveřejňovat, aby se tak předešlo pochybnostem při udělování podpory. Tato změna si vyžádá novelu zákona, na které fond v současné době ve spolupráci s ministerstvem kultury pracuje, aby ji mohl předložit odborné veřejnosti.

Přes nedostatek financí se Fond snaží etablovat jako moderní instituce, která svému oboru slouží jako skutečná podpora, a to ne jen finanční. Zadalí jsme pilotní studii, která má popsat současný stav scenáristiky a vývoje hraného filmu a ukázat přesněji na klíčové problémy, které brzdí rozvoj české kinematografie. Nechali jsme zpracovat podrobnou analýzu o dopadu filmových pobídek na státní rozpočet. Zúčastnili jsme se mnoha odborných panelů, abychom byli součástí diskuze o českém filmu, divákovi i autorovi. V neposlední řadě jsme také změnili vizuální identitu, abychom šli trochu s dobou.

Důležitým bodem minulého roku bylo také uzavření smlouvy s Národním filmovým archivem o poskytnutí licence k filmům ve správě Fondu. Fond převzal veškeré materiály od původního obchodního partnera a nastavil nová pravidla obchodování s tímto cenným pokladem.

Děkuji všem zaměstnancům kanceláře za jejich práci a podporu. Filmové obci pak za jejich trpělivost s nastavováním všech procesů spojených s novou institucí.

**Helena Bezděk Fraňková, ředitelka**

Vážení přátelé,

rok 2014 byl pro Radu Státního fondu kinematografie velmi důležitý. Jednalo se o první rok, který celý proběhl dle schválené Krátkodobé koncepce a ve kterém byly realizovány všechny výzvy a veškerá agenda tak jak měla. Rada Fondu společně s Kanceláří měla možnost posoudit, zda aplikace statutu a zákonů, kterými se Fond kinematografie řídí, je funkční a přináší očekávané výsledky. Jak jsem psal ve výroční zprávě za rok 2013, snahou bylo a je udělat z Fondu kinematografie maximálně transparentní, dlouhodobě stabilní a pro žadatele jasně "čitelnou" instituci, která bude komplexně podporovat kinematografii v Česku.

Začal bych u stability, která je zatím sice pouze "dvouletá", ale jak je možno vidět v Krátkodobé koncepci na rok 2015, nedochází zde k žádným razantním změnám, ale pouze k dílčím úpravám jednotlivých výzev tak, aby byly více funkční a pro žadatele logičtější. U většiny výzev došlo buď k zachování stávající alokace finančních prostředků, nebo tam kde jsme zjistili nedostatky jsme se pokusili alokaci navýšit, ale vždy s prioritou maximální podpory v okruhu výroba. Snažili jsme se také o to, abychom v okruzích, kde to je z ekonomických důvodů možné, vyhlášovali výzvy na dva roky a tím zjednodušili administrativu a dali žadatelům finanční jistotu. Také přesně definované termíny jednotlivých výzev, které jsou zveřejněny v Krátkodobé koncepci a které se nám společně s Kanceláří dařilo celý rok dodržovat, daly žadatelům možnost dobře plánovat a na jednotlivé výzvy se v dostatečném předstihu připravit a předkládat kvalitně připravené projekty.

Ačkoliv se Rada snažila aktivně komunikovat s žadateli a profesní veřejností, ze zpětné vazby je jasné, že je třeba v této oblasti výrazně přidat a jasně vysvětlovat záměry a cíle, které Rada svým konáním sleduje. Velkým nedostatkem byla v tomto absence Dlouhodobé koncepce, kterou se Radě podařilo dokončit až na konci funkčního období. Pouze Dlouhodobá koncepce spolu s Krátkodobou může přesněji definovat způsob, jakým chce Rada českou kinematografii podporovat. Dalším nedostatkem, který byl Radě vytýkán, je nedostatečná zpětná vazba u konkrétních projektů, kdy pouze zpětná vazba ve formě expertních posudků, bodového hodnocení projektů a písemné shrnutí celého hodnocení výzvy nebyla dostačující. Zde vidím prostor pro zlepšení a to tak, aby měl žadatel naprosto jasnou představu, jaký má Rada na jeho projekt názor.

Transparentnost rozhodování a všech procesů souvisejících s přidělováním podpor je téma, které bylo i v rámci neshod v Radě na konci roku 2014 významně medializováno. Rada i Kancelář se snaží, aby celý proces od přijetí žádosti po její vyhodnocení, realizaci a vyúčtování byl maximálně transparentní. Všechny podklady, které je možné zveřejnit, jsou v co nejkratší době publikovány na webu Fondu. Na webu Fondu se také nacházejí všechny manuály a materiály, které jednotlivé postupy vysvětlují a radí žadatelům jak postupovat. V této oblasti si myslím, že postupujeme velmi dobře a další materiály budou i nadále vznikat.

Problém, který debatu o transparentnosti rozpoutal, byl v procesu hodnocení jednotlivých projektů Radou. Tento proces je ze zákona tajný a jednotlivá hodnocení není možné zveřejnit a zveřejňuje se tak až celkové, zprůměrované bodové hodnocení. Tím může dojít k neshodě mezi bodovým hodnocením a předchozí diskusí Radních a pak k podezřením na účelovost bodování. Celá Rada se shodla na tom, že by bylo vhodné, aby rozhodování Radních nebylo tajné a byl tak i tento proces naprosto transparentní.

Přes všechny tyto komplikace, neshody a občasná nedorozumění mám pocit, že se nám za rok 2014 podařilo Státní fond kinematografie posunout velký kus dopředu. Máme za sebou kompletní první rok, víme kde jsou chyby a co bychom měli změnit. Doufám, že se nám podaří v roce 2015 realizovat další kroky, které Státní fond kinematografie pevně zařadí mezi dlouhodobě fungující evropské filmové instituce.

Všemu tomuto by mělo dopomoci i nové složení Rady Státního fondu kinematografie, které přeji pevné nervy a velkou trpělivost.

Nakonec bych chtěl bych poděkovat Kanceláři fondu, která musela zvládnout obrovský nárůst agendy a v neposlední řadě všem, kdo nás v naší činnosti podporovali a podporují.

**Petr Vítek, předseda Rady**

# Základní údaje

Dne 1. ledna 2013 nabyl účinnosti zákon 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu), který nahrazuje zákon 241/1992 Sb. o Státním fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie. Novým zákonem zanikl Státní fond České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie a vznikl nový samostatný právní subjekt Státní fond kinematografie. Tento fond je právním nástupcem původního fondu a převzal všechny jeho aktiva i závazky a vstoupil do všech práv a povinností z právních vztahů, jejichž účastníkem byl původní fond.

## Orgány Fondu

### Ředitel

Na základě výběrového řízení vyhlášeného v březnu 2014 ministerstvem kultury na pozici ředitele Fondu byla dne 29. dubna 2014 jmenována ředitelkou Mgr. Helena Bezděk Fraňková.

Výběrové řízení komise se konalo dne 28. dubna 2014 v Nostickém paláci, sídle Ministerstva kultury. Komise ve složení PhDr. Michal Bregant, ředitel Národního filmového archivu, MgA. Pavel Jech, děkan FAMU, Bc. Petr Vítek, předseda Rady Fondu, JUDr. Kateřina Kalistová, 1. náměstkyně ministra kultury, a Václav Marhoul, producent a režisér, vybírala ze dvou uchazečů: Mgr. Heleny Bezděk Fraňkové a Mgr. Víta Charouse. Komise po celkovém vyhodnocení výběrového řízení hlasováním 5 : 0 doporučila na pozici ředitelky Státního fondu kinematografie Mgr. Helenu Bezděk Fraňkovou, která dle vyjádření komise prokázala, že má všechny požadované předpoklady pro výkon funkce ředitelky. Helena Bezděk Fraňková vykonávala pozici ředitelky od 8. ledna 2013 až do svého nového zvolení na základě veřejného výběrového řízení.

### Rada Státního fondu kinematografie

Funkci Rady na základě § 59 odst. 1 zákona o audiovizu vykonává Rada Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie a to až do 4. dubna 2015 v tomto složení:

Mgr. Tereza Brdečková  
Mgr. Pavel Dragoun  
Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, PhD.  
Jaromír Kallista  
Ludvík Klega  
Ing. Zuzana Kopečková  
Sylva Legnerová  
Mgr. Vladimír Soják  
Jana Škopková  
Zdena Štěpánková  
Mgr. Eva Tomanová  
Bc. Petr Vítek  
prof. PhDr. Jiří Voráč Ph.D

Členka Rady paní Eva Tomanová rezignovala ze své funkce dne 8. října 2014 vzhledem ke své pracovní vytíženosti.

Funkci předsedy Rady vykonává Petr Vítek, místopředsedou Rady je Vladimír Soják.

### Dozorčí výbor

Státní fond kinematografie vyhlásil první výzvu na podávání návrhů na kandidáty Dozorčího výboru v březnu 2014 se lhůtou podávání návrhů do 30. dubna 2014. V daném termínu obdržel Fond celkem 8 návrhů, z nichž dva návrhy byly obdrženy od subjektu, který není poplatníkem ani jednoho ze zmíněných poplatků a jeho návrhy tedy nejsou v souladu se zákonem.

Ministrovi kultury byly předloženy všechny návrhy, přičemž byl u dvou návrhů poukázán nesoulad se zákonem o audiovizí, zbývajících šest návrhů bylo po formální stránce v pořádku. Z důvodu malého počtu návrhů a zároveň nemožnosti z navržených kandidátů sestavit Výbor tak, aby v něm byli rovnoměrně zastoupení kandidáti poplatníků více druhů poplatků, ministr kultury vyzval Státní fond kinematografie k vyhlášení nové výzvy na podávání návrhů na členy Výboru.

Z těchto důvodů vyhlásila Kancelář Fondu druhou výzvu na podávání návrhů na kandidáty Výboru s datem podávání návrhů do 31. října 2014. V této lhůtě obdržela Kancelář celkem 11 návrhů, přičemž doporučila vyloučit jeden návrh z důvodu podání po termínu a zároveň proto, že jsme u tohoto návrhu neobdrželi všechny náležitosti dle výzvy. Z celkem deseti formálně správných návrhů jde v jednom případě o návrh téže osoby jako v první výzvě v březnu 2014. Původních šest kandidátů z první výzvy tak bylo rozšířeno o devět jmen na celkových 15 kandidátů.

Kancelář předala seznam těchto kandidátů se všemi náležitostmi ministru kultury dne 18. listopadu 2014 se žádostí o jmenování devíti členů Výboru.

Členové Výboru byli jmenováni ministrem kultury dne 18. února 2015.

### **Kancelář fondu**

Administrativní fungování fondu zajišťuje Kancelář fondu.

Sídlo fondu  
Veletržní palác  
Dukelských hrdinů 47  
170 00 Praha 7

Webové stránky  
[www.fondkinematografie.cz](http://www.fondkinematografie.cz)

**IČO**  
01454455

Bankovní účet  
29720001/0710  
Česká národní banka, Na Příkopě 28, Praha 1

# Činnost Fondu

## **Státní fond kinematografie a Národní filmový archiv uzavřeli licenční smlouvu k filmům vyrobeným v letech 1965 – 1991**

Státní fond kinematografie na základě licenční smlouvy ze dne 23. května 2014 poskytl NFA oprávnění k užití československých filmů vyrobených v letech 1965 – 1991 s cílem zajistit poskytování podlicencí jednotlivým zájemcům o užití filmů a dosáhnout tak pro Fond ekonomického zisku, který bude využit na podporu kinematografie.

Státní fond kinematografie vykonává práva výrobce k filmům vyrobeným v letech 1965-1991 ve Filmových studiích Barrandov a Zlín. Příjmy z těchto licencí tvoří významný zdroj příjmů Fondu a slouží k další podpoře současné české kinematografie. Státní fond kinematografie doposud poskytoval licence k užití těchto filmů prostřednictvím společnosti Ateliéry Bonton Zlín a.s. (ABZ), se kterou měl uzavřenu smlouvu. Tato smlouva uzavřená v roce 2008 byla platná do 31. prosince 2013 a společnost ABZ až do tohoto data mohla poskytovat licence k užití filmů a to na období, které délku smlouvy překračovalo o jeden rok.

### **Licenční smlouva**

Fond poskytuje NFA oprávnění k užití filmů s cílem zajistit poskytování podlicencí jednotlivým zájemcům o užití filmů a dosáhnout tak pro Fond ekonomického zisku, který bude využit na podporu kinematografie.

Fond poskytuje NFA oprávnění k užití Filmů jako výhradní, pro území celého světa, bez množstevního omezení, a pro ty způsoby užití, ke kterým je Fond oprávněn.

Smlouva je uzavřena na dobu neurčitou, má však nastaveny pětileté výpovědní cykly, které umožňují smlouvu ukončit, a zároveň si Fond vymíňuje možnost ukončit smlouvu při neplnění některých základních bodů smlouvy.

NFA je povinen vypracovat každoročně koncepci svého obchodování s filmy a stejně tak je povinen provádět její následnou evaluaci.

Smlouva zavádí řadu kontrolních mechanismů pro Fond, které umožňují průběžné sledování obchodních výsledků a jejich vyhodnocení - Fond si vymínil přístup k informacím o filmech, jejich dostupnosti, nosičích, evidenci smluv včetně jejich plného znění nebo k seznamu vystavených faktur.

Národní filmový archiv se zavazuje nad rámec poskytování podlicencí také řádně pečovat o materiály, které Fond formou výpůjčky poskytuje Archivu právě pro tyto účely (poskytování podlicencí).

Národní filmový archiv má povinnost vést takovou evidenci, která umožní Fondu řádně vyplácet autorské honoráře autorům filmů. NFA je za takové vyúčtování zodpovědný.

Národní filmový archiv má povinnost vytvořit řadu prezentačních materiálů, které umožní zájemcům orientovat se v široké nabídce filmů - webové stránky nebo tiskové materiály.

### **Finanční ujednání**

Fond si z celkových výnosů za poskytování podlicencí nárokuje 93%.

Náklady Národního filmového archivu jsou stanoveny jako 7% z celkových výnosů za poskytování podlicencí. Peníze, které jsou tímto způsobem poskytovány Národnímu filmovému archivu, nejdou do komerční sféry, ale státnímu subjektu, který je využije k realizaci obchodování a k výkonu činnosti dané mu zákonem. Dnes NFA z vlastní obchodní činnosti s filmy zpřístupněnými do roku 1964 financuje zhruba 55% svého celkového rozpočtu na činnosti svěřené mu zákonem.

Vyčíslení nákladů jako procenta z celkových výnosů je motivačním prvkem, který vede Archiv k maximalizaci zisků při udržení některých pravidel obchodování. Vzhledem k % podpory, které obchodování tvoří na celkovém



rozpočtu NFA, je to dostatečnou motivací pro proaktivní přístup k obchodování, tedy stejný model jako by měl komerční subjekt.

Fond si vymínil tzv. garanci minimálních výnosů, tzn. že v případě, že výnos Fondu nedosáhne v roce 2014 a v roce 2015 níže uvedených částek, je NFA povinen jim doplatit zbývající částku ze svých vlastních zdrojů. Částka stanovená pro rok 2014 je minimálně 35 mil. Kč, částka pro rok 2015 je minimálně 70 mil. Kč. Částka pro letošní rok je snížena proto, že tato licenční smlouva je podepsána až v květnu a NFA tedy nemá celé kalendářní období na poskytování podlicencí. Zároveň jsou veškeré významné licence na rok 2014 již poskytnuty zájemcům a NFA musí započít náročná jednání na další období. Zároveň je potřeba z počátku nastavit určitá pravidla v nabízení a poskytování podlicencí, která vyžadují určitý čas na realizaci.

Garance minimálních výnosů není totéž co reálné výnosy, garance je minimálním příjmem Fondu, nicméně Fond i NFA očekávají, že reálné výnosy z poskytování podlicencí budou vyšší. Garance je pouze bezpečnostní pojistkou pro stabilní a rovnoměrný minimální příjem do Fondu.

Národní filmový archiv může požádat o uznání dalších nákladů nad rámec 7% z celkových výnosů, tyto náklady však podléhají schválení Fondu. Jedná se především o neočekávané jednorázové platby, se kterými NFA při pravidelné obchodní činnosti nemůže počítat (např. náklady související s neočekávaným zájmem o prodej určitého filmu, které se sice následně vrátí ve vyšších příjmech, ale jsou zde potřeba prvotní vyšší investice do materiálu apod.). V prvním roce jsou to náklady na vytvoření webu a prezentačních materiálů (Fond si ve smlouvě vymíňuje práva k takovým materiálům či webu).

## **Studie**

V červnu 2014 vyhlásil Státní fond kinematografie veřejnou zakázku na zpracování studie o vývoji českého hraného kinematografického díla. Studie bude zkoumat aspekty vývoje literárního scénáře i vývoje (tzv. developmentu) z ekonomických i kulturních perspektiv. Tato studie se bude primárně zabývat procesem přípravy českého hraného kinematografického díla, převládajícími praktikami ve filmovém průmyslu, které jsou spojeny s touto fází, včetně analýzy dopadu těchto procesů na ekonomickou a kulturní hodnotu kinematografického díla.

Státní fond kinematografie prostřednictvím Rady Fondu rozděluje každý rok zhruba 200 milionů Kč na podporu české kinematografie. Pro účelné rozdělování těchto prostředků je nutné, aby Fond disponoval dostatečným množstvím informací o české kinematografii, které vychází ze statistik a analýz daného prostředí.

Fond má k dispozici řadu informací o jednotlivých projektech, nicméně jeho znalost filmového prostředí vychází pouze z přijatých projektů, tedy ne z celkové aktivity v této oblasti. Státnímu fondu kinematografie dlouhodobě chybí komplexní analýzy audiovizuálního průmyslu, které by mohly sloužit jako podklad pro rozhodování veřejným institucím a pro orientaci na trhu ostatním subjektům.

Existující publikace věnující se filmovému průmyslu (Filmová ročenka, Zpráva o české kinematografii, Studie o ekonomických dopadech kreativních průmyslů) obsahují jen elementární data a nepokoušejí se o jejich analýzu. Jediná komplexnější zpráva vytvořená společností SPI Olsberg "Zpráva o české kinematografii", která zároveň splňuje metodologické nároky, je již šest let stará. Stát a odborná veřejnost tak dnes mají jen neúplný přehled o celkové situaci a trendech v audiovizuálním průmyslu. To ztěžuje zodpovědné rozhodování a oslabuje obor v očích veřejnosti.

## **Popis výstupu**

Studie by se měla zaměřit na jednotlivé aspekty přípravy literárního scénáře a následného kompletního vývoje, tzv. developmentu. Soustředit by se měla obecně na strukturu, kdo píše scénář, pro koho je scénář vyvíjen a kdo je iniciátorem práce na scénáři či kdo všechno se na vývoji podílí.

Dále by se měla zabývat kvantitativními parametry v rámci tohoto okruhu jako je počet vyvíjených scénářů, žánrová a tematická skladba projektů, podíl dokončených scénářů oproti uzavřeným bez následné realizace, podíl ceny scénáře na celkovém rozpočtu atd.

Studie by se měla zabývat scénářistickou a producentickou praxí v oblasti vývoje. Měla by zkoumat konkrétní procesy jak je práce zadávána, jaké kontrolní a schvalovací mechanismy jsou běžně využívány v různých fázích

vývoje, jaké formáty se běžně používají a jaká je jejich profesní terminologie či zda je standardizovaná v rámci českého prostředí. Studie by také měla zjišťovat postoje scénáristů vs. producentů při jejich vzájemné spolupráci, jak velký vliv na výsledný scénář má scénárista a jaký producent, jak hodnotí kvalitu výsledné práce atd.

Dále by měla studie zjistit, jakou roli v tomto prostředí hrají různé vzdělávací programy pro filmové profesionály, instituce typu Státní fond kinematografie nebo Česká televize. V neposlední řadě by se měla studie zabývat i financováním a jak tyto zdroje projekty využívají.

Jedním z dalších výsledků studie by měly být definice základních fází a pojmů v oblasti vývoje jak ze scénáristického tak z producentského pohledu a srovnání s jinými podobnými zeměmi.

Cíle veřejné zakázky:

1. Vytvořit komplexní analýzu vývoje hraného kinematografického díla v českém prostředí včetně definicí klíčových pojmů, rozdělení fází a rolí v procesu vývoje
2. Vytvořit podrobnou statistiku údajů o scénáristické praxi a developmentu, která bude sloužit jako základ pro budoucí sběr dat
3. Vyhodnotit dopad stávajících procesů na ekonomickou i kulturní hodnotu výsledného díla
4. Vyhodnotit rozdíl mezi vývojem díla pro kinodistribuci a televizi
5. Vyhodnotit dostatečnost a relevantnost současných mechanismů podpory

Výstupy

1. Shrnutí studie v maximální délce 15 normostran (tzn. zkrácená verze celé studie), které sumarizuje výsledky a závěry obsažené ve studii, cílem shrnutí je podat přehlednou zprávu o zjištěních, které obsahuje kompletní studie, shrnutí používá pouze nezbytná statistická data pro pochopení textu, neobsahuje poznámkový aparát, všechny provedené statistiky a grafické přílohy.)
2. Komplexní studie v min. rozsahu 100 normostran odpovídající popisu výstupu (klíčové body, shrnutí, rozepsané kapitoly s jednotlivými užšími tématy, které odpovídají analyzovaným výzkumným otázkám, metodologie)
3. Prezentace komplexní studie (cca 30 min), která bude sloužit jako pracovní materiál pro Státní fond kinematografie a Radu Fondu
4. Statistiky a vzory dotazníků, ze kterých vychází výsledky analýzy, sestavené do srozumitelného formátu s položkovým seznamem sledovaných parametrů

V analýze bude uveden kompletní tým, který ji sestavil i se všemi třetími stranami, které se na výrobě podílely. Veškeré výstupy budou odevzdány ve formátu, který je dále editovatelný.

