

**výroční  
zpráva**

**výroční  
zpráva  
2023**

**výroční  
zpráva  
2023**

# Státní fond kinematografie

## Výroční zpráva a účetní závěrka 2023

**Státní fond kinematografie**

Veletřzní palác  
Dukelských hrdinů 47  
170 00 Praha 7

IČ: 01454455

[sekretariat@fondkinematografie.cz](mailto:sekretariat@fondkinematografie.cz)

tel.: +420 224 301 278

[www.fondkinematografie.cz](http://www.fondkinematografie.cz)

V Praze dne 12. 3. 2023  
Helena Bezděk Fraňková  
Ředitelka Státního fondu kinematografie

## Obsah

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Úvodní slovo ředitelky .....                                                                     | 3  |
| ředitelka Státního fondu kinematografie .....                                                    | 3  |
| Úvodní slovo předsedkyně Rady .....                                                              | 4  |
| Činnost a orgány Fondu .....                                                                     | 5  |
| <i>Činnost Fondu</i> .....                                                                       | 6  |
| <i>Orgány SFKMG</i> .....                                                                        | 9  |
| <i>Czech Film Center (CFC)</i> .....                                                             | 13 |
| <i>Czech Film Commission (CFCom)</i> .....                                                       | 14 |
| <i>Komise pro filmové pobídky</i> .....                                                          | 16 |
| <i>Experti SFKMG</i> .....                                                                       | 17 |
| Významné události v roce 2023 .....                                                              | 18 |
| Festivalové úspěchy českých filmů v roce 2023 .....                                              | 20 |
| Vybrané filmy a seriály natáčené v ČR v roce 2023 .....                                          | 24 |
| Publikační činnost v roce 2023 .....                                                             | 27 |
| Podpora kinematografie .....                                                                     | 31 |
| 1. <i>Dlouhodobá koncepce 2023–2028</i> .....                                                    | 31 |
| 2. <i>Krátkodobá koncepce</i> .....                                                              | 32 |
| 3. <i>Počet podpořených projektů a schválená podpora (pro výzvy vyhlášené v roce 2023)</i> ..... | 32 |
| 4. <i>Vyhlášené výzvy a schválená podpora</i> .....                                              | 33 |
| Filmové pobídky .....                                                                            | 36 |
| <i>Princip poskytování filmových pobídek</i> .....                                               | 36 |
| <i>Filmové pobídky v roce 2023</i> .....                                                         | 37 |
| Hospodaření Fondu .....                                                                          | 42 |
| 1. <i>Příjmy</i> .....                                                                           | 42 |
| 2. <i>Výdaje</i> .....                                                                           | 51 |
| Seznam příloh .....                                                                              | 52 |

# Úvodní slovo ředitelky

Vážení přátelé české kinematografie,

držíte v ruce výroční zprávu Státního fondu kinematografie za rok 2023. Za ta léta na židli ředitelky Fondu jsem si oblíbila známý bonmot: „Kdo má prostor pro vize, měl by navštívit lékaře.“ Na práci ve státní organizaci sedí náramně. Pozice úředníků, byť se dotýká a prolíná velmi kreativním prostředím filmového průmyslu, je více o přesném znění paragrafů různých zákonů a směrnic, analýzách, tvrdých datech, číslech, parametrech, jednáních, kompromisech a implementacích řady nařízení. Tedy velmi technická a často nezábavná činnost. A na konci procesu možná bude něco jako nový, krásný, audiovizuální Fond. Doufejme.

V roce 2023 proběhla zásadní jednání, která rozhodla definitivně o směru, kterým se vydá český audiovizuální prostor na dalších zhruba deset let. Alespoň co se týká jeho institucionálního a z části i finančního zajištění. Jednání byla dlouhá, komplikovaná, nebojím se napsat, že i občas krutá.

K definitivní dohodě došlo snad na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech, kde se po jednáních s premiérem Petrem Fialou a ministrem kultury Martinem Baxou představil soubor dohod s provozovateli zahraničních i domácích VOD platforem. Tedy dohoda o výši odvodu do státního rozpočtu, potažmo do nově vznikajícího Státního fondu audiovize. Nebudu vás na tomto místě zatěžovat detaily, ty jsou volně dohledatelné v médiích. Mluvílo se o nich podrobně ihned po skončení jednání na industry panelu na KVIFF, záznam si můžete pustit na našem webu. Parametry pro velkou novelu zákona o audiovizi jsou známy a od nich se odrážíme spolu s Ministerstvem kultury, které je předkladatelem novely při psaní zákona.

Celou zimu probíhaly další legislativní kroky včetně řady vypořádání, meziresortních jednání a doladování zákona i vzhledem k legislativě EU. Novelu čeká projednání Vládou a následně Poslaneckou sněmovnou, Senátem a panem prezidentem. Cesta je ještě dlouhá.

Další důležitý krok následoval na konci roku 2023, kdy oběma komorami Parlamentu ČR prošla takzvaná technická mininovela audiovizuálního zákona, která umožňuje přerušení správního řízení v případě nedostatku finančních prostředků na filmové pobídky a současně nezabraňuje registraci projektů nových. Opět výsledek dohod mezi členy Asociace producentů v audiovizi a Ministerstvem kultury.

Když se podívám na celé dění v roce 2023 s nadhledem, asi mohu říci, že po turbulentních covidových letech jsme se dočkali relativní stability. Některé věci se vrátily takřikajíc do starých kolejí, ale velká řada pokračovala v nových, na které byly přehozeny právě během pandemie. Týká se to například přístupu diváků ke konzumaci audiovizuálního obsahu. Vše další a podstatné najdete ve Výroční zprávě.

Závěrem bych chtěla jako každý rok poděkovat všem zaměstnancům Státního fondu kinematografie. Děkuji vám, bez vás a vašeho osobního nasazení by spousta věcí nebyla možná.

Všichni již netrpělivě vyhlížíme rok 2025.

Helena Bezděk Fraňková

ředitelka Státního fondu kinematografie



# Úvodní slovo předsedkyně Rady

Vážené čtenářky a vážení čtenáři,

v roce 2023 pracovala Rada Státního fondu kinematografie v částečně nové sestavě – od listopadu 2022 rozšířili naše řady Peter Badač, Petr Bilík a Lukáš Gregor, v červnu 2023 jsme pak přivítali nové kolegyně Báru Kopeckou a Pavlínu Kalandrovou. Obměněné složení bylo vítanou příležitostí znovu promýšlet a diskutovat některá koncepční rozhodnutí i naše zaběhlé pracovní procesy. Výsledkem debat byla např. změna některých formulářů v rámci jednotlivých výzev ve snaze učinit je srozumitelnějšími a funkčnějšími.

V lednu 2023 jsme vydali novou *Dlouhodobou koncepci* na roky 2023 až 2028. Koncepce je ovlivněna tím, že navzdory svému názvu s největší pravděpodobností nebude platit až do roku 2028, protože v minulém roce probíhaly intenzivní práce na novele Zákona o audiovizí a v roce 2025 by měl dle plánů Ministerstva kultury vzniknout nový transformovaný Státní fond audiovizí, který vytvoří nové strategické materiály. Dlouhodobou koncepci jsme připravovali s tímto vědomím a pojali jsme ji jako dokument poukazující na to, co Rada na základě svých zkušeností považuje za podstatné a funkční a jaké oblasti by bylo vhodné dále více rozvíjet v případě, že by Fond disponoval většími finančními prostředky. Rada nebyla začleněna do příprav novely, nicméně alespoň v této formě jsme se pokusili zaznamenat pro případná další využití a koncepční úvahy určitou interní paměť naší instituce.



Radní zhodnotili za rok 2023 celkem 684 žádostí, 336 podpořeno, tedy podobně jako loňský rok. Pokračovali jsme v setkávání s odbornou veřejností: vedle tradičních akcí na MFF Karlovy Vary nebo MFDF Ji.hlava jsme se setkali se zástupci ARAS a uspořádali speciální workshop pro žadatele ve výzvě na vývoj scénáře, několik radních zavítalo na debatu s členy a členkami ASAF.

Do českých kin loni dorazilo 13 336 985 diváků, tj. drobně méně než v roce 2022 a nadále výrazně méně než v době před covidem (v roce 2019 bylo v kinech 18,3 mil. diváků). Rok 2022 byl výjimečný vysokým počtem premiér celovečerních filmů, pravděpodobně v důsledku nahromadění titulů po období covidu. Nejspíš i proto se tehdy jednalo o velmi úspěšný rok pro všechny typy kinematografie, co se týče diváckých i festivalových úspěchů. Loňský rok byl o něco skromnější, nicméně i tak jsme v Radě s radostí vnímali, že leckteré námi podpořené filmy, premiérované v roce 2023, slavily podstatné úspěchy.

V oblasti hrané tvorby se podařilo filmům *Bod obnovy* a *Bratři* dosáhnout návštěvnosti nad 100 tisíc diváků v českých kinech. Snímek Agnieszky Hollandové *Hranice*, který jsme podpořili jako minoritní koprodukcí, získal v Benátkách Cenu za režii. *Bod obnovy* a *Hranice* zároveň patří k filmům, které byly prodány do distribuce do velkého počtu zemí světa. Krátkometrážní hraný snímek Petra Pylypčuka *Osmý den* byl uveden v sekci studentských filmů v Cannes. Tradičně mezinárodně úspěšné byly filmy českých animátorů a animátorek: dětský film Filipa Pošivače *Tonda, Slávka a kouzelné světlo* získal cenu poroty v Annecy v kategorii Contrechamp, krátkometrážní *Electra* Darii Kashcheevy měla premiéru v Cannes a odvezla si cenu z MFF Toronto. Mezi dokumenty zaujala např. *Světloplachost* Ivana Ostrochovského a Pavola Pekarčíka, která byla uvedena na festivalu v Benátkách, kde získala cenu Europa Cinemas Label, a další cenu si odnesla z MFF Varšava. Dokument *Blix not bombs* Greta Stocklassy měl premiéru v soutěži na festivalu CPH:DOX a byl uveden též v Kanadě na Hot Docs, *Poznámky z Eremocénu* Viery Čakányové byly představeny na Berlinale.

V závěru mi dovoluji poděkovat mým kolegyním a kolegům z Rady za jejich pečlivou, časově velmi náročnou, obětavou práci a za všechny podnětné a vášnivé diskuse, které jsme spolu v minulém roce vedli. Velké poděkování patří také všem našim spolupracovnícům a spolupracovnicím z Kanceláře Fondu, bez jejichž zodpovědného a vstřícného přístupu k zajišťování podpory žadatelům i radním by Fond nemohl fungovat.

Helena Bendová  
předsedkyně Rady Státního fondu kinematografie

# Činnost a orgány Fondu

Státní fond kinematografie (dále jen SFKMG nebo Fond) je samostatnou institucí od roku 2013 v působnosti Ministerstva kultury ČR.

Vznikl jako právní nástupce Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie, a to na základě zákona o audiovizí (496/2012 Sb. Zákon o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů).

Tento zákon byl v roce 2015 novelizován a novela vstoupila v platnost 6. května 2016 (ve znění zákona č. 139/2016 Sb.). V roce 2017 došlo k druhé novelizaci s platností od 1. 7. 2017 (ve znění zákona č. 183/2017 Sb.).

Podle zákona o audiovizí a také podle vlastního Statutu schvalovaného Vládou ČR se SFKMG řídí při vykonávání veškeré svojí činnosti.

Na základě zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí) ustanovení § 9 odst. 7

- vede SFKMG účetnictví v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů,
- po skončení rozpočtového roku sestavuje SFKMG návrh roční účetní závěrky a výroční zprávy o činnosti SFKMG a předkládá ji prostřednictvím ministra kultury k projednání vládě a ke schválení Poslanecké sněmovně do 3 měsíců po skončení rozpočtového roku,
- roční účetní závěrka SFKMG musí být před jejím předložením Poslanecké sněmovně ověřena nezávislým auditorem,
- materiál účetní závěrky SFKMG, sestavený dle Vyhlášky Ministerstva financí ČR 220/2013 Sb. o požadavcích na schvalování účetních závěrek některých vybraných účetních jednotek, bude předložen PS PČR ke schválení.

Tato Výroční zpráva je předložena v souladu se zákonem č. 496/2012 Sb. (zákon o audiovizí), ve znění pozdějších předpisů.

V kontextu zákonných požadavků na strukturu Výroční zprávy ustanovení § 21 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů uvádíme:

- a) informace o skutečnostech, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy podle odstavce 1. Po rozvahovém dni nenastaly žádné významné skutečnosti, ovlivňující informace ve výroční zprávě.
- b) informace o předpokládaném vývoji činnosti účetní jednotky. V následujícím účetním období se nepředpokládá změna činnosti Fondu, uvedená v zákoně o audiovizí., plánuje se pouze zpřesnění některých bodů statutu.
- c) SFKMG nevykonává aktivity spadající do oblasti výzkumu a vývoje ve smyslu aplikovaného výzkumu a vývoje zákona č.130/2002 Sb.,
- d) informace o nabytí vlastních akcií nebo vlastních podílů. SFKMG dlouhodobě vlastní pouze 2 ks akcií (akcií Barrandov Film Studio a.s. v hodnotě 8 tis. Kč a Barrandov Televizní Studio a.s. v hodnotě 640 Kč),
- e) SFKMG nevykonává aktivity v oblasti ochrany životního prostředí ani v oblasti pracovněprávních vztahů (vyjma agendy související s vlastními zaměstnanci, členy Rady a Komise),
- f) SFKMG nemá pobočku ani jinou část obchodního závodu v zahraničí,
- g) SFKMG nemá povinnost uvádět žádné další informace dle jiných právních předpisů.

Ve vztahu k ustanovení § 32 písm. f) nefinanční informace není SFKMG účetní jednotkou uvádějící nefinanční informace, protože nesplňuje požadavky odstavce a) ani b).

## Činnost Fondu

Hlavní působení SFKMG je v oblasti podpory české kinematografie a filmového průmyslu, což je účel, ke kterému byl SFKMG zákonem o audiovizí zřízen. Tuto činnost však nelze odpovědně a udržitelně vykonávat bez dalších činností souvisejících.

SFKMG se proto zapojuje do mezinárodního dění a do nastavování evropské politiky v oblasti audiovize prostřednictvím organizace EFADs (European Film Agency Directors), jejímž členem je SFKMG již od svého vzniku.

Díky členství v EFARN (European Film Agency Research Network) pak může být SFKMG součástí mezinárodních výzkumných projektů a sledovat současné trendy ve vývoji filmového průmyslu v Evropě a ve světě.

Oddělení Czech Film Center je členem mezinárodní organizace European Film Promotion (EFP), která sdružuje profesní organizace a instituce ze 37 zemí, které jsou experty v oblasti propagace své národní kinematografie. Vedoucí oddělení Czech Film Center Markéta Šantrochová byla zvolena prezidentkou této organizace na období 2019–2025.

Další oddělení SFKMG, Czech Film Commission, je členem European Film Commissions Network (EUFCN) a Association of Film Commissioners International (AFCI), mezinárodních organizací, které sdružují filmové komise a pomáhají s podporou filmového průmyslu. V letech 2020–2022 působila vedoucí oddělení Czech Film Commission Pavlína Žipková jako prezidentka EUFCN.

SFKMG vykonává především tyto činnosti:

### 1. SFKMG poskytuje podporu kinematografie

SFKMG podporuje celé spektrum činností v oblasti kinematografie – především samotné filmy ve všech stádiích vzniku, od první verze scénáře až po distribuci do kin. Kinům pak pomáhá financovat jejich digitalizaci a modernizaci. Uvědomuje si také nutnost podporovat vzdělávání, aby v ČR mohly vyrůstat nové generace významných autorů, kvalitních filmových producentů, filmových vědců. Podporuje i činnost institucí propagujících dobré jméno české kinematografie či pořádání filmových festivalů a přehlídek, výzkumné projekty či publikace v oblasti filmové vědy, podporuje i propagaci české kinematografie.

**Podpora kinematografie je selektivní** – o doporučených projektech rozhoduje devítičlenná Rada, jejíž členové jsou voleni Poslaneckou sněmovnou z řad respektovaných a zkušených osobností z oblasti kinematografie, navržených profesními organizacemi.

Každoroční obměna 3 členů Rady garantuje diverzitu názorů při podpoře jednotlivých projektů a zamezení stagnace podpory v jednom názoru jedné skupiny.

Filmová obec, která kandidáty navrhuje ministru kultury, a ten pak činí vlastní návrh, které kandidáty poslat k volbě do PS PČR, se tak nepřímo podílí na dotační politice v oblasti kinematografie a nese za ni také spoluodpovědnost.

Profesní organizace z oblasti audiovize ve svých návrzích na členy Rady operují s tím, že některé kandidáty může navrhnout i několik profesních organizací. Zákon o audiovizí uvádí, že členem Rady se může stát pouze všeobecně uznávaná osobnost z oblasti audiovize. Větší množství kandidátek signalizuje výraznější podporu filmové obce, a tedy i větší respekt profesionálního prostředí k odbornosti konkrétního radního i rozhodování celé Rady.

SFKMG uděluje podporu projektům v těchto deseti okruzích:

1. vývoj českého kinematografického díla,
2. výroba českého kinematografického díla,
3. distribuce kinematografického díla,
4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie,
5. propagace českého kinematografického díla,
6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy,
7. zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví,
8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie,

9. filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie,
10. ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům.

V těchto okruzích Rada pravidelně vypisuje výzvy k podávání žádostí o podporu, a to podle ročního plánu výzev neboli Krátkodobé koncepce. Podrobnější informace o žádostech a udělené podpoře jsou uvedeny v kapitole Podpora kinematografie.

## 2. SFKMG poskytuje filmové pobídky

Kinematografie má u nás dlouhou tradici a vedle kulturní hodnoty má také svoji nezanedbatelnou hodnotu ekonomickou. SFKMG **podporuje filmový průmysl prostřednictvím systému filmových pobídek**, které k nám lákají zahraniční investice v hodnotě několika miliard ročně. **Systém poskytování pobídek je založen na objektivních, předem definovaných a měřitelných kritériích** – každý projekt, který splní podmínky dané zákonem a Statutem (včetně minimální výše uznatelných nákladů vynaložených v České republice), může pobídku/vratku ve výši 20 % uznatelných nákladů získat. Další informace k vyplaceným pobídkám najdete v kapitole [Filmové pobídky](#).

