

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 778 484 926
veronika.lengalova@fondkinematografie.cz

Tisková zpráva, 9. 8. 2019

Fond podpořil jeden z filmů o Mašíněch

Ve výzvě na výrobu celovečerního hraného filmu uspělo celkem osm projektů, mezi které Rada Státního fondu kinematografie rozdělila 64 milionů korun. Shodou okolností se do výzvy přihlásily dva projekty mapující události okolo skupiny bratří Mašínů. Radní se rozhodli podpořit snímek režiséra Tomáše Mašína a scenáristy Marka Epsteina.

"Fond od roku 2016 disponuje dostatečným rozpočtem, a může tedy podpořit projekty i vysokými částkami, je tak konečně možné točit i rozpočtově náročnější projekty, které pak zaujmou v zahraničí i v českých kinech," řekla Helena Bezděk Fraňková, ředitelka Státního fondu kinematografie. "Po řadě let čekání tak máme konečně majoritně český film podpořený Fondem, Nabarvené ptáče, v hlavní soutěži na jednom ze tří nejvýznamnějších festivalů, mladí tvůrci s animovanými, krátkými a dokumentárními filmy sklízí úspěchy po světě, a od filmů v této výzvě čekám, že budou podobně úspěšné," dodala Helena Bezděk Fraňková.

"Filmy podpořené Radou se zabývají jednak současnými společenskými tématy a fenomény, stejně tak se ohlíží i do minulosti a interpretují historické události. Podpořili jsme i dva takzvaně artové snímky, které by měly oslovit hlavně festivalové publikum," uvedl předseda Rady Petr Vítek. "Rada se stále řídí principem podpory menšího počtu projektů adekvátními částkami, avšak vzhledem k dlouhodobému trendu, kdy se zvyšují jak rozpočty, tak požadované částky, se zaměřujeme stále více na důkladnou analýzu finančních plánů a rozpočtů a tím i životaschopnost projektů," upozornil Petr Vítek.

Útěk skupiny bratří Mašínů přes železnou oponu do Západního Německa v říjnu 1953 je událost, která dodnes budí v české společnosti protichůdné reakce. Bylo pět členů skupiny hrdiny nebo sprostými vrahy? Režie snímku Bratři se ujme Tomáš Mašín. Scénář napsal Marek Epstein, který je podepsaný také pod scénáři k filmům Ve stínu, Václav nebo Anděl Páně 2. Rada podpořila projekt ve výzvě na výrobu částkou 15 milionů korun.

Druhou nejvyšší podporu, 10 milionů korun, přičkla Rada artovému snímku Světlo na C režisérky Terezy Nvotové. Scénář k dramatu odehrávajícímu se v zapadlé vesnici ve slovenských horách napsala Barbora Námerová. Po filmu Špína se jedná již o druhou spolupráci tohoto dua.

Druhý film režisérky a scenáristky Beaty Parkanové s názvem Slovo podpořil Fond částkou 8,5 milionu korun. Na rodinném dramatu konkrétních lidí z období let 1968 až 1969 rozvíjí autorka obecnější otázku ohrožení a ztráty svobody člověka. I když se tedy jedná o film z minulosti, zabývá se tématem, které zůstává aktuální i dnes.

Tancuj Matyldo režiséra Petra Slavíka je příběh ze současnosti. Hlavní postava exekutora Tomáše je postavena před nelehkou životní zkouškou. Starost o vlastní matku s Alzheimerovou chorobou a obava ze ztráty kontaktu s dospělým synem mu obrátí dosavadní poklidný život vzhůru nohama. Snímek podpořili radní částkou 8 milionů korun.

Druhým artovým filmem, který Rada podpořila, je snímek Lidi krve režiséra a scenáristy Miroslava Bambuška. Filmové drama se odehrává v přítomnosti, prostřednictvím imaginace se ale dostává zpět do minulosti a také do jiných surreálních světů. Radní Státního fondu kinematografie podpořili projekt částkou 7,5 milionu korun.

Komorní drama režiséru Tomáše Weinreba a Petra Kazdy Nikdo mě nemá rád o ženě, která ztratila svoji jedinou životní lásku, podpořil Fond 7 miliony korun. Jedná se již o jejich druhou spolupráci, prvním byl film Já, Olga Hepnarová.

Drama Už tě nemám rád připravuje režisér a scenárista Zdeněk Jiráský. Dostal podporu ve výši 5 milionů korun. Vypráví příběh chlapce a dívky na útěku z domova.

Posledním podpořeným projektem je drama s prvky thrilleru Hrana zlomu režiséra a scenáristy Emila Křížka. Film je složen ze dvou příběhů, které spojuje jedna tragédie. Rada ho podpořila částkou 3 miliony korun.