Veřejnou zakázku vyhrála Masarykova univerzita. Výsledky studie bude mít Fond k dispozici v průběhu roku 2015.

### **Vizuální identita Státního fondu kinematografie**

Státní fond kinematografie si na základě výběrového řízení nechal vypracovat novou vizuální identitu, kterou úspěšně implementoval do všech podstatných složek komunikace. Na základě této identity byla započata práce na novém webu fondu. Autorem identity je studio Exlvrs (Zuzana Kubíková a David Březina). Základní logo je používáno ve dvou základních formátech.

**státní  
fond**

**kinematografie**

**státní  
fond  
kinematografie**

# státní fond

# státní fond kinematografie

## **Kandidáti na členy Rady Státního fondu kinematografie**

Státní fond kinematografie vyhlásil v souladu se zákonem 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu) a Statutem Fondu dne 11. srpna 2014 výzvu k podávání návrhů na členy Rady se lhůtou podávání návrhů od 1. září 2014 do 30. září 2014.

Rada Státního fondu kinematografie rozhoduje o podpoře kinematografie a ročně v deseti dotačních okruzích rozděljuje zhruba 200 mil. Kč. Rada nerozhoduje o filmových pobídkách.

Na základě této výzvy evidoval Fond celkem 134 návrhů na kandidáty na členy Rady. Všechny návrhy byly podány ve stanovené lhůtě a to buď na podatelně Státního fondu kinematografie anebo předány k přepravě České poště. 117 návrhů považuje Fond za řádné a po formální stránce za správné, u 17 návrhů shledal Státní fond kinematografie pochybení formální či jiné a doporučuje ministru kultury vyloučení těchto návrhů.

117 řádně podaných a formálně správných návrhů obsahuje jména 33 kandidátů, přičemž 13 osob získalo 1 nominaci, 6 osob 2 nominace a 3 a více nominací získalo 14 osob. Nejvyšší počet nominací byl 12, kterého dosáhli 2 kandidáti.

Své návrhy na kandidáty podalo 23 institucí, které odpovídají definici profesní organizace podle zákona o audiovizu, působí v kinematografii a smí tedy podávat návrhy. Navrhovatelé se dají rozdělit zhruba do tří kategorií.

Kandidáti byli dne 14. října 2014 předáni ministru kultury. Volba členů Rady na základě obdržených kandidátních listin proběhla v Poslanecké sněmovně na počátku roku 2015.

## **Prezentace Fondu na filmových festivalech**

Fond se v roce 2014 prezentoval na třech festivalech. Důvodem vlastní prezentace fondu jako instituce bylo především zvýšení povědomí o fungování fondu a změnách, které vycházejí z nedávné změny legislativy. Pro prezentaci Fondu byly v roce 2014 zvoleny festivaly podle jejich profilace na určitý sektor a tomu také byl obsah a forma prezentací přizpůsobena.

## **Finále Plzeň**

tradiční bilanční přehlídka české kinematografie, kde se pravidelně setkává většina klíčových tvůrců, producentů a zástupců institucí z českého filmového prostředí. Prezentace fondu byla primárně zaměřena na komunikativnost a otevřenost fondu, který chce slyšet zpětnou vazbu na nově zavedený systém podle nového zákona o audiovizí. Pro fond je odezva odborné veřejnosti důležitá především z pohledu budoucí novely zákona a také při úpravách v administrativním procesu žádosti o dotaci.

## **MFF Karlovy Vary**

Nejprestižnější festival v České republice, jediný „A“ festival u nás je středobodem českého filmového průmyslu. Fond se ve spolupráci s pořadatelem festivalu rozhodl vytvořit vlastní prostor, místo pro setkávání filmových profesionálů. Byl vytvořen prostor se jménem Filmmakers Lounge, který sloužil jako místo pro diskuzní panely o současných problémech české kinematografie (i v evropském kontextu koprodukcí) a také jako pravidelné klidné místo pro pracovní jednání hostů festivalu. Lounge byl místem pro setkání producentů, autorů, ale i například ministra kultury.

## **Ji.hlava**

Jihlavský festival dokumentárních filmů je největší festival dokumentárních filmů ve střední Evropě a patří mezi nejdůležitější festivaly tohoto druhu na světě. Po 18-ti letech fungování si vybudoval velmi silnou vazbu na filmový průmysl. Na festival pravidelně jezdí téměř všichni autoři a producenti dokumentárních filmů. Proto fond využívá tohoto festivalu, aby reflektoval aktuální problémy v této oblasti. Letošní diskuzní panel byl věnovaný především formálním aspektům žádostí o dotaci ke Státnímu fondu kinematografie.

## **Přepisy do HD a digitalizace filmu Kouř**

Rada se rozhodla z vlastních prostředků věnovat částku na zachování alespoň jednoho filmu tak, aby zároveň neohrozila jiné své úkoly (tzn. podporu v ostatních dotačních okruzích). Chce tak upozornit na existující problém chybějící záchrany filmového dědictví a zároveň využít daný film k propagaci národního filmového dědictví i k propagaci starších českých filmů, které jsou jedním ze základních finančních zdrojů Fondu. Digitální restaurování bude provedeno Kanceláří Fondu ve spolupráci s Radou, v průběhu roku 2014 byly započaty práce na historických rešerších k filmu.

Na převody filmů do HD Rada věnuje minimální částku ve výši 500 tis. Kč, která umožní převod několika filmů, které jsou ve správě Fondu a které umožní Fondu z prodeje licencí generovat větší zisky a vrátí je tak zpět do podpory kinematografie. Malá digitalizace bude provedena Kanceláří Fondu ve spolupráci s Radou a NFA, proto není dáno datum výzvy.

V průběhu roku byly do HD přepsány tyto filmy:

1. Skřivánci na niti
2. Něžný barbar
3. Postřižiny
4. Slavnosti sněženek
5. Perličky na dně
6. Sběrné surovosti
7. Krakonoš a lyžníci
8. S tebou mně baví svět
9. Dívka na koštěti
10. Vesničko má středisková
11. Vrchní, prchni
12. Noc na Karlštejně
13. Jára Cimrman ležící, spící
14. Na samotě u lesa
15. Tajemství hradu v Karpatech
16. S čerty nejsou žerty
17. Princ a Večernice
18. Šíleně smutná princezna

19. Třetí princ
20. Tři oříšky pro popelku
21. Ať žijí duchové
22. Kladivo na čarodějnice
23. Spalovač mrtvol
24. Obchod na korze
25. Každý den odvahu
26. Lásky jedné plavovlásky
27. Báječní muži s klikou
28. Rozmarné léto
29. Zločin v dívčí škole
30. Zločin v šantánu
31. Konec starých časů
32. Žebrácká opera
33. Intimní osvětlení

### **Jmenování nových expertů**

Na základě zkušeností s prvními výzvami vyhlášenými Státním fondem kinematografie v září 2013 na podporu kinematografie dospěla Rada při svém zhodnocení na počátku tohoto roku k rozhodnutí, že počet expertů v okruhu vývoj a výroba českého kinematografického díla nejsou dostačující k tomu, aby experti měli dostatek času na řádné zpracování jednotlivých expertních analýz a že je potřeba zvýšit počet především ekonomických expertů v těchto dvou okruzích.

Kancelář Fondu vyhlásila v březnu 2014 výzvu na dojmenování ekonomických expertů, v jejímž rámci bylo navrženo, doporučeno Radou a jmenováno dalších 5 ekonomických expertů. Jeden z expertů však musel pro vážné zdravotní důvody odstoupit. Expertní skupina se rozrostla o pouhé čtyři experty a to situaci příliš nezlepšilo.

Proto Kancelář Fondu vyhlásila dne 5. května 2014 Výzvu k podávání návrhů na kandidáty na ekonomické experty v okruhu vývoj českého kinematografického díla a výroba českého kinematografického díla se lhůtou pro podávání žádostí do 31. května 2014. Ve lhůtě pro podávání návrhů obdržel tentokrát Fond 7 návrhů.

Rada Fondu projednala tyto návrhy na svém zasedání dne 10.-13. června 2014 a svým usnesením č. 150/2014 a 151/2014 z 13. června 2014 doporučila ministru kultury jmenovat ekonomickými experty dalších 7 osob. Ministr kultury se držel doporučení Rady a tyto experty jmenoval.

# Zhodnocení činnosti Rady Fondu za rok 2014

Rada Fondu se svými 13 členy vstoupila do roku 2014 s nemnoha zkušenostmi z rozhodování o podporách podle nové legislativy, které získala na svých jednáních v listopadu a prosinci 2013. Vyhlásila 32 výzev na podporu v celkem 8 okruzích a schválila celkem 300 různých usnesení. Vně systému veřejných výzev zůstal okruh Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví, jehož výzva byla přesunuta na rok 2015 (část prostředků pak Rada určila na investice do kvalitních digitálních přepisů vlastního filmového fondu), a okruh Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům, kde vyhlášení veřejné výzvy bránil zásadní nedostatek dat o porušování práv k audiovizuálním dílům v České republice.

Na svém prvním zasedání v roce 2014, které se konalo 23. ledna, Rada Fondu schválila Krátkodobou koncepci na rok 2014. Tvorbu této koncepce negativně ovlivnila skutečnost, že financování podpory kinematografie (vyjma pobídek) není dotováno také ze státního rozpočtu. Suma 200 miliónů korun, s níž mohla Rada v roce 2014 nakládat, je o desítky miliónů nižší, než byly roční rozpočty na podporu starého Fondu v letech 2007-2011, kdy navíc Fond podporoval pouze 5 okruhů, nikoliv 10 jako v současné době. Text Krátkodobé koncepce byl 31. ledna 2014 zveřejněn na webových stránkách Státního fondu kinematografie.

Vzhledem k tlaku na vyšší transparentnost rozhodování Rada svým usnesením č. 30/2014 schválila záměr veřejného hlasování všech členů Rady v rámci rozhodování o jednotlivých projektech a deklarovala svůj zájem spolupracovat s Kanceláří na legislativním řešení této změny.

Na jednání konaném ve dnech 20. a 21. února Rada schválila podporu propagace: celoroční činnosti institucí a projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie a podporu filmovým festivalům a přehlídkám konaným v roce 2014. Rada schválila striktní podmínky pro možné navyšování podpor již podpořených projektů s tím, že podpoří projekt pouze v takovém případě, kdy existují okolnosti, které by mohly ohrozit samotnou existenci díla a jež nemohl příjemce podpory předvídat a nemohl je ani ovlivnit. Tohoto principu se Rada vzhledem k omezeným prostředkům v průběhu celého roku 2014 držela.

Rada Fondu se potřetí sešla 20. března 2014, aby rozhodla o podpoře kinodistribučních projektů a o navýšení podpory dokumentárních filmů udělené v roce 2013. Rada též schválila manuál bodování pro okruh výroba českého kinematografického díla, který se měl stát podpůrným materiálem pro žadatele, experty i členy Rady. Tento manuál byl zveřejněn na webových stránkách Fondu.

Na šestém zasedání roku 2014 ve dnech 13. až 15. května 2014 proběhly osobní prezentace k žádostem podaným ve výzvách na podporu výroby celovečerních hraných filmů a minoritních koprodukcí a dále rozhodování o podporách ve výše zmíněných oblastech a také ve výzvě na filmové vzdělávání. Rada vzala na vědomí, že ředitelkou Fondu se na 6 let stala Helena Bezděk Fraňková, jejíž jmenování ministrem kultury vzešlo z výběrového řízení MK dle zákona. Rada dále vzala na vědomí, že Kancelář Fondu vypíše výběrové řízení na zpracování studie věnující se aktuální situaci v oblasti vývoje kinematografického díla, která bude sloužit Radě jako podklad pro vyhlášení výzev.

Mezi 10. a 13. červnem 2014 proběhly další osobní prezentace, tentokrát k žádostem podaným ve výzvách na výrobu dokumentárních a animovaných filmů a podporu projektů filmové výchovy realizovaných ve školním roce 2014-15. Rada rozhodla o podpoře v těchto výzvách a také o podpoře projektů v oblasti filmové vědy a vydávání neperiodických publikací. Rada vzala na vědomí informaci ředitelky Fondu, že byla s Národním filmovým archivem uzavřena smlouva o obchodním využití filmů, k nimž práva výrobce spravuje Fond, přičemž smlouva s dosavadním prodejcem licencí společností ABZ byla ukončena ke konci roku 2013. Spolupráce s NFA je ve smlouvě definována podrobněji, NFA tak nečiní za provizi z obchodování ve výši 15% z výnosů. Smlouva s NFA byla zpřístupněna na webu Fondu. Bylo rozhodnuto, že film Kouř bude digitálně restaurován ve kvalitě 4K.

Ve dnech 24. až 27. června 2014 proběhly osobní prezentace k žádostem podaným ve výzvách na kompletní vývoj českých hraných, animovaných a dokumentárních filmů. Rada odhlasovala podporu kompletního vývoje a také kinodistribuce českých filmů a účasti českých filmů na mezinárodních festivalech.

Po letních prázdninách se Rada Fondu sešla 2. až 4. září. Vyslechla osobní prezentace k žádostem o podporu výroby celovečerních hraných filmů - debutů (režiséři do 35 let) a krátkometrážních hraných filmů a

experimentálních filmů. Vedle těchto oblastí Rada rozhodla také o podpoře distribučních projektů. Radní se seznámili s přehledem nespoteřovaných prostředků, které byly alokovány do jednotlivých již proběhlých výzev v roce 2014, a na základě této informace se rozhodla změnit svou krátkodobou koncepci na rok 2014. Navýšena byla dosud podfinancovaná oblast celoroční činnosti institucí a rezerva Fondu. Část prostředků byla také alokována na přepisy fondových filmů do HD, což umožnilo jejich lepší prodeje a tedy mělo pozitivní dopad na příjmy Fondu. Na základě dosavadních zkušeností se členové Rady shodli, že do budoucna preferují dodávání filmů k žádostem on-line, nikoliv na DVD. Schválili také seznam filmů, k nimž Fond vlastní práva výrobce, které budou přepsány do HD.

Členka Rady Eva Tomanová dne 8. října 2014 rezignovala na svou funkci z důvodu pracovního vytížení v době přijetí dokumentárního filmu, jehož je paní Tomanová režisérkou, do soutěžní sekce na festival IDFA.

Dne 9. října se Rada Fondu sešla v roce 2014 podesáté, a to aby rozhodla o podpoře kinodistribuce českých filmů. Ve svém usnesení č. 224/2014 Rada přijala stanovisko ke sporu mezi Národním filmovým archivem a FAMU o metodice digitalizace filmů. Radní se shodli, že problematika restaurování filmů patří primárně do rukou profesionálních restaurátorů a filmových historiků ve spolupráci s profesionálními technologiemi v oblasti filmové postprodukce, a také na tom, že metodika digitálního restaurování, podle které by v budoucnu měly být restaurovány filmy v majetku státu, musí být v souladu se zákonem o archivnictví a dalšími souvisejícími zákony a jinými platnými právními normami.

Mezi 6. až 9. listopadem rozhodla Rada o podpoře projektů v oblastech kinodistribuce zahraničních filmů a digitalizace kin. Kancelář Fondu předala Radě k prostudování připomínky odborné veřejnosti ke Krátkodobé koncepci 2014, které byly shromážděny k rámci výzvy zveřejněné 6. října 2014 na webových stránkách Fondu. Rada Fondu schválila novou strukturu rozpočtu pro oblast výroby filmů, která sladila potřeby Fondu s potřebami českých producentů a také nejvýznamnějším koproducentem Českou televizi.

Poslední zasedání roku 2014 proběhlo ve dnech 25. až 27. listopadu 2014. Na tomto zasedání proběhly osobní prezentace projektů na výrobu celovečerních hraných filmů a rozhodování Rady o této oblasti a také o podpoře účasti českých filmů na zahraničních festivalech a podpoře alternativní distribuce. V průběhu rozhodování o podpoře výroby celovečerních hraných filmů došlo k zásadnímu rozporu mezi dvěma skupinami radních. Důvodem bylo možné účelové bodování, které podle některých členů Rady neodpovídalo kvalitě projektů ani výsledkům diskuze. Sedm radních (pět hlasujících a dva, kteří se hlasování nezúčastnili z důvodu možného střetu zájmu) vzápětí zveřejnilo nesouhlasné stanovisko. Své stanovisko vydala také druhá skupina. Příklad byl v následujících dnech výrazně medializován. Rada dále projednala návrh krátkodobé koncepce na rok 2015.

Přes snahu mnoha členů Rady Státního fondu kinematografie se během roku nepodařilo schválit připravovanou dlouhodobou koncepci. Primárním problémem byla citelná absence aktuálních informací (základního výzkumu, srovnávacích studií, sekundárních pramenů) o jednotlivých oblastech české kinematografie a filmové kultury obecně. Text dlouhodobé koncepce prošel během roku několika edičními koly. Z důvodu nevyváženosti jednotlivých textů se Rada Fondu nakonec rozhodla koncepci ve velmi stručné variantě vydat až v roce 2015.

## **Další aktivity**

Členové Rady Státního fondu kinematografie vykonávali své funkce také mimo oficiální jednání Rady. Účastnili se prezentací, jednání s partnerskými organizacemi (Odbor médií a audiovizu Ministerstva kultury) a profesními svazy (ČFK, APA, ÚFD, APK, ARAS, FITES, AČFK, PEN), navštěvovali filmové festivaly (Febiofest, Jeden svět, Berlinale, Academia Film, Finále Plzeň, Dny evropského filmu, Zlín Film Fest, Cannes, MFF Karlovy Vary, Letní filmová škola, Ostrava Kamera Oko, MFDF Jihlava), premiéry českých filmů a různé profesní diskuzní panely, workshopy a vzdělávací programy (Kameramanské dny, čtvrtletník FITESu aj.).

První prezentace aktivit Rady Fondu kinematografie v roce 2014 proběhla na Digital Cinema Meetingu pořádaného Uníí digitálních kin v polovině ledna. Dne 26. února 2014 proběhla na půdě ministerstva kultury diskuze s odbornou veřejností o činnosti Fondu kinematografie, jíž se zúčastnili také členové Rady. V první polovině dubna byla činnost Rady Fondu kinematografie představena na Dnech evropského filmu. Dne 24. dubna proběhlo setkání Rady a Kanceláře Fondu s autory expertních posudků k žádostem. Rada Fondu představila své fungování také na Kameramanských dnech 25. dubna v kině Ponrepo. Další prezentace Fondu s aktivním vstupem do diskuze ze strany Radních se odehrála 28. dubna v rámci industry programu Finále Plzeň. Radní

Fondu se počátkem června účastnili i panelové diskuze o distribuci filmů pro děti a mládež na Zlín film festu. Členové Rady Fondu, především předseda Petr Vítek, se účastnili také příprav a realizace rozsáhlé prezentace Fondu na MFF Karlovy Vary (program v meeting pointu, industry programy ve Vile Becher aj.). Diskuze o Fondu kinematografie za účasti radních proběhla také na Letní filmové škole v Uherském Hradišti. Dne 23. září byla činnost Rady Fondu prezentována v rámci projektu Nové kino SK v Bratislavě. Koncem září proběhla společná prezentace Kanceláře Fondu a členky Rady na festivalu Ostrava Kamera Oko a koncem října pak na MFDF v Jihlavě.

Radní Fondu také zasedli v porotách několika prestižních festivalů (Tereza Brdečková v porotě FIPRESCI v Cannes, Zuzana Kopečková v porotě decision makers na Holland coproduction platform v Utrechtu, Tereza Czesany Dvořáková v porotě České radosti na MFDF Jihlava). Radní Jaromír Kallista obdržel za svou práci pro kinematografii Mimořádnou cenu Andreje Stankoviče a Zuzana Kopečková získala za prezentaci francouzské kinematografie řád Rytíř umění a literatury.

Předseda Rady Petr Vítek celý rok vedl každodenní komunikaci mezi Radou a Kanceláří Fondu. Radu Fondu také zastupoval na většině výše zmíněných prezentacích a diskuzích s odbornou veřejností.

## Podpora kinematografie

Podpora kinematografie se řídí tzv. krátkodobou koncepcí. Rada vydala koncepci na rok 2014 dne 31. ledna 2014.

Krátkodobá koncepce obsahuje:

- a) priority při poskytování podpor
- b) předpokládané rozdělení rozpočtovaných zdrojů Fondu pro poskytování podpor mezi jednotlivé dotační okruhy a mezi jednotlivé výzvy v rámci každého dotačního okruhu a jeho zdůvodnění
- c) předpokládaný počet výzev v jednotlivých dotačních okruzích a jejich předběžné termíny, jakož i předpokládané užší zaměření výzev v rámci jednotlivých dotačních okruhů

Disponibilní zdroje Státního fondu kinematografie na rok 2014 byly 200 mil. Kč. Z toho 189 mil. Kč bylo určeno na nové projekty, 7,5 mil na dofinancování projektů z roku 2013 a předchozích let. Zbytek byl určen na jinou činnost Rady, např. digitalizace filmu apod. Při stanovování krátkodobé koncepce vycházela Rada při rozdělování peněz do jednotlivých okruhů a výzev z připravované dlouhodobé koncepce a dále se řídila některými obecnými principy:

Součástí výroční zprávy a statistik jsou také projekty podané v roce 2014 na základě dvou výzev vypsanych v předchozím roce 2013 (a s penězi, které byly zavázány již v roce 2013) – podrobně viz seznam výzev a vyhodnocení krátkodobé koncepce na rok 2013. Tyto prostředky proto nejsou součástí krátkodobé koncepce na rok 2014.

### Nové dotační okruhy – nové typy projektů

Zákon o audiovizí stanovil 10 dotačních okruhů a v průběhu roku 2014 mělo dojít poprvé k naplnění všech okruhů buď formou vyhlášení výzev anebo jinou činností Rady a Kanceláře.