## 3. SFKMG spravuje autorská práva k československým filmům vyrobeným v letech 1965–1991

SFKMG spravuje autorská práva k více než tisícovce filmů vyrobených v letech 1965 až 1991 ve filmových studiích Barrandov a Gottwaldov.

Tato studia patřila od roku 1948 do roku 1992 do státního podniku Československý státní film a jejich výrobcem byl stát. Po zániku podniku ČSF přešel výkon autorských práv pod Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie s tím, že výnosy z prodeje licencí těchto filmů budou zdrojem pro podporu a vznik filmů nových. Tato práva k filmům, včetně klasiky jako jsou *Tři oříšky pro Popelku* nebo díla české nové vlny, spravuje SFKMG. Prodej licencí těchto titulů je jedním ze základních příjmů SFKMG, SFKMG z nich ovšem následně hradí i autorské honoráře za užití těchto děl prostřednictvím kolektivních správců OSA, Dilia a Intergram (konkrétní procenta a částky najdete v kapitole [Hospodaření Fondu](#)).

## 4. SFKMG vykonává správu audiovizuálních poplatků

Podle zákona o audiovizi vykonává SFKMG také správu audiovizuálních parafiskálních poplatků, které následně tvoří základ pro financování podpory kinematografie.

Tyto poplatky jsou odváděny z kinematografických představení, z výnosů z reklamy z televizního vysílání, z převzatého televizního vysílání a z VOD platform s českým domicilem a na základě Notifikace EK z roku 2013 je nelze použít na žádný jiný účel, pouze na podporu kinematografie.

Počínaje listopadem 2017 jsou administrována poplatková přiznání z kinematografického představení skrze elektronickou aplikaci PORT. Systém nyní slouží k podání poplatkového přiznání pro provozovatele kin a také pro provozovatele satelitů a kabelů, TV vysílání a VOD. Na konci roku 2023 mělo v aplikaci PORT aktivní profil již 1 158 subjektů.

PORT je digitální systém pro komunikaci skupin poplatníků, žadatelů, příjemců podpory a pobídek s Kanceláří SFKMG, Radou, experty a Komisí. Jedná se o digitální prostředí a úložiště se třemi moduly, a sice podpora, pobídky a poplatky. Primárním účelem je odstranění chybovosti jakéhokoli podání (žádosti a související dokumentace, poplatkového přiznání atd.), zjednodušení zpřístupňování uvedených dokumentů skupinám mimo spisovou a skartační službu Kanceláře SFKMG se zajištěním maximální bezpečnosti sdílených dokumentů a dat, plnění povinnosti evidence dle ustanovení § 30 zákona o audiovizi.

## 5. SFKMG vykonává metodickou, propagační a koncepční činnost

Vykonávání této činnosti ukládá SFKMG novela zákona o audiovizi v ustanovení § 10 odst. 1 písm. h, což následně rozvíjí Statut v článku 3.5.2. písmena m, n, l.

K účinné podpoře totiž nestačí jen přerozdělovat finance, ale je třeba také mít k dispozici dostatečné množství dat a jejich analýzu. Fond proto shromažďuje data o české kinematografii. Sběr a vyhodnocování těchto dat zajišťuje Kancelář SFKMG. Ta vypracovává rešerše, evaluace již udělené podpory či další podklady, které slouží Radě k nastavení výzev i k rozhodování o podpoře. Jde-li o rozsáhlejší výzkum, zadává Kancelář vypracování studií prostřednictvím veřejných zakázek. **Tato činnost je činností koncepční.**

Workshopy pro žadatele nejen v sídle SFKMG, ale i na českých filmových festivalech, slouží primárně k debatám, jak žádat u SFKMG v obou schématech podpory. Workshopy se zahraničními festivaly a vzdělávacími platformami slouží k propojování českých tvůrců a producentů s potenciálními zahraničními koproducenty a partnery. SFKMG poskytuje vedení při zakládání regionálních filmových kanceláří a poradenství regionálním samosprávám krajů a měst při zakládání filmových fondů. **Tato činnost je činností metodickou.**

Díky novele v roce 2016 došlo v únoru 2017 k absorpci Czech Film Center (CFC) a Czech Film Commission (CFCOM) z Národního filmového archivu do struktury SFKMG. Tímto krokem došlo ke splnění základního předpokladu k efektivnější a konsolidovanější propagaci české kinematografie a českého filmového průmyslu v zahraničí. Zástupci SFKMG se účastní důležitých tuzemských a zahraničních filmových festivalů, trhů či panelů a setkávají se s představiteli jiných významných institucí, protože dobrá komunikace a schopnost hájit zájmy české kinematografie a filmového průmyslu u nás i v zahraničí je pro fungující kinematografii nezbytná.

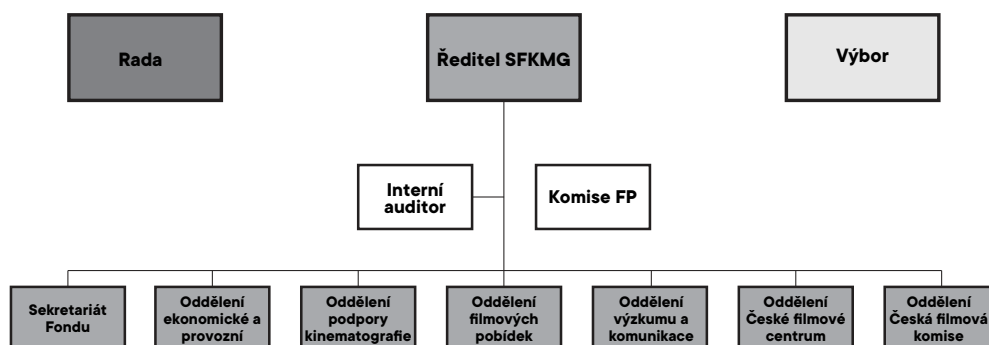
Systémová, repetitivní komunikace se zahraničím, navazování nových kontaktů a udržování těch již vytvořených a trvale udržitelná podpora české kinematografie od roku 2016 je snad konečně v posledních letech viditelná a úspěch českých animovaných filmů, stejně jako zvýšená část českých filmů v soutěžích zahraničních festivalů, je toho výsledkem.

Akademici a poroty světových festivalů se bez promyšlené, aktivní, systematické a kontinuální propagace nemají šanci o existenci českých filmů dozvědět. Tato činnost souvisí s dobrou informovaností, znalostí jednotlivých festivalů a trendů a udržování relevantní komunikace s významnými subjekty soukromými i státními, což jednotlivé producentské skupiny nemohou vykonávat samostatně, takovouto činnost je nutno vykonávat komplexně. **Tato činnost je činností propagační.** Podrobněji na str. 13–15.

## Orgány SFKMG

Správné a efektivní fungování SFKMG zajišťují tři nezávislé orgány definované zákonem o audiovizí. Patří mezi ně Rada, ředitel SFKMG a Dozorčí výbor. Jejich činnosti, práva, povinnosti a odpovědnost se vzájemně doplňují, a vytvářejí tak transparentní systém rozhodování a zpětné kontroly.

Rada i ředitel mají dále k dispozici poradní orgány (experti a Komise pro filmové pobídky) a ředitel vede Kancelář o sedmi odděleních. Podrobnější informace o jednotlivých orgánech a jejich činnosti v roce 2023 obsahují následující části.



### 1. Rada

Rada rozděljuje podporu kinematografie jednotlivým filmovým projektům ve všech okruzích. O projektech Rada rozhoduje nejen jednotlivě na základě jejich kvality, ale také podle priorit dlouhodobé a krátkodobé koncepce, které sama pravidelně připravuje (dlouhodobou koncepci na šest let, krátkodobou koncepci pro každý rok). Rozhodnutí Rady tak nemá být jen rozhodnutím o projektu, ale snahou o naplnění konkrétní vize rozvoje české kinematografie. Práce, kterou Rada odvádí, je tedy náročná jak koncepčně, tak časově a technicky – každý rok žádají o podporu stovky projektů, z nichž každý musí být všemi radními pečlivě posouzen. Rada proto zasedá až každé tři týdny na několikadenním jednání, kterému vždy předchází důkladná domácí příprava.

SFKMG má devět členů, kteří jsou navrhováni profesními organizacemi z řad uznávaných osobností se zkušenostmi z oblasti kinematografie. Seznam všech formálně správně nominovaných osobností SFKMG předává ministrovi kultury a zveřejňuje na webových stránkách SFKMG. Ministr tento seznam může korigovat, a pak jej předkládá Poslanecké sněmovně. Ta poté volí členy Rady. Od každého z členů Rady je vyžadována hluboká znalost alespoň jedné z oblastí kinematografie a zároveň schopnost přinášet koncepční řešení napříč okruhy podpory.

Člen Rady vykonává svou funkci tři roky. Za činnost náleží členům Rady odměna, jejíž výši stanovuje Vláda ČR svým usnesením na návrh ministra kultury. Každý rok se mění jedna třetina členů Rady. Tento systém jednak zajišťuje kontinuitu v koncepčním směřování Rady a zároveň zaručuje obměnu preferencí radních při udělování podpory projektům.

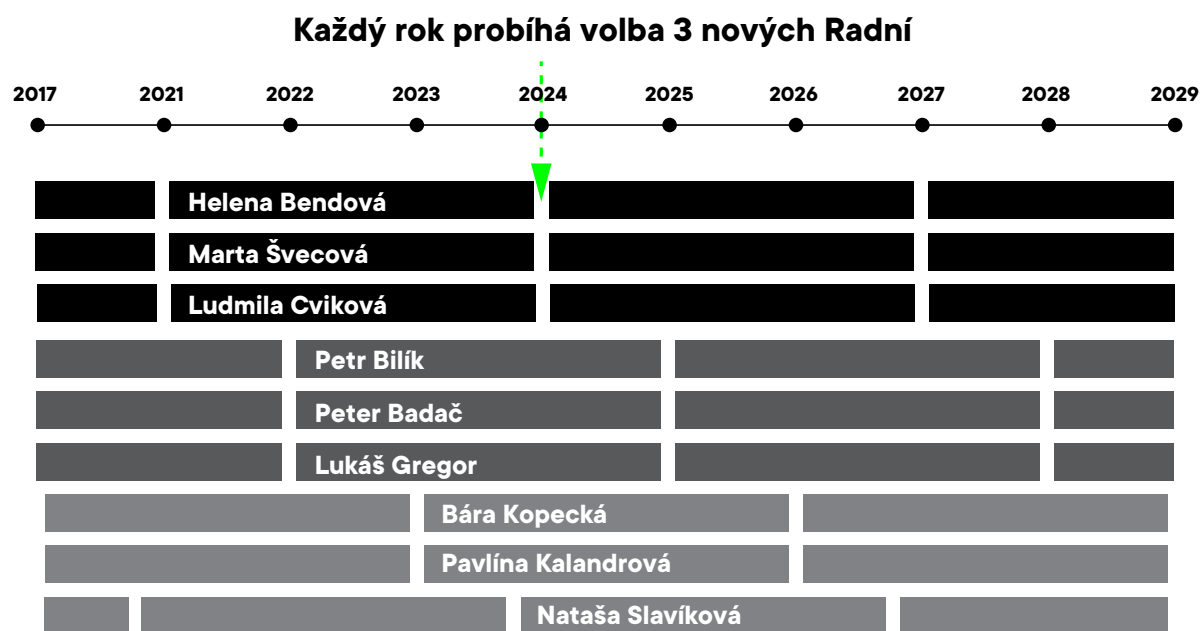
Složení Rady bylo na konci roku 2023 následující:

Helena Bendová (18. dubna 2018 až 17. dubna 2024), předsedkyně,  
Marta Švecová (18. dubna 2018 až 17. dubna 2024), místopředsedkyně,  
Nataša Slavíková (27. ledna 2021 až 26. ledna 2024),  
Ludmila Cviková (18. dubna 2021 až 17. dubna 2024),  
Peter Badač (16. listopadu 2022 až 15. listopadu 2025),  
Petr Bilík (16. listopadu 2022 až 15. listopadu 2025),  
Lukáš Gregor (16. listopadu 2022 až 15. listopadu 2025),  
Bára Kopecká (4. června 2023 až 3. června 2026),  
Pavlína Kalandrová (4. června 2023 až 3. června 2026).

Předsedkyní Rady je od října 2019 Helena Bendová, místopředsedkyní Marta Švecová.

Dne 4. června 2023 volila Poslanecká sněmovna dva nové členy za Jiřího Kubíčka a Čestmíra Kopeckého, kterým v roce 2023 končil mandát. Byly zvoleny Bára Kopecká a Pavlína Kalandrová, které obsadily mandát do 3. června 2026.

Na konci roku byla Rada Státního fondu kinematografie v plném počtu 9 členů.



## 2. Dozorčí výbor

Dozorčí výbor má kontrolní funkci a dohlíží na řádné plnění povinností SFKMG daných zákonem a Statutem. Především kontroluje hospodaření SFKMG. Členství ve Výboru je funkce čestná, a tedy neplacená. Podle zákona o audiovizí má Výbor devět členů.

Pět členů Výboru je jmenováno ministrem kultury z řad zástupců jednotlivých plátců poplatků z vysílání reklamy a správních poplatků na návrh těchto plátců. Na základě novely zákona o audiovizí pak dva členy jmenuje ministr kultury a dva ministr financí.

Členy Výboru na konci roku 2023 byli:

- za Ministerstvo financí: Eva Andrejková, František Beckert,
- za Ministerstvo kultury: Klára Málková, Lenka Holubová Mikolášová,
- za plátce nebo poplatníky audiovizuálních poplatků dle § 25 zákona o audiovizí: David Horáček, Ondřej Rečka.

5. listopadu 2023 končil mandát třem členům Výboru Státního fondu kinematografie. V termínu 24. července až 15. září 2023 byla vyhlášena výzva k podávání návrhů plátců nebo poplatníků audiovizuálních poplatků. Na základě výzvy však přišly návrhy pouze na jednoho kandidáta. Fond tedy vyhlásil výzvu druhou v termínu 16. až 27. listopadu 2023, na základě které jmenoval ministr kultury do Dozorčího výboru opět Kláru Brachtlovou a Aleše Danielise, jmenování ale proběhlo až 10. ledna 2024. Na konci listopadu 2023 se také vzdal své funkce člen Rady Ladislav Musil, Fond vyhlásil ještě v roce 2023 výzvu i na toto místo, v době tvorby Výroční zprávy se čeká na jmenování devátého člena Dozorčího výboru ministrem kultury.

### 3. Ředitelka a Kancelář SFKMG

Ředitelka stojí v čele SFKMG a odpovídá za jeho hospodaření, správnou administraci všech doručených žádostí o podporu kinematografie a filmovou pobídku, výběr audiovizuálních poplatků a kontrolu celkového rozpočtu, které provádí prostřednictvím svých zaměstnanců.

Zároveň ředitelka odpovídá za výkon rozhodnutí o filmových pobídkách a rozhodnutí Rady o podpoře kinematografie.

Prostřednictvím zaměstnanců SFKMG zodpovídá za to, že schválené příjmy budou řádně inkasovány, schválené výdaje řádně, včas a v souladu s činností a povinnostmi SFKMG vydány.

Odpovídá také za to, že veškerá činnost a povinnosti SFKMG jsou realizovány v souladu se zákonem o audiovizu, ale i řadou dalších zákonů (např. o finanční kontrole, o majetku státu, o zadávání veřejných zakázek, daňovým řádem, správním řádem, rozpočtovými pravidly, o registru smluv, vyhláškou o Centrálním registru dotací atp.).

Ředitelka koordinuje činnost instituce a zodpovídá za tvorbu strategie směřující k naplnění krátkodobé a dlouhodobé koncepce SFKMG. Zastupuje SFKMG navenek při jednání s ostatními resorty státní správy, s nadřízenými orgány státní správy, profesními organizacemi a mezinárodními organizacemi.

Mandát ředitele/ředitelky je 6 let a je vybírán/a ve veřejném výběrovém řízení, jmenován/a i odvoláván/a ministrem kultury. Ředitelkou SFKMG byla na základě výběrového řízení v roce 2014 jmenována Helena Bezděk Fraňková. Do druhého funkčního období byla jmenována na základě výběrového řízení v prosinci 2019.

Ředitelka zodpovídá i za fungování Kanceláře.

Kancelář SFKMG administruje v režimu správního řádu jednotlivé projekty v okruzích podpory i v oblasti pobídek a poskytuje žadatelům metodickou pomoc. V roce 2019 se na podporu kinematografie začalo vztahovat Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecné nařízení o blokových výjimkách (GBER), které se doposud od roku 2017 vztahovalo pouze na filmové pobídky.

Kromě toho Kancelář vykonává řadu dalších podpůrných aktivit, které pomáhají Radě v rozhodování o projektech (studie, analýzy) a odborné veřejnosti v orientaci mezi možnostmi podpory (webové stránky, manuály). Kancelář rovněž vykonává činnost propagační, viz podrobněji níže.

Zásadní činností Kanceláře je i výše uvedená správa (a výběr) audiovizuálních para-fiskálních poplatků, která je vedena v režimu daňového řízení, což je při počtu blížícímu se tisícovce subjektů administrativně náročné, a to především v situaci, kdy poplatková přiznání vykazují 50% chybovost.

Ke dni 31. 12. 2023 bylo v zaměstnaneckém poměru k SFKMG 36 osob v hlavním pracovním poměru. Průměrný přepočtený stav zaměstnanců v HPP za rok 2023 činil 34,11 osob.

Kancelář SFKMG tvoří sedm samostatných oddělení: oddělení podpory kinematografie, oddělení filmových pobídek, oddělení ekonomické a provozní, oddělení výzkumu a komunikace, oddělení České filmové centrum, oddělení Česká filmová komise a Sekretariát SFKMG.

V únoru 2017 se součástí SFKMG stala dvě oddělení (České filmové centrum, Česká filmová komise), která se starají o propagaci českého filmu a filmového průmyslu v zahraničí.