Podporu kinematografie poskytuje Fond v deseti okruzích:

1. vývoj českého kinematografického díla
2. výroba českého kinematografického díla
3. distribuce kinematografického díla
4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
5. propagace českého kinematografického díla
6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
7. zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví
8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie



9. filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie
10. ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům

### Víceleté financování

Rada se rozhodla využít možnosti víceletého financování některých projektů a tím zajištění jejich stability na delší období a možnosti smysluplného plánování jejich činnosti v delším časovém období. Nicméně takové rozhodnutí vždy vyžaduje, aby Rada měla v momentě rozhodování k dispozici příslušné finanční prostředky na celé období podpory. Disponibilní rozpočet Rady tak umožňuje nastavit víceleté financování u finančně méně náročných projektů. Rada v roce 2014 vyhradila finanční prostředky na dvouleté granty pro vydávání periodických publikací v letech 2015-2016. Vzhledem k tomu, že v prvním pololetí 2014 nebyly ve všech plánovaných výzvách rozděleny všechny prostředky, bylo možné v druhém pololetí započít také s dvouletou podporou institucím dlouhodobě působícím v oblasti kinematografie na jejich celoroční činnost.

### Pravidelnost výzev - jarní/podzimní

Krátkodobá koncepce pro rok 2014 byla poprvé komplexní, týkala se všech okruhů a výzvy byly vypisovány v průběhu celého kalendářního roku. Koncepce se snažila nastavit dlouhodobý stabilní systém vyhlášení výzev – u vývoje a výroby v jarních a podzimních termínech, u distribuce průběžně v roce a u dalších okruhů jednou ročně v návaznosti na data realizace (kalendářní rok, školní rok apod.).

## Seznam výzev

Podávání žádostí je umožněno pouze na základě výzev vypsáných Fondem, v roce 2014 vypsali Fond celkem 31 výzev v 8 okruzích z 10.

Součástí statistiky je také výzva

2013-3-2-15, která byla vypsána na konci roku 2013, nicméně žádosti byly podány v roce 2014 a 2013-5-1-9 Podpora účasti českých filmů na mezinárodních festivalech nebo při nominaci na mezinárodní ceny, která byla vypsána již 3. září 2013. Jedná se o průběžnou výzvu, kde podávání žádostí bylo možné až do konce června 2014. Součástí statistiky jsou projekty podpořené pouze v roce 2014.

evidenční číslo výzvy	název výzvy	podávání žádostí od	podávání žádostí do
2013-5-1-9	Podpora účasti českých filmů na mezinárodních festivalech nebo při nominaci na mezinárodní ceny	3. září 2013	30. června 2014
2013-3-2-15	Podpora kinodistribuce filmové tvorby	25. listopad 2013	15. leden 2014
2014-2-1-1	Celovečerní hraný film (s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů)	3. únor 2014	3. březen 2014
2014-2-2-2	Minoritní koprodukce - celovečerní hraný, animovaný, dokumentární film (s českou finanční účastí méně než 50% financování celkových výrobních nákladů)	3. únor 2014	3. březen 2014
2014-8-1-3	Podpora filmového vzdělávání v roce 2014	3. únor 2014	3. březen 2014
2014-2-3-4	Celovečerní nebo krátkometrážní dokumentární film (s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů)	25. únor 2014	25. březen 2014
2014-2-4-5	Celovečerní nebo krátkometrážní animovaný film (s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů)	25. únor 2014	25. březen 2014
2014-6-1-6	Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy	25. únor 2014	25. březen 2014

2014-6-2-7	Neperiodické publikace vydané v roce 2014-2015	25. únor 2014	25. březen 2014
2014-8-2-8	Projekty na podporu filmové výchovy ve školním roce 2014-2015	25. únor 2014	25. březen 2014
2014-1-1-9	Kompletní vývoj celovečerního hraného českého kinematografického díla	11. březen 2014	11. duben 2014
2014-1-2-10	Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla	11. březen 2014	11. duben 2014
2014-1-3-11	Kompletní vývoj animovaného českého kinematografického díla	11. březen 2014	11. duben 2014
2014-3-1-12	Podpora kinodistribuce českých filmů	11. březen 2014	11. duben 2014
2014-2-5-13	Celovečerní hraný film - debut (režisér do 35 let) s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů	13. květen 2014	13. červen 2014
2014-2-6-14	Krátkometrážní hraný film a experimentální film s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů	13. květen 2014	13. červen 2014
2014-3-2-15	Podpora distribučních projektů realizovaných od 1. září 2014 do 31. prosince 2015	13. květen 2014	13. červen 2014
2014-3-3-16	Podpora kinodistribuce českých filmů	14. června 2014	14. července 2014
2014-5-1-17	Podpora účasti českých filmů na mezinárodních festivalech nebo při nominaci na mezinárodní ceny	1. červenec 2014	30. červen 2015
2014-3-4-18	Podpora kinodistribuce zahraničních filmů	1. srpna 2014	1. září 2014
2014-4-1-19	Podpora digitalizace kin v roce 2014-2015	1. srpna 2014	1. září 2014
2014-2-7-20	Celovečerní hraný film (s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů)	25. srpna 2014	25. září 2014
2014-3-5-21	Podpora alternativní distribuce	25. srpna 2014	25. září 2014
2014-6-3-22	Periodické publikace vydávané v letech 2015 a 2016	16. září 2014	16. října 2014
2014-8-3-23	Podpora filmového vzdělávání v roce 2015	16. září 2014	16. října 2014
2014-2-8-24	Celovečerní nebo krátkometrážní dokumentární film (s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů)	25. září 2014	25. října 2014
2014-5-2-25	Podpora celoroční činnosti institucí působících v oblasti kinematografie v letech 2015 a 2016 (dvouletý grant)	25. září 2014	25. října 2014
2014-5-3-26	Podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie	25. září 2014	25. října 2014
2014-3-6-27	Podpora kinodistribuce českých filmů	11. října 2014	11. listopadu 2014
2014-1-4-28	Kompletní vývoj celovečerního hraného českého kinematografického díla	11. října 2014	11. listopadu 2014
2014-1-5-29	Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla	11. října 2014	11. listopadu 2014

2014-1-6-30	Literární příprava – podpora vytvoření původního scénáře pro celovečerní hraný film	28. října 2014	28. listopadu 2014
2014-9-1-31	Filmové festivaly a přehlídky konané od 1. ledna 2015 do 31. prosince 2015	28. října 2014	28. listopadu 2014

## Celková statistika podpory kinematografie

### Rozpočet

nové žádosti	184 152 771	96,00%
navýšení	7 670 000	4,00%
celkem	191 822 771	100,00%

### Nové žádosti

Počet nových žádostí	401
Počet podpořených nových žádostí	222
výše podpory nové žádosti	184 152 771
úspěšnost	55,36%
průměrná dotace	829 517

### Žádosti o navýšení

Počet žádostí o navýšení	34
počet podpořených žádostí o navýšení	22
výše podpory žádosti o navýšení	7 670 000
úspěšnost	64,71%
průměrná dotace	348 636

### Celkem

Celkem počet žádostí (nových a navýšení)	435
celkem podpořených žádostí (nových a navýšení)	244
Celkem výše podpory	191 822 771
úspěšnost	56,09%
průměrná dotace	786 159

**Žádosti dle nového zákona - bez žádostí o navýšení**

	celkem podaných žádostí	z toho počet podpořených žádostí	výše podpory	% z ročního rozpočtu na nové projekty	úspěšnost při podání žádosti
Vývoj	118	51	16 500 000	8,96%	43,22%
Výroba	162	69	120 000 000	65,16%	42,59%
Distribuce	50	40	10 444 771	5,67%	80,00%
Technický rozvoj	7	7	3 850 000	2,09%	100,00%
Propagace	15	15	9 530 000	5,18%	100,00%
Publikace, filmová věda	7	6	2 828 000	1,54%	85,71%
Zachování a zpřístupňování	0			0,00%	
Vzdělávání, výchova	17	14	4 000 000	2,17%	82,35%
Festivaly	25	20	17 000 000	9,23%	80,00%
Ochrana práv	0				
	401	222	184 152 771	100,00%	

# Vyhodnocení krátkodobé koncepce 2014 dle výzev

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE	ALOKACE VE VÝZVĚ	ČERPÁNO	PROJ EKTY	PODP ORA
<b>1. Vývoj českého kinematografického díla</b>	<b>16 500 000 Kč</b>				
literární příprava	1 500 000	1 500 000	1 500 000	26	13
vývoj – hraný film	10 000 000	5 000 000	5 000 000	29	9
		5 000 000	5 000 000	32	12
vývoj – dokumentární film	3 000 000	1 500 000	1 500 000	9	7
		1 500 000	1 500 000	18	7
vývoj – animovaný film	2 000 000	2 000 000	2 000 000	4	3
			<b>16 500 000</b>	<b>118</b>	<b>51</b>
<b>2. Výroba českého kinematografického díla</b>	<b>120 000 000 Kč</b>				
celovečerní hraný film	50 000 000	25 000 000	25 000 000	19	6
		25 000 000	25 000 000	31	4
celovečerní hraný film debuty (režisér do 35 let)	12 000 000	12 000 000	12 000 000	8	4
minoritní koprodukce (do 50% české účasti)	25 000 000	25 000 000	25 000 000	21	15
dokumentární film	15 000 000	7 500 000	7 500 000	23	10
		7 500 000	7 500 000	32	13
animovaný film	15 000 000	15 000 000	15 000 000	9	6
krátkometrážní a experimentální film	3 000 000	3 000 000	3 000 000	19	11
			<b>120 000 000</b>	<b>162</b>	<b>69</b>
<b>3. Distribuce kinematografického díla</b>	<b>11 000 000 Kč</b>				
český film	6 000 000	2 000 000	1 507 084	8	5
		2 000 000	2 000 000	10	10
		2 000 000	2 000 000	8	6
zahraniční film	1 000 000	1 000 000	800 000	8	8
distribuční projekty školní rok 2014-2015	2 000 000	2 000 000	1 177 687	3	3
alternativní distribuce 2015	2 000 000	2 000 000	2 000 000	5	4
			<b>9 484 771</b>	<b>42</b>	<b>36</b>
<b>4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie</b>	<b>6 000 000 Kč</b>				
digitalizace kin	6 000 000	6 000 000	<b>3 850 000</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>5. Propagace českého kinematografického díla</b>	<b>10 000 000 Kč</b>				
účast filmů na významných festivalech	1 000 000	1 000 000	1 000 000	4	4
celoroční činnost institucí 2015-2016	6 000 000	6 000 000	6 000 000	4	4
projekty na podporu české kinematografie	3 000 000	3 000 000	2 430 000	6	6

			<b>9 430 000</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>6. Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy</b>	<b>4 500 000 Kč</b>				
periodické publikace 2015-2016 (dvouletý grant)	2 500 000	2 500 000	2 500 000	3	3
neperiodické publikace	1 000 000	1 000 000	200 000	2	1
konference a výzkum v oblasti filmové vědy	1 000 000	1 000 000	128 000	2	2
			<b>2 828 000</b>	<b>7</b>	<b>6</b>
<b>7. Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví</b>	<b>3 000 000 Kč</b>				
digitalizace celovečerního filmu	2 000 000		0		
digitalizace filmu (HD)	1 000 000		563 000		
<b>8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie</b>	<b>4 200 000 Kč</b>				
vzdělávání filmových profesionálů 2014	3 000 000	1 000 000	1 000 000	4	4
vzdělávání filmových profesionálů 2015		2 000 000	2 000 000	7	5
filmová výchova – analýza, koncepce, metodika	200 000		0		
filmová výchova – projekty školní rok 2014-2015	1 000 000	1 000 000	1 000 000	6	5
			<b>4 000 000</b>	<b>17</b>	<b>14</b>
<b>9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie</b>	<b>17 000 000 Kč</b>				
filmové festivaly 2015	17 000 000	17 000 000	<b>17 000 000</b>	<b>25</b>	<b>20</b>
<b>10. Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům</b>	<b>300 000 Kč</b>				
analýza, koncepce, metodika	300 000		0		
<b>Dofinancování projektů podpořených v roce 2013 a rezerva</b>	<b>7 500 000 Kč</b>				
alternativní distribuce	1 000 000		1 000 000	4	3
výroba - dokumentární film	6 000 000		5 700 000	18	16
ostatní navýšení (z rezervy)	500 000		970 000	12	3
			<b>7 670 000</b>	<b>34</b>	<b>22</b>
<b>Celkem</b>	<b>200 000 000 Kč</b>		<b>191 325 771 Kč</b>		

# Vyhodnocení krátkodobé koncepce 2013 dle výzev

OKRUH PODPORY		ALOKACE VE VÝZVĚ	ČERPÁNO v roce 2014	PROJ EKTY	PODP ORA
2013-3-2-15	distribuce český film	960 000	960 000	8	4
2013-5-1-9	propagace účast filmů na významných festivalech	1 200 000	100 000	1	1
			<b>1 060 000</b>	<b>9</b>	<b>5</b>

## Vývoj českého kinematografického díla

### 2014-1-6-30 Literární příprava – podpora vytvoření původního scénáře pro celovečerní hraný film

Rada Státního fondu obdržela do výzvy 2014-1-6-30 Literární příprava - vytvoření literárního scénáře pro celovečerní hraný film 26 žádostí. Žadatelé byli jak samotní scenáristé, tak producenti budoucích filmů. V rámci rozhodování byla žadatelům umožněna osobní prezentace projektů.

Rada se řídila prioritami výzvy a to zejména podporou projektů s žánrovou, tematickou a stylovou pestroostí filmových námětů určených do kin.

Po diskusi se Rada rozhodla podpořit 13 projektů, z toho 5 nejlepších projektů částkou 150 000 Kč, 6 projektů částkou 100 000 Kč a dva projekty částkou 75 000 Kč.

Mezi podpořenými projekty nalezneme jak projekty zkušených scenáristů a režisérů (Legionáři Petra Nikolaeva, Hašek píše Švejka Roberta Sedláčka, Útěky a hranice Kristiána Sudy), tak projekty začínajících a debutujících tvůrců (Život ve dne, život v noci Luice Kajánkové, Poslední závod Tomáše Hodana, Kavky Petra Pýchy).

Rada konstatovala, že projekty byly velmi dobře připraveny a většina z nich splňovala priority výzvy.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Take One Take	Legionáři	92,08	150 000
Robert Sedláček	Hašek píše Švejka	86,42	150 000
Barletta	Vládci Prahy	83,00	150 000
Kristián Suda	Útěky a hranice	80,67	150 000
Punk Film	Poslední závod	76,58	150 000
MgA. Marek Hovorka	Zahradník	72,75	100 000
Michal Kráčmer	Život ve dne, život v noci	70,08	100 000
Vernes	Lesní vrah	69,67	100 000
endorfilm	Kavky	69,58	100 000
Monika Rychlíková	Smrt krále Kandaula	69,17	100 000

Tomáš Pavlíček	Rodinná sešlost	68,67	100 000
BcA. Aramisova - Vladimír Mičůch	Děcka z východu	68,42	75 000
Evolution Films	TvMiniUni a Zloděj snů	66,33	75 000

#### 2014-1-1-9 Kompletní vývoj celovečerního hraného českého kinematografického díla

Rada obdržela v okruhu vývoj českého kinematografického díla a ve výzvě 2014-1-1-9 na podporu celovečerního hraného filmu dvacet devět žádostí. Nad hranici 60 bodů se dostalo 13 projektů, ze kterých však vzhledem k financím alokovaným na tuto výzvu mohlo být podpořeno pouze 9 projektů. Rada se u této výzvy opět přiklonila k postoji podpořit méně projektů dostatečnými částkami. Rada ve své podpoře přihlížela zejména na přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii a uměleckou kvalitu projektů. Mezi podpořenými projekty jsou již projekty podpořené v minulosti v okruhu Vývoj českého kinematografického díla - literární příprava, což je příklad principu, který chce Rada dlouhodobě aplikovat a tím je podpora celého procesu vývoje filmu od literární přípravy až po distribuci pokud bude v jednotlivých etapách naplněna (dosazena) předpokládaná úroveň realizace projektu.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Lucky Man Films	Zátopek	91,36	700 000
Jan Němec	Cool Heat	87,73	700 000
AXMAN PRODUCTION	Píseň pro Olofa	87,36	670 000
Negativ	Kábul Dreams	86,45	380 000
Bionaut	Bohyně	84,00	700 000
Jan Budař	Největší tajemství Leopolda Bumbáce	83,73	450 000
Fog'n 'desire films	Zahradnictví / Dezertér	83,09	500 000
LUMINAR Film	Krajina ve stínu	78,27	500 000
endorfilm	Pátá loď	73,45	400 000

#### 2014-1-4-28 Kompletní vývoj celovečerního hraného českého kinematografického díla

Rada obdržela v této výzvě 32 projektů.

V této výzvě Rada pokračovala ve strategii podporovat projekty v různých fázích vývoje, výroby a distribuce pokud projekt splňuje nároky Rady, přihlížela ke koprodukčnímu potenciálu projektů, reálným možnostem zafinancování a žánrové, tematické a stylové pestrosti.

Ve výzvě bylo alokováno 5 mil. Kč. Ze 32 projektů podpořila Rada 12. Přitom nad hranici 60 bodů se dostalo 17 projektů. I zde se Rada rozhodla snížit přidělené částky, ale ne v takové míře jako u vývoje celovečerního dokumentárního filmu, neboť vývoj hraného filmu vyžaduje náročnější přípravu a aktivitu směrem k zajištění financování, tudíž Rada neúspěšnějším projektům snižovala částky velmi opatrně s přihlédnutím ke stavu a požadavkům projektu.

Rada v této výzvě podpořila 1 projekt již dříve podpořený na literární přípravu (Modelář) i projekty, které v předchozích výzvách na podporu vývoje hraných filmů neúspěšně žádaly (Amerikánka, Gaston). Tyto projekty neobdržely dotaci z důvodu nedostatečné alokace peněz v předchozích výzvách, ale zároveň došlo v žádostech k



posunům na straně zajištění potenciálních koproducentů a tedy větší šance na realizování projektu. Mezi novými podpořenými projekty se také objevila pohádka Sedminohý Lukáš a kompletně dramaturgicky přepracovaný Jan Žižka Psanec.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
nutprodukce	Mendelův trpaslík	81,18	600 000
AXMAN PRODUCTION	Amerikánka	78,82	550 000
Daniel Severa Production	CARUSO - román naživo (pracovní název)	76,45	550 000
0.7km films	Modelář	68,91	350 000
J&J Jakubisko Film Europe, SE	Sedminohý Lukáš/Sedemnohý Lukáš	68,91	300 000
Charivari Monsters	UpEndDown	68,18	400 000
NEGATIV	Venku	66,91	400 000
CINEART TV Prague	Žáby bez jazyka	65,73	450 000
J.B.J.Film	Jan Žižka PSANEC	64,73	450 000
MasterFilm	Rybí krev	64,73	350 000
MasterFilm	Vědomí souvislosti	64,45	300 000
endorfilm	Gaston	63,00	300 000

#### 2014-1-2-10 Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla

Rada obdržela v okruhu vývoj českého kinematografického díla a ve výzvě 2014-1-2-10 na podporu dokumentárního filmu devět žádostí. Dle cílů a priorit výzvy se zaměřila na kinematografický potenciál dokumentů, tedy primární určení pro kina a posléze na další přínosy projektů pro filmový průmysl, vzdělávání a úroveň dokumentární tvorby v ČR. Nad hranici 60 bodů se dostalo 7 projektů. Vzhledem k nižším požadovaným částkám se Rada rozhodla nesnižovat přidělenou podporu u prvních pěti projektů a posledním dvěma projektům přidělila stejné částky.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Evolution Films	Filmová lázeň - 50. let Karlovarského filmového festivalu	86,27	350 000
Mimesis Film	Devátý život	84,82	500 000
Jan Svatoš	Pan a paní Johnsonovi	81,09	140 000
endorfilm	Modří lidé	72,91	240 000
Mimesis Film	Normální autistický film	69,73	170 000
8Heads Productins	Terezínští hrobaři	62,27	50 000
Bio Art Production	Ptáček prezidenta Putina	62,27	50 000

## 2014-1-5-29 Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla

Rada obdržela v této výzvě celkem 18 projektů. Rada se při rozhodování snažila maximálně akcentovat kinematografické hledisko projektů a to jak v klasické kinodistribuci, tak distribuci festivalové. Přihlížela k potenciálu projektů v zahraničí, jak také deklarovala v prioritě výzvy.

Ve výzvě bylo alokováno 1,5 mil. Kč. Nad hranici 60 bodů se dostalo 10 projektů, z nichž pouze prvních 7 obdrželo podporu.

Rada dlouhodobě deklaruje záměr podporovat méně projektů vyššími částkami, ale v této výzvě, která slouží jako odrazový můstek pro hledání dalších finančních prostředků a k přípravě projektů do výroby, se rozhodla přidělené částky oproti požadovaným mírně snížit a podpořit tak více projektů. Rada se domnívá, že vývoj dokumentárního filmu není tak finančně náročný jako u hraného a tudíž i nižší částky splní svůj účel a umožní většímu počtu kvalitních projektů vstup do výroby.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Martin Dušek	Modlany Akbar	88,00	300 000
CINEART TV Prague	IDENTITA ES	84,00	300 000
Xova Film	Cirkus Rwanda	79,92	200 000
DOCUfilm Praha	Rudý kovboj	77,92	235 000
nutprodukce	Podzimní elegie	76,50	115 000
Hypermarket Film	Božský hlas	73,50	220 000
Doc-Air	FREM	73,00	130 000

## 2014-1-3-11 Kompletní vývoj animovaného českého kinematografického díla

Rada obdržela v okruhu vývoj českého kinematografického díla a ve výzvě 2014-1-3-11 na podporu animovaného filmu čtyři žádosti. Na hranici 60 bodů se dostaly tři projekty, které Radu přesvědčily o své umělecké kvalitě, personálním zajištění a přínosu pro českou a evropskou kinematografii. Tyto projekty byly podpořeny plnou výší požadované částky.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Negativ	Zářivý svět	90,64	600 000
MIRACLE FILM	Arny a jeho kamarádi	83,55	700 000
Barletta	Život k sežrán	82,00	700 000

## Výroba českého kinematografického díla

### 2014-2-1-1 Celovečerní hraný film (s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů)

Rada Fondu v souladu se svou krátkodobou koncepcí vyhlásila výzvu č. 2014-2-1-1 na podporu celovečerních hraných filmů s majoritně českou účastí. Do výzvy se přihlásilo celkem 19 projektů.

Rada Fondu vyhodnotila kvalitu žádostí a u 11 žádostí se shodla na tom, že jejich kvalita je natolik vysoká, že tyto projekty mohou být podpořeny (dosáhly hodnocení vyššího než 60 bodů). Rada se zároveň, v duchu svých předchozích veřejných vystoupení, rozhodla podpořit méně projektů částkami, které jsou pro výrobu jednotlivých filmů smysluplně vysoké.

Na výzvu bylo alokováno celkem 25 milionů korun. Tato suma byla rozdělena mezi 6 projektů: adaptaci historického románu Miloše Urbana Hastrman, muzikál Raportér, pohádku Sedmero krkavců a debuty Parádně pokecal, David a Menandros a Thais. Poslední tři projekty byly podpořeny v této výzvě z důvodu, že jsou v takovém stádiu realizace, která nesnese odkladu do speciální výzvy na debuty.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
První veřejnoprávní s.r.o., Čestmír Kopecký	Hastrman	94,09	9 700 000
Evolution Films s.r.o.	Raportér	79,45	6 000 000
Honys Motion, s.r.o.	Sedmero krkavců	78,73	7 000 000
MasterFilm, s.r.o.	Parádně pokecal	75,64	800 000
Veronika Kuhrová	David	73,55	750 000
nutprodukce,s.r.o.	Menandros a Thais	71,09	750 000

#### **2014-2-7-20 Celovečerní hraný film (s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů)**

Na zasedání Rady Státního fondu kinematografie dne 25.-27. listopadu 2014 projednávala Rada všechny projekty obdržené ve výzvě 2014-2-7-20 Celovečerní hraný film. Po hlasování Rady bylo šest nejvýše obodovaných projektů v rozmezí mezi 75 a 70ti body. (Maximum je 100 bodů.) Ve výzvě bylo na podporu výroby vyčleněno 25 milionů. O podporu požádalo celkem 31 subjektů a žádaly celkem o 241 milionů. Nad 60 bodů, což je hranice určená Statutem, která umožňuje finančně podpořit projekt, se dostalo 14 filmů. Vzhledem k finančním možnostem a dlouhodobé koncepci Rady podporovat méně projektů vyššími částkami byly podpořeny tři první projekty.

Projekt Den Štěstí byl v rámci tohoto zasedání Rady zahrnut pouze formálně, neboť došlo ke změně producenta, který vrátil již dříve přidělenou finanční podporu, a bylo nutné ji převést na nového producenta. Tato finanční částka se výzvy nedotkla, neboť projekt byl podpořen již dříve.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
first.FRAME s.r.o.	Den štěstí	100,00	1
NOGUP agency s.r.o.	Lída Baarová (Baarová a Goebbels)	75,20	14 999 999
Biokovofilm s.r.o.	Když nemůžeš, přidej	73,60	4 000 000
DP Film, s.r.o.	Tenkrát v Ráji	71,90	6 000 000

**2014-2-5-13 Celovečerní hraný film - debut (režisér do 35 let) s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů**

Na historicky první výzvě na podporu debutů režisérů do 35 let se sešlo celkem osm projektů. Rada konstatovala, že většina projektů je velmi zajímavých. Některé nicméně nejsou ve stádiu, které by umožňovalo podporu ve výrobě.

Nad 60 bodů bylo hodnoceno celkem 5 projektů. Podpořeny byly celkem 4 projekty s nejvyšším hodnocením. Z toho první tři plnou částkou. Pátý projekt nebyl podpořen z důvodu nedostatku finančních prostředků.

Rada Fondu tímto rozhodnutím potvrzuje svou dlouhodobou snahu podpořit do výroby filmů méně projektů vyššími částkami, které projektu skutečně pomohou k rychlejšímu a profesionálnějšímu vzniku.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
První veřejnoprávní s.r.o.	Všechno bude fajn	90,67	4 000 000
Barletta s.r.o.	Polednice	71,42	2 900 000
COMPANY F s.r.o.	Nenasytná Tiffany	69,92	2 500 000
Produkce Radim Procházka s.r.o.	á-B-C-D-é-F-G-H-CH-í-JONESTOWN	68,08	2 600 000

**2014-2-2-2 Minoritní koprodukce - celovečerní hraný, animovaný, dokumentární film (s českou finanční účastí méně než 50% financování celkových výrobních nákladů)**

Na základě výzvy číslo 2014-2-2-2 se sešlo celkem 21 žádostí. Rada konstatovala obecně vysokou úroveň žádostí a uznala 19 projektů jako vhodných k podpoře (získaly více než 60 bodů).

Finanční limit výzvy ve výši 25 miliónů korun však neumožnil podpořit všechny kvalitní projekty. Vzhledem ke specifiku minoritních koprodukcí a k vyrovnané kvalitě žádostí se Rada nicméně rozhodla podpořit více projektů nižšími částkami. Podpořeno nakonec bylo 15 projektů. Ve výši odměny byla zohledněna intenzita angažmá českého producenta a existence české stopy ve filmu samotném.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
endorfilm s.r.o.	Garda	91,70	1 100 000
MAUR film s.r.o.	Jezdec času	91,30	1 200 000
Produkce Radim Procházka s.r.o.	Koudelka:Shooting Holy Land	88,60	700 000
Siirus Films s.r.o.	Eva Nová	87,40	1 500 000
endorfilm s.r.o.	AFERIM!	85,70	3 000 000
endorfilm s.r.o.	Koza	81,70	3 000 000
Fog'n'Desire Films s.r.o.	Červený pavouk	81,60	1 500 000

nutprodukce	Přes kosti mrtvých	79,40	3 000 000
Luxor spol. s.r.o.	Piargy	79,30	2 800 000
8Heads Productions s.r.o.	Ministerstvo lásky	76,40	2 000 000
WILMA FILM s.r.o.	Tim Thaler	75,40	1 000 000
Filmové ateliéry s.r.o.	Rukojmí	74,20	1 800 000
Pink Productions s.r.o.	Cinema, mon amour	74,00	400 000
i/o post s.r.o.	Medová noc	71,20	1 000 000
Evolution Films, s.r.o.	Šiška de Luxe	67,00	1 000 000

#### **2014-2-3-4 Celovečerní nebo krátkometrážní dokumentární film (s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů)**

Ve výzvě na podporu výroby dokumentárních filmů se sešlo celkem 23 žádostí. Rada se shodla, že 15 projektů vykazuje vysokou úroveň a měly by být podpořeny. Z důvodů nedostatku financí však mohla být podpořena jen výroba 10 dokumentárních filmů.

<b>název žadatele</b>	<b>název projektu</b>	<b>bodové hodnocení Rada</b>	<b>výše podpory</b>
Šmik, s.r.o.	Vlna versus břeh	91,82	600 000
Jaromír Hanzlík , AMP- Alternative Music Production	Takovej barevnej vocas letící komety	91,00	800 000
Verbascum s.r.o.	Cesta vzhůru	87,91	1 300 000
MasterFilm s.r.o.	Nebezpečný svět Rajko Dolečka	79,18	750 000
NEGATIV s.r.o.	Václav Havel, vítěz , který prohrával	78,09	700 000
BUC-FILM s.r.o.	Jiří Kylián	78,00	550 000
KABOS Film and Media s.r.o.	Přízraky	77,36	465 000
Background films s.r.o.	Severní mořská cesta	72,36	800 000
BIONAUT s.r.o	Návrat Krále Šumavy	70,45	800 000
HYPERMARKET FILM spol. s.r.o.	EXKURZE	70,18	735 000

#### **2014-2-8-24 Celovečerní nebo krátkometrážní dokumentární film (s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů)**

Rada na svém 31. zasedání projednala žádosti v okruhu 2014-2-8-24 celovečerní a krátkometrážní dokumentární film. Ve výzvě se sešlo celkem 32 žádostí o podporu. Rada konstatovala vysokou a vyrovnanou kvalitu podaných žádostí. V bodovém hodnocení vybrala 26 projektů jako hodných podpory (projekty získaly více než 60 bodů).

Z důvodu finančních limitů se Rada nakonec rozhodla podpořit 13 projektů, jejichž hodnocení přesáhlo 70 bodů. První 3 projekty (Bratříček Karel, TJ Roma a Nic jako dřív) byly podpořeny v celé výši svého požadavku.

Podpořeny byly jak projekty významných nejen českých dokumentaristů (Bratříček Karel – r. Krystyna Krauze, Filmová lázeň - r. Miroslava Janka, Polský bůh – r. Vít Klusák a Filip Remunda, Ve dne v noci – r. Ivan Vojnár, Svět podle Daliborka – r. Vít Klusák, Zastřeleni na zámečku – r. Martin Vadas, Jiří Krejčík – r. Martin Šulík), tak i projekty nejmladší generace českých tvůrců dokumentárních filmů (TJ Roma - r. Rozálie Kohoutová a Tomáš Bojar, Nic jako dřív – Lukáš Kokeš a Klára Tasovská, Girl Power – r. Sandra Maitahová, Česká cesta – r. Martin Kohout, Nerodič – r. Jana Počtová, Kofolové děti – r. Hana Ludvíková).

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Produkce Třeštíková s.r.o.	Bratříček Karel	89,75	500 000
nutprodukce, s.r.o.	TJ Roma	89,00	700 000
nutprodukce, s.r.o.	Nic jako dřív	85,27	800 000
Punk Film, s.r.o.	GIRL POWER	84,50	450 000
Evolution Films, s.r.o.	Filmová lázeň - 50.let Karlovarského filmového festivalu	84,25	600 000
MasterFilm s.r.o.	Česká cesta	82,50	650 000
Golden Dawn s.r.o.	Nerodič	77,67	600 000
Vernes s.r.o.	Polský Bůh	76,75	1 000 000
Ivan Vojnár Film, s.r.o.	Ve dne v noci	74,67	600 000
HYPERMARKET FILM spol. s.r.o.	Svět podle Daliborka	74,58	600 000
Martin Vadas	Zastřeleni na Zámečku	74,08	600 000
Produkce Třeštíková s.r.o.	Kofolové děti	73,33	300 000
První veřejnoprávní s.r.o.	Jiří Krejčík-poslední díl Zlatá šedesátá	71,92	100 000

#### 2014-2-4-5 Celovečerní nebo krátkometrážní animovaný film (s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů)

Ve výzvě na podporu výroby animovaného filmu bylo podáno celkem devět žádostí, z nichž ve třech případech se jednalo o celovečerní filmy a šestkrát šlo o žádost na krátkometrážní film. Rada Fondu rozhodla, že všechny žádosti zaslouží podporu (všechny pojeny přesáhly hranici 60 bodů). Z finančních důvodů však mohlo být podpořeno jen šest nejlépe hodnocených projektů.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Fresh Films s.r.o.	Myši patří do nebe	87,55	8 800 000
ANIMA spol. s.r.o.	Vánoční svatba sněhuláka Karla	86,91	1 000 000
nutprodukce, s.r.o.	Anatomie Pavouka	84,09	250 000
Bednafilms s.r.o.	Malý pán	78,36	3 800 000
MasterFilm s.r.o.	PÉRÁK	76,64	440 000

Evolution Films, s.r.o.	Neříkej mi panda, jmenuji se Fanda	75,18	710 000
-------------------------	------------------------------------	-------	---------

### 2014-2-6-14 Krátkometrážní hraný film a experimentální film s českou finanční účastí od 50% financování celkových výrobních nákladů

Podobně jako je tomu u řady zahraničních fondů, rozhodla se Rada fondu začít systematictěji podporovat také experimentální film a krátkometrážní hranou tvorbu. Již počet žádostí – celkem devatenáct - ukázal, že tento krok byl smysluplný. Rada konstatoval, že většina projektů experimentálních filmů, které o podporu žádají, je velmi kvalitní a hodná podpory. Výrazně slabší byly žádosti na podporu krátkých hraných filmů.

Vzhledem k produkčním specifikům experimentálního filmu se rozhodla v tomto případě jít cestou podpory více projektů i nižšími částkami. Podpořeno bylo celkem jedenáct projektů experimentálních filmů. Ve dvou případech (Na zdi, Sunrise) se jedná o experimentální animované filmy, ve dvou případech o projekty abstraktního strukturálního filmu (Film nesmrtelný, Návrat dinosaurů). Podpořen byl také multidruhový projekt (GOLEM Cube), dva hrané filmy (Karel, já a ty, Kino Effenberger/Tlučte hrbaté) a čtyři projekty s prvky dokumentárního filmu (Skryté rytmy průmyslové výroby, Umírání pro začátečníky, Slídění, Dopisy otci).

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Negativ s.r.o.	Na zdi	89,25	350 000
Vernes s.r.o.	Skryté rytmy průmyslové výroby	84,92	250 000
Tygr v tísni o.s.	GOLEM Cube	84,50	270 000
Bára Kopecká	Umírání pro začátečníky	79,83	430 000
Bohdan Karásek	Karel, já a ty	78,67	330 000
Anna Kopecká	Kino Effenberger/Tlučte hrbaté	75,08	250 000
Martin Ježek	Film nesmrtelný	73,50	400 000
DOCUfilm Praha s.r.o.	Slídění	72,50	270 000
Duracfilm, o.s.	Sunrise	69,83	200 000
Črt Brajnik	Dopisy Otcí	69,00	150 000
MasterFilm	Návrat dinosaurů	68,58	100 000

### Distribuce kinematografického díla

#### 2013-3-2-15 Podpora kinodistribuce filmové tvorby

Rada Státního fondu kinematografie na svém zasedání dne 20. března 2014 rozhodla o rozdělení podpory v okruhu 3. Distribuce kinematografického díla – dotační výzvě Podpora kinodistribuce filmové tvorby.

V dotační výzvě se sešlo celkem 8 žádostí o podporu. Rada Fondu vyhodnotila kvalitu žádostí a vyhodnotila všechny projekty jako hodné podpory. Z důvodů finančních limitů vybrala pouze 4 nejlépe hodnocené žádosti, které podpořila částkami mezi 200.000 a 300.000,- Kč na projekt.

Rada Fondu vzala na vědomí, že všechny žádosti byly podány producenty (nikoliv distributory filmů). Tato skutečnost není vnímána sama o sobě jako handicap. Fakticky však ve většině žádostí této výzvy Rada postrádala hlubší a konkrétnější propracování distribuční koncepce a strategie. Tento problém byl reflektován také v expertních posudcích.

Rada Fondu vedla diskuzi o souvisejícím tématu, jak hodnotit kredit žadatele a personální zajištění projektu, pokud je žadatelem producent, nikoliv distributor. Shodla se na postupu, že v těchto kategoriích zohlední jak účast producenta, tak účast distributora filmu.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Evolution Films, s.r.o.	Detektiv Down	92,80	200 000
endorfilm s.r.o	Eugéniové	90,80	260 000
moloko film s.r.o.	Cesta ven	79,10	300 000
endorfilm s.r.o	Trabantem až na konec světa	70,60	200 000

### 2014-3-1-12 Podpora kinodistribuce českých filmů

Rada obdržela ve výzvě na podporu kinodistribuce českých filmů 2014-3-1-12 osm žádostí. Jednalo se jak o projekty, které již Rada v minulosti podpořila (6 projektů), tak projekty, které v minulosti podpořeny nebyly (2 projekty). Rada se shodla na tom, že chce podpořit projekty, které již podpořila v minulosti a zároveň ještě neproběhla distribuční premiéra (Ztracen 1945 a Magický hlas rebelky) a dále podpořit projekty, u nichž již premiéra proběhla, ale tituly mají potenciál další distribuce, hlavně v edukační oblasti (Olga, Fair Play). Projekt Plán zatím Radou nebyl podpořen, ale projekt svou aktuálností Radu přesvědčil o nutnosti jeho podpory. Ostatní projekty nedosáhly hranice 60 bodů a to zejména z důvodů špatného rozpočtu, špatné realizační strategie a nízký byl hodnocen přínos pro filmový průmysl.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Aerofilms	Olga (Distribuce dokumentárního filmu Olga)	80,80	390 634
NEGATIV	Fair Play	80,50	300 000
Josef Císařovský	Ztracen 1945	78,90	373 950
Evolution Films	Magický hlas rebelky	78,60	322 500
NEGATIV	PLÁN	69,50	120 000

### 2014-3-3-16 Podpora kinodistribuce českých filmů

Rada Fondu kinematografie na svém zasedání dne 9. října 2014 zhodnotila žádosti o podporu projektů distribuce českých filmů. Rada se shodla, že projekty jsou kvalitativně vyrovnané a na vysoké úrovni. V bodovém hodnocení se rozhodla podpořit všechny projekty. Konkrétní výši podpory ovlivnilo jak pořadí projektů v bodovém hodnocení, tak zohlednění celkové výše projektu, požadované částky a reálné finanční náročnosti projektu.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Axman Production	Kukuřičný ostrov	83,60	300 000
Cinemart	Andělé všedního dne	82,10	300 000



Šmik	Vlna versus břeh	79,10	180 000
nutprodukce	Velká noc	78,80	130 000
nutprodukce	Gottland	77,10	240 000
Hypermarket Film	Roura	71,70	200 000
MasterFilm	Parádně pokecal	69,60	200 000
Jana Ševčíková	Opři žebřík o nebe	68,60	200 000
Libuše Rudinská	Pavel Wonka se zavazuje	67,00	100 000
Czech Film	Odborný dohled nad východem slunce	63,20	150 000

### 2014-3-6-27 Podpora kinodistribuce českých filmů

Rada obdržela v této výzvě 8 žádostí, z nichž 6 již bylo v předchozích letech Fondem podpořeno v okruhu výroba českého kinematografického díla. 4 projekty oficiální premiéra v kinech čeká, 4 jsou již v distribuci. Ve výzvě byly alokovány 2 mil. Kč.

Rada dlouhodobě deklaruje, že pro zlepšení distribuční strategie je vhodné mít rozhodnutí o podpoře distribuce ještě před premiérou filmu, bohužel termíny výzev toto ne vždy umožňují. Rada k tomu, v jaké fázi se projekt nachází, tudíž zásadně nepřihlížela. Rada vnímá podporu v průběhu distribuce jako vyjádření důvěry žadatelskému projektu i přesto, že se distribuční strategie nemusí s dalšími financemi výrazně změnit.

Z 8 projektů se po diskusi rozhodla Rada podpořit pouze 6 projektů, z nichž všechny dosáhly na více než 70 bodů.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Piranha Film	Století Miroslava Zikmunda	80,64	300 000
Mimesis Film	Distribuce filmu Olimpiade	78,73	277 220
endorfilm	Stále spolu	78,36	300 000
OFFSIDE MEN	Kobry a Užovky - distribuce	77,82	400 000
CINEART TV Prague	Fotograf	74,45	362 000
Cinemart	Jak jsme hráli čáru	72,36	360 780

### 2014-3-4-18 Podpora kinodistribuce zahraničních filmů

O podporu distribuce zahraničních filmů požádalo celkem 8 celovečerních filmů. Rada Fondu se s projekty a jednotlivými filmy seznámila a shodla se na vysoké úrovni jednotlivých distribučních projektů i audiovizuálních obsahů. Ocenila také diverzitu zemí původu (nebo koprodukčních vstupů), včetně těch, které nebyly v posledních letech v české kinodistribuci obvykle zastoupené (Argentina, Rumunsko, Maďarsko, Kanada, Irán, americká nezávislá tvorba, Francie, Španělsko, Německo, Slovensko).

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Artcam	Bílý bůh	94,11	100 000
Aerofilms	Pátrání po Vivian Maier	90,56	100 000
Cinemart	Příběh Marie	90,00	100 000
Cinemart	Mapy ke hvězdám	87,78	100 000
Artcam	Mami!	85,22	100 000
Aerofilms	Divoké historky	84,11	100 000
Aerofilms	Sama nocí tmou	77,67	100 000
Kamera Oko	Druhý valčík	63,89	100 000

### 2014-3-2-15 Podpora distribučních projektů realizovaných od 1. září 2014 do 31. prosince 2015

Rada Fondu se shodla, že všechny tři projekty, které o podporu Fondu v této výzvě požádaly, jsou velmi zajímavé a dosahují vysoké úrovně. Rozhodla se tedy podpořit všechny tři projekty, a to v plné výši požadavků.

Projekty Česká radost v českých kinech a Současný slovenský film již Fond kinematografie podpořil v předchozích letech, nový projekt Dělán kino podporuje Rada poprvé a výsledky projektu budou rozhodující pro další možnou podporu v budoucnosti.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Verbascum Imago	Česká radost v českých kinech	84,64	650 000
Artcam	Dělán kino	82,91	200 000
Artcam	Současný slovenský film	81,18	327 687

### 2014-3-5-21 Podpora alternativní distribuce

Rada obdržela ve výzvě 2014-3-5-21 Podpora alternativní distribuce celkem 5 projektů. Dva z nich Doc Alliance Films a Filmy do škol - online filmotéka podporuje již dlouhodobě, ostatní tři projekty žádaly poprvé. Rada na základě žádostí, expertních posudků a diskuse, projekty obodovala a všechny se dostaly nad hranici 60 bodů, tedy všechny projekty jsou hodny podpory. Vzhledem k finančním prostředkům alokovaným na tuto výzvu rozhodla podpořit první dva projekty podobnými částkami, které udělovala těmto projektům v předchozích letech. Projektu KineDok - Dokumentární Česko a Aniont přidělila iniciační podporu, které by mělo pomoci projekty nastartovat a nechat je prokázat, zda jsou životaschopné.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Doc-Air	Doc Alliance Films	87,82	800 000
Člověk v tísni	Filmy do škol - online filmotéka	87,55	800 000

Institut dokumentárního filmu	KineDok - Dokumentární Česko	86,18	200 000
OSPAF	Aniont	81,18	200 000

### Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie

#### 2014-4-1-19 Podpora digitalizace kin v roce 2014-2015

O podporu na digitalizaci kin se přihlásilo celkem sedm projektů. Ve čtyřech případech se jednalo o modernizaci klasických, jednosálových, dosud nedigitálních kin (Úpice, Moravská Beroun, Bor, Polná). Ve dvou případech vznikají dvě nová kina (Praha-Uhřetěves, Pardubice) a v posledním případě projekt směřuje k obnově digitální technologie a zároveň digitalizaci letního kina (Klatovy).