**Zaměstnanecká statistika k 31. 12. 2023**

| věk           | muži  | ženy  | celkem | %      |
|---------------|-------|-------|--------|--------|
| 21–25 let     | 0     | 0     | 0      | 0,00   |
| 26–30 let     | 0     | 4     | 4      | 11,11  |
| 31–35 let     | 0     | 2     | 2      | 5,56   |
| 36–40 let     | 2     | 2     | 4      | 11,11  |
| 41–45 let     | 1     | 4     | 5      | 13,89  |
| 46–50 let     | 0     | 8     | 8      | 22,22  |
| 51–55 let     | 0     | 7     | 7      | 19,44  |
| 56–60 let     | 0     | 3     | 3      | 8,33   |
| 61 a více let | 1     | 2     | 3      | 8,33   |
| celkem        | 4     | 32    | 36     | 100,00 |
| %             | 11,11 | 88,89 | 100 %  | x      |

| dosažené vzdělání            | muži | ženy | celkem | %     |
|------------------------------|------|------|--------|-------|
| úplné střední                | 0    | 1    | 1      | 2,78  |
| úplné střední<br>s maturitou | 1    | 11   | 12     | 33,33 |
| vyšší odborné                | 0    | 1    | 1      | 2,78  |
| bakalářské                   | 1    | 5    | 6      | 16,67 |
| vysokoškolské                | 2    | 14   | 16     | 44,44 |
| celkem                       | 4    | 32   | 36     | 100   |

**Sumární stavy zaměstnanců za období 01/2023–12/2023**

|        | fyzický stav | evidenční stav | přepočtený stav |
|--------|--------------|----------------|-----------------|
| ženy   | 1,19         | 32             | 30,31           |
| muži   | 1            | 4              | 3,8             |
| celkem | 2,19         | 36             | 34,11           |

## Czech Film Center (CFC)

Oddělení reprezentuje českou kinematografii jako celek v zahraničí, spolupracuje s významnými filmovými festivaly, trhy, koprodukčními fóry a dalšími profesionály, poskytuje aktuální informace o českém filmu a pomáhá propojit české filmové profesionály s těmi zahraničními.

Na rozdíl od filmů vyrobených v USA, za kterými stojí filmová studia a nadnárodní společnosti v podstatě s neomezenými prostředky, je evropský film realizován nezávislými producenty, kteří se musejí spoléhat na vícezdrojové financování kombinující veřejné a soukromé zdroje.

Výrobní rozpočty filmů, které by se v evropském prostředí označily jako vysokorozpočtové, zdaleka nedosahují na rozpočty hollywoodské mainstreamové kinematografie. Je na místě poznamenat, že již více než půl století je hollywoodský film závislý na exportu. Jeho velmi efektivní pronikání na evropský trh je úspěšné právě díky propagaci. Jednoduše řečeno, na rozdíl od toho evropského je hollywoodský film všude vidět. Propagace neprobíhá pouze na úrovni kin, jako je tomu u většiny českých a evropských filmů, ale na úrovni celé popkultury. Ačkoli se čeští producenti a distributoři učí používat k propagaci nové nástroje (např. sociální sítě, zpracované kampaně), nikdy se jim nepodaří dosáhnout masové úrovně USA filmů.

Kromě velké konkurence mimoevropského filmu je problém v tom, že se evropská audiovizuální díla dostávají do oběhu mimo zemi svého původu jen v minimálním rozsahu. Důvodem je roztržitost evropského audiovizuálního odvětví na vnitrostátní či dokonce regionální trhy. Přitom jsou audiovizuální díla jedním z nejefektivnějších prostředků exportu české kultury a dobrého jména místního audiovizuálního průmyslu. Bez dostatečné propagace ale film přichází o svůj exportní potenciál.

Aktivní, strategická a koncepční propagace české kinematografie jako celku prostřednictvím Czech Film Center usnadňuje filmovým produkcím export české kinematografie obdobně jako Czech Trade nebo Czech Invest pomáhá jiným odvětvím průmyslu a obchodu.

Filmové produkce a jejich producenti primárně řeší financování konkrétních filmů, jejich vývoj a výrobu, přičemž oblast exportu je v tak malých kinematografiích s jazykovým omezením vždy v zemích EU podporována státem.

Mezi hlavní úkoly CFC patří propagovat českou kinematografii na domácích, ale hlavně zahraničních filmových akcích, jako jsou filmové festivaly, trhy, konference, koprodukční setkání a podobně. Konkrétně to znamená aktivně nabízet české filmy filmovým festivalům při osobních setkáních, organizovat odborné akce, předvýběrové projekce, informovat o českých vznikajících projektech a talentech zahraniční profesionály a naopak pomáhat českým filmům a tvůrcům dostat se do zahraničí.

K tomu slouží celá řada činností – prezentace ČR na filmových trzích, pravidelná spolupráce s filmovými festivaly, koordinace prezentace české kinematografie na domácích filmových festivalech, spolupráce s koprodukčními fóry a trhy, organizace akcí pro filmové profesionály (prezentace projektů, odborná setkání, přehlídky filmů), členství v mezinárodních organizacích, poradenství, informační a publikační činnost a tisková práce.

Za účelem naplnění těchto činností jsou na vybraných zahraničních i domácích filmových festivalech a trzích zřizovány (využívány) veletržní prostory – stánky. Realizace stánků a provozní a personální zajištění jejich chodu je nákladem SFKMG, popř. jsou využívány stánky EFP, které je možné využívat na základě členství v organizaci a poplatků za účast na jednotlivých projektech.

CFC dlouhodobě a systematicky spolupracuje s několika desítkami mezinárodních filmových festivalů, nabízí jim české filmy, propojuje domácí a zahraniční tvůrce a společnosti, pořádá prezentace na odborných akcích a udržuje kontakt s celou řadou dalších institucí, organizací a společností (koprodukční fóra, filmové trhy, vzdělávací programy, producenti, mezinárodní prodejci, tiskoví agenti a podobně).

V rámci domácích festivalů zaměřuje CFC svoje aktivity na festival Finále Plzeň (program Czech Film Springboard), MFF Karlovy Vary, MFDF Jihlava (prezentace dokumentárních filmů Czech Joy in Spotlight).

CFC také každý rok vydává kolekci krátkých filmů Czech Short Films a podílí se rovněž na výběru krátkých filmů pro Cenu Magnesia pro nejlepší studentský film udělovanou v rámci cen ČFTA Český lev.

Další důležitou aktivitou je konzultační činnost a vzdělávání. CFC spolupracuje se vzdělávacími platformami a koprodukčními trhy, pravidelně sbírá informace o připravovaných českých filmových projektech a konzultuje jejich potenciál uvedení na filmových festivalech v zahraničí. Uzavírání jednorázových partnerských smluv s vybranými zahraničními festivaly a trhy umožňuje prezentaci české kinematografie jako celku i konkrétních filmů ve fázi vývoje k získání zahraničních partnerů a koproducentů.

CFC rovněž publikuje. Třikrát ročně vydává magazín CZECH FILM obsahující formou článků a rozhovorů informace o nejaktuálnějším dění v českém filmu. Časopis je distribuován na filmových akcích, jako jsou festivaly a trhy, je v anglickém jazyce a je primárně určen pro zahraniční filmové profesionály, sales agenty, distributory a potenciální koproducenty. Od roku 2023 vychází časopis online a v tištěné podobě vydává CFC pouze propagační leták obsahující odkazy formou QR kódů jednak na celý magazín, ale i jednotlivé klíčové rubriky.

Ke kolekci krátkých filmů Czech Short Films vydává CFC leták s informacemi o filmech, který slouží k propagaci kolekce.

V roce 2023 CFC přestalo vydávat finančně náročné a pracné katalogy českých filmů, které mapovaly informace o dokončených, ale i připravovaných českých filmech, a byly podle typu filmů rozdělené do tří samostatných publikací (katalog hraných, katalog animovaných a katalog dokumentárních projektů). Novým způsobem komunikace o filmových projektech jsou 2 online databáze – databáze dokončených filmů [Films & people](#) (pro filmy již premiérově uvedené v distribuci či na filmovém festivalu) a databáze [Upcoming projects](#) (zahrnující informace o připravovaných projektech ve fázi vývoje, výroby či postprodukce).

Databáze zahrnuje informace o připravovaných českých filmových projektech všech typů (hraných, dokumentárních a animovaných i experimentálních), ve všech fázích realizace (vývoj, výroba i postprodukce) a všech délek (krátké, celovečerní i seriálové). Databáze je umístěna na stránkách oddělení Czech Film Center ([www.filmcenter.cz](http://www.filmcenter.cz)), v anglické mutaci a obsahuje veřejnou část a část chráněnou heslem obsahující doplňující a citlivější informace a materiály. Databáze je moderní a funkční nástroj, jak systematicky mapovat a sledovat vývoj českých filmových projektů a zároveň s nimi efektivně a průběžně po dobu celého roku pracovat směrem k zahraničním partnerům a spolupracovníkům CFC.

Webové stránky a cílené mailové oběžníky jsou také velice důležitým nástrojem práce Czech Film Center, protože umožňují poskytovat ucelený a průběžně aktualizovaný přehled informací, kontaktů, dat, článků a novinek v češtině i angličtině.

Činnost CFC, tedy networking, komunikaci, informování o aktualitách české kinematografie, nabízení filmů, konzultační činnost vůči jednotlivým festivalům, trhům a dalším subjektům, ať již vlastní přítomností na uvedených akcích nebo obsluhou sociálních sítí, webových stránek a publikační činností vykonává 5 zaměstnanců (např. obdobné centrum francouzská Unifrance má kolem 40 zaměstnanců, německá organizace German Films má 13 zaměstnanců).

## **Czech Film Commission (CFCCom)**

Oddělení funguje jako nezávislý prostředník mezi domácími a zahraničními filmaři, ale obecně také mezi filmaři na jedné a českými úřady a institucemi na druhé straně.

Hlavními cíli práce CFCCom jsou strategická propagace ČR jako destinace vhodné k natáčení audiovizuálního obsahu, propagace služeb českého audiovizuálního průmyslu v zahraničí a spoluvytváření stabilního a konkurenceschopného filmařského prostředí přívětivého pro českou a zahraniční audiovizuální produkci, což následně generuje zahraniční kapitál při filmových zakázkách vyráběných na území ČR a koprodukcích.

Zahraniční filmové profesionály, investory a odborná média CFCCom informuje zejména o možnostech a podmínkách natáčení v Česku, o systému filmových pobídek poskytovaných SFKMG, lokacích a právních aspektech natáčení, aktuálních produkcích, v neposlední řadě pak také zprostředkovává kontakt na místní partnery.

V USA upevňuje obchodní vztahy se zástupci tradičních hollywoodských filmových studií, ale také navazuje nové obchodní spolupráce se streamovacími platformami, produkčními společnostmi a nezávislými producenty. Propaguje a prezentuje český systém filmových pobídek, profesionalitu českých filmových odborníků, lokace, infrastrukturu a novinky z produkčního prostředí v České republice. Pravidelně se účastní

obchodních a vzdělávacích konferencí pro filmové komisaře, které organizuje Mezinárodní asociace filmových komisí v Los Angeles. Konference svým programem propojují filmové komisaře s americkými producenty a leadry světového audiovizuálního průmyslu, zdokonalují mezi nimi informovanost a komunikaci. Program zahrnuje školení, diskuse a přednášky k realizaci nových audiovizuálních projektů, soustředí se na rozvoj spolupráce mezi producenty a filmovými komisaři a na predikce vývoje globálních trendů v audiovizuální výrobě.

CFCCom aktivně a strategicky propaguje služby českého audiovizuálního průmyslu na mezinárodních filmových festivalech v Berlíně a Cannes (filmové trhy European Film Market a Marché du Film), a to na českém stánku SFKMG.

České filmaře podporuje v jednáních s úřady na národní i komunální úrovni, představuje jim možnosti natáčení v regionech a propojuje je s tuzemskými regionálními filmovými kancelářemi i s filmovými kancelářemi za hranicemi České republiky. Spolupráce s regionálními filmovými kancelářemi, které poskytují filmařům podporu a servis při natáčení v daném regionu, je pro CFCCom zásadní.

Cílem regionálních filmových kanceláří je zejména posílení místní ekonomiky, využití lokálních služeb a lidských zdrojů. CFCCom jim pomáhá s propagací, marketingem a poskytuje jim poradenství při jejich zakládání. Statutem SFKMG má vzhledem k regionům stanovenou metodickou činnost.

V roce 2023 fungovalo v ČR již 13 regionálních filmových kanceláří ve 13 krajích:

- Moravskoslezská filmová kancelář (Moravian-Silesian Film Office, původně kancelář Film Ostrava, první regionální filmová kancelář v České republice založena v roce 2011, jako krajská kancelář od roku 2016),
- East Bohemia Film Office (od roku 2023 samostatně za Pardubický kraj, původně ve spolupráci s Královéhradeckým krajem od roku 2012),
- Filmová kancelář Olomouckého kraje (Olomouc Region Film Office, od 2012 pro oblast Jeseníky, od 2016 pokrývá celý Olomoucký kraj),
- Filmová kancelář Karlovarského kraje (Karlovy Vary Region Film Office, 2013),
- Liberec Film Office (2015),
- Filmová kancelář Ústeckého kraje (Ústi Region Film Office, 2016),
- Vysočina Film Office (2016),
- Zlín Film Office (2016),
- Filmová kancelář Brno (Brno Film Office, od r. 2017),
- Regionální filmová kancelář Plzeňský kraj (Pilsen Region Film Office, 2018),
- Střední Čechy filmová kancelář (Central Bohemia Film Office, od roku 2019),
- Jižní Čechy Film Office (2022),
- Hradec Králové Region Film Office (2023).

Aktivní, strategickou a koncepční propagací ČR jako destinace vhodné k natáčení CFCCom láká zahraniční kapitál do české ekonomiky obdobně jako Czech Trade nebo Czech Invest. Promuje služby českých filmových profesionálů v zahraničí za účelem podpory přílivu tohoto kapitálu.

Filmovou komisi na národní a/nebo regionální úrovni má zřízenou prakticky každý stát s rozvinutou filmovou infrastrukturou. Jen v Evropě operovalo v roce 2023 ve 32 zemích 100 filmových komisí, z toho 17 na národní úrovni. Komise fungují jako první kontaktní bod pro jakéhokoli filmového producenta, studio nebo platformu

ze zahraničí k zodpovězení rozmanitých dotazů vztahujících se k pobídkám, lokacím a filmové infrastruktuře. Ve světě jsou filmové komise vždy součástí státní správy, neboť jejich primárním úkolem je získat pro stát, který je zřizuje, maximum zahraničních zakázek/kapitálu do audiovizuální výroby.

České filmové produkční společnosti získávají zahraniční zakázky a koprodukce na základě zakázek předcházejících nebo na základě vlastní prezentace na zahraničních trzích. Není ale v jejich kapacitě prezentovat ČR zahraničním produkčním společnostem či investorům jakožto celek a destinaci vhodnou k natáčení ve smyslu souhrnné nabídky celé České republiky včetně možností exteriérů a interiérů, vizových podmínek, administrativních náležitostí filmových pobídek nebo možností regionálních dotací, a právě z toho důvodu zřizují státy filmové komise pro své regiony.

V ČR vše výše uvedené včetně networkingu, komunikace a informování o aktualitách českého filmového průmyslu vykonávají 2 zaměstnanci CFCom, ať již vlastní přítomností na uvedených akcích a obchodních cestách, účastí na odborných konferencích nebo obsluhou sociálních sítí, webových stránek a publikační činností. Pokud má filmová komise správně a strategicky vykonávat svou činnost ve prospěch ekonomiky daného státu, potřebuje dostatečné množství zaměstnanců, jako například v Rakousku, Velké Británii, v Polsku a dalších státech s vyspělou kinematografií.

Zásadním problémem při výkonu této činnosti jsou, stejně jako v případě CFC, ne zcela standardní náklady (umělecký fotograf, korektor – rodilý mluvčí, inzerce v mezinárodním tisku), které komplikují srovnávání cenové nabídky, dále vysoké náklady na pronájem plochy výstavních pavilonů s povinností využití komponentů organizátorů filmových trhů.

## 4. Poradní orgány SFKMG

### Komise pro filmové pobídky

Poradním orgánem ředitele ve věci filmových pobídek je Komise. Ta posuzuje žádosti o registraci pobídkových projektů z hlediska splnění obsahových předpokladů, tedy zda obsah audiovizuálního díla:

- je v souladu s příslušnými předpisy Evropské unie, což se prokazuje kulturním testem při podání žádosti o registraci,
- je v souladu s právními předpisy České republiky,
- není pornografické povahy, neschvaluje násilí nebo otevřeně neuráží lidskou důstojnost.

Kritéria Evropské komise (daná Cinema Communication a GBER) se týkají definice kulturního produktu, kterou musí projekty splňovat. Subjektivní rozhodování je ze schématu filmových pobídek eliminováno. Projekty v procesu neprocházejí „subjektivním výběrem“, ale faktickou expertní kontrolou dodržení všech legislativou daných podmínek a kritérií. Ta jsou všem předem známá a objektivně měřitelná, o pobídku tak žádají jen ti žadatelé, kteří dopředu vědí, že jsou schopni je beze zbytku splnit. Celý proces žádosti o filmovou pobídku je a musí být pro zahraniční investory maximálně transparentní a předvídatelný.

Komise má pět členů, kteří jsou jmenováni a odvoláváni ministrem kultury na návrh profesních organizací. Funkční období každého z nich je tři roky. Opětovné jmenování je možné pouze dvakrát. Členům Komise náleží za výkon funkce odměna, jejíž výši stanovuje Vláda ČR svým usnesením na návrh ministra kultury.

Současné složení Komise pro filmové pobídky:

Nataša Slavíková (producentka, dramaturgyně, scenáristka) – předsedkyně,  
Lubomír Konečný (producent, pedagog) – místopředseda,  
Ivana Košuličová (manažerka v audiovizí, vedoucí Filmové kanceláře Brno),  
Ludmila Claussová (expert v oblasti audiovize),  
jmenováni v květnu 2022,  
Daniela Vopeláková Staníková (expert v oblasti audiovize),  
opětovně jmenována v únoru 2023.