Rada fondu konstatovala vysokou kvalitu všech projektů, a to vč. kategorie technické specifikace a adekvátnosti rozpočtu. Ocenila ochotu majitelů objektů v menších obcích investovat do digitalizace kin, a tím fakticky tato kina zachránit před zánikem, a také odvahu vybudovat nový provoz kina a rozšířit tak kulturní vyžití v dané lokalitě. V případě projektu digitalizace klatovských kin došlo poprvé v historii Fondu k situaci, že Rada Fondu podpořila modernizaci technologie již digitalizovaného kina. Podstatnou okolností související s tímto rozhodnutím je skutečnost, že starší technologie bude využita pro digitalizaci lokálně významného letního kina, a také to, že technologie nová již vykazuje výrazně vyšší živostnost.

Projekty digitalizace kin v Úpici, Moravském Berouně a Polné získaly vyšší podporu, než tomu bylo v předchozích letech. Důvodem tohoto rozhodnutí je skutečnost, že žadatelé mají velmi limitované možnosti dalšího financování projektu.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Městské kulturní středisko	Digitalizace kina Mír v Úpici	88,33	800 000
Město Moravský Beroun	Digitalizace kina Moravský Beroun	86,56	650 000
Město Polná	Digitalizace městského kina Polná	86,33	800 000
Dům dětí a mládeže Praha 10	Digitalizace kina -Divadlo U22	81,22	400 000
Město Klatovy	Digitalizace klatovských kin	81,11	400 000
Město Bor	Digitalizace městského kina v Boru	76,11	400 000
Kulturní centrum Pardubice	Kinokavárna Pardubice	71,44	400 000

### Propagace českého kinematografického díla

#### 2013-5-1-9 Podpora účasti českých filmů na mezinárodních festivalech nebo při nominaci na mezinárodní ceny

Rada obdržela v kontinuální výzvě 2013-5-1-9 na podporu propagace českých filmů na mezinárodních festivalech jednu žádost o podporu a tou byl projekt Cesta ven a jeho účast na festivalu v Cannes. Rada usoudila, že účast na prestižním festivalu je zásadním přínosem pro českou kinematografii a projekt podpořila. Protože se však nejednalo o hlavní část festivalu, je přidělaná částka nižší, než požadavek žadatele.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory

moloko film	Cesta ven	74,33	100 000
-------------	-----------	-------	---------

#### **2014-5-1-17 Podpora účasti českých filmů na mezinárodních festivalech nebo při nominaci na mezinárodní ceny**

Rada obdržela ve výzvě 2014-5-1-17 Podpora účasti českých filmů na mezinárodních festivalech nebo při nominaci na mezinárodní ceny 3 projekty. Fair Play - Oscar, Schmitke - BIFF Busan a Stále spolu - IDFA Amsterdam. Všechny projekty se vzhledem k důležitosti prezentace české kinematografie v zahraniční a na takto prestižních festivalech a soutěžích rozhodla podpořit.

Rada dlouhodobě podporuje účast českých filmů na významných mezinárodních akcích. Tyto události výrazným způsobem propagují českou kinematografii v zahraniční. V rámci tohoto směřování se Rada rozhodla podpořit v této výzvě také 4. žádost - účast filmu Cukr Blog (rež. Andrea Culková, prod. Golden Down) na akcích CPHDox v Kodani a festivalu IDFA Amsterdam. Z důvodů nedostatku finančních projektů ve stávající výzvě byl projekt podpořen symbolickou jednou korunou s tím, že navýšen bude z rezervy roku 2015.

<b>název žadatele</b>	<b>název projektu</b>	<b>bodové hodnocení Rada</b>	<b>výše podpory</b>
Negativ	FAIR PLAY - Oskar	91,27	449 999
Produkce Radim Procházka	Schmitke - BIFF Busan	89,36	200 000
endorfilm	Stále spolu - IDFA Amsterdam	89,18	350 000
Golden Dawn	Cukr blog	80,00	1

#### **2014-5-2-25 Podpora celoroční činnosti institucí působících v oblasti kinematografie v letech 2015 a 2016 (dvouletý grant)**

Rada Fondu se seznámila s žádostmi ve výzvě 2014-5-2-25 celoroční činnost institucí. V této výzvě se poprvé rozhodla podpořit činnost institucí formou dvouletých grantů, které by do budoucna měly zkušeným subjektům zajistit větší jistotu a stabilitu v jejich činnosti.

Ve výzvě se sešly celkem 4 žádosti institucí, z nichž 2 obdržely podporu na celoroční činnost již v minulých letech (Institut dokumentárního filmu, České filmové centrum). Projekt Celoroční činnost JSAF 2015/2016 není také zcela novým projektem, došlo pouze ke sloučení více projektů, které byly v minulosti podporovány v různých okruzích. Projekt Czech Film Commission v minulosti Fond nepodporoval, Rada však považuje tuto činnost velmi důležitou pro další rozvoj české kinematografie.

Rada došla k názoru, že všechny předložené projekty jsou velmi kvalitní a rozhodla se je podpořit. Podpora činnosti JSAF byla výrazně ponížena z důvodu, že Rada zohlednila paralelní žádost o podporu periodika Dok.revue a rozhodla se tuto činnost podpořit v okruhu Publikace.

Čerpání grantů je nastaveno rovnoměrně do obou let.

<b>název žadatele</b>	<b>název projektu</b>	<b>bodové hodnocení Rada</b>	<b>výše podpory</b>
IDF	Propagace českého dokument. filmu 2015-2016	88,91	2 000 000
NFA	Celoroční činnost národní filmové kanceláře Czech Film Commission 2015-2016	87,91	800 000

JSAF	Celoroční činnost JSAF 2015/2016	81,36	1 000 000
------	----------------------------------	-------	-----------

### 2014-5-3-26 Podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie

V rámci výzvy 2014-5-3-26 propagace dobrého jména české kinematografie se sešlo 6 žádostí o podporu projektů, z nichž 4 Fond podporuje dlouhodobě: Ceny české kritiky, Cena Pavla Kouteckého, Český lev a Tribolit. Rada se rozhodla tyto projekty podporovat i nadále.

Ve výzvě se objevily i 2 nové jednorázové projekty: Klenoty české kinematografie 70let/70filmů a DigiTraining Plus. Rada se rozhodla podpořit oba nové projekty - Klenoty české kinematografie 70let/70filmů v souvislosti s výročím 70. let FAMU a realizaci mezinárodní akce DigiTraining Plus jako propagace české kinematografie mezi zahraničními provozovateli digitálních kin.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Sdružení českých filmových kritiků	Ceny české filmové kritiky 2014	85,25	400 000
Film & Sociologie	Cena Pavla Kouteckého, 9. ročník	85,13	250 000
ČFTA produkce	22. Český lev - Ceny ČFTA za rok 2014	81,75	1 000 000
CINEMASPOT	Klenoty české kinematografie 70let/70filmů	79,25	100 000
APK	Realizace projektu DigiTraining Plus v ČR	75,50	400 000

### Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy

#### 2014-6-3-22 Periodické publikace vydávané v letech 2015 a 2016

Ve výzvě 2014-6-3-22 podpora vydávání periodických publikací se Rada rozhodla podpořit všechny 3 přijaté žádosti. Fond projekty vydávání odborných filmových časopisů Cinepur, Dok.revue a Film a doba podporuje dlouhodobě z důvodu jejich kvality a tradice. Rada se již podruhé rozhodla pro podporu formou dvouletých grantů, které se osvědčily a vedly ke zvýšení stability a snížení administrativní zátěže. Rozdělení podpory v jednotlivých letech je nastaveno rovnoměrně.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Sdružení přátel Cinepuru	CINEPUR - propagace českého filmu v tištěném dvouměsíčníku Cinepur a na on-line platformě Cinepur.cz	88,45	1 000 000
Jihlavský spolek amatérských filmařů	DOK.REVUE 2015/2016	83,18	1 000 000
Sdružení přátel odborného filmového tisku	Čtvrtletník Film a doba 2015,2016+ Special English Issue 2015,2016	71,91	500 000

## 2014-6-2-7 Neperiodické publikace vydané v roce 2014-2015

Ve výzvě byly podány pouze dvě žádosti na podporu. Oba projekty byly Radou shledány jako velmi kvalitní a byly podpořeny v plné výši.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Národní filmový archiv	Barrandov ve všední den	93,67	90 000
Václav Žák - nakladatelství Casablanca	Vydání knižní monografie Alexander Hackenschmied: (Bez)účelná procházka	79,89	38 000

## 2014-6-1-6 Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy

Ve výzvě se sešly dvě žádosti na podporu. Projekt mezinárodní konference Inédits získal podporu ve výši 200 tisíc korun. Výzkumný projekt P. Buňaty je podle názoru Rady přínosný. Rada však projevila pochybnosti o realizační strategii projektu, neboť stádium propracovanosti tématu bohužel neumožňuje projekt dokončit v době autorem stanovené. Z tohoto důvodu projekt nebyl podpořen.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Národní filmový archiv	Mezinárodní archivní konference Inédits: Amateur Films/Memory of Europe, Praha 2014	82,20	200 000

## Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

### 2014-8-1-3 Podpora filmového vzdělávání v roce 2014

V únoru 2014 byla vyhlášena výzva číslo 2014-8-1-3 na projekty věnující se vzdělávání (trainingu) filmových profesionálů. Jednalo se o doplňkovou výzvu, protože projekty vzdělávání na rok 2014 byly podpořeny v hlavní výzvě ze září loňského roku. Podány byly 4 žádosti o podporu. Rada Fondu konstatovala, že kvalita a potřebnost všech projektů je vysoká, a rozhodla se podpořit všechny. Vzhledem k omezeným prostředkům (na doplňkovou výzvu byl alokován 1 milión korun) byly nicméně podpory oproti požadavkům sníženy.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
JSAF	Jihlava Industry 2014	91,50	500 000
DOCincubator	DOK.Incubator Workshop	91,10	300 000
Bohemian Multimedia	ANOMALIA - 3D animace	83,20	130 000
AMU Praha	5. Masterclass filmové montáže	78,00	70 000

### 2014-8-3-23 Podpora filmového vzdělávání v roce 2015

Ve výzvě 2014-8-3-23 se sešlo celkem 7 žádostí o podporu projektů filmového vzdělávání. Z těchto projektů jsou 3 podporovány ze strany Fondu dlouhodobě a 2 projekty byly poprvé podpořeny v minulé výzvě. Vzhledem ke kvalitě projektů, předložených žádostí a limitované výši prostředků se Rada se rozhodla podpořit pouze 3

dlouhodobě podporované projekty (DOC.inkubator, Jihlava Industry, MIDPOINT), 1 projekt podpořený již v loňském roce (Kameramanské dny) a 1 jednorázový projekt (Současnost a budoucnost filmového dědictví).

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
DOCincubator	DOK.Incubator Workshop 2015	90,58	700 000
JSAF	Jihlava Industry 2015	84,67	600 000
AMU Praha	MIDPOINT: Centrum středoevropské scénářistické tvorby	78,58	500 000
Kamera Oko	2. Kameramanské dny Praha	74,08	130 000
Sdružení přátel Cinepuru	Současnost a budoucnost filmového dědictví: Mezinárodní workshop a tematické číslo Cinepuru	67,55	70 000

#### 2014-8-2-8 Projekty na podporu filmové výchovy ve školním roce 2014-2015

Výzva v okruhu filmové výchovy byla vyhlášena historicky poprvé. Sešlo se celkem šest projektů, z nichž jeden (Sportfilm do škol) nesplňoval priority výzvy. Rada porovnávala kvalitu zbývajících pěti projektů a shledala všechny podpory hodné. Projekt Filmohraní v Muzeu Karla Zemana byl podpořen nižší částkou, protože jako jediný měl ryze lokální charakter.

název žadatele	název projektu	bodové hodnocení Rada	výše podpory
Free Cinema Pofiv	Kino Ponrepo dětem, mládeži a školám	84,56	218 000
Společnost pro podporu a rozvoj kina AERO	Aeroškola 2014/2015	80,89	332 000
Animánie	Animace-Imaginace: Škola anihrou2014-2015	77,11	150 000
Národní filmový archiv	Podpora pedagogů a institucí filmové výchovy v ČR	75,56	200 000
C&COM Advertising /Muzeum Karla Zemana	Filmohraní v Muzeu Karla Zemana	68,33	100 000

#### Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

##### 2014-9-1-31 Filmové festivaly a přehlídky konané od 1. ledna 2015 do 31. prosince 2015

Rada Státního fondu kinematografie obdržela do výzvy 2014-9-1-31 Filmové festivaly a přehlídky konané od 1. ledna 2015 do 31. prosince 2015 celkem 25 projektů. Z toho 18 projektů je dlouhodobě podporováno nebo získali podporu v minulém roce, 7 projektů bylo nových, nebo nebyly v minulém roce Radou podpořeny. V této výzvě nebyla žadatelům umožněna osobní prezentace projektu.

Rada byla při své diskusi, hodnocení a rozdělování finančních prostředků nejednotná a výsledná bodová hodnocení a zejména alokace financí jednotlivým projektům jsou výsledkem složitého kompromisu. Rada podpořila všechny projekty, které podpořila v minulém roce a v některých případech navýšila svou podporu (Febiofest, Letní filmová škola, Jeden svět). U několika projektů došlo ke snížení podpory (MFDF Jihlava,

Mezinárodní festival outdoorových filmů) a nově Rada podpořila projekty Mezinárodní festival studentských filmů Písek a projekt Český a slovenský filmový festival v Austrálii a Aussie Film Fest.

<b>název žadatele</b>	<b>název projektu</b>	<b>bodové hodnocení Rada</b>	<b>výše podpory</b>
FEBIOFEST	22. MFF Praha FEBIOFEST 2015	86,30	2 800 000
Občanské sdružení pro animovaný film	Anifilm 06, mezinárodní festival animovaných filmů Třeboň	84,20	1 700 000
Městské informační a kulturní středisko Krnov	KRRR! 70mm Filmfest Krnov	82,50	250 000
Člověk v tísni	17. Jeden svět	80,60	1 100 000
Asociace českých filmových klubů	41 Letní filmová škola Uherské Hradiště	76,20	2 200 000
FILMFEST	55. ZLÍN FIL FESTIVAL - Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež	75,10	1 200 000
Film Service Festival Karlovy Vary	10. Festival krátkých filmů	74,60	400 000
EducationTalentCulture	Kino na Hranici - Kino na Granicy 2015	73,70	300 000
Mezipatra	XVI. Queer filmový festival Mezipatra	72,50	600 000
Jihlavský spolek amatérských filmařů / JSAF	19. MFDF Ji.hlava 2015	71,70	2 600 000
Kamera Oko	7. MFF Ostrava Kamera Oko	70,40	500 000
Filmfest Písek	15.Mezinárodní festival studentských filmů Písek 2015	70,20	250 000
Pastiche Filmz, z.s.	Přehlídka animovaného filmu	69,10	450 000
Asociace českých filmových klubů	21. Projekt 100-2015	68,70	300 000
DOMINIK CENTRUM	28. filmový festival Filnále Plzeň 2015	68,60	1 000 000
OUTDOOR FILMS	Mezinárodní festival outdoorových filmů - 13. ročník 2015	68,50	350 000
Akademie muzických umění	FAMUFEST 2015	66,90	150 000
Univerzita Palackého v Olomouci	Academia Film Olomouc	65,90	300 000
EUROFILMFEST	22. Dny evropského filmu	65,20	200 000
Martina Vacková	Český a slovenský filmový festival v Austrálii a Aussie Film Fest	64,20	350 000



## Navýšení podpory

Finanční prostředky, kterými Fond v roce 2013 disponoval, byly omezené. Dlouhodobý příjem z České televize byl ukončen v říjnu 2011 a nahrazen příjmy z reklamy komerčních celoplošných televizí, které však Fond poprvé obdržel až v polovině roku 2013 (a to ve výši zhruba 130 mil. Kč). Necelé dva roky pak Fond překlenul tak, že vyčerpал všechny své rezervní zdroje a zároveň tak, že část projektů na výrobu byla podpořena 1 Kč. Tím však vznikl závazek Fondu na dofinancování těchto projektů, což částečně postihlo i rozpočet na rok 2013 (a to i přesto, že v průběhu roku 2013 byl Fond příjemcem dotace ze státního rozpočtu ve výši 30 mil. Kč).

Zároveň nový systém výzev vyžaduje přesné rozdělení finančních prostředků do jednotlivých okruhů a především výzev. V některých okruzích to vedlo k tak nízké podpoře, že to ohrožuje existenci podpořených projektů. Systematicky se Rada rozhodla navýšit 2 okruhy projektů.

Finanční prostředky v ostatních výzvách však Rada považovala za konečné a neuvažuje o systematickém navýšení všech podpořených projektů dalších ukončených výzev.

### Alternativní distribuce

V okruhu distribuce byly podpořeny projekty alternativní distribuce, které dlouhodobě působí na poli české kinematografie. Přetlak projektů ve výzvě na distribuci vedl k úvaze podpořit tyto projekty nižšími částkami tak, aby bylo možné podpořit ostatní projekty ve výzvě. Nicméně vznikl tak závazek právě tyto projekty podpořit z rozpočtu roku 2014. Tímto svým rozhodnutím však Rada neotevřela podporu všem projektům podpořeným v dané výzvě.

### Výroba – dokumentární film

Druhým okruhem, ve kterém byly rozděleny nízké částky, které neumožňují podporu v udržitelné výši, je podpora dokumentu v okruhu výroba českého kinematografického díla. Zároveň je nezbytné dodržet princip „podpory méně projektů většími sumami“ a proto se Rada rozhodla využít prostředky z roku 2014 na dofinancování projektů na výrobu dokumentárních filmů.

### Rezerva

Prostředky ponechané v rezervě byly určeny na nečekané nutné výdaje Rady v průběhu roku určené na grantovou podporu (specifické projekty, nutnost navýšení některé z výzev) a zároveň jako prostředky pro případné žádosti o navýšení konkrétních projektů.

Konkrétní žádosti o navýšení Rada posuzovala přísně vzhledem k omezeným prostředkům v rezervě a nemožnosti predikovat všechny žádosti o navýšení, které by mohla Rada v průběhu roku obdržet či nečekané nutné výdaje, které mohou nastat. Rada podpoří projekt pouze v takovém případě, že se jedná o okolnosti, které by mohly ohrozit samotnou existenci díla, které nemohl příjemce podpory předvídat a nemohl je ani ovlivnit.

název projektu	název žadatele	výše podpory	Rada navýšení	celkem projekt
Doc-Air, o.s.	Doc Alliance Films	300 000	400 000	700 000
Člověk v tísní, o.p.s.	České filmy do škol-online filmotéka	200 000	300 000	500 000
Josef Císařovský	Krajina se železnou oponou aneb zmizelé obce šumavské	400 000	400 000	800 000
Produkce Radim Procházka s.r.o.	Lormovy prstoklady	400 000	400 000	800 000
Punk Film, s.r.o.	Karel Zeman - filmový dobrodruh	400 000	400 000	800 000
Piranha Film s.r.o.	Století M. Zikmunda	250 000	50 000	300 000
HYPERMARKET FILM spol. s.r.o.	Gadžo	300 000	400 000	700 000
Duracfilm o.s.	Art detektivka	400 000	400 000	800 000

endorfilm s.r.o.	Stále spolu!	300 000	400 000	700 000
Shining Pictures, s.r.o.	Měděná hora	350 000	400 000	750 000
HYPERMARKET FILM spol. s.r.o.	Jazz wars against pop	350 000	400 000	750 000
W.I.P. s.r.o.	Vždy je možno začít	300 000	400 000	700 000
Film a Sociologie, s.r.o.	Olga 80	300 000	400 000	700 000
Mimesis Film s.r.o.	Na Sever	200 000	400 000	600 000
endorfilm s.r.o.	Trabantem Jižní Amerikou	250 000	350 000	600 000
Evolution Films, s.r.o.	Magický hlas rebelky	200 000	300 000	500 000
Film a Sociologie, s.r.o.	Felvidék. Horná zem.	200 000	300 000	500 000
Člověk v tísni,o.p.s.	České filmy do škol-online filmotéka	500 000	300 000	800 000
Fresh Films	11. Fresh Film Fest - Mezinárodní festival debutů a studentských filmů	500 000	500 000	1 000 000
Libuše Rudinská	Pavel Wonka	300 000	170 000	470 000
Institut dokumentárních filmů	East Silver 2014	250 000	300 000	550 000

# Pobídky

Poskytování filmových pobídek Ministerstvem kultury prostřednictvím Programu podpory filmového průmyslu bylo k 31. prosinci 2012 ukončeno jelikož bylo jako schéma podpory začleněno do zákona č. 496/2012 Sb. o audiovizí. Na základě ustanovení §62 zákona se poskytovatelem stal Státní fond kinematografie, který přebíral z ministerstva kultury i administraci projektů ve fázi realizace. V poskytování filmových pobídek došlo zákonem pouze k dílčím změnám a sice :

- gestorem pro filmové pobídky se stal nově vzniklý Státní fond kinematografie
- finančním zdrojem na podporu pobídek je výhradně dotace ze státního rozpočtu, která je převáděna do rozpočtu Fondu prostřednictvím ministerstva kultury
- prostředky z dotace nemusí být profinancovány v roce přidělení tak jako tomu bylo v souladu s rozpočtovými pravidly na MK, kdy případný zůstatek byl vrácen zpět do státního rozpočtu; nově lze na základě zákona o audiovizí zůstatek dotace na filmové pobídky převádět do dalšího fiskálního roku
- filmová pobídka se vyplácí až po ukončení projektu s předložením auditu uznatelných nákladů a nikoli každý fiskální rok; tento princip pak umožňuje lepší kontrolu projektů pobídky čerpající
- prostředky, kterými Fond v daném období disponuje, se vyhláší časově omezenou výzvou ředitele

I v roce 2014 byly pobídky poskytovány v souladu se zákonem o audiovizí a statutem SFKMG.

## Schéma podpory filmových pobídek v roce 2014

Systém filmových pobídek zajišťuje účelné využití finančních prostředků a zároveň efektivně zabraňuje zneužívání tohoto systému podpory. Systém garantuje, že nedojde k vyplacení pobídky ve výši 20% uznatelných nákladů dříve než „investor – producent“ na území ČR proinvestuje minimální finanční prostředky, jejichž výši definuje zákon. Ty musí být z finančních prostředků žadatele a musí být utraceny za odběr českých služeb a zboží, které mají český daňový domicil.

Všechny projekty musí v souladu s pravidly Komise (ES) projít kulturním testem, který garantuje, že podpořený film bude mít určité kvality se vztahem k evropské kultuře v širším slova smyslu. Teprve na základě alokace finančních prostředků filmové produkce zahajují výrobu. Po dokončení a zaplacení celé výroby je následně proveden audit vynaložených prostředků a na základě tohoto auditu je vyplacena filmová pobídka.

Za účelem podpory filmového průmyslu byla pro Fond v roce 2014 schválena účelová dotace ve výši 500.000.000,- Kč ze státního rozpočtu z kapitoly Všeobecná pokladní správa, a to účelově na Poskytování filmových pobídek. V souladu se zákonem č. 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí), vydal Státní fond kinematografie (SFKMG) v červenci 2014 Osvědčení o evidenci pobídkového projektu v celkové výši 500.000.000,- Kč. Finanční prostředky byly rozalokovány mezi projekty, které zažádaly v souladu s podmínkami zákona a statutu o registraci a následně o evidenci filmového projektu.

Na základě usnesení vlády České republiky ze dne 2. 7. 2014 č. 521 bylo schváleno zvýšení výdajů kapitoly Ministerstva kultury pro rok 2014 a to účelově určených pro Státní fond kinematografie (SFKMG) na dofinancování schématu podpory filmových pobídek s tím, že tyto prostředky jsou prioritně určeny na projekty, které budou v režimu §41 až §52 zákona č. 496/2012Sb., o audiovizí žádat o vyplacení filmové pobídky s předložením finálního auditu do 28. 2. 2015.

Prostředky ve výši 300.000.000,-Kč byly na základě rozhodnutí 11057/2014/1.zm poskytnuty SFKMG.

V lednu 2014 podalo žádost o registraci 79 projektů a kulturním testem s následným udělením osvědčení registrace prošlo 76 projektů. Na začátku července bylo 56 projektům vydáno osvědčení o evidenci. Žadatelům byla alokována částka pobídky na základě předkládaných rozpočtů a finančního zajištění projektu. Jelikož celkový objem poptávaných alokací přesahoval objem finančních prostředků, které měl SFKMG k dispozici, byla projektům alokována nižší částka pobídky, než je zákonem daná 20% sazba.

Z dodatečných finančních prostředků ve výši 300 mil byly dofinancovány ty projekty, které splnily podmínku danou v usnesení vlády. Tuto podmínku splnilo celkem 28 projektů z celkově 56 evidovaných. Z těchto projektů, které

dostaly plnou 20% alokaci, bylo k 31. 12. 2014 vyplaceno 10 projektů ve výši 109. 815. 120,- Kč a zbývá ještě vyplatit prostředky 18 projektům ve výši 183.242.883,-Kč, kterým uplyne lhůta stanovená vládou k ukončení projektu na konci února 2015.

Zbývajících 28 projektů s nižší než zákonem danou alokací čeká na dofinancování z nových disponibilních prostředků roku 2015, tak aby obdrželi zákonem definovaných 20%.

V průběhu roku byly některé projekty zrušeny a to buď z důvodu přesunu natáčení do jiné země, zrušení projektu, nebo posunutí projektu tak, že by nebyl schopen splnit zákonem dané podmínky a včas požádat o filmovou pobídku jak definuje zákon a Statut.

#### **Pobídkové projekty vyplacené v 2014 z navýšení 300 mil. Kč**

Evidenč. č.	Název Projektu	Žadatel	Koprod.země	Výše vyplacené dotace (Kč) - rozhodnutí SFK
658/2013	Bony a klid 2	NOGUP agency s.r.o.		5 124 000 Kč
1P/2014	Miasto 44	U Films, s.r.o.	Polsko	3 514 563 Kč
3P/2014	Tannbach	WILMA - FILM, s.r.o.	Německo	19 171 775 Kč
12P/2014	Nahý mezi vlky	MIA FILM, s.r.o.	Německo	12 071 159 Kč
22P/2014	Transporter	OKKO Production, s.r.o.	Francie, Kanada	25 610 372,00 Kč
34P/2014	Borgia	ETIC FILMS, s.r.o.	Francie	22 573 187 Kč
38P/2014	Jen my víme kde	MILK AND HONEY PICTURE,s.r.o.	Čína	7 752 341 Kč
51P/2014	Pietro Mennea	MILK AND HONEY PICTURE,s.r.o.	Itálie	3 887 903 Kč
21/2013	Pohádkář	Marlene Film, s.r.o.		2 197 793 Kč
24P/2014	Das Goldene Ufer	WILMA-FILM s.r.o.	Německo	7 918 027 Kč

#### **Pobídkové nevyplacené projekty 2014 z navýšení 300 mil. Kč**

Evidenč. č.	Název Projektu	Žadatel	Koprodukční země	Alokace
4P/2014	Život je život	Flamesite, s.r.o.		4 254 430 Kč
7P/2014	Deckname: Holec	Dawson Films, s.r.o.		5 657 585 Kč
9P/2014	31	NOGUP agency, s.r.o.		5 118 240 Kč
10P/2014	Magický hlas rebelky	Evolution films, s.r.o.		638 234 Kč
11P/2014	Hodinový manžel	Hollywood C.E.,s.r.o.		3 938 944 Kč
15P/2014	Mušketýři 2	CZECH ANGLO PRODUCTIONS,s.r.o.	Velká Británie	56 296 511 Kč

16P/2014	Domáci péče	TVORBA Films, s.r.o.	Slovensko	3 748 130 Kč
18P/2014	Babovřesky 3	Fénix Film, s.r.o.		5 401 056 Kč
25P/2014	Das Geheimnis der Hebamme/Marthes Geheimnis	WILMA - FILM, s.r.o.	Rakousko	14 580 000 Kč
29P/2014	Sedmero krkavců	Honys Motion, s.r.o.	Slovensko	4 528 711 Kč
44P/2014	Pour Vous Faire Plaisir/Marguerite	Sirena Film, s.r.o.	Francie	15 183 758 Kč
46P/2014	Tordenskiold	Sirena Film, s.r.o.	Dánsko	14 097 587 Kč
52P/2014	Laura	MILK AND HONEY PICTURE,s.r.o.	Itálie	16 467 450 Kč
54P/2014	Kobry a užovky	OFFSIDE MEN,s.r.o.		2 987 975 Kč
56P/2014	Vybíjená	IN FILM PRAHA, s.r.o.		4 071 979 Kč
64P/2014	Pavel Wonka	Libuše Rudinská		185 000 Kč
73P/2014	Žebřík do nebe	MIA FILM, s.r.o.	Německo	20 202 839 Kč
74P/2014	Ztraceni v Mnichově	LUCKY MAN FILMS, s.r.o.		5 885 454 Kč

# Příjmy a výdaje

Přehled ukazatelů finančního hospodaření Státního fondu kinematografie

za rok 2014

v tis. Kč

Ukazatel	Rozpočet 2014		Skutečnost	Plnění
	schválený	upravený	2014	v %
<b>Příjmy</b>				
Daňové příjmy	158 993	158 993	138 490	87,11
Nedaňové příjmy	56 007	56 007	98 584	176,03
Kapitálové příjmy	0	0	0	0
Přijaté transfery	502 000	502 000	802 000	159,76
- z toho ze státního rozpočtu	502 000	502 000	802 000	159,76
<b>Příjmy celkem</b>	<b>717 000</b>	<b>717 000</b>	<b>1 039 074</b>	<b>144,92</b>
<b>Výdaje</b>				
Běžné výdaje	612 930	612 930	597 767	97,53
Kapitálové výdaje	131 870	131 870	158 757	120,39
Ostatní výdaje	0	0	0	0
Výdaje celkem	744 800	744 800	756 524	101,58
<b>Saldo příjmů a výdajů</b>	<b>-27 800</b>	<b>-27 800</b>	<b>282 550</b>	<b>x</b>
<b>Financování</b>	<b>27 800</b>	<b>27 800</b>	<b>-282 550</b>	<b>x</b>
Z toho:				
- změna stavů na bankovních účtech	27 800	27 800	-282 550	x
- změna stavů na bankovních úvěrů	0	0	0	x
- změna stavů nebankovních půjček	0	0	0	
- saldo finančního investování	0	0	0	x

Poznámka: Údaje o rozpočtu i skutečnosti se uvádějí v celých tisících Kč, plnění na dvě desetinná místa

Vypracoval: Ing. M. Beníšek

telefon: 224301273

Kontroloval

Mgr.H.Bezděk Fraňková

telefon:224301277

Datum: 19.2.2014

# Komentář k hodnotící zprávě Státního fondu kinematografie za rok 2014

Na základě ustanovení vyhlášky č. 419/2001 Sb., ve znění pozdějších předpisů, vypracovává Státní fond kinematografie (dále jen Fond) tento komentář k návrhu závěrečného účtu za rok 2014. Podkladem pro hodnocení výsledku hospodaření Fondu jsou údaje roční účetní závěrky a finanční výkazy za rok 2014 tj. Rozvahy, Přílohy a především Výkazu pro průběžné hodnocení plnění rozpočtu (výkaz FIN 2-04 U).

V souladu se zákonem č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu) je účetní závěrka Fondu ověřena auditorem. Audit účetní uzávěrky proběhl ve dnech 11.-19.2.2015 se závěrem, že účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz ekonomické situace fondu.

Fond vykonával v průběhu roku 2014 svoji činnost v souladu se zákonem o audiovizu a tedy především v oblasti podpory kinematografie a filmových pobídek dle schémat podpory notifikovaných Evropskou komisí. Činnost spočívá především v administraci žádostí ve výše uvedených schématech podpory, přípravě podkladů pro jednání Rady Fondu a to ve smyslu zpracování jednotlivých Výzev, expertních analýz, vystavení Rozhodnutí Rady a administrace udělených dotací. V případě filmových pobídek se jedná o podklady Komise a následně průběžné evidence a registrace a vyhodnocování filmových pobídek. Další významnou činností Fondu byla evidence a administrace parafiskálních poplatků definovaných zákonem o audiovizu.

Státní fond kinematografie jako právní nástupce Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie administroval i projekty, které byly Radou podpořené za působnosti předchůdce.

Na dofinancování těchto projektů (oblast výroba českých kinematografických děl) byla poskytnuta v roce 2013 mimořádná dotace ze státního rozpočtu ve výši 30 mil. Kč. Tato dotace byla poskytnuta Fondu z důvodu ukončení reklamy na ČT v souvislosti s přechodem na digitální vysílání, což mělo za následek výpadek příjmu starého Fondu ve výši 150 mil Kč právě z výnosů reklamy na ČT.

Dotace byla rozdělena Radou v závěru roku 2013, nicméně k vyplacení jednotlivých částí Rozhodnutí došlo během roku 2014, přičemž neproplacen zůstává poslední projekt, u kterého stále nenastala doba splatnosti.

V roce 2014 došlo k další významné změně v činnosti Fondu a sice v oblasti poskytování licencí k filmům ve správě Fondu. Po ukončení smlouvy s dosavadním obchodním zástupcem Ateliéry Bonton Zlín a.s., byla 20.5.2014 nově uzavřena licenční a podlicenční smlouva s Národním filmovým archivem. Archiv bude poskytovat licence k „fondovým filmům“ a za příjmy z nich plynoucí obdrží Fond každoročně sjednanou odměnu.

V souvislosti s příjmy obdržel Fond za druhou polovinu roku 2013 ještě v roce 2014 platbu od ABZ a nově pak Fond eviduje odměnu pro NFA.

V roce 2014 Fond na podporu projektů z oblasti kinematografie ze státního rozpočtu dotaci neobdržel.

Na provozní náklady Fondu a náklady na zaměstnance obdržel účelovou dotaci 2 mil. Kč.

Na podporu filmových pobídek byla poskytnuta dotace ve výši 500 mil. Kč.

Usnesením vlády ČR ze dne 2. 7. 2014 č. 521 bylo kapitole MK pro rok 2014 schváleno zvýšení výdajů o 300 mil. Kč účelově pro Státní fond kinematografie na dofinancování schématu podpory filmových pobídek s tím, že tyto prostředky jsou prioritně určeny na projekty, které budou v režimu § 41 až 52 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizu, žádat o vyplacení filmové pobídky s předložením finálního auditu do 28. 2. 2015

Státní fond měl k 31.12.2014 v hlavním pracovním poměru 15 zaměstnanců, z toho třináct zaměstnanců na plný úvazek, jednoho na částečný pracovní úvazek a jednu pracovníci na mateřské dovolené. Tři zaměstnanci Fondu jsou na dohodu (účetní, mzdová účetní a interní auditor).

Fond nemá vlastní kancelářskou budovu, sídlí v pronajatých prostorách Národní galerie, které hradí nájem a služby s tím spojené.

Fond hospodaří s budovou, ke které má svěřené právo hospodaření objekt v Praze-Hlubočepích). V budově sídlí nájemce a příjem z nájmu je jedním ze zdrojů příjmů Fondu.

# Příjmy a výdaje Fondu

Na straně příjmů Fond eviduje daňové a nedaňové příjmy.

Zdrojem vlastních příjmů Fondu byly zejména parafiskální poplatky z vysílání reklamy (soukromoprávní TV vysílatelé Barrandov Televizní studio a.s., CET 21 s.r.o. a FTV Prima s.r.o.), poplatky z kinematografických představení (příjmy od provozovatelů kin), poplatky z převzatého televizního vysílání (kabely a satelity). Další vlastní příjmy Fondu jsou správní poplatky podle zákona o audiovizí (poplatky, které musí uhradit žadatel při podání žádosti o podporu projektu z oblasti kinematografie nebo o filmovou pobídku), příjmy z obchodního využití filmů, k nimž Fond vykonává autorská práva výrobce. Kromě toho měl Fond další příjmy z hromadné správy autorských práv dle autorského zákona, příjem z nájmu budovy, k níž má Fond příslušnost hospodaření, a další méně významné příjmy. Největším zdrojem příjmů byla dotace ze státního rozpočtu ve výši 802 mil. Kč na krytí filmových pobídek, provozních nákladů a nákladů na zaměstnance Fondu.

Na straně výdajů Fond eviduje běžné a kapitálové výdaje. Běžné výdaje byly rozpočtovány jako výdaje vynaložené na zajištění chodu Fondu a to vč. platů zaměstnanců, odměn Rady a Komise Fondu, výdaje na činnost Rady a Komise Fondu, expertní analýzy a výdaje vynaložené na dosažení příjmů, a na vyplacení podpor na realizaci projektů z oblasti kinematografie a na filmové pobídky. Kapitálové výdaje byly určeny na vyplacení investičních podpor na realizaci projektů z oblasti kinematografie.

## Podrobněji k příjmům a výdajům

Jelikož Fond na základě díky zákona o rozpočtových pravidlech nemůže provádět rozpočtové změny a zvýšení/snížení skutečných příjmů a výdajů se promítá až do závěrečného účtu, jsou rozdíly plnění některých rozpočtových položek značné.

Rozpočet na rok 2014 částečně vycházel ze schválených čísel rozpočtu pro starý Fond, a tedy plně nemůže kopírovat všechny nové skutečnosti vyplývající z nových příjmů i výdajů definovaných zákonem o audiovizí. V následujících letech bude již připravován rozpočet i výhled s ohledem na reálné potřeby Fondu a to i v souladu s novými zdroji i výdaji.

Na rozdíly v některých položkách v roce 2014 měla vliv především skutečnost, že některé položky příjmů a výdajů jsou závislé na proměnných faktorech návštěvnosti kin, či ceny reklamy na komerčních TV, které nelze dopředu přesně odhadovat, v případě odvodů kabelů a satelitů chybí zkušenost z předchozích let.

Fond od 1. 3. 2013 nabíral zaměstnance postupně a teprve během roku se postupně definovaly další potřeby a související náklady na veškerou činnost novým Fondem vykonávanou.

V případě příjmů Fondu nelze přesně odhadnout např. zájem o „fondové filmy“ a tedy výnosy z prodeje jejich licencí, návštěvnost v kinech, od které se odvíjí výše poplatku z kinematografického představení, či výši příjmů z převzatého televizního vysílání (kabelové televize) atd, nicméně v následujících letech se příjmy i výdaje budou zpřesňovat na základě nově získaných zkušeností v praxi s výběrem nových poplatků i chodu Fondu.

## Příjmy

Celkové rozpočtované příjmy Fondu pro rok 2014 činily 717 000 tis. Kč. Skladba rozpočtovaných příjmů měla následující charakter:

- poplatek z kinematografického představení a poplatek z převzatého televizního vysílání (položka rozpočtové skladby 1227) v částce 9 000 tis. Kč,
- poplatek z vysílání reklamy (položka rozpočtové skladby 1359) v částce 144 193 tis. Kč,
- správní poplatky (položka 1361) v částce 5 800 tis. Kč, na položce jsou evidované poplatky, které musí žadatel složit při předkládání žádosti o podporu na realizaci projektů z oblasti kinematografie nebo na filmovou pobídku,



- ostatní příjem z vlastní činnosti (položka rozpočtové skladby 2119) v částce 50 000 tis. Kč, jedná se o příjmy od obchodního zástupce ABZ, výnosy z příjmů na filmech, kde má Fond sjednaný podíl na příjmech a příjem z poskytnutých licencí,
- příjem z pronájmu (položka rozpočtové skladby 2132) v částce 600 tis. Kč, jedná se o pronájem z budovy, ke které má Fond právo hospodaření,
- příjmy z úroků (položka rozpočtové skladby 2141) v částce 5 tis. Kč, jedná se o příjmy z úroků z nevyplacených autorských honorářů organizací INTERGRAM,
- příjem dividend z akcií, které Fond vlastní (položka rozpočtové skladby 2142) v částce 2 tis. Kč,
- sankční platby přijaté od jiných subjektů (položka rozpočtové skladby 2212) v částce 100 tis. Kč, sankce, které předepsal FÚ za porušení rozpočtové kázně při čerpání podpory z Fondu,
- ostatní přijaté vratky z transferů (položka rozpočtové skladby 2229) v částce 300 tis. Kč, vratky z poskytnutých návratných finančních výpomocí, vratka přeplatné pošty
- nedaňové příjmy jinde nezařazené (položka rozpočtové skladby 2329) v částce 5 000 tis. Kč, jedná se např. o odúmrť, nevyplacené autorské honoráře atd.
- účelová dotace ze státního rozpočtu na podporu filmových pobídek (položka rozpočtové skladby 4116) v částce 502 000 tis. Kč

#### **Porovnání rozpočtovaných a skutečných příjmů**

Celkové skutečné příjmy Fondu pro rok 2014 činily 1 039 tis. Kč (plnění rozpočtu na 159,76 %). Skladba příjmů měla následující charakter:

- poplatek z kinematografického představení a převzatého televizního vysílání (položka rozpočtové skladby 1227) v částce 25 739 tis. Kč (plnění rozpočtu na 285,99 %),
- poplatek z vysílání reklamy (položka rozpočtové skladby 1359) v částce 107 484 tis. Kč (plnění rozpočtu na 74,54 %), zbývající pohledávka do zákonné výše odvodu 150 mil. Kč byla uhrazena v roce 2015,
- správní poplatky (položka rozpočtové skladby 1361) v částce 5 266 tis. Kč (plnění rozpočtu na 90,80 %), jedná se o poplatky, které hradí žadatel při podání žádosti o podporu na projekt či pobídku, původně rozpočtováno na jiné položce,
- ostatní příjem z vlastní činnosti (položka rozpočtové skladby 2119) v částce 87 800 tis. Kč, jedná se o příjmy od obchodního zástupce ABZ, výnosy z příjmů na filmech, kde má Fond sjednaný podíl na příjmech a výnosy z prodeje licencí (plnění rozpočtu na 176 %),
- příjem z pronájmu (položka rozpočtové skladby 2132) v částce 618 tis. Kč, jedná se o pronájem z budovy, ke které má Fond právo hospodaření (plnění rozpočtu na 103,06 %),
- příjem z úroků z účtů u peněžních ústavů (položka rozpočtové skladby 2141) v částce 19 tis. Kč (plnění rozpočtu na 389,56 %)
- Fond neobdržel žádný příjem dividend z akcií, které vlastní (rozpočtová skladby 2142)
- sankční platby přijaté od státu, obcí a krajů (položka rozpočtové skladby 2211) v částce 2 tis., příjem sankce předepsané finančním úřadem městu Zlaté Hory, položka nebyla rozpočtována
- sankční platby přijaté od jiných subjektů (položka rozpočtové skladby 2212) v částce 4,5 tis. Kč, sankce, které předepsal FÚ za porušení rozpočtové kázně při čerpání podpory z Fondu (plnění rozpočtu 4,5 %),

- ostatní přijaté vratky transferů (položka rozpočtové skladby 2229) v částce 8 000 tis. Kč (plnění rozpočtu na 2 667 %), jednalo se o příjem ze splacených návratných finančních výpomocí na realizaci projektů,
- neidentifikované příjmy (položka rozpočtové skladby 2328) v částce 1 348 tis. Kč, částka bude identifikována v následujícím období – největší položkou budou příjmy z poplatků z kinematografického představení nebo z převzatého televizního vysílání, položka nebyla rozpočtována,
- ostatní nedaňové příjmy jinde nezařazené (položka rozpočtové skladby 2329) v částce 791 tis. Kč, jedná se např. o odúmrť (plnění rozpočtu na 129,59 %),
- účelová dotace ze státního rozpočtu na provozní náklady, náklady na zaměstnance a na podporu projektů a filmových pobídek (položka rozpočtové skladby 4116) v částce 802 000 tis. Kč (plnění rozpočtu na 160 %),

Kapitálové příjmy Fondu nebyly rozpočtovány, Fond neuvažoval s prodejem hmotného nebo finančního majetku.