## Experti SFKMG

Experti jsou poradním orgánem Rady SFKMG, pro kterou vypracovávají analýzy k žádostem podaným ve všech okruzích. Účelem expertní analýzy je analyzovat projekt, a to jak z pohledu obsahového, tak pohledu ekonomického, tedy expert o podpoře nerozhoduje, ale vytváří kvalifikovaný podklad pro odborné posouzení obsahu a ekonomické stránky projektu, který žádá o podporu. Expertní analýzy slouží jako podklad pro členy Rady. O podpoře kinematografie rozhoduje vždy Rada, která srovnává všechny žádosti dané výzvy, zatímco expert vypracovává analýzu pouze jemu losem určeného projektu jednoho i více podle velikosti výzvy.

Ke každé žádosti se obvykle vypracovávají dvě komplexní expertní analýzy, k žádostem v okruhu výroba nebo ve výzvě na kompletní vývoj se vypracovává navíc jedna ekonomická analýza. Expertní analýzy jsou následně zasílány žadatelům, kteří se mohou k expertní analýze vyjádřit, buď písemně, nebo osobně při osobní prezentaci projektu. Expertní analýzy tak zajišťují žadatelům zpětnou vazbu k vnímání jejich projektů. Za zpracování analýzy náleží expertovi odměna ve výši 2 000 Kč.

Experty navrhují profesní organizace a na doporučení Rady je do funkce jmenuje ministr kultury. Někteří experti v průběhu roku odstoupili, či jim z jiného důvodu skončila funkce. Na konci roku 2023 bylo 97 aktivních expertů Fondu. Rada z nich zpracovává analýzy v několika okruzích či pro několik druhů filmu.

# Významné události v roce 2023

## Na KVIFF došlo k finální dohodě o podobě Státního fondu audiovize

Na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech proběhlo zásadní a konečné jednání o budoucí podobě Státního fondu audiovize a zpoplatnění VOD platform. Několikaměsíční intenzivní jednání byla završena na KVIFF dohodou za účasti premiéra vlády ČR Petra Fialy, ministra kultury Martina Baxy, vedení Asociace producentů v audiovizi, zástupců televizí a VOD platform a ředitelky Státního fondu kinematografie. Na výrobu filmů a seriálů budou ve formě parafiskálních audiovizuálních poplatků i v ČR nově přispívat také zahraniční poskytovatelé VOD jako Netflix, Disney atd. Zároveň se zvedne výše příspěvků od tuzemských videoplatform, zpravidla svázaných s komerčními televizemi. Vše bude zakotveno v novele zákona o audiovizi, která by měla začít platit od začátku roku 2025. Po tiskové konferenci začal v rámci industry programu panel SFKMG, který se výsledkům jednání věnoval. A to za účasti ředitelky Heleny Bezděkové, konzultanta Fondu Přemysla Martinka a moderátora Saši Michailidise. Záznam si můžete pustit zde: <https://kviff.tv/video/2263-fond-za-casu-transformace>.



*Panel k transformaci Fondu na Státní fond audiovize v Karlových Varech*

## Parlament schválil „mininovelu“ zákona o audiovizi

V prosinci byla schválena novela, která pozměnila zákon o audiovizi, konsensuálně napříč politickým spektrem. Fond bude v případě aktuálního nedostatku disponibilních finančních prostředků moci vydávat usnesení o přerušení řízení o evidenci pobídkového projektu. Nebude nutné přistupovat k zastavení příjmu žádostí o registrace, jako tomu bylo doposud. Do pobídkového systému se tak budou moci žadatelé registrovat se svými projekty průběžně. Žádosti o evidence pobídkových projektů bude Fond vyřizovat postupně podle pořadí jejich podání. Získané disponibilní prostředky použije přednostně na krytí předpokládané výše filmové pobídky u těch projektů, kde bylo řízení o jejich žádosti takto přerušeno. V lednu 2023, kdy se otevřel systém příjmu žádostí, přijal Státní fond kinematografie za první den historicky rekordní počet 153 nových žádostí. V minulých letech to pro srovnání bylo 80 až 120 projektů. Poptávka po natáčení v ČR tak byla v roce 2023 obrovská.

## Filmová komise byla nominovaná na prestižní cenu LMGI

Naše oddělení, Czech Film Commission, dostalo nominaci na prestižní cenu LMGI (The Location Managers Guild International). Ta byla oceněním za skvělou práci vedoucí Pavlína Žipkové, Jany Arory a Petry Markové na filmu *The Gray Man*, který se natáčel v létě roku 2021 v České republice. Ve své době šlo o největší projekt společnosti Netflix a díky filmovým pobídkám se po Praze mohl prohánět Ryan Gosling, největší hvězda natáčení. Druhou hvězdou byly všechny české lokace. Naše Filmová komise byla jedinou nominovanou evropskou komisí, další nominace posbíraly filmové komise z USA a Kanady.

## Čtyři čeští filmaři bojovali o Oscary

Na pomyslný filmový Olymp ani jeden z českých nominovaných nedosáhl, přesto šlo o skvělou propagaci práce českých filmových profesionálů. Nominovaní Linda Eisenhamerová v kategorii Masky, Viktor Prášil v kategorii Zvuk, Kamil Jafar za Speciální efekty a Viktor Müller za Vizuální efekty pracovali v roce 2021 v česko-německém štábu první německé adaptace Remarquova protiválečného románu *Na západní frontě klid*. V České republice se díky filmovým pobídkám natáčel pro společnost Netflix a odnesl si nakonec 4 Oscary, včetně toho za nejlepší mezinárodní film. Viktor Prášil byl za nejlepší zvuk oceněn další prestižní cenou BAFTA, film získal nakonec 7 cen. A Kamil Jafar a Viktor Müller získali za vizuální efekty cenu European Film Award, která je považovaná za evropskou obdobu amerických Oscarů.

## Ředitelka Fondu jednala na zasedání EFAD

Mezinárodní filmový festival v Berlíně není jen příležitostí pro filmaře a diváky, ale také platformou pro setkání šéfů evropských filmových fondů sdružených v organizaci EFAD (European Film Agency Directors). Na jednání tedy nemohla chybět ani šéfka toho českého, Helena Bezděk Fraňková. Diskutovalo se o strategických otázkách, jako je zpoplatnění VOD platform, zajištění financování národních kinematografií, definici evropského díla v audiovizí nebo zásadní směrnici GBER.



Ředitelka SFKMG na zasedání EFAD v rámci festivalu Berlinale

## Pieta po střelbě na Filozofické fakultě UK v Praze

Řada radních Fondu a zaměstnanců Kanceláře je nějakým způsobem spjata, buď jako bývalí či současní studenti, absolventi, učitelé nebo přednášející, s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy v Praze. I proto nás, stejně jako celou řadu spoluobčanů, velmi citelně zasáhl bezprecedentní čin, který se odehrál v budově fakulty na Palachově náměstí v Praze v předvánočním čase. Budeme navždy vzpomínat s úctou na oběti a vyhaslé životy vyučujících, studentek a studentů.

## Festivalové úspěchy českých filmů v roce 2023



*Hranice (r. Agnieszka Holland)*

### V Benátkách uspěla *Hranice* a *Světloplachost*

Koprodukční film režisérky Agnieszky Holland *Hranice* získal Zvláštní cenu poroty v hlavní soutěži na benátském festivalu, jednom ze tří nejvýznamnějších mezinárodních filmových festivalů na světě. „Jsem hrdá, že Státní fond kinematografie přispěl k vzniku takového filmu. Film *Hranice* je přesně tím filmem, který zpracovává aktuální společenská, politická témata a rozvíjí kritický dialog a diskusi o těchto tématech. Upozorňovat na problémy společnosti a klást nepříjemné otázky je jedním z úkolů kinematografie,“ okomentovala ocenění filmu ředitelka Státního fondu kinematografie Helena Bezděk Fraňková. *Hranice* získala i řadu nestatutárních cen. Cenu Young Cinema Award (ARCA Cinema Giovani Award), která je udělována pod heslem „Duch času: pohled do současnosti“. Ocenění Cinema Sarà Award udělovanou porotou složenou z mladých lidí a organizovanou Cineteca Italiana di Milano. Cenu Cinema for UNICEF, tradičně udělovanou filmu, který nejlépe zohledňuje problematiku práv dětí. Stejně ocenění získalo Nabarvené ptáče režiséra Václava Marhoul, které soutěžilo v hlavní soutěži MFF v Benátkách v roce 2019. Další cenou bylo ocenění Sorriso Diverso Venezia 2023 za nejlepší zahraniční film, které je udělováno společensky významným dílům. UNIMED Award – Cenu za kulturní rozmanitost udělují tradičně studenti z evropských univerzit. Filmu *Hranice* byla společně s italským filmem *Io Capitano* Mattea Garroneho udělena

cena Zelená kapka pro film, který nejlépe interpretuje hodnoty ekologie a udržitelného rozvoje. Českou koproducentkou je Šárka Cimbalová ze společnosti Marlene Film Production, snímek koprodukovala také Česká televize.

Druhý koprodukční film na pomezí dokumentu a hraného filmu *Světloplachost* režisérů Ivana Ostrochovského a Pavola Pekarčíka vyhrál v Benátkách cenu Europa Cinemas Label 2023. Čeští koproducenti jsou Tomáš Michálek a Kristýna Michálek Květová ze Cinémotif Films a Jakub Mahler z České televize. Část filmu se díky filmovým pobídkám natáčela i v ČR. Film Agnieszky Holland byl rovněž nominován na Evropské filmové ceny 2023 ve třech kategoriích: nejlepší evropský film, režisér a scenárista.



*Světloplachost (r. Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík)*

### ***Electra* přivezla z Toronta cenu a nominaci na Oscara**

Film *Electra* režisérky Darii Kashcheevy uspěl v Torontu, kde byl oceněn cenou za nejlepší film v sekci Short Cuts. Díky této ceně se film oficiálně kvalifikoval do boje o Oscara v kategorii krátkých animovaných filmů. Českým producentem filmu je MaurFilm. Festival v Torontu je největším na severoamerickém kontinentu a je důležitou vstupní branou na americký trh a směrem k Oscarům. Do prestižní sekce Centrepiece byl vybrán i film *Hranice* režisérky Agnieszky Holland.



*Electra* (r. Daria Kashcheeva)

### ***Tonda, Slávka a kouzelné světlo* okouzlili porotu v Annecy**

Český celovečerní animovaný film *Tonda, Slávka a kouzelné světlo* debutujícího režiséra Filipa Pošivače vyhrál cenu poroty soutěžní sekce Contrechamps na největším a nejprestižnějších mezinárodním festivalu animovaného filmu ve francouzském Annecy. Producentem je Pavla Janoušková Kubečková z nutprodukce. Další český film *Electra* režisérky Darii Kashcheevy zde získal cenu kritiků SensCritique.



*Tonda, Slávka a kouzelné světlo* (r. Filip Pošivač)

### **České filmy bodovaly na Césarech, Berlinale, a dalších festivalech**

Cenu francouzské akademie, Césara za nejlepší celovečerní animovaný snímek, si odnesla režisérka Michaela Pavlátová za film *Moje slunce Mad*. Producenty filmu jsou Petr Oukropec a Kateřina Černá z Negativ Films. Snímek byl rovněž nominován na Zlatý glóbus v kategorii Nejlepší animovaný film.

Na největším tuzemském filmovém festivalu v Karlových Varech vybojoval zvláštní uznání v soutěžní sekci Proxima film debutujícího režiséra Alberta Hospodářského *Brutální vedro*. Producenty filmu jsou Lukáš Kokeš a Ondřej Lukeš z nutprodukce. Cenu Fipresci ve stejné soutěžní sekci si odnesl film *Imago* režisérky Olgy Chajdas, koproducentů Miloše Lochmana a Karla Chvojky z moloko film.

Nejlepším dokumentem na mezinárodním filmovém festivalu ve Varšavě byla porotou vyhlášena *Světloplachost*. Zvláštní uznání poroty z hlavní soutěže si odnesl režisér Zdeněk Jiráský a producent Jordi Niubo z i/o post za film *Už tě nemám rád*. *Světloplachost* bodovala i na největším domácím festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě. Režiséři Ivan Ostrochovský a Pavol Pekarčík si odnesli hlavní cenu za nejlepší český dokument v soutěžní sekci Česká radost.

Krátký animovaný film *Deniska umřela* režiséra Phillipe Kastnera z pražské FAMU si odvezl z Berlinale cenu Zvláštní uznání dětské poroty sekce Generace Kplus.

Všechny výše uvedené oceněné filmy (s výjimkou studentského snímku *Deniska umřela*) byly podpořeny radními v některé z výzev Státního fondu kinematografie. Některé ze snímků, které se natáčely v České republice, získaly i podporu ze systému filmových pobídek. České filmy a koprodukční filmy podpořené Státním fondem kinematografie byly v roce 2023 oceněny nebo vybrány do soutěží na řadě dalších významných mezinárodních filmových festivalů.

České filmy dokončené v roce 2023 se úspěšně prodávaly. Zejména sci-fi *Bod obnovy* debutujícího režiséra Roberta Hloze, drama *Úsvit* režiséra a producenta Matěje Chlupáčka a koprodukční film *Hranice* režisérky Agnieszky Holland našly kupce a distributory v řadě zemí po celém světě.

## Vybrané filmy a seriály natáčené v ČR v roce 2023

Natáčené projekty v roce 2023 kopírovaly strukturou minulé roky. Nejčastěji zde natáčely velké produkce z USA a Velké Británie jako NBC Universal, AMC Studios, Lionsgate, velké streamovací platformy jako Netflix nebo Amazon. Silně zastoupeni byli tradičně filmaři z Německa nebo skandinávských zemí. Pokračoval nadále zájem tuzemských velkých projektů využívat systém filmových pobídek a natáčet díky nim v domácích lokacích a ateliérech.

### Nosferatu

Českou republiku si pro remake legendárního hororu vybralo americké studio NBC Universal. *Upír Nosferatu* z roku 1922 režiséra F. W. Murnaua se dosud dočkal adaptace pouze v roce 1979 od Wernera Herzoga. Celovečerní film režíruje Robert Eggers oceněný v Cannes nebo na Sundance. Snímek připravuje produkční tým pod vedením známého amerického režiséra a scenáristy Chrise Columbuse, který má za sebou například práci na dvou filmech o Harry Potterovi, vánoční hity *Sám doma* a *Sám doma II: Ztracen v New Yorku* nebo adaptaci muzikálu *Bohémové*. Filmaři strávili v ČR od února do května celkem 59 natáčecích dní. Kromě ateliérů na Barrandově se natáčelo například v pražské Invalidovně, na Žižkově, v lomu Amerika, Milovicích, Prachovských skalách, na zámku Libochovice, v Pernštejně, Týřovicích, Kostelci u Křížků, Kublově, Rožmitále pod Třemšínem a dalších místech. Natáčení zajišťovala česká společnost Stillking Films. V hlavních rolích snímku se představí hollywoodští herci Bill Skarsgård, Lily-Rose Depp a hvězdný Willem Dafoe. Ten je dvorním hercem režiséra Eggerse, jenž jej obsadil například do mysteriózního horroru *Majak* oceněného na festivalu v Cannes v roce 2019 cenou kritiků nebo do drsného dramatu *Severán*, kde hrál Dafoe po boku dalších hvězd Nicole Kidman, Ethana Hawkea a Alexandera Skarsgård.

### Ballerina

Na začátku roku 2023 pokračovalo natáčení hollywoodského blockbustera s pracovním názvem *Ballerina* v hlavní roli s Anou de Armas, spin-offu populární filmové série *John Wick*. Projekt se natáčel pro společnost Lionsgate. V lednu a únoru strávili filmaři celkem 51 natáčecích dní na lokacích v historickém centru Prahy, v Brdech, Kladně, v Králově Dvoře, Chrášťanech, Štramberku a na dalších místech. Natáčení zajišťovala společnost Czech Anglo Productions.

### Interview with the Vampire (Interview s upírem)

Lokace v České republice sloužily k natáčení dalšího remaku úspěšného filmu o upírech. Seriálový horror adaptuje úspěšnou románovou sagu Anne Rice o dvojici upírů Lestatovi a Louisovi a jeho druhá série se zde natáčela pro americkou společnost AMC Studios a producenta Adama O'Byrnea. Od dubna do října filmaři vystřídali za 76 natáčecích dní řadu lokalit včetně Milovic, Vrbic, Sedlice, Točnicku, Toušně, přehrady Slapy a dalších. V Praze se kromě barrandovských ateliérů natáčelo například v Bubenči, na Pankráci, Vyšehradě nebo na Hradčanech. Natáčení zajišťovala společnost Stillking Films.



Interview (foto: Studio Barrandov)

### Foundation (Nadace) – 3. série

Producenti se s úspěšnými projekty rádi vrací na již vyzkoušená místa a lokality. Stejně tomu je i v případě třetí série sci-fi seriálu *Foundation*, adaptace knihy spisovatele Isaaca Asimova. Série se natáčela pro společnost Skydance Television a v ČR se o natáčení starala společnost Milk&Honey Pictures. Celkem strávili filmaři 41 natáčecích dní například v Satalicích, Mostě, na zámku Kačina, v pražských Vysočanech, Tróji v Prague Studios a Zličín Studios.

### Wheel of Time (Kolo času) – 3. série

Obdobným případem je i projekt *Wheel of Time* natáčený v České republice pro společnost Amazon produkční společností Sony Pictures Television. Třetí série se natáčela od dubna do října. Celkem strávili filmaři na českých lokacích 110 natáčecích dní. Točilo se v barrandovských ateliérech, Dobříši, Tetíně, Vinařicích, Třeboradicích, v okolí hradu Křivoklát a Karlštejn nebo ve Vranově na Dyji. Natáčení zajišťovala česká servisní společnost Stillking Films.

### Families Like Ours

Koprodukční seriál, na kterém se podílelo Dánsko, Švédsko, Belgie a ČR, se natáčel v tuzemsku celkem 28 dní během února a března. Natáčení na lokacích v Hradci Králové, Bílině, Modleticích, Kladně, Hýskově a na řadě pražských lokací zajišťovala společnost Sirena Film, která byla zároveň českým koproducentem projektu. Režie se ujal hvězdný dánský režisér a scenárista Thomas Vinterberg oceněný za filmy *Chlast*, *Hon*, *Rodinná oslava* a další.



*Families like ours (foto: Julia Vrabelová)*

## Kazar

Německý fantasy film *Kazar* režírovaný oceňovaným Borou Dağtekinem se v České republice natáčel celkem 21 dní pro produkční společnost Constantin Film. Natáčení na lokacích v Karlových Varech, Kokoříně, Doksanech, Manětíně, Točniku, lomu Amerika, pražském Motole a Tróji nebo Barrandově zajišťovala společnost Sirena Film.

## Rapunzel

Pohádka *Rapunzel* se zde natáčela pro německou společnost Provobis Gesellschaft für Film und Fernsehen. Natáčelo se celkem 21 dní v dubnu a květnu v ateliérech na Barrandově, Prachovských skalách, zámku Krivoklát, v Lipnici nad Sázavou nebo Šelmberku. Na české straně vše zajišťovala společnost Mia Film.

## Suburban Screams

Americký seriál pro Netflix natáčela v ČR produkční společnost Propagate. Seriál pojednává o hrůzostrašných příbězích, které se odehrály na zdánlivě dokonalých amerických předměstích. Každá epizoda se zaměřuje na jeden skutečný příběh vyprávěný lidmi, kteří ho prožili. Režie se ujal známý americký režisér John Carpenter (*Věc*, *Starman*, *Šílenství* atd.), jeden z dílů režíroval i Čech Jan Pavlacký. 25 natáčecích dní na lokacích v Samechově, Mníšku pod Brdy, Černošicích, Hýskově, Králově Dvoře nebo lokacích v Praze zajišťovala společnost Milk&Honey Pictures.

## Hagen

Německý televizní seriál se pro společnost Constantin Film začal v ČR natáčet již na konci roku 2022. Od ledna do dubna roku 2023 pokračovala práce celkem 53 natáčecími dny. Drama s prvky fantasy natáčí režiséři Cyrill Boss a Philipp Stennert podle knihy známého německého spisovatele sci-fi a hororů Wolfganga Hohlbeina. Natáčení na lokacích, jako byly Vojkovice, Milovice, Kladruby, Zbiroh, Hřensko, Jevany, Struhařov, Obříství, Vrbno-Hořín, Dobříš, Polipsy nebo pražských Barrandov Studios, zařizovala za českou stranu společnost Wilma Film.

# Publikační činnost v roce 2023

## CZECH FILM – Spring 2023

Jarní vydání magazínu CZECH FILM se blíže věnuje českým filmům a koprodukcím uvedeným na festivalech v Rotterdamu a Berlíně. Další díl série článků o mladých tvůrcích měnících tvář českého filmu tentokrát přiblíží Tomáše Kleina a Ondřeje Hudečka. Představujeme produkční společnost PINK rozkročenou mezi nezávislou autorskou tvorbou a komerčními zakázkovými projekty. Podíváme se za Bohdanem Slámou, který dokončuje svůj film *Sucho*. A nechybí ani rozhovor – tentokrát se známým kameramanem Martinem Štrbou. Magazín je vydáván pouze v anglickém jazyce.

Stran: 36, vydáno: únor 2023, A4, pouze online: <https://www.filmcenter.cz/cs/novinky/czech-film-spring-2023>

K časopisu vyšel také tištěný leták obsahující odkazy formou QR kódů jednak na celý magazín, ale i krátké anotace a QR kódy k jednotlivým klíčovým rubrikám.

Stran: 2, vydáno: leden 2023, A4, 300 ks



## CZECH FILM – Summer 2023

Letní číslo magazínu CZECH FILM představuje české filmy a koprodukce uvedené na festivalech v Cannes a v Annecy. V sérii článků o mladých tvůrcích měnících tvář českého filmu se tentokrát věnujeme dvěma režisérkám – Adéle Komrzý a Natálii Císařovské. Navštívili jsme všestrannou a prosperující produkční společnost Barletta Production, hovořili se zvukovým designérem a pedagogem pražské FAMU Viktorem Ekrtem a podíváme se za tvůrci připravovaného filmu *Sbormistr* Ondřeje Provazníka, strhujícího dramatu o dospívání, které sleduje kořeny českého hnutí #MeToo. Magazín je vydáván pouze v anglickém jazyce.

Stran: 32, vydáno: duben 2023, pouze on-line: <https://www.filmcenter.cz/cs/novinky/czech-film-summer-2023>

K časopisu vyšel také tištěný leták obsahující odkazy formou QR kódů jednak na celý magazín, ale i krátké anotace a QR kódy k jednotlivým klíčovým rubrikám.

Stran: 2, vydáno: duben 2023, A4, 200 ks



**FESTIVAL DE CANNES /**  
**Cannes 2023: Two Czech Short Films at La Cinéma**  


The competition of student films at the Cannes Film Festival welcomed two short films from the Czech Republic. In the Kachchikawa's surrealism genre, *Exakta* is the main character, isolated in her fantasy world, suffering from her relationships with her body and sexuality. Fiction short *Eighty Day* by Petr Pýšek tells the story of Anna, who had to wait life in the same community of a religious sect and sings to experience freedom for the first time.

**ANNÉCY IAFF /**  
**A Rich Czech Presence in Annecy**  


Eight Czech films from the Annecy IAFF festival and the Magistral, show what it's like to be different and experiencing life's heart, as presented in the Cinéma de l'Annecy Competition, while the highly anticipated short film by Czech filmmaker Dorota Kachchikawa and the coproduction *Salvatore* by the Annecy IAFF festival are covered in the Short Films in Competition section. In addition, *The Glass* directed by Jan Mlýnský is presented within the Short Films Rising Audiences in Competition, and two student films, *Shed* by Petr Pýšek and *Dark* by Anna Hrdáková, are shown during the Annecy IAFF festival. Last but not least, Annecy's Milla Pícha gives the floor to Michaela Mlýnská's upcoming short film, *Period Drama*.

**FOCUS /**  
**Nu-Gen Female Auteurs Shaking Up Czech Cinema**  

Czech cinema has been renowned for its capturing surprising, unique style, and talented filmmakers. However, in recent years, a new wave of female directors has emerged, bringing fresh perspectives and unique aesthetic styles to the industry and making the future of Czech cinema. Meet *Adela Kocová* and *Kateřina Chrástová*.

**INTRODUCING /**  
**Barletta Productions: A Powerhouse in the Making**  


While the company is among the pioneers in the country, *Barletta Productions* has managed to establish itself as a strong, versatile, and thriving local brand in an ever-changing industry. Its mission is to create high-quality content and a range of in-house talents, has led to strategic partnerships across the Czech Republic. Now in its second decade and at the height of its strength, the company has an appetite for further international development.

**IN PRODUCTION /**  
**It Would Be My Dream: Re-Czech-ing #MeToo**  


Czech filmmaker *Štěpán Procházka* takes into the hidden realm of competitive chair singing in a riveting coming-of-age drama that unveils the power dynamic between a young, ambitious singer and a charming yet cunning entrepreneur. *It Would Be My Dream* traces the roots of the Czech #MeToo movement and the social role in addressing abuse, as well as the prominent individuals of privilege perpetuating these acts.

## CZECH FILM – Fall 2023

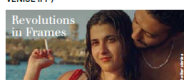
V podzimním čísle magazínu CZECH FILM se soustředíme na filmy uvedené na festivalech v Benátkách a v Torontu. V pokračování série článků o mladých tvůrcích tentokrát představíme Ondřeje Erbanu a Vojtěcha Strakatého. Navštívili jsme natáčení hraného debutu Zuzany Kirchnerové *Karavan* a podívali se za Veronikou Liškovou připravující *Rok vdovy*. V rozhovoru se Stellou Šonkovou podívalíme práci production designerky. A jako obvykle v září se také blíže podíváme na projekty vybrané do letošního industry programu Czech Film Springboard. Magazín je vydáván pouze v anglickém jazyce.

Stran: 36, vydáno: srpen 2023, A4, pouze on-line: <https://www.filmcenter.cz/cs/novinky/czech-film-fall-2023>

K časopisu vyšel také tištěný leták obsahující odkazy formou QR kódů jednak na celý magazín, ale i krátké anotace a QR kódy k jednotlivým klíčovým rubrikám.

Stran: 2, vydáno: srpen 2023, A4, 300 ks



**VENICE IFF /**  
**Revolutions in Frames**  


Czech filmmaking will be once again present at La Biennale del Venice International Film Festival. A world premiere of Agnieszka Holland's new film *Czechoslovakia*, a Polish-Czech-French-Slovenian coproduction, will compete in the Venice 80 competition, while short fiction *See You by the Sea* by Petr Pýšek will compete in the Venice 80 competition. In addition, *Exakta* by Dorota Kachchikawa and the coproduction *Salvatore* by the Annecy IAFF festival are covered in the Short Films in Competition section. In addition, *The Glass* directed by Jan Mlýnský is presented within the Short Films Rising Audiences in Competition, and two student films, *Shed* by Petr Pýšek and *Dark* by Anna Hrdáková, are shown during the Annecy IAFF festival. Last but not least, Annecy's Milla Pícha gives the floor to Michaela Mlýnská's upcoming short film, *Period Drama*.

**FOCUS /**  
**Czech Film Springboard 2023**  

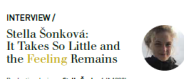

The 2023 edition of the Czech Film Springboard's selection unveils an intriguing roster of rising talents, actively aimed at pressing social currents. Dominated by narratives that discuss female experiences within patriarchal frameworks, this selection mirrors diversity of genres with a variety of styles. The line-up magnifies the appeal of the Czech film industry which is becoming a thriving hub for international talent seeking to carve out career paths within the country.

**INTRODUCING /**  
**Year of the Widow: Widowhood Empowered**  


Czech documentary *Veronika Lišková*, co-directed by addressing universal subjects, delves into fiction with an unflinching exploration of a young widow's journey. This transmediale tale confronts her raw grief and solitude as she reconstructs her life. In this psychological drama, Lišková boldly challenges societal taboos about bereavement, providing a discerning commentary on confronting death and survival in today's world.

**FOCUS /**  
**Generational Stories from Fresh Voices**  


In the landscape of Czech cinema, *Ondřej Erban* and *Vojtěch Strakatý* are emerging as the voices representing the young generation. Both filmmakers employ a mix of sex, violence and genre flexibility in their work. Their narratives, rooted in social observations, offer a departure from conventional plots anchored in genre norms, reflecting the experiences and challenges of contemporary young adults. As cinematic storytelling evolves, Erban and Strakatý provide insights into the current generation's perspectives and concerns.

**INTERVIEW /**  
**Stella Šonková: It Takes So Little and the Feeling Remains**  


Production designer *Stella Šonková* (1972) originally studied Theatre and Design. After that, during a TV and Film Set Design internship at the University of South Wales, she switched to film. She worked on the drama *Victim*, premiered in Venice, the mystery, *Supercop*, screened at the last year's Berlinale, and *A Gentleman's Game*, which competed in Karlovy Vary this year.

## Czech Short Films 2023

Leták upozorňující na novou edici kolekce vybraných českých krátkých filmů, která je každoročně představena odborné veřejnosti na festivalu v Clermont-Ferrand. Během roku leták slouží k propagaci kolekce na dalších filmových festivalech.

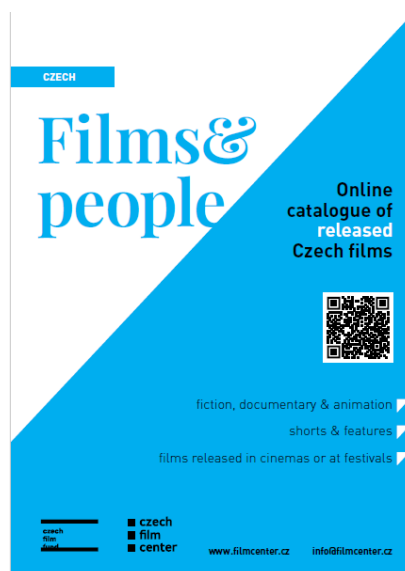
Stran: 2, vydáno: leden 2023, A5, 200 ks, <https://www.filmcenter.cz/cs/kratke-filmy/kolekce/czech-short-films-2023>



## Databáze Films & people a Upcoming projects

Informační leták odkazující k online databázi dokončených filmů [Films & people](#) (pro filmy již premiérově uvedené v distribuci či na filmovém festivalu) a databázi [Upcoming projects](#) (zahrnující informace o připravovaných projektech ve fázi vývoje, výroby či postprodukce).

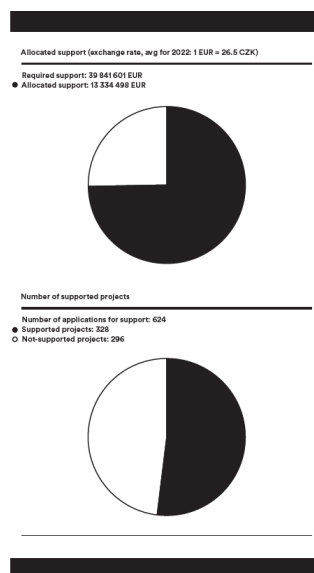
Stran: 2, vydáno: leden 2023, A5, 1000 ks



## Facts and Figures 2022

Brožura obsahuje základní a nejdůležitější data o české kinematografii za rok 2022: informace o návštěvnosti kin, podílu návštěvnosti českých filmů či o podpoře Státního fondu kinematografie.

Stran: 25, vydáno: duben 2023, on-line v anglickém jazyce: <https://www.filmcenter.cz/en/news/facts-figures-2022>



## Krátkodobá koncepce SFKMG 2024

Materiál vydávaný k zajištění maximální možné informovanosti potenciálních žadatelů o podporu kinematografie. Obsahuje alokaci prostředků na jednotlivé segmenty podpory kinematografického díla spolu s termíny vyhlášení a ukončení výzev i s termíny pro rozhodování Rady.

Stran: 11, vydáno: září 2023. Pouze on-line. Prezentaci najdete na webu SFKMG: [https://fondkinematografie.cz/assets/media/files/fond/KK/KK24/KK2024\\_brozura.pdf](https://fondkinematografie.cz/assets/media/files/fond/KK/KK24/KK2024_brozura.pdf)

V roce 2023 jsme tradiční prezentaci v kině Světozor doplnili o živý stream z prezentace. Záznam je dostupný na webu SFKMG: <https://slideslive.com/39007950/kratkodoba-koncepce-2024>

# Podpora kinematografie

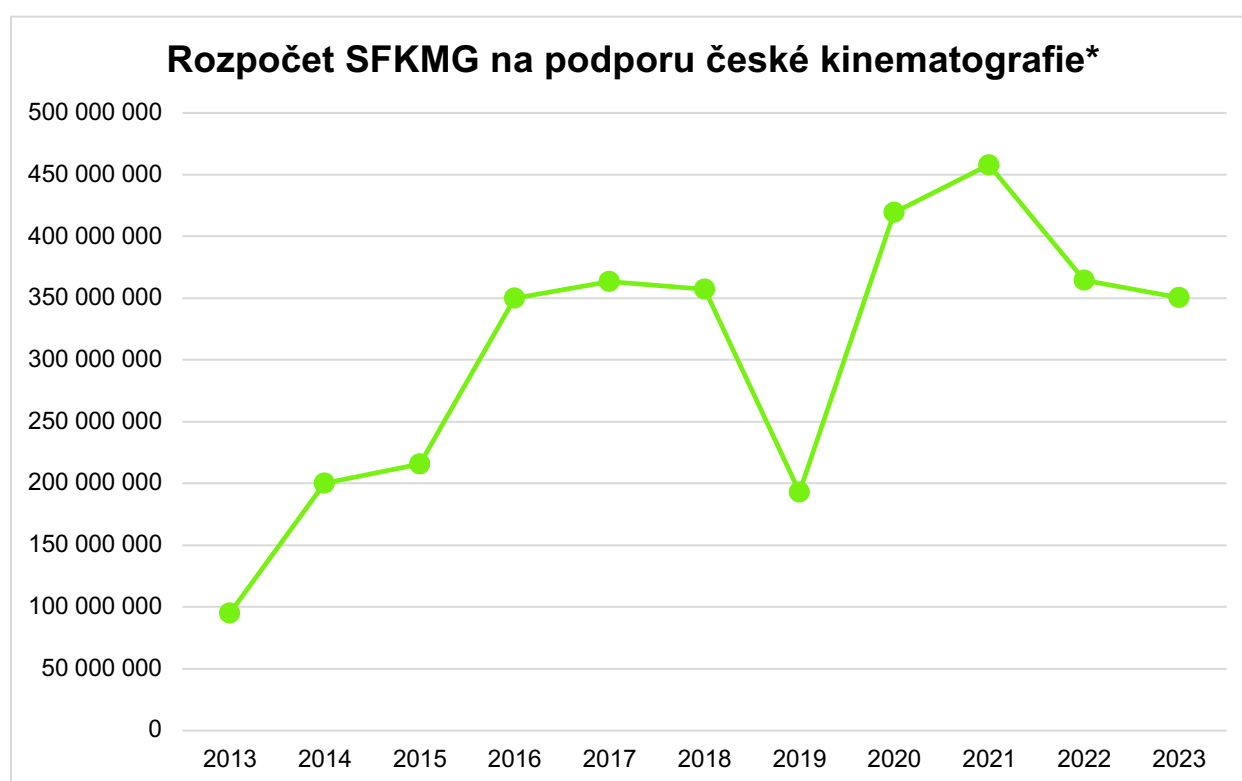
## 1. Dlouhodobá koncepce 2023–2028

Na začátku roku 2023 začala platit nová Dlouhodobá koncepce 2023–2028.

Z důvodu transformace, která bude probíhat především komplexní změnou legislativy (novela zákona a novela Statutu) v průběhu let 2023 a 2024, tato Dlouhodobá koncepce velmi pravděpodobně nebude platná po celé šestileté období. Její text proto výrazně vychází z předcházející Dlouhodobé koncepce, je její aktualizací.