### Výdaje

Rozpočtované výdaje v rámci schváleného rozpočtu pro rok 2014 činily 744 800 tis. Kč, z toho běžné výdaje ve výši 612 930 tis. Kč a kapitálové výdaje ve výši 131 870 tis. Kč. Plánovaná rozpočtovaná skladba výdajů měla následující charakter:

#### Běžné výdaje

- platy zaměstnanců v pracovním poměru (položka rozpočtové skladby 5011) v částce 5 100 tis. Kč,
- odměny členům Rady a Komise a dohody o provedení práce a o pracovní činnosti
- (položka rozpočtové skladby 5021) v částce 5 780 tis. Kč,
- povinné pojistné na sociálním zabezpečení (položka rozpočtové skladby 5031) v částce 2 720 tis. Kč,
- povinné pojistné na veřejném zdravotním pojištění (položka rozpočtové skladby 5032) v částce 980 tis. Kč,
- povinné pojistné na úrazovém pojištění (položka rozpočtové skladby 5038) v částce 90 tis. Kč,
- odměny za užití duševního vlastnictví (položka rozpočtové skladby 5041) v částce 30 000 tis. Kč,
- knihy, učební pomůcky a tisk (položka rozpočtové skladby 5136) v částce 10 tis. Kč,
- drobný hmotný dlouhodobý majetek (položka rozpočtové skladby 5137) v částce 390 tis. Kč,
- poplatky za vodu (položka rozpočtové skladby 5151) v částce 5 tis. Kč,
- poplatky za teplo (položka rozpočtové skladby 5152) v částce 20 tis. Kč,
- poplatky za elektrickou energii (položka rozpočtové skladby 5154) v částce 50 tis. Kč,
- služby pošt (položka rozpočtové skladby 5161) v částce 40 tis. Kč,
- služby telekomunikací a radiokomunikací (položka rozpočtové skladby 5162) v částce 170 tis. Kč,
- nájemné (položka rozpočtové skladby 5164) v částce 22 tis. Kč,

- konzultační, poradenské a právní služby (položka rozpočtové skladby 5166) v částce 2 900 tis. Kč,
- školení a vzdělávání zaměstnanců (položka rozpočtové skladby 5167) v částce 60 tis. Kč,
- služby zpracování dat (položka rozpočtové skladby 5168) v částce 135 tis. Kč,
- nákup ostatních služeb (položka rozpočtové skladby 5169) v částce 14 000 tis. Kč,
- cestovné členům poradních orgánů na zasedání (položka rozpočtové skladby 5173) v částce 220 tis. Kč,
- pohoštění (položka rozpočtové skladby 5175) v částce 150 tis. Kč,

Následující položky 5212 až 5339 jsou pouze výdaje na podporu projektů z oblasti kinematografie a filmových pobídek. Jako neinvestiční dotace se poskytují prostředky zejména na distribuci kinematografických děl, propagaci českého kinematografického díla, vzdělávání a výchovu v oblasti kinematografie, filmové festivaly a přehlídky.

- neinvestiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – fyzickým osobám (položka rozpočtové skladby 5212) v částce 1 200 tis. Kč,
- neinvestiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – právnickým osobám (položka rozpočtové skladby 5213) v částce 538 508 tis. Kč,
- neinvestiční transfery obecně prospěšným společnostem (položka rozpočtové skladby 5221) v částce 4 600 tis. Kč,
- neinvestiční transfery občanským sdružením (položka rozpočtové skladby 5222) v částce 5 220 tis. Kč,
- neinvestiční transfery obcím (položka rozpočtové skladby 5321) v částce 500 tis. Kč,
- platby daní a poplatků státnímu rozpočtu (položka rozpočtové skladby 5362) v částce 60 tis. Kč,

#### **Kapitálové výdaje:**

- programové vybavení (položka rozpočtové skladby 6111) v částce 1 250 tis. Kč,
- Následující položky 6312 až 6359 jsou pouze výdaje na podporu projektů z oblasti kinematografie. Formou investiční podpory se poskytují dotace zejména na výrobu filmů, vydávání periodických a neperiodických publikací, podpora technického rozvoje a modernizace kin.
- investiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – fyzickým osobám (položka rozpočtové skladby 6312) v částce 5 020 tis. Kč,
- investiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – právnickým osobám (položka rozpočtové skladby 6313) v částce 112 000 tis. Kč,
- investiční transfery obecně prospěšným společnostem (položka rozpočtové skladby 6321) v částce 180 tis. Kč,
- investiční transfery občanským sdružením (položka rozpočtové skladby 6322) v částce 580 tis. Kč,
- investiční transfery obcím (položka rozpočtové skladby 6341) v částce 9 240 tis. Kč,
- investiční transfery příspěvkovým a podobným organizacím (položka rozpočtové skladby 6359) v částce 3 600 tis. Kč,

## Porovnání rozpočtovaných a skutečných výdajů

Skutečné výdaje roku 2014 činily 756 524 tis. Kč (plnění rozpočtu na 101,57 %), z toho běžné výdaje byly ve výši 597 767 tis. Kč (plnění rozpočtu na 97,53 %) a kapitálové výdaje ve výši 158 757 (plnění rozpočtu na 120,39 %). Na čerpání výdajů mají zejména vliv filmové pobídky, které mají neinvestiční charakter a příjemce jsou právnické osoby (položka rozpočtové skladby 5213).

Skladba skutečných výdajů má následující charakter:

### Běžné výdaje

Podrobná skladba skutečných výdajů oproti rozpočtovaným má následující charakter:

- platy zaměstnanců v pracovním poměru (položka rozpočtové skladby 5011) v částce 5 704 tis. Kč (čerpání rozpočtu na 111,85 %),
- ostatní osobní výdaje (položka rozpočtové skladby 5021) v částce 5 670 tis. Kč (plnění rozpočtu na 98,10 %),
- povinné pojistné na sociálním zabezpečení (položka rozpočtové skladby 5031) v částce 2 845 tis. Kč (plnění rozpočtu na 104,60 %),
- povinné pojistné na veřejném zdravotním pojištění (položka rozpočtové skladby 5032) v částce 1 024 tis. Kč (plnění rozpočtu na 104,51 %),
- povinné pojistné na úrazovém pojištění (položka rozpočtové skladby 5038) v částce 62 tis. Kč (plnění rozpočtu na 69,26 %),
- odměny za užití duševního vlastnictví (položka rozpočtové skladby 5041) v částce 22 174 tis. Kč (plnění rozpočtu na 73,91 %),
- knihy, učební pomůcky a tisk (položka rozpočtové skladby 5136) v částce 52 tis. Kč, (plnění rozpočtu na 524,86 %),
- drobný hmotný dlouhodobý majetek (položka rozpočtové skladby 5137) v částce 356 tis. Kč (plnění rozpočtu na 91,40 %),
- nákup materiálu jinde nezařazeného (položka rozpočtové skladby 5139) v částce 469 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována,
- kurzové rozdíly (položka rozpočtové skladby 5142) v částce 7 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována,
- poplatky za vodu (položka rozpočtové skladby 5151) v částce 4 tis. Kč (plnění rozpočtu na 88,82 %),
- poplatky za teplo (položka rozpočtové skladby 5152) v částce 23 tis. Kč (plnění rozpočtu na 112,69 %),
- poplatky za elektrickou energii (položka rozpočtové skladby 5154) v částce 57 tis. Kč (plnění rozpočtu na 114,36 %),
- poštovní služby (položka rozpočtové skladby 5161) v částce 33 tis. Kč (plnění rozpočtu na 81,53 %),
- služby telekomunikací a radiokomunikací (položka rozpočtové skladby 5162) v částce 54 tis. Kč (plnění rozpočtu na 31,83 %),
- služby peněžních ústavů (položka rozpočtové skladby 5163) v částce 5 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována,

- nájemné (položka rozpočtové skladby 5164) v částce 335 tis. Kč (plnění rozpočtu na 1 523,32 %),
- konzultační, poradenské a právní služby (položka rozpočtové skladby 5166) v částce 3 467 tis. Kč (plnění rozpočtu na 119,56 %),
- služby školení a vzdělávání (položka rozpočtové skladby 5167) v částce 94 tis. Kč (plnění rozpočtu na 156,83%),
- zpracování dat a služby související s informačními a komunikačními technologiemi (položka rozpočtové skladby 5168) v částce 25 tis. Kč.
- nákup ostatních služeb (položka rozpočtové skladby 5169) v částce 17 510 tis. Kč (plnění rozpočtu na 125,07 %),
- opravy a udržování (položka rozpočtové skladby 5171) v částce 41 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována,
- programové vybavení (položka rozpočtové skladby 5172) v částce 24 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována,
- cestovné členům poradních orgánů na zasedání (položka rozpočtové skladby 5173) v částce 246 tis. Kč (čerpání rozpočtu na 111,78 %),
- pohoštění na zasedání poradních orgánů (položka rozpočtové skladby 5175) v částce 414 tis. Kč (plnění rozpočtu na 275,96 %),
- zaplacené sankce (položka rozpočtové skladby 5191) v částce 24 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována,
- věcné dary (položka rozpočtové skladby 5194) v částce 4 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována,
- následující položky 5212 až 5339 jsou pouze výdaje na podporu projektů a filmových pobídek; Fond má i víceleté projekty a jednotlivé podpory hradí ve dvou až pěti splátkách
- neinvestiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – fyzickým osobám (položka rozpočtové skladby 5212) v částce 2 309 tis. Kč (plnění rozpočtu na 192,41 %),
- neinvestiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – právnickým osobám (položka rozpočtové skladby 5213) v částce 512 453 tis. Kč (plnění rozpočtu ve výši 95,16 %),
- neinvestiční transfery obecně prospěšným společnostem (položka rozpočtové skladby 5221) v částce 2 518 tis. Kč (plnění rozpočtu na 54,74 %),
- neinvestiční transfery občanským sdružením (položka rozpočtové skladby 5222) v částce 16 839 tis. Kč (plnění rozpočtu na 322,59 %)
- neinvestiční transfery zvláštním fondům ústřední úrovně (položka rozpočtové skladby 5313) v částce 300 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována,
- neinvestiční transfery obcím (položka rozpočtové skladby 5321) položka nebyla čerpána, dopředu nelze předjímat, kdy nastane splatnost příslušné splátky (čeká se na zafinancování projektu, zahájení jednotlivých etap dle smlouvy atd.), v roce 2014 nenastala splatnost žádné splátky obci a položka nebyla z tohoto důvodu čerpána
- neinvestiční transfery vysokým školám (položka rozpočtové skladby 5332) v částce 1 020 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována,
- neinvestiční transfery cizím příspěvkovým organizacím (položka rozpočtové skladby 5339) v částce 1 550 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována,

- platby daní a poplatků státnímu rozpočtu (položka rozpočtové skladby 5362) v částce 50 tis. Kč (plnění rozpočtu na 83,08 %),
- náhrada mezd v době nemoci (položka rozpočtové skladby 5424) v částce 2 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována

#### **Kapitálové výdaje:**

- programové vybavení (položka rozpočtové skladby 6111) v částce 149 tis. Kč (plnění rozpočtu na 11,95 %)
- investiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – fyzickým osobám (položka rozpočtové skladby 6312) v částce 6 497 tis. Kč (plnění rozpočtu ve výši 129,42 %)
- investiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – právnickým osobám (položka rozpočtové skladby 6313) v částce 143 174 tis. Kč (plnění rozpočtu ve výši 127,83 %),
- investiční transfery obecně prospěšným společnostem (položka rozpočtové skladby 6321) položka nebyla čerpána, dopředu nelze předjímat, kdy nastane splatnost příslušné splátky (čeká se na zafinancování projektu, zahájení jednotlivých etap dle smlouvy atd.), v roce 2014 nenastala splatnost žádné splátky a položka nebyla z tohoto důvodu čerpána
- investiční transfery občanským sdružením (položka rozpočtové skladby 6322) v částce 2 792 tis. Kč (plnění rozpočtu na 481,38 %),
- investiční transfery obcím (položka rozpočtové skladby 6341) v částce 4 505 tis. Kč (plnění rozpočtu na 48,75 %),
- investiční transfery vysokým školám (položka rozpočtové skladby 6352) v částce 460 tis. Kč, položka nebyla rozpočtována,
- investiční transfery příspěvkovým a podobným organizacím (položka rozpočtové skladby 6359) v částce 1 180 tis. Kč (plnění rozpočtu na 32,77 %),

Podrobněji k čerpání prostředků na projekty z oblasti kinematografie a na filmové pobídky

V roce 2014 došlo k vyplacení filmových pobídek a podpor na projekty z oblasti kinematografie u těch projektů, kde nastala v souladu s vydaným rozhodnutím o podpoře jejich splatnost.

#### **filmové pobídky**

Státní fond kinematografie z dotací na filmové pobídky vyplatil v roce 2014 částku 493 798 824 Kč, neb v tomto roce uvedené subjekty ukončili výrobu filmů a s odevzdáním auditu zažádali o vyplacení filmové pobídky.

V případě zbývajících finančních prostředků na filmové pobídky ještě nenastala splatnost, neb žadatelé ještě výrobu neukončili a mají alokováno (na závazcích). Ve vyplacených finančních prostředcích rovněž není celých 300 mil. Kč, které Fond obdržel v roce 2014 v rámci navýšení, neboť podmínka pro příjemce pobídky byla o pobídku zažádat do 28. února 2015.

Z ukončených projektů je vhodné zmínit například následující projekty a to především z důvodu výše zahraniční investice, nebo z důvodu nepřímých pozitivních efektů, jako např. propagace ČR, předpokládané pozitivní dopady na filmový turismus atd.

### Dina dcera jasnovidky

Dánský fantasy film, koprodukovaný českou produkční společností Sirena Film, která se zaměřuje na spolupráci se skandinávskými kolegy (v minulosti zajistili natáčení norského válečného seriálu Heavy Water War, dánského seriálu 1864, norské pohádky Cesta za vánoční hvězdou, či historického filmu Královská aféra). Tato koprodukce je tak potvrzením zájmu skandinávských zemí realizovat filmovou výrobu na území ČR za využití českých dodavatelů z filmového průmyslu, ČR se tak potvrzuje jako země s kvalitní filmovou infrastrukturou, zajímavými a dostupnými lokacemi a fungujícím systémem filmových pobídek.

Výroba probíhala kromě dalších lokací i na státním zámku na hradě Kost, v Barrandovských studiích, ve středověkém skanzenu Řepora, u řeky Ploučnice, v Anežském klášteře. Film dále vzniká v koprodukci Storm Films (Norsko), Filmlance (Švédsko), Truenorth (Island).

### Borgia

Poslední řada seriálu francouzsko-německé koprodukce.

Za evropským seriálem stojí i producentská legenda, Rick McCallum. Seriál Borgia se natáčel od roku 2010 v Barrandovských ateliérech, dále v Telči, na hradě Točnick nebo Švihov, což opět znamená přímý pozitivní dopad na výnosy do veřejných rozpočtů prostřednictvím krátkodobých pronájmů státního majetku ve správě NPÚ. Klíčovými místy evropské historie se ale staly i desítky dalších českých budov (např. Martinický palác). Seriál měl premiéru v Itálii, Francii, Rakousku a Německu v říjnu 2011, což může mít pozitivní efekt na filmový turismus a propagaci České republiky.

### Jen my víme kde

Začátkem února 2015 byl v Pekingu slavnostně uveden do kin filmu Somewhere Only We Know (Jen my víme kde), který se vloni natáčel v Praze. Týden před oficiální distribuční premiérou 10. února, bylo skoupeno deset milionů lístků. Slavné jméno jeho režisérky Sü Ting-lej, která je autorkou scénáře, koproducentkou a představitelkou jedné z rolí, už koncem roku přivedlo na profil filmu na sociální síti Weibo téměř dvě miliardy návštěvníků.

### Crossinglines

Seriál realizovala společnost Sony Pictures Television Networks (SPT), pro celou svou globální síť kanálů v 81 zemích světa, včetně AXN ČR. V roce 2015 bude v ČR realizována další 4 řada. Desetidílný seriál mezinárodní produkce se z menší části natáčel ve Francii, pro české diváky bude atraktivní i tím, že většina epizod vznikala v Praze nebo v Milovicích. Realizace výroby TV seriálů prostřednictvím pobídek má pozitivní dopad na kontinuitu zaměstnanosti, neboť právě seriály (Mušketýři, Borgiac, Crossing lines, Transporter) se realizují v ČR kontinuálně až tři fiskální roky.

### Vyplacené pobídky v r. 2014 z dotace z roku 2013 a 2014

Číslo	název projektu	vyplaceno
7649/2010	Borgiové	52 700 000
12262/2012	Mušketýři	50 549 356
6/2013	Poutnice	15 154 149
5/2013	Gotz von Berlichingen	10 247 222
28/2013	Heavy Water War	12 236 898
25/2013	Child 44	103 463 777
40/2013	Díra u Hanušovic	3 319 919
95/2014	Die Hebamme	7 246 877
51/2013	Andělé	4 267 748
26/2013	Vejška	3 538 080
22/2013	Babovřesky	5 517 024

17/2013	Kameňák IV.	3 511 584
42/2013	Krásno	3 630 920
106/2013	Příručka traviče	1 551 069
1533/2012	Klauni	1 236 514
1489/2012	Dina, dcera jasnovidky	17 875 246
94/2013	Crossing Lines 2	58 944 306
86/2013	První republika	21 048 276
105/2013	Já Olga Hepnarová	1 587 743
21/2013	Pohádkář	1 198 888
102013	Bang Bang	5 152 108
		383 977 704

#### Vyplacené pobídky v roce 2014 z mimořádné dotace 300 mil.

číslo	název projektu	Vyplaceno
658/2013	Bony a klid 2	5 124 000
24/2014	Das Goldener Ufer	7 918 027
34P/2014	Borgia	22 573 187
3P/2014	Tannbach	19 171 775
1P/2014	Miasto	3 514 563
21/2013	Pohádkář	2 197 793
12P/2014	Nahý mezi vlky	12 071 159
22P/2014	Transporter	25 610 372
38P/2014	Jen my víme kde	7 752 341
51P/2014	Pietro Mennea	3 887 903
		109 821 120

#### Projekty z oblasti kinematografie

Podpora udělována v roce 2014 se řídila novým zákonem a audiovizí.

Podle nového zákona o audiovizí Fond poskytuje podporu v deseti okruzích daných zákonem: 1. vývoj českého kinematografického díla 2. výroba českého kinematografického díla 3. distribuce kinematografického díla 4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie 5. propagace českého kinematografického díla 6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy 7. zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví 8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie 9. filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie 10. ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům.

Rada na výzvy vyhlášené a uzavřené v roce 2014 alokovala 200 000 000,- Kč a tyto v jednotlivých 34 výzvách rozdělila.

Fond kromě nových podpor, o kterých rozhodla Rada ve fiskálním roce 2014, vyplácel i splátky dotaci udělených v předcházejících letech a u níž došlo ke splnění podmínek k vyplacení.



V roce 2014 bylo příjemcům podpory kinematografie vyplaceno celkem 201 798 067 Kč.

Z podpořených projektů lze pro svoji významnost zmínit např. následující projekty:

#### **21. ročník Dnů evropského filmu**

Tento festival vytváří svou existencí protiváhu k nabídce multikin s převahou amerických snímků. Přináší možnost vnímat a sdílet evropskou rozmanitost a zároveň i naši pospolitost. Vybízí k uvažování, co my Evropané máme národního a co společného, a nepřímo i k zamyšlení, co vlastně chápeme jako „evropské“. Originální snímky jsou pro mnohé také vítaným kontaktem s živě mluveným cizím jazykem.

Každý rok zároveň ve spolupráci s Media desk nabízí i seminář pro provozovatele kin, kde se vyměňují zkušenosti, zahraniční hosté informují o technických trendech v oblasti kinodistribuce atd.

#### **54. ročník MFF pro děti a mládež Zlín**

Festival je nejstarší a v současnosti také největší filmovou přehlídkou svého druhu na světě. Jedná se o významnou mezinárodní událost s vynikajícím renomé a respektem. Festivalové projekce se uskutečňují nejen ve Zlíně, ale také v řadě dalších měst České republiky. Každoročně festival uvádí okolo 300 snímků z více než 50 zemí světa. Od roku 2010 přesahuje návštěvnost festivalu 95.000 dětí i dospělých.

Zlín Film Festival je aktivním členem European Children's Film Association a International Centre of Films for Children and Young People – CIFEJ.

#### **18. ročník MFF dokumentárních filmů Jihlava**

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava je slavností autorského dokumentárního filmu a největší událostí svého druhu ve střední a východní Evropě. Festival je dlouhodobě také podporován z evropského programu MEDIA / Kreativní Evropa. MFDF Jihlava během festivalu organizuje také svůj Industry program. Od roku 2012 probíhá úspěšný projekt Emerging Producers, který se zaměřuje na novou generaci talentovaných evropských producentů dokumentárních filmů. Od roku 2011 festival organizuje Inspirační fórum, platformu pro otevřenou diskuzi nad novými tématy a perspektivami pro dokumentární filmy. Pro organizátory filmových festivalů pořádá od roku 2010 unikátní platformu Festival Identity, umožňující sdílení zkušeností mezi pořadateli a dramaturgy filmových festivalů napříč světovými kontinenty. Platforma je spojená s prezentací vybraných festivalů ve stylu PechaKucha nazvanou Festival HUB. Během roku MFDF Jihlava rovněž organizuje festivalové ozvěny v České republice, na Slovensku, v Bruselu, Užhorodu či Kyjevě, podílí se na pravidelných projekcích dokumentárních filmů za účasti tvůrců v pražském artovém kině Světozor v rámci Dokumentárního pondělí a pořádá Živé kino – letní promítání vybraných českých dokumentárních filmů na netradičních místech v Jihlavě a Praze.