Tři hlavní priority Dlouhodobé koncepce tak kopírují priority předchozích období, a sice:

1. Kvalitnější a profesionálnější vývoj a výroba filmu a různorodá filmová nabídka.
2. Dostat film k divákovi a diváka k filmu.
3. Účinnější propagace české kinematografie v zahraničí.



\*Pokles v roce 2019 souvisí s harmonizací KK a fiskálního roku, kdy došlo k převodu části výzev z KK 2019 do KK 2020. Nejde tedy o pokles, ale přesunutí financí do následujícího roku 2020. Naopak navýšení rozpočtu na podporu kinematografie v letech 2020 a 2021 souvisí s mimořádnými dotacemi na podporu filmového průmyslu v době covidové pandemie.

## 2. Krátkodobá koncepce

Kromě Dlouhodobé koncepce Rada v souladu se Statutem SFKMG každoročně v lednu vyhlašuje Krátkodobou koncepci (KK) na daný rok.

Tato koncepce stanovuje priority při poskytování podpor, časový harmonogram vyhlášení jednotlivých Výzev (přibližný termín vyhlášení a rozhodování Rady) a předpokládané rozdělení finančních prostředků mezi jednotlivé dotační okruhy a výzvy (spolu se zdůvodněním tohoto rozdělení). KK uvádí také předpokládaný počet výzev v jednotlivých dotačních okruzích.

Sestavení KK Radou předchází veřejná výzva SFKMG všem profesním asociacím, aby zaslaly své připomínky a náměty na základě vlastních zkušeností s KK roku předcházejícího. Tyto připomínky veřejnosti Rada zváží při sestavování další KK a proveditelné připomínky se snaží v KK promítnout v co největší míře.

Jednotlivé výzvy a jejich alokace Rada navrhuje vždy především s ohledem na stabilitu a udržitelnost po celé období Dlouhodobé koncepce. Cílem je vytvořit spolehlivé a trvale udržitelné prostředí, ve kterém je možné vyvíjet i ambicióznější projekty s vědomím, že zde dostatečná podpora bude i za tři nebo za pět let. Žadatelé tedy mohou připravovat několikaleté finančně náročnější projekty a nemusejí se bát, že se výrazně změní výše podpory, o kterou mohou žádat. Uvedená jistota platí zejména pro okruhy vývoj a výroba, a to proto, že výpravně náročný celovečerní film se vyvíjí a vyrábí více než pět let, totožně tomu je i v případě filmů animovaných.

Prioritou zůstala i nadále podpora vývoje a výroby filmu. Finanční prostředky v režimu veřejné podpory na vývoj a výrobu kinematografických děl poskytuje v ČR pouze SFKMG. Existují sice regionální filmové fondy poskytující granty na výrobu, jsou však podmíněny útratou v daném regionu, což je leckdy nepraktické, výše těchto grantů je nízká, celkové rozpočty regionálních fondů jsou závislé na politické vůli, a tedy jsou zdroje z regionálních fondů nestabilní a není možné na nich stavět trvale udržitelnou strategickou podporu české kinematografie.

Celkem byla při vyhlášení KK 2023 do okruhů výroba a vývoj alokována částka 274,6 mil. Kč, která představovala přes 78 % z celkové alokace na všechny výzvy.

V KK 2023 bylo vyhlášeno 27 výzev. Změny KK 2023 v průběhu roku se týkaly pouze změn alokací, kdy byla druhá výzva určená pro kompletní vývoj a výrobu animace navýšena o nerozdělené prostředky výzvy první, obdobně pak byla druhá výzva určená pro výrobu celovečerního hraného filmu navýšena o nerozdělené prostředky výzvy na výrobu debutů. Navýšena byla také alokace průběžné výzvy určené pro účast českých filmů na zahraničních festivalech či při udílení zahraničních cen a první výzva Distribuce filmu. Konečná alokace KK tak byla 354,5 mil. Kč.

Novou a každoroční KK musí předseda Rady a ředitel SFKMG představit odborné veřejnosti, a to před jejím vyhlášením a zveřejněním. Sestavení každoroční KK a její následná prezentace je SFKMG uložena zákonem, a to z důvodu maximální transparentnosti a kontroly orgánů SFKMG, jak s disponibilními finančními prostředky nakládají a že je na podporu kinematografie každoročně poskytován maximální možný rozpočet. Součástí prezentace KK je i informace o celkovém hospodaření SFKMG.

## 3. Počet podpořených projektů a schválená podpora (pro výzvy vyhlášené v roce 2023)

Krátkodobá koncepce uvádí počet výzev a do nich alokované částky na podporu kinematografie pro daný rok.

Reálně udělené částky v jednotlivých okruzích se na konci roku nemusejí shodovat s čísly v KK. Alokovaná částka v jedné výzvě/okruhu nemusela být vyčerpána zcela, takže výše udělené podpory pro danou výzvu/okruh bude nižší než alokace v KK.

Z tabulek a grafů níže, které se vztahují k výzvám KK 2023, jednoznačně vyplývá primární podpora výroby (celovečerní hraný, dokumentární, animovaný film, minoritní koprodukce, debuty, krátkometrážní a experimentální film). Dalším dominantním okruhem je vývoj a následuje distribuce a propagace, tedy v podpoře vedou primárně ty okruhy, které podporují vznik a následné šíření díla k divákovi. Ostatní okruhy podpory jsou k těmto hlavním doplňkové, současně se jedná o okruhy, které se objevují i v dotačních řízeních MKČR, měst a regionů, tedy součást vícezdrojového financování z veřejné podpory.

|                               | <b>celkem<br/>podaných<br/>žádostí</b> | <b>z toho<br/>podpořených<br/>žádostí</b> | <b>výše<br/>schválené<br/>podpory</b> | <b>úspěšnost<br/>při podání<br/>žádosti</b> |
|-------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1. Vývoj                      | 207                                    | 73                                        | 37 340 000                            | 35,27 %                                     |
| 2. Výroba                     | 211                                    | 68                                        | 233 850 000                           | 32,23 %                                     |
| 3. Distribuce                 | 111                                    | 75                                        | 17 480 000                            | 67,57 %                                     |
| 4. Technický rozvoj           | 55                                     | 40                                        | 11 400 000                            | 72,73 %                                     |
| 5. Propagace                  | 53                                     | 47                                        | 19 137 900                            | 88,68 %                                     |
| 6. Publikace, filmová věda    | 15                                     | 12                                        | 4 081 000                             | 80,00 %                                     |
| 7. Zachování a zpřístupňování | –                                      | –                                         | –                                     | –                                           |
| 8. Vzdělávání, výchova        | –                                      | –                                         | –                                     | –                                           |
| 9. Festivaly                  | 32                                     | 21                                        | 27 000 000                            | 65,63 %                                     |
| 10. Ochrana práv              | –                                      | –                                         | –                                     | –                                           |
| <b>Celkem</b>                 | <b>684</b>                             | <b>336</b>                                | <b>350 288 900</b>                    | <b>49,12 %</b>                              |

#### 4. Vyhlášené výzvy a schválená podpora

Tento chronologický seznam výzev odpovídá Krátkodobé koncepci na rok 2023. V tabulce se uvádí reálně schválená částka podpory, která se může lišit od alokace očekávané v Krátkodobé koncepci.

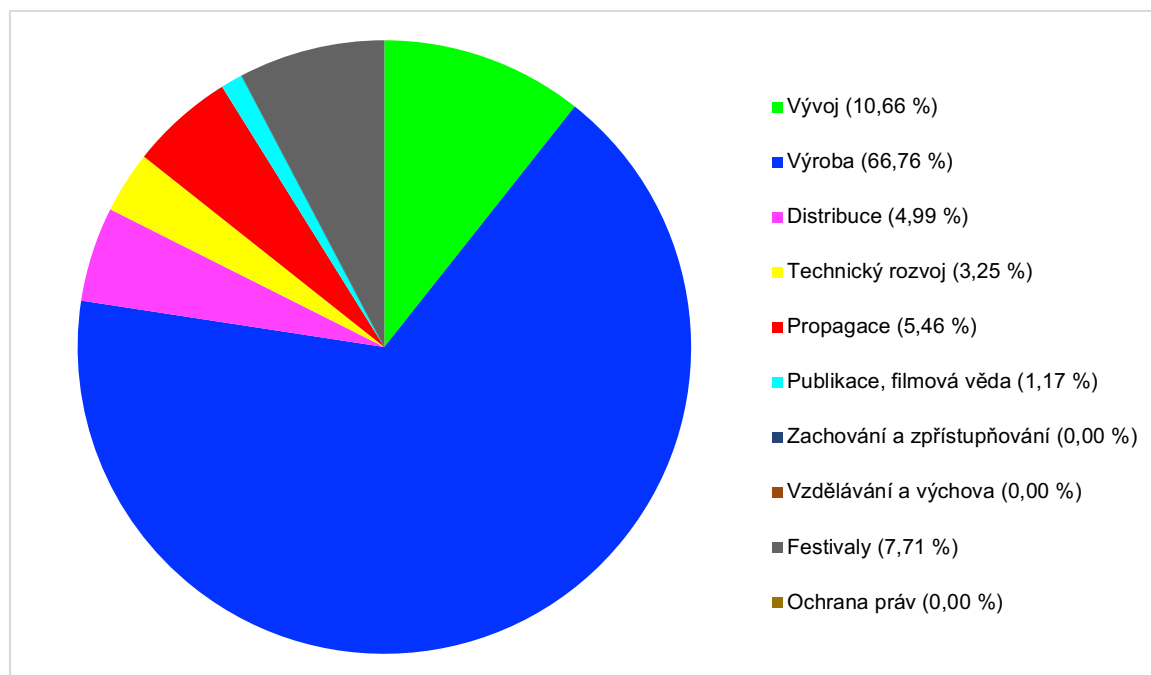
Nejedná se ovšem o v dané době čerpanou podporu, neboť příjemci podpory musejí před vyplacením finančních prostředků splnit podmínky uvedené v Rozhodnutí a k tomu nemusí dojít v rámci stejného fiskálního roku, ve kterém byla výzva vyhlášena a/nebo rozhodnuta.

| <b>Evidenční<br/>číslo výzvy</b> | <b>Název výzvy</b>                   | <b>Podané<br/>žádosti</b> | <b>Podpořené<br/>žádosti</b> | <b>Čerpaná<br/>alokace<br/>schválené<br/>podpory<br/>(Kč)</b> |
|----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 2023-5-1-1                       | účast filmu na festivalu             | 41                        | 36                           | 3 997 900                                                     |
| 2023-3-1-2                       | distribuce filmu                     | 63                        | 43                           | 8 000 000                                                     |
| 2023-1-1-3                       | kompletní vývoj celovečerní hraný    | 32                        | 9                            | 8 800 000                                                     |
| 2023-2-1-4                       | výroba dokumentárního filmu          | 20                        | 10                           | 11 400 000                                                    |
| 2023-9-1-5                       | filmové festivaly v roce 2023        | 32                        | 21                           | 27 000 000                                                    |
| 2023-1-2-6                       | kompletní vývoj dokumentárního filmu | 29                        | 11                           | 4 250 000                                                     |

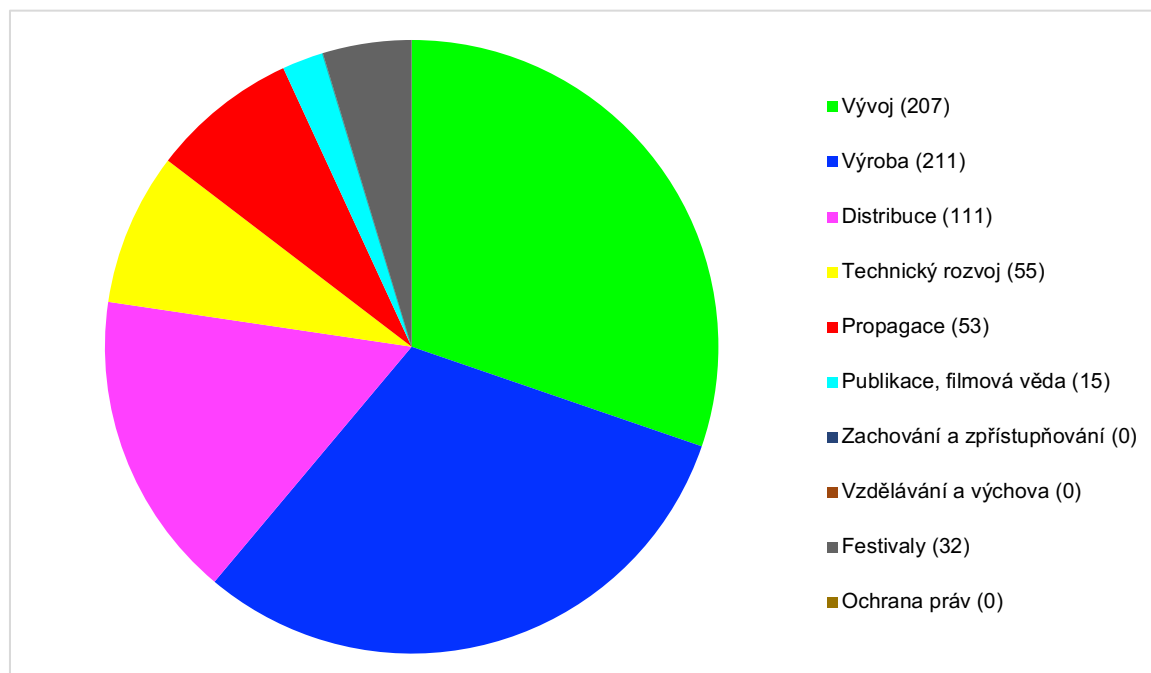
|              |                                               |    |    |            |
|--------------|-----------------------------------------------|----|----|------------|
| 2023-2-2-7   | výroba celovečerního hraného filmu            | 24 | 7  | 60 800 000 |
| 2023-12-1-8  | vývoj/výroba animovaného filmu                | 23 | 11 | 30 100 000 |
| 2023-6-1-9   | konference a výzkum                           | 4  | 3  | 1 000 000  |
| 2023-2-3-10  | výroba hraného debutu                         | 6  | 2  | 8 300 000  |
| 2023-2-4-11  | výroba krátkometrážního filmu                 | 17 | 5  | 3 000 000  |
| 2023-1-3-12  | kompletní vývoj dokumentárního filmu          | 15 | 8  | 3 790 000  |
| 2023-1-4-13  | kompletní vývoj celovečerního hraného filmu   | 36 | 12 | 8 800 000  |
| 2023-2-5-14  | minoritní koprodukce                          | 27 | 9  | 17 050 000 |
| 2023-6-2-15  | neperiodické publikace                        | 5  | 4  | 731 000    |
| 2023-3-2-16  | distribuce filmu                              | 38 | 27 | 5 980 000  |
| 2023-2-6-17  | výroba dokumentárního filmu                   | 26 | 7  | 11 400 000 |
| 2023-5-2-18  | celoroční činnost institucí – jednoletý grant | 9  | 8  | 14 000 000 |
| 2023-12-2-19 | kompletní vývoj/výroba animovaného filmu      | 17 | 5  | 15 500 000 |
| 2023-2-7-20  | výroba celovečerního hraného filmu            | 27 | 7  | 62 500 000 |
| 2023-4-1-21  | digitalizace a modernizace kin                | 55 | 40 | 11 400 000 |
| 2023-5-3-22  | dobré jméno čes. kinematografie               | 3  | 3  | 1 140 000  |
| 2023-1-5-23  | vývoj první verze scénáře                     | 74 | 24 | 3 500 000  |
| 2023-2-8-24  | výroba experimentálního filmu                 | 11 | 4  | 2 000 000  |
| 2023-3-3-25  | distribuční projekty                          | 10 | 5  | 3 500 000  |
| 2023-2-9-26  | minoritní koprodukce                          | 34 | 10 | 20 000 000 |
| 2023-6-3-27  | periodické publikace a portály                | 6  | 5  | 2 350 000  |

Všechny projekty, které obdržely podporu, jsou uvedeny v Příloze č. 1a.

### Poměr dotací schválených v roce 2023 podle okruhů



### Poměr žádostí přijatých v jednotlivých okruzích v roce 2023



# Filmové pobídky

Hlavním účelem filmových pobídek je přilákat zahraniční produkce a investory, aby realizovali výrobu svých audiovizuálních děl (dále i „AVD“) alespoň částečně na území České republiky, a to při využití českých servisních produkčních firem, a podpořili tak konkurenceschopnost českého filmového průmyslu. Filmové pobídky jsou funkčním ekonomickým nástrojem sloužícím především k tomu, aby se do české ekonomiky prostřednictvím výroby audiovizuálních děl dostaly zahraniční finanční prostředky. Stabilní systém poskytování filmových pobídek zajišťuje konkurenceschopnost českého filmového průmyslu v mezinárodní soutěži o ně. Filmové pobídky přinášejí do české ekonomiky kapitál, který je při výrobě audiovizuálních děl vynaložen výhradně na české zboží a služby – a to nejen z oblasti kulturních a kreativních průmyslů, ale z 60 % od dodavatelů z navazujících nefilmových odvětví (stavebnictví, doprava, gastronomie, hotelnictví atd.) – viz obrázky v závěru kapitoly. Dalšími pozitivními efekty jsou rozvoj regionů, zvyšování kvalifikace a uplatnění uměleckých, technických a řemeslných profesí, zavádění inovací a nových technologií nebo propagace ČR v zahraničí, filmový turismus ad. Filmové pobídky rovněž pozitivně ovlivňují domácí audiovizuální tvorbu a infrastrukturu a zvyšují potenciál k mezinárodním koprodukcím.

Filmové pobídky byly poprvé zavedeny v ČR v roce 2010 jako vládní Program podpory filmového průmyslu a poskytovatelem bylo v letech 2010–2012 Ministerstvo kultury. Dne 1. ledna 2013 nabyl účinnosti zákon o audiovizu, kterým se zřizuje nová státní instituce Státní fond kinematografie, která se stává poskytovatelem filmových pobídek dle uvedeného zákona, a současně Program podpory filmového průmyslu zaniká.

Proces poskytování filmových pobídek je nastaven v zákoně o audiovizu a ve Statutu SFKMG (schvalovaný Vládou ČR) v souladu se Sdělením Komise o státní podpoře filmů a dalších audiovizuálních děl (dále jen Cinema Communication). Filmové pobídky jsou jako veřejná podpora poskytovány v souladu s pravidly Evropské komise stanovenými Nařízením č. 651/2014 (bloková výjimka GBER). Principy udělování filmových pobídek jsou tedy stejné pro poskytovatele ze všech členských států.

Od 1. 1. 2017 poskytuje SFKMG filmové pobídky v souladu s novelou zákona o audiovizu č. 139/2016 Sb., ve znění p. p. S účinností od 6. 12. 2021 byl novelizován Statut SFKMG (předcházející znění účinné od 3. 5. 2017).

Aktuálně poskytuje filmové pobídky 31 států v Evropě, **celkově na světě existuje více než 100 pobídkových systémů**. Konkurenceschopnost jednotlivých států prostřednictvím nefinančních faktorů, jako je kvalita infrastruktury, zkušená pracovní síla, rozmanitost lokací a další bude vždy pouze částečná. Díky těmto faktorům a referencím má ČR vysoký potenciál přilákat větší zahraniční produkce. Faktem však zůstává, že filmoví producenti a investoři se rozhodují zejména na základě finančních faktorů. Bez fungujících filmových pobídek není český filmový průmysl schopen adekvátně konkurovat jiným evropským i mimoevropským zemím.

## Princip poskytování filmových pobídek

Podle zákona o audiovizu poskytuje SFKMG filmovou pobídku na:

- hraná, dokumentární a animovaná audiovizuální díla o délce alespoň 70 minut,
- hrané audiovizuální seriály o délce alespoň 30 minut/díl,
- animované audiovizuální seriály o délce alespoň 5 minut/díl.

Projekty musí být alespoň částečně vyráběny v ČR, musí splnit obsahové předpoklady a projít kulturním testem a investovat v ČR určitou minimální sumu uznatelných nákladů:

- 15 mil. Kč u celovečerních hraných a animovaných audiovizuálních děl,
- 2 mil. Kč u celovečerních dokumentů,
- 8 mil. Kč na jeden díl hraného seriálu,
- 1 mil. Kč na jeden díl animovaného seriálu.

Filmová pobídka se poskytuje:

- ve výši odpovídající 20 % uznatelných nákladů vynaložených za dodávky zboží nebo služeb osobám s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem a daňovým domicilem v ČR,
- ve výši odpovídající 66 % z částky daně z příjmů vybrané nebo sražené v ČR z nákladů vynaložených na odměny herců a členů štábu s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem mimo ČR.

Proces poskytování filmových pobídek probíhá ve třech fázích:

- **registrace:** vstup do systému, hodnocení obsahových předpokladů (kulturní produkt),
- **evidence:** alokace předpokládané částky filmové pobídky (tzn. podmíněný závazek v účetnictví SFKMG) na základě žadatelem předložených dokumentů (rozpočet, finanční plán ad.) před zahájením realizace,
- **vyplacení:** na základě žadatelem předloženého vyúčtování a auditu skutečně vynaložených uznatelných nákladů, princip vratky/zpětné proplacení až po realizaci.

Proces je na základě novelizovaného zákona o audiovizí nyní otevřený a průběžný, a lépe tak odpovídá realitě filmové výroby. Žádosti o registraci a žádosti o evidenci pobídkového projektu jsou přijímány v průběhu celého kalendářního roku. Projektu je alokována částka předpokládané filmové pobídky až těsně před zahájením realizace, čímž je zajištěno efektivnější hospodaření s finančními prostředky na filmové pobídky určenými.

**Kritéria pro poskytnutí filmové pobídky jsou jasně daná a měřitelná** (druh AVD, minimální výše a prokazování uznatelných nákladů, minimální stopáž atd.), neboť celý proces musí být pro zahraniční investory maximálně transparentní a předvídatelný.

Subjektivní rozhodování je ze schématu filmových pobídek eliminováno. Projekty nevstupují do procesu na základě „subjektivního výběru“, ale faktické expertní kontroly dodržení všech legislativou daných podmínek a kritérií. Komise pro filmové pobídky posuzuje kritéria Evropské komise (Cinema Communication a GBER) týkající se definice kulturního produktu, kterou musí projekty splňovat (filmovou pobídku nemohou obdržet AVD typu reportáž, soutěž, zábavná show, dílo pornografické, násilné či xenofobní povahy).

O filmovou pobídku žádají jen ti žadatelé, kteří dopředu jednoznačně vědí, že jsou schopni všechny podmínky dané zákonem o audiovizí a Statutem SFKMG beze zbytku splnit.

Kontrolní mechanismy jsou stanoveny zejména Statutem SFKMG, který byl novelizován v roce 2017, a závaznou Metodikou SFKMG k ověření uznatelných nákladů žadatele o filmovou pobídku auditorem (vychází z mezinárodního standardu ISRS 4400). V rámci kontrolní činnosti provádí SFKMG rovněž veřejnosprávní kontroly na místě u jednotlivých žadatelů.

## Filmové pobídky v roce 2023

Maximální využití poptávky zahraničních investorů po výrobě audiovizuálních děl na území ČR je v souladu s hlavním účelem existence filmových pobídek jednoznačně v zájmu ČR. Objem této poptávky strmě rostl již od roku 2019, kdy do vývoje na globálním audiovizuálním trhu zasáhly zahraniční streamovací/VOD platformy (Netflix, Amazon, Apple TV, Disney+ apod.). Ty v této době změnily svou obchodní strategii tak, že namísto nákupu obsahu od jiných výrobců AV děl začaly investovat bezprecedentně vysoké částky do výroby vlastního obsahu. V tomto roce zahraniční produkce utratily v ČR rekordní sumu téměř 9 miliard Kč (oproti 5,5 miliardám Kč v roce předchozím) s predikcí dalšího růstu v následujících letech.

Tento trend byl dočasně přerušen vypuknutím celosvětové pandemie covidu-19 – koordinovaným úsilím Fondu a dalších zainteresovaných subjektů se však již v průběhu roku 2020 postupně dařilo obnovovat výrobu AV děl s koprodukčními i servisními partnery a ČR se jako jedna z prvních zemí znovu otevřela zahraničním investicím v audiovizuálním průmyslu. Pandemie obecně ještě posílila trend spočívající v rozvoji internetu jako distribučního kanálu a vyostřila boj o diváka mezi streamovacími platformami, které dále zvyšovaly své zisky i investice do výroby. Objem výroby realizované na území ČR se již v prvním pololetí roku 2021 dostal na úroveň roku 2019 a nadále se intenzivně zvyšoval.

Vysoká poptávka zahraničních investorů by byla sama o sobě skvělou zprávou pro českou ekonomiku a český filmový průmysl – znamená totiž pro ekonomiku ČR investice v řádech miliard Kč a vzhledem k tomu, že filmový průmysl je založen na řetězové provázanosti mnoha tuzemských podnikatelů (zejména OSVČ a MSP) také zajištění odběru služeb a zboží českých dodavatelů a vzniku nových pracovních příležitostí, a to v širokém spektru průmyslových odvětví na filmový průmysl navázaných. Vzhledem k výši dotace na filmové pobídky a množství registrovaných projektů v roce 2021 byl však Fond nucen zastavit dne 3. ledna 2022 příjem nových žádostí o registraci pobídkového projektu. Důvodem bylo nejen vyčerpání finančních prostředků dotace ze státního rozpočtu účelově určené na filmové pobídky pro rok 2021, ale rovněž rozpočtové provizorium, kvůli němuž nebyla známa konečná výše finančních prostředků dotace účelově určené na filmové pobídky pro rok 2022.

Ve státním rozpočtu byla v březnu schválena pro rok 2022 částka 800 mil Kč, což je výše vyplývající ze střednědobých výhledů státního rozpočtu, totožná jako v letech 2014–2021 (v letech 2019 a 2021 došlo k mimořádnému navýšení o 500, resp. 300 mil. Kč). Částka nestačila na pokrytí všech požadavků již registrovaných pobídkových projektů, proto zůstal příjem nových registrací uzavřen a byla zahájena intenzivní jednání o navýšení dotace ze státního rozpočtu, které by umožnilo využít ohromný zájem zahraničních investorů. Výsledkem úspěšného jednání s MK ČR a MF ČR bylo navýšení finančních prostředků určených na filmové pobídky v roce 2022 o 570 mil. Kč a zároveň navýšení prostředků plánovaných pro rok 2023 na 1 400 mil Kč (v této výši bylo pak také schváleno ve Státním rozpočtu), což umožnilo otevření systému pro příjem žádostí o registraci pobídkových projektů v lednu 2023. V reakci na přetlak poptávky došlo zároveň během roku 2022 k systémové úpravě v podobě mininovylovy zákona o audiovizí stanovující jako určité regulační opatření maximální částku filmové pobídky 150 mil. Kč pro jeden projekt.

V den obnovení příjmu 3. 1. 2023 podalo žádost o registraci 153 nových projektů v takovém objemu předpokládaných filmových pobídek, že musel Fond příjem opět obratem zastavit. Otevření systému zajistilo zakázky, koprodukce, národní tvorbu a pracovní příležitosti pro český audiovizuální průmysl jak na rok 2023, tak částečně i na rok 2024.

Opětovné zastavení příjmu nových projektů v roce 2023 (ani předtím v roce 2022) navíc nemělo dopad na dříve registrované projekty, které se nacházely v různých fázích výroby a pokračovaly ve výrobě i pobídkovém procesu bez omezení (žádosti o evidenci, o změnu evidence, o filmovou pobídku). Počet nově přijatých žádostí ukázal, že se naštěstí nenaplnily obavy z odlivu zahraničních investorů, trend zvýšené poptávky pokračuje a kontinuita filmové výroby na území ČR bude zajištěna. Zastavený příjem nových registrací tedy neumožnil využít poptávku v maximální míře, nicméně i přesto dosáhl objem výroby AV děl na území ČR v roce 2023 přes 9 mld. Kč (viz graf).

Periodické zastavování příjmu žádostí o registraci pobídkových projektů však zásadně nabourává důvěru investorů v český pobídkový systém a vede tím ke ztrátě konkurenceschopnosti českého audiovizuálního průmyslu. V roce 2023 tak bylo nutné hledat řešení vedoucí k rychlému znovuootevření systému bez hrozby dalšího uzavírání.

Stávka hollywoodských scenáristů a herců, která v druhé polovině roku přerušila nebo odložila natáčení filmových a televizních projektů po celém světě, měla mnoho okamžitých negativních následků (o příjem přišly ze dne na den tisíce pracovníků filmových štábů a profesí, ale i jejich subdodavatelé a firmy), na druhou stranu však zároveň zmírnila následky zastavení příjmu nových projektů do pobídkového systému v ČR. I proto však bylo nezbytně nutné, aby byla Česká republika v okamžiku ukončení stávky a znovuzahájení výroby připravena – negativní důsledky nadále uzavřeného pobídkového systému po jejím skončení by totiž byly mnohem větší.

Registrace jako první fáze pobídkového procesu je pro investory podstatná nejen jako potvrzení, že plánovaný projekt splňuje obsahové předpoklady pro poskytnutí filmové pobídky, ale především zakládá rozhodné datum pro uznatelnost nákladů. V dosavadní právní úpravě, která odpovídala situaci na trhu v roce 2015, kdy financování systému filmových pobídek odpovídalo poptávce, bylo zastavení příjmu registrací jediným instrumentem pro zastavení průběžného pobídkového procesu. Vzhledem k tomu, že povinnost Fondu vytvořit projektu ve svém účetnictví (krytý) podmíněný závazek ve výši předpokládané filmové pobídky přichází až ve fázi evidence, není však fakticky nedostatek disponibilních prostředků věcnou překážkou pro vydání osvědčení o registraci. V roce 2023 byla proto navržena technická novela zákona o audiovizí spočívající v možnosti nezastavovat příjem žádostí o registraci, ale rozložit v čase administraci následujících žádostí o evidenci v závislosti na aktuálním množství disponibilních prostředků určených na filmové pobídky. S ohledem na skutečnost, že ne všechny registrované projekty se skutečně v ČR realizují (případně

v pozdějším termínu či s jiným rozpočtem), dává nově nastavená možnost přerušení řízení žádosti o evidenci možnost reagovat na nedostatek disponibilních prostředků až v okamžiku, kdy se začíná projekt skutečně realizovat a má mu být v účetnictví Fondu vytvářen podmíněný závazek v konkrétní výši.

Vývoj posledních let ukázal, že současný pobídkový systém je nutné přizpůsobit nové situaci na globálním audiovizuálním trhu a pokud chce ČR nadále profitovat z vysoké poptávky po výrobě AVD na svém území, udržet zájem zahraničních investorů a zachovat funkční filmový průmysl, je třeba vyřešit dlouholetý problém, kdy tato poptávka významně převyšuje finanční zajištění systému poskytování filmových pobídek formou dotace ze státního rozpočtu. Cílem dílčí novely, která nabyla účinnosti v lednu 2024, bylo systém znovu otevřít (a udržet otevřený) pro příjem nových projektů do doby, než projde systém poskytování filmových pobídek komplexními změnami v připravované transformační novele zákona o audiovizu (s předpokládanou účinností 1. 1. 2025), které by měly vést k udržení jeho konkurenceschopnosti, stability a trvalé udržitelnosti především v otázce dlouhodobého zajištění jeho financování.

### Filmové pobídky – přehled 2023

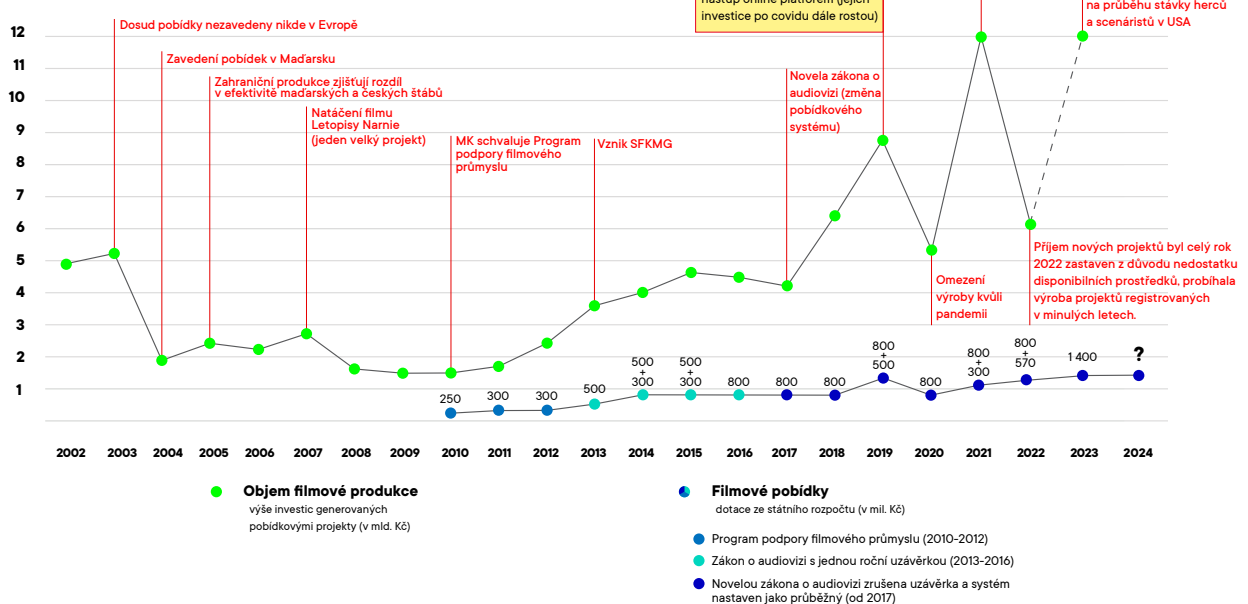
|                                                                                                                                        |                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Dotace ze státního rozpočtu účelově určená na filmové pobídky</b>                                                                   | 1 400 000 000 Kč                      |
| <b>Počet Žádostí o registraci</b>                                                                                                      | 153                                   |
| <b>Počet vydaných Osvědčení o registraci</b>                                                                                           | 151                                   |
| <b>Počet Žádostí o evidenci</b> – projekty, které vstoupily do systému registrací v roce 2020, 2021, 2022 a 2023 s realizací 2023–2024 | 58<br>(seznam uveden v příloze č. 2a) |
| <b>Počet vydaných Osvědčení o evidenci</b>                                                                                             | 33<br>plus 9 s podanou ŽOE v 2022     |
| <b>Počet Žádostí o evidenci, jimž bude vydáno Osvědčení o evidenci v roce 2024</b>                                                     | 25                                    |
| <b>Filmové pobídky vyplacené ve fiskálním roce 2023</b><br>– projekty realizované v ČR 2019–2023:                                      |                                       |
| Počet projektů                                                                                                                         | 58<br>(seznam uveden v příloze č. 2)  |
| Celková suma vyplacených pobídek                                                                                                       | 1 191 030 559 Kč                      |

Vyplácení filmových pobídek probíhá na aktuální bázi, proces žádosti o filmovou pobídku je s ohledem na povahu filmových projektů zpravidla víceletý. V průběhu roku 2023 se vyplácely projekty, kterým bylo vydáno Osvědčení o registraci a/nebo Osvědčení o evidenci v předchozích letech. Zároveň byly v roce 2023 vytvořeny podmíněné závazky k dalším projektům (alokace na základě vydaných Osvědčení o evidenci), které budou vyplaceny v následujících letech.

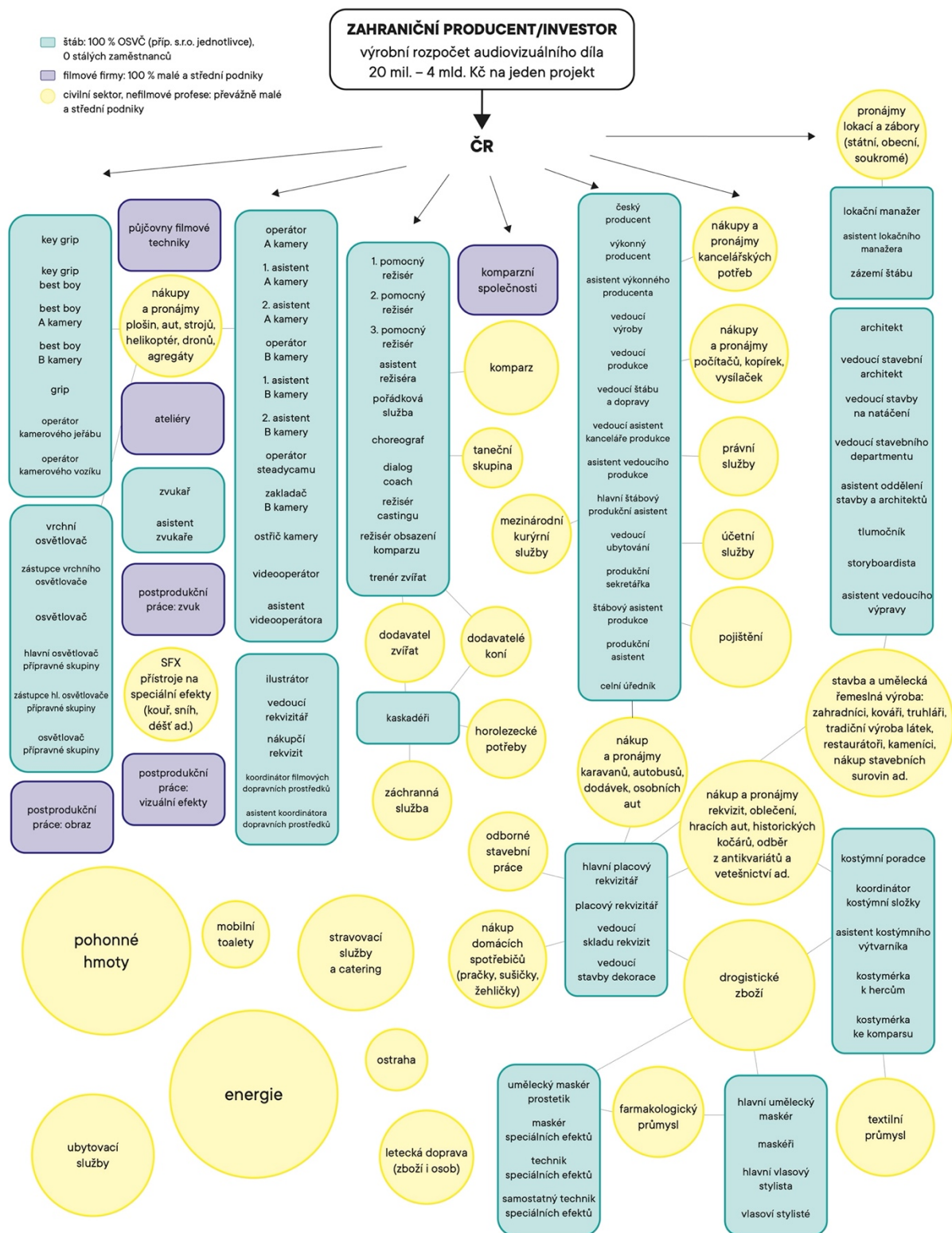
## Objem filmové produkce v kontextu filmových pobídek 2022–2023 (v mld. Kč)

Růst českého filmového průmyslu závisí na globálním vývoji a výši prostředků na filmové pobídky - kapacita tohoto průmyslu roste organicky, je schopen dynamicky reagovat na nárůst poptávky.

Objem dotace dlouhodobě neodpovídá výši poptávky po výrobě na území ČR - pro českou ekonomiku je žádoucí stabilizovat financování pobídkového systému, využít vysokou poptávku a udržet český filmový průmysl na přední příčce zájmu investorů.



## Přehled dodavatelů a subdodavatelů při výrobě audiovizuálního díla



zdroj: Státní fond kinematografie

# Hospodaření Fondu

## 1. Příjmy

Skladbu příjmů SFKMG v roce 2023 obsahuje následující tabulka (v mil. Kč).

|                                  | 2014 | 2015 | 2016 | 2017  | 2018  | 2019  | 2020  | 2021  | 2022  | 2023  |
|----------------------------------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Kina                             | 13   | 14   | 15   | 17,8  | 17,7  | 22,5  | 12,9  | 6,5   | 18,3  | 21,6  |
| Kabely/satelity                  | 12   | 13   | 12   | 16,5  | 17,1  | 21    | 24,3  | 26    | 31,5  | 34,5  |
| TV reklama                       | 107  | 191  | 150  | 150   | 150   | 150   | 153,1 | 150   | 157,5 | 157,2 |
| VOD                              | x    | x    | x    | x     | x     | x     | 1,0   | 1,8   | 2,8   | 4,1   |
| Licence                          | 88   | 86   | 65   | 51,1  | 82    | 95,6  | 69,4  | 94    | 92,6  | 97,1  |
| Dotace na podporu kinematografie | 0    | 0    | 180  | 188,5 | 180,9 | 188,5 | 185,5 | 200,5 | 189,9 | 189,3 |
| Správní poplatky                 | 5    | 6    | 6    | 6,8   | 7,2   | 7     | 8,2   | 7     | 4,4   | 9,2   |
| Dotace na provoz                 | 2    | 2    | 2    | 7,9   | 7,4   | 7,4   | 7,4   | 7,4   | 7,4   | 10,4  |
| Dotace na filmové pobídky        | 800  | 800  | 800  | 800   | 800   | 1 300 | 800   | 1 100 | 1 370 | 1 400 |

## Audiovizuální poplatky

Základním zdrojem příjmů SFKMG jsou poplatky, které SFKMG odvádí subjekty podnikající v audiovizuálním průmyslu:

- poplatek z kinematografického představení (Pořadatelé kinematografických představení, tedy provozovatelé kin, odvádějí SFKMG 1 % z ceny vstupného za zpřístupnění kinematografického díla veřejnosti. Vstupným se pro tyto účely rozumí peněžitá částka, kterou účastník akce zaplatí za to, že se jí může zúčastnit.) **21 551 tis. Kč,**
- poplatek z převzatého televizního vysílání (provozovatelé převzatého televizního vysílání, tedy kabelové a satelitní televize, odvádějí SFKMG 1 % z výnosů z ceny za poskytnutí převzatého televizního vysílání.) **34 544 tis. Kč,**
- poplatek z vysílání reklamy (Provozovatelé TV vysílání odvádějí SFKMG 2 % z příjmů z reklamy minimálně však 150 mil. Kč.) **157 238 tis. Kč,**
- poplatek z VOD (video-on-demand, provozovatelé on-line platform s filmy na vyžádání) **4 084 tis. Kč** v roce 2023.

**Audiovizuální poplatky lze použít pouze v souladu s Notifikací Evropské komise, a sice na podporu kinematografie. Toto stanovisko vyplývá z Notifikačního dokumentu Evropské komise z roku 2013, schvalující režim zákona o audiovizí ve smyslu slučitelnosti s právem EHP, které konstatuje v bodu**

#### **45, že [...] výnos z poplatků nepokrývá provozní náklady Fondu [...].**

Toto stanovisko vyplývá z logiky audiovizuálních poplatků, tedy je EK povoleno zpoplatnit subjekty audiovize do státních fondů, ale pouze pro potřeby audiovize, nikoli pro potřeby financování státního aparátu. **Audiovizuální poplatky tedy není možné použít na provozní náklady SFKMG.**

### **Správní poplatky**

Žadatelé o podporu, o filmovou pobídku či o změny rozhodnutí jsou při podání žádosti povinni uhradit správní poplatek. Příjmy ze správních poplatků jsou použity na úhradu nákladů spojených s posuzováním žádostí, tedy na odměny Rady, expertů a Komise pro filmové pobídky. V roce 2023 bylo na těchto poplatcích vybráno **9 158 tis. Kč**

### **Účelové dotace ze státního rozpočtu**

Fond získává ze státního rozpočtu:

- dotaci účelově určenou na filmové pobídky, nelze ji tedy použít na jiné výdaje. V roce 2023 se jednalo o celkovou částku **1 400 000 tis. Kč**,
- dotaci určenou na podporu kinematografie (její výše odpovídá výnosům SFKMG z audiovizuálních poplatků za předcházející kalendářní rok – v roce 2023 to bylo **189 314 tis. Kč**),
- dotaci na provoz kanceláře (v roce 2023 to bylo **10 400 tis. Kč**),

### **Příjmy z prodeje licencí filmů vyrobených v období státního monopolu 1965 až 1991 ve Filmových studiích Barrandov a Gottwaldov (Zlín)**

SFKMG vykonává autorská práva k filmům vyrobeným v letech 1965 až 1991 ve Filmových studiích Barrandov a Gottwaldov (Zlín).

Výkon autorských práv a práv výrobce byl SFKMG svěřen ustanovením § 106 odst. 4 autorského zákona proto, aby výnosy z prodeje těchto licencí tvořily zdroj Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, a to pro podporu nové české kinematografie, kdy jediným dalším zdrojem byl korunový příplatek ze vstupenky do kina.

Výkon těchto práv přešel na současný SFKMG z původního Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, který na základě výkonu autorských práv poskytoval licence k užití těchto filmů, a to prostřednictvím společnosti Ateliéry Bonton Zlín a.s. (ABZ), se kterou měl uzavřenu smlouvu. Tato smlouva uzavřená v roce 1999 byla platná do 31. prosince 2013.

Stejně jako výkon práv přešly na nový SFKMG i práva a povinnosti plynoucí ze smluv s kolektivními správci, a to následujícími:

- 1) OSA – Smlouva o výplatě odměn z 8. 12. 2003,
- 2) Intergram – Smlouva o výplatě odměn z 13. 7. 2004,
- 3) DILIA – Smlouva o poskytnutí licence k užití audiovizuálních děl a děl audiovizuálně užitých a Smlouva o výplatě odměn, revidované Smlouvou o poskytnutí licence a výplatě odměn uzavřenou 15. 12. 2016.

Na základě licenční smlouvy poskytuje nyní licence k uvedeným filmům příspěvková organizace ministerstva kultury Národní filmový archiv, a to jménem SFKMG, má tedy oprávnění k užití filmů TV vysíláním, kino projekcemi, prodejem nosičů s filmy a prostřednictvím digitálního prodeje filmů v ČR i pro celý svět. Licenční smlouva s NFA byla podepsána 23. května 2014 na základě JŘBÚ a je platná v režimu 10 dodatků do současnosti.

Výnosy z prodeje licencí sloužily k podpoře nové kinematografie do roku 2015, tedy v období, kdy nový SFKMG nedisponoval dotací ze státního rozpočtu na podporu kinematografie a měl pouze 10 zaměstnanců. Od roku 2016 díky novele zákona o audiovizí již SFKMG disponuje každoroční dotací na podporu kinematografie, aktuálně má 35 zaměstnanců (včetně Českého filmového centra a České filmové komise) a příjmy z výše popsaných licencí jsou primárním zdrojem pro provoz Kanceláře SFKMG.

Zákon o audiovizí ani Statut SFKMG bohužel přesněji nedefinují, co se provozními náklady SFKMG myslí, a nedefinuje samostatně ani jinou činnost SFKMG. Pod provozní náklady tak spadají nejen náklady na pracovní místa, ale i náklady související s činností SFKMG – propagace kinematografie do zahraničí a propagace ČR jako destinace k natáčení. Zákon o audiovizí sice v ustanovení §11 odst. 4 konstatuje, že náklady na Kancelář SFKMG a zaměstnance hradí Ministerstvo kultury, zároveň ale platí, že dotace není nároková, a tak aktuální dotace na provoz SFKMG činí 7,4 mil. Kč.

Výnosy z prodeje licencí prostřednictvím NFA se od roku 2015 do 2023 drží ve výši požadované minimální roční garance, která byla stanovena na 70 mil. Kč (byť pro roky 2015–2016 šlo o garanci zaslavněnou, a nikoli odvedenou). Výjimka roku 2014 byla nastavena z důvodu dobíhání platnosti smluv udělených za platnosti smlouvy s ABZ.

Nalezení rovnováhy pro efektivnost prodeje (poskytování sublicencí, rozdíl mezi částkou zaslavněnou a faktickým odvodem finančních prostředků, hospodaření v režimu příspěvkové organizace atd.) probíhalo na základě každoročních nových zkušeností s prodejem a docházelo k úpravám jednotlivými dodatky ke smlouvě původní.

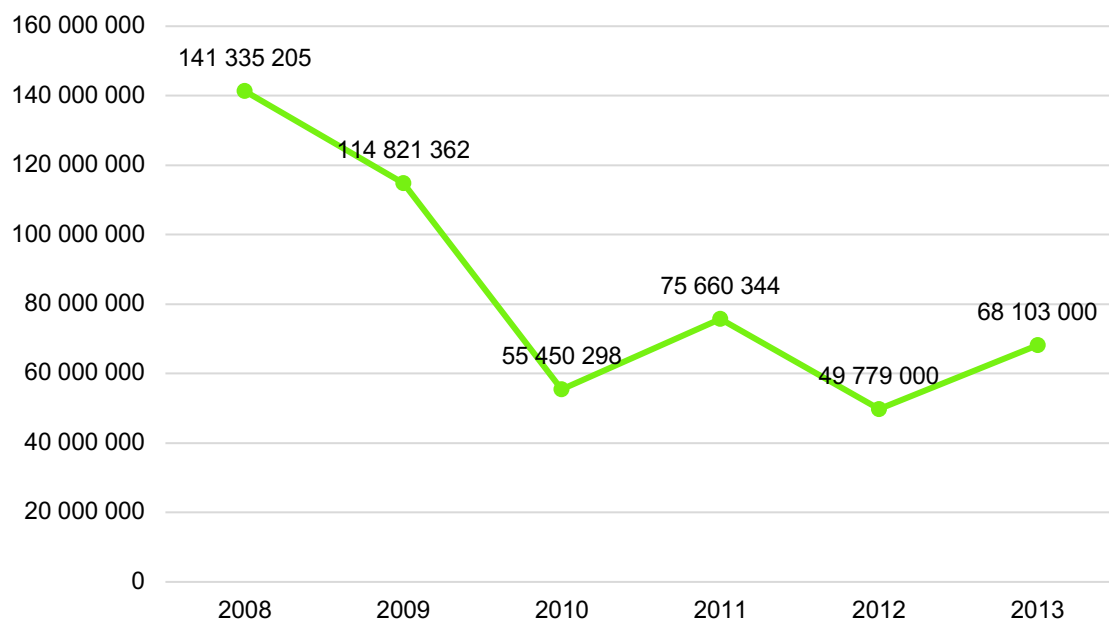
Ačkoli filmy jako *Tři oříšky pro Popelku*, *S tebou mě baví svět* nebo *S čerty nejsou žerty* jsou stále nejvýdělečnější a notoricky známé, z celé knihovny filmů (ca 1000) je prodejních pouze přibližně 30 titulů. Primárními nákupci jsou české a slovenské televize a navzdory vzniku mnoha streamovacích platform není zájem o 30 a více let staré filmy natolik vysoký, aby každoročně dokázal dostatečně financovat provozní náklady Kanceláře SFKMG (viz graf Provoz SFKMG 2020, [str. 51](#)).

Sledovanost předmětných filmů klesá, filmy se objevují spíše na vedlejších kanálech, mimo tzv. prime-time, a především o svátcích. NFA na tento trend zareagoval a snažil se zajistit větší atraktivitu filmů z pohledu televizních vysílatelů. Proto od roku 2014 postupně rozšířil podlicenci o catch-up práva, simulcasting či o třetí reprízu, které jsou pak předmětem dodatků k původní smlouvě SFKMG a NFA.

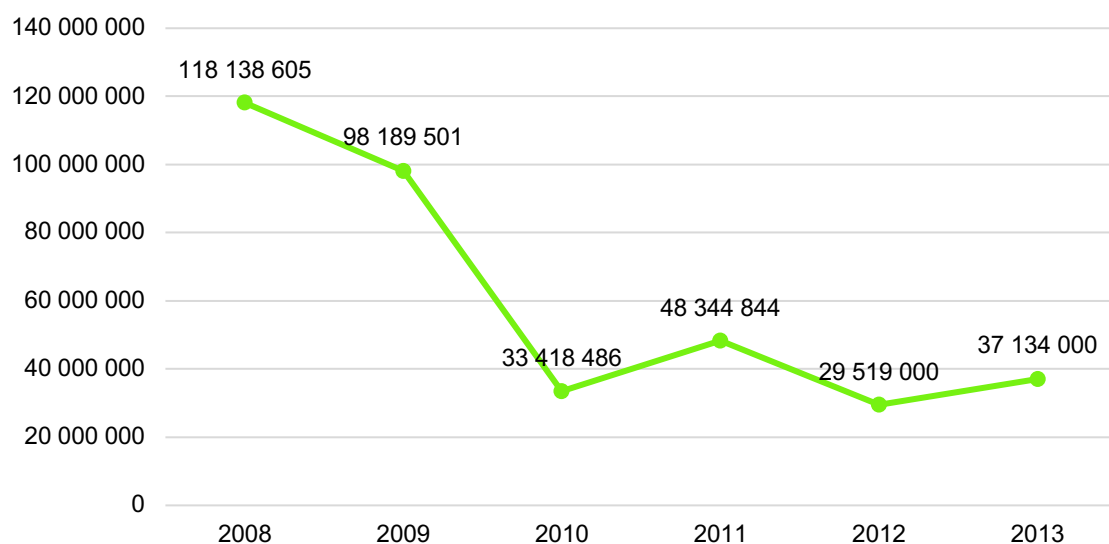
Lze konstatovat, že cena jednotlivých filmů ve správě NFA a SFKMG dosáhla svého maxima a její případné další zvýšení ze strany NFA by bylo kontraproduktivní – televize by kupovaly sice za vyšší cenu, ale méně filmů, a ve výsledku by došlo k poklesu celkových příjmů. Televize mají omezený rozpočet na nákup československých klasických