V okruhu výroba bylo podpořeno několik stěžejních projektů, přičemž je třeba konstatovat, že Fond podporuje širokou škálu filmů. Podporuje artové filmy, které získávají ceny a reprezentují na mezinárodních festivalech – film Cesta ven Petra Václava, oceněn Českými lvy, účast v Cannes, získal francouzského distributora. Zároveň podporuje „kvalitní divácký film“ – film Revival Alice Nellis, film Tři bratři Jana Svěráka – úspěšná česká kinodistribuce. Je zbytečné omezovat podporu jen jednomu typu, podpora státu má být pro ty filmy, které vzhledem k tématu a žánru mají omezené možnosti financování, např. umístění product placementu do dobového filmu, na rozdíl od komerčních snímků. TOP 10 nejnavštěvovanějších filmů za každý rok obsahuje 2 a více filmů podpořených fondem

#### **Cesta ven**

Příběh mladé ženy, která bojuje o normální život. Naráží však na předsudky společnosti a s nimi spojené překážky; je Romka. Těžko se jí daří obstát v dnešním světě, v němž díky globalizaci a finanční krizi zmizela zejména pro Romy jak vyhlídka na práci, tak na důstojné bydlení. Hrdinka filmu bojuje s materiálními problémy, s pocitem opovržení, ale také s vlastní determinací. Film Cesta ven scenáristy a režiséra Petra Václava byla v rámci prestižní přehlídky nezávislých filmů uvedena na MFF v Cannes 2014, čehož český film nedosáhl již delší dobu. Ačkoli návštěvnost v českých kinech byla minoritní, v zahraničí je návštěvnost na filmových festivalech a přehlídkách významná. Rovněž významným faktem je skutečnost, že film bude od dubna 2015 v kinodistribuci ve Francii, což je v případě českého filmu výjimkou, stejně jako udělení podpory tomuto filmu z francouzského filmového fondu CNC. Tento film je tedy ukázkovým příkladem toho, že kvalita filmu nelze v žádném případě měřit jen a pouze návštěvností v českých kinech.

### Kukuřičný ostrov a Aferim

Specifika evropské kinematografie jsou v její národní rozmanitosti, ve výraze identity jednotlivých národních kultur i v charakteru jazyka. Z uvedeného důvodu Rada fondu vyhlašuje jednou ročně Výzvu na minoritní koprodukcce. Řada filmových děl by bez koprodukce pravděpodobně vůbec nevznikla, a to v určitých případech nejen z pohledu financí ale i umělecké spolupráce. Mezinárodní koprodukce jsou ve stále větším měřítku způsobem financování evropských filmů. Většina evropských filmů se vyrábí spojením veřejných a soukromých peněz. Ve skutečnosti by v Evropě bez podpory veřejného sektoru nebylo možné vyrábět filmy s kulturním potenciálem. Podpora minoritních koprodukcí přináší i zvýšenou možnost prezentace a distribuce těchto filmů v zahraničí a s nimi i prezentaci kultury zemí podílejících se na jejich vzniku.

Finanční podpora těchto projektů je z hlediska České republiky důležitá. Při posuzování projektů bude také brána v patrnost míra „reciprocity“ zúčastněných států (resp. států, kde mají koproducenti své sídlo) nebo-li míra reciprocity v přístupu k finančním zdrojům z oblasti veřejných financí, určených na podporu koprodukčních filmů. Mezi podpořené minoritní koprodukce patří právě filmy Kukuřičný ostrov a Aferim. Kukuřičný ostrov (jenž vznikl v koprodukcí Gruzie, Německa, Francie, Kazachstánu a České republiky) sklídl na 49. MFF v Karlových Varech maximální cenu – Křišťálový glóbus, doprovázenou ještě Cenou ekumenické poroty, zároveň byl vybrán do užších nominací na cenu americké filmové akademie. Podobného úspěchu dosáhl i film Aferim koprodukční film (Rumunsko, Bulharsko, Česká republika - společnost Endorfilm) byl ve světové premiéře uveden v hlavní soutěži 65. Berlinale

Rada pokračovala i v roce 2014 v podpoře digitalizace kin. Pokud chceme zachovat evropskou síť kin a diverzitu jejich nabídky je potřeba v podpoře digitalizace pokračovat. Rada podpořila především malá a art kina v regionech a menších městech a obcích. Digitalizace podporuje diverzifikovaný program kina, který umožňuje digitální „flexibilita“: rozšíření filmové nabídky (přístup k většímu množství filmů v početnějších verzích s titulky, včetně verzí pro neslyšící nebo osoby s poruchami sluchu); šíření alternativního obsahu (sportovní události, operní a divadelní představení, další audiovizuální díla).

Podpora digitalizace kin proběhla např. v kinech Vlast v Jánských Lázních, kina Svět ve Valašských Kloboucích.

### Vyplacené podpory na projekty z oblasti kinematografie v roce 2014

Číslo a název projektu	Čerpání
3286 Anifest 2012	100 000
3454 Český prezident	360 000
3521 Až do města Aš	25 000
3542 Občan K.	15 000
3543 20. Febiofest	50 000
3553 Odpad, město, smrt	25 000
3556 Pevnost	20 000
0003 13 Jurij Norštejn: Sníh na trávě, české vydání	170 000
0007 13 Digitalizace kina Svoboda Třebícko	500 000
0008 13 Rozkoš	250 000
0012 13 Současný slovenský film	200 000
0013 13 Křižáček	210 000
0014 13 39. Letní filmová škola Uherské Hradiště	1 000 000
0015 13 Projekt 100 -2014	400 000
0016 13 Pojedeme k moři	2 000 000

0020	13 Digitalizace kina Panorama Luka nad Jihlav	300 000
0021	13 Všechna láska světa	141 011
0024	13 Digitalizace kina Centra v Bruntálu	600 000
0025	13 Digitalizace kina Střelnice Králíky dle st	300 000
0028	13 digitální projekce kina Svět ve Znojmě	300 000
0029	13 Digitalizace městského kina ve Vlašimi	300 000
0030	13 Digitalizace kina dle DCI Lysá	300 000
0031	13 Modelář	150 000
0032	13 CINEPUR - propagace českého filmu v tištěn	942 000
0035	13 Masaryk	140 000
0039	13 Digitalizace kina Vlast Janské Lázně dle s	300 000
0041	13 O Johance	3 600 000
0044	13 Digitalizace "KINA70" ve společenském domě	300 000
0050	13 INDEPENDENT OF REALITY	173 000
0052	13 Olga 80	700 000
0053	13 Doc Alliance Films	700 000
0055	13 HOPE	150 000
0056	13 Digitalizace kina Jupiter Velké Meziříčí	500 000
0057	13 Zahradnictví	340 000
0060	13 DK	200 000
0061	13 Rudý kapitán	2 000 000
0062	13 Dina, dcera jasnovidky	1 000 000
0064	13 Digitalizace kina v prostorách Otrokovické	300 000
0065	13 Felvidék. Horná zem.	495 000
0068	13 Nepravděpodobná romance	290 000
0070	13 FAMUFEST Na hladině 2013	300 000
0072	13 East Silver 2014	550 000
0073	13 Kino na hranici - Kino na granicy	200 000
0076	13 Digitalizace kina EX v Karviné	400 000
0077	13 Čtvrtletník FILM A DOBA 2013, 2014 + Speci	550 000
0079	13 Digitalizace kina v Mnichově Hradišti	300 000
0080	13 Jan Němec, filmy a příběhy	160 000
0081	13 53. ZLÍN FILM FESTIVAL - Mezinárodní festi	500 000
0082	13 10.Fresh Film Fest - Mezinárodní festival	700 000
0084	13 Zuzana Michnová: Jsem slavná tak akorát	140 000

0087 13 Století M. Zikmunda	300 000
0088 13 Malý pán	220 000
0090 13 Učitelka	210 000
0091 13 Magický hlas rebelky	450 000
0094 13 Kobry a Úžovky	4 500 000
0096 13 Hoteliér	100 000
0098 13 Červená knihovna	150 000
0099 13 Všiváci	200 000
0102 13 Rádio 1	210 000
0108 13 Zamilovaný Nosferatu	400 000
0109 13 Bába z ledu	238 000
0111 13 Přehrada	150 000
0112 13 Pandy - účast na festivalu v Cannes a Osca	100 000
0113 13 Čekej tiše	210 000
0115 13 Až po uši v mechu	300 000
0117 13 Ani ve snu !	4 500 000
0119 13 Digitalizace kina Scala	300 000
0121 13 Digitalizace kina Svět Valašské Klobouky	400 000
0124 13 Vydání sborníku Film a dějiny 4 - Normaliz	90 000
0128 13 Křehčí nežli porcelán	150 000
0129 13 Kabaretier	150 000
0130 13 Mezipatra 2013	600 000
0131 13 Ďáblův most	150 000
0135 13 17. Jihlava 2013	100 000
0139 13 12.Přehlídka animovaného filmu / PAF 2013	500 000
0141 13 Rodinný film	4 500 000
0142 13 DOK.REVUE 2014	400 000
0144 13 DOK.REVUE 2013	150 000
0148 13 Kameramanské dny Praha	190 000
0149 13 Art detektivka	400 000
0151 13 MIDPOINT: Centrum stredoevropské scénárist	200 000
0157 13 Jazz wars against pop	675 000
0162 13 Generace Jihlava 6 a půl pro český dokumen	70 000
0164 13 Jihlava Industry 2013	700 000
0165 13 České filmy do škol-online filmotéka	800 000

0166 13 Gadžo	630 000
0167 13 5.MFF Ostrava Kamera Oko	600 000
0172 13 Anifilm - Třeboň	1 000 000
0173 13 Barvy písku/Krvavé písky Libye	300 000
0176 13 26. festival českých filmů Finále Plzeň	600 000
0178 13 20.dny evropského filmu	200 000
0180 13 Deník Agáty Schindlerové	1 800 000
0181 13 Cesta do Říma	3 600 000
0184 13 Vánoční příběh	750 000
0187 13 Malý kat	350 000
0188 13 Horkou jehlou	140 000
0189 13 Strom/L'Arbre	600 000
0191 13 Filmová kultura Severního trojúhelníku. Fi	58 000
0194 14 7 dní hříchů na 35. MFF v Moskvě	50 000
0195 13 Vždy je možno začít	350 000
0200 13 Dodalovi / The Dodals	200 000
0203 13 Il Boemo	350 000
0205 13 Transport er	630 000
0206 13 Atomy věčnosti	90 000
0207 13 Krajina se železnou oponou aneb zmizelé ob	720 000
0209 13 Stařici	150 000
0218 13 TGM	150 000
0219 13 Stále spolu!	630 000
0220 13 Trabantem Jižní Amerikou	600 000
0222 13 Hořící keř	250 000
0224 13 9. Festival filmů Praha	250 000
0225 13 AFO 2014Olomouc	300 000
0226 13 Cena P. Kouteckého , 8.roč	200 000
0227 13 16.roč MFDF - Jeden svět	1 000 000
0228 13 Famufest 2014	150 000
0230 13 Výr. ceny AČK 2013	70 000
0232 13 Kino na hranici 2014	300 000
0234 13 Propag českého dok. filmu 2014	1 150 000
0238 13 11. Frsh Film Fest	1 000 000
0239 13 6. MFF Ostrava Kamera OKO	400 000

0241 13 Činnost Českého film. centra 2014	1 000 000
0242 13 Ceny ČFTA za rok 2013	450 000
0247 13 40. LFŠ UH	1 900 000
0249 13 Ceny České film. kritiky 2013	359 286
0250 13 21. Dny evropského filmu	200 000
0251 13 12.roč MFOUTF 2014	500 000
0252 13 Krnov 2014	150 000
0253 13 21.MFF Febiofest 2014	1 900 000
0254 13 54. Zlín Film Festival	1 000 000
0258 13 27. Festival Finále Plzeň	1 000 000
0259 13 Anifilm Třeboň	1 500 000
0260 13 Mezipatra	650 000
0261 13 Přehlídka animovaného filmu 2014	300 000
0262 13 Trilobit Beroun	280 000
0265 13 18. Mezinár fest Jihlava 2014	3 000 000
0267 14 Cesta ven	300 000
0269 14 Trabantem až na konec světa	200 000
0272 14 Detektiv Down	200 000
0274 14 Eugeniové	260 000
0278 14 Červený pavouk	900 000
0291 14 Rukojmí	1 800 000
0294 14 5. Masterclass filmové montáže	70 000
0295 14 Jihlava Industry 2014	500 000
0296 14 Sedmero krkavců	6 300 000
0297 14 Ministerstvo lásky	1 200 000
0298 14 Šiška de Luxe	1 000 000
0300 14 Parádně pokecal	800 000
0301 14 Raportér	3 000 000
0302 14 Medová noc	1 000 000
0304 14 Koza	3 000 000
0305 14 AFERIM!	3 000 000
0307 14 Garda	660 000
0308 14 Jezdec času	720 000
0309 14 Menandros a Thais	375 000
0313 14 Eva Nová	900 000

0315 14 DOK.Incubator Workshop	300 000
0316 14 ANOMALIA - 3D animace	130 000
0320 14 David	750 000
0322 14 Jiří Kylián	495 000
0323 14 Václav Havel, vítěz , který prohrával	700 000
0325 14 Malý pán	3 420 000
0328 14 Alexander Hackenschmied: (Bez)účelná proch	38 000
0330 14 Škola anihrou 2014-2015	150 000
0331 14 Vlíná verzum břeh	600 000
0334 14 Takovej barevnej vocas letící komety	400 000
0337 14 Podpora pedagogů	200 000
0338 14 Amateur Films/Memory of Europe, Praha 2014	200 000
0339 14 Barrandov ve všední den	90 000
0344 14 Přízraky	418 000
0346 14 PÉRÁK	220 000
0350 14 Nebezpečný svět Rajko Dolečka	375 000
0353 14 Kino Ponrepo dětem	218 000
0357 14 Cesta vzhůru	650 000
0360 14 Aeroškola 2014/2015	332 000
0361 14 Anatomie Pavouka	250 000
0364 14 Největší tajemství Leopolda Bumbáce	225 000
0368 14 Kábul Dreams	190 000
0369 14 Zářivý svět	300 000
0373 14 Tereziňští hrobaři	25 000
0379 14 Píseň pro Olofa	335 000
0381 14 Filmová lázeň - 50. let Karlovarského film	175 000
0383 14 Zahradnictví / Dezertér	250 000
0384 14 Zátpek	350 000
0388 14 Ptáček prezidenta Putina	25 000
0391 14 Magický hlas rebelky	322 500
0393 14 Fair Play	300 000
039414 Pan a paní Johnsonovi	70 000
0395 14 PLÁN	120 000
0397 14 Normální autistický film	85 000
0398 14 Devátý život	250 000

0399 14 Bohyně	350 000
0401 14 Život k sežrání	350 000
0402 14 Ztracen 1945	373 950
0403 14 Pátá loď	200 000
0409 14 Olga (Distribuce dokumentárního filmu Olga	390 634
0411 14 Arny a jeho kamarádi	350 000
0414 14 Modří lidé	120 000
0415 14 Cool Heat	350 000
0416 14 Cesta ven	100 000
0419 14 Sunrise	100 000
0424 14 Skryté rytmy průmyslové výroby	125 000
0425 14 Česká radost v českých kinech	650 000
0431 14 Dělán kino	200 000
0432 14 Současný slovenský film	327 687
0434 14 Nenasytná Tifany	1 250 000
0435 14 Dopisy Otci	75 000
0438 14 Všechno bude fajn	2 000 000
0447 14 Opři žebřík o nebe	200 000
0449 14 Andělé všedního dne	300 000
0450 14 Pavel Wonka se zavazuje	100 000
0451 14 Odborný dohled nad východem slunce	150 000
0452 14 Parádně pokecal	200 000
0453 14 Velká noc	130 000
0454 14 Gottland	240 000
0455 14 Kukuřičný ostrov	300 000
0456 14 Roura	200 000
0459 14 Digital klatovských kin	400 000
0468 14 Bílý bůh	100 000
0469 14 Mami!	100 000
0511 14 Fair play - Oscar 2014	449 999
0513 14 Stále spolu - IDFA Amsterdam	350 000
2673 Dědek Kaktusák	1 800 000
2798 Území nikoho	50 000
2837 Cukr-blog	400 000
2845 Všiváci	500 000



2860 Opři žebřík	300 000
2891 Fair play	2 500 000
2893 Nebeský dar	250 000
2918 Nabarvené ptáče	80 000
2927 Jiná historie	30 000
3062 Pozor zvěř	300 000
3099 Fagus	25 000
3109 Adopce	450 000
3110 Vzoura četaře D. Haška	240 000
3118 Útěk ze Somálska	200 000
3161 Nikdy nejsme sami	6 300 000
3190 Wilsonov	5 400 000
3222 Zero	500 000
3234 Lips Tulipan	40 000
3237 Lajka	1 600 000
3240 Zlatá šedesátá II	650 000
3244 Brundibár	150 000
3259 Jako nikdy	500 000
3267 Sputnik	300 000
3282 Místa	2 500 000
3298 Z lásky k dětem	200 000
3335 Ztraceni v Mnichově obnoveno	6 300 000
3339 Žumpa	20 000
3384 digital. kino Jablonec n N Eurocentrum	55 000
3389 Já, Olga Hepnarová	4 500 000
3397 Digitalizace kina Zlaté hory	55 000
3399 Digitalizace kina Lucerna	30 000
3417 digital. kino Čakan Domažlice	550 000
3428 Dokum inkubátor	20 000
3431 Gottland	1 500 000
3437 Můj otec G. Voskovec	15 000
3444 Líbánky	1 400 000
3456 Klauni	1 400 000
3466 Pavel Wonka	243 000
3475 Krásné	1 400 000

3480 Děti	250 000
3482 Brecht	20 000
3483 Fragmenty P.K.	60 000
3485 Kesaj Tchavě	540 000
3487 Bionaut	3 000 000
3487 Bionaut	2 000 000
3494 Cesta ven	900 000
3496 Putovní přehlídka Projekt 100 2013	40 000
3503 Julius Schmitke	2 450 000
3506 Sametový rozvod	30 000
3510 Fotograf	4 950 000
3515 Díra u Hanušovic	2 300 000
3520 Kukuříčný ostrov	350 000
3523 Domácí péče	5 400 000
3527 Cyril a Metoděj	600 000
3530 Rodinný film	30 000
3541 Tři bratři	5 200 000
3544 Děti revoluce	15 000
3545 15.roč Jeden svět ...	500 000
3554 Jarmiliny deníky	60 000
3557 Zajatci	10 000
3561 Krajina ve stínu	20 000
3562 Jáma	40 000
3565 Doc Aliance Films	68 000
3566 Podpora čs.dok.filmu 2013	110 000
3568 Zahradník aneb Evangelium ...	160 000
3570 DOK Inkubátor	30 000
3571 Zázrak	20 000
	201 798 067

#### Finanční prostředky

Fond měl jeden BÚ č. 29720001, vedený u ČNB Praha

Konečný zůstatek běžného účtu k 31. 12. 2014 činil 1 029 330 004,35 Kč. Uvedený zůstatek však nečiní volné prostředky, jedná se o podmíněné závazky podpory kinematografie nebo filmových pobídek. V obou schématech podpory Fond nevyplácí dotaci či pobídku okamžitě po rozhodnutí, ale až po splnění podmínek definovaných rozhodnutím či zákonem o audiovizí.



# Výroční zpráva o poskytování informací podle zákona 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

Ve smyslu § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění, zveřejňuje Státní fond kinematografie výroční zprávu za rok 2014 o své činnosti v oblasti poskytování informací podle citovaného zákona:

Oblast poskytování informací	Počet
Počet podaných žádostí o informace	6
Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	4
Počet podaných odvolání proti rozhodnutí	0
Počet informací vydaných za úhradu nákladů	0
Počet podaných žalob	0
Přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona	0
Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí	0
Počet stížností podaných podle § 16a cit. zákona	1

## Důvody podaných stížností podaných podle § 16a

Důvodem pro podání stížnosti dle § 16a byl postup povinného subjektu při vyřizování žádosti o informace, kdy povinný subjekt poskytl pouze část požadovaných informací a o zbytku nevydal rozhodnutí o odmítnutí části žádosti. Stížnost povinný subjekt vyřídil tak, že poskytl část požadovaných informací a ve zbytku vydal rozhodnutí o odmítnutí části žádosti o poskytnutí informací.

# Kontakty

**Helena Bezděk Fraňková**

ředitelka

helena.frankova@fondkinematografie.cz

Miroslav Beníšek

miroslav.benisek@fondkinematografie.cz

Marek Dvořák

marek.dvorak@fondkinematografie.cz

Monika Kapralíková

monika.kapralikova@fondkinematografie.cz

Magdalena Králová

magdalena.kralova@fondkinematografie.cz

Šimona Kruková

simona.krukova@fondkinematografie.cz

Marek Loskot

marek.loskot@fondkinematografie.cz

Valerie Páleníková

valerie.palenikova@fondkinematografie.cz

Jana Pišvejcová

jana.pisvejcova@fondkinematografie.cz

Pavla Polívková

pavla.polivkova@fondkinematografie.cz

Eva Rejnová

sekretariat@fondkinematografie.cz

Lucie Spudilová

lucie.spudilova@fondkinematografie.cz

Kateřina Vojkůvková

katerina.vojkuvkova@fondkinematografie.cz

Natalie Zubková

sekretariat@fondkinematografie.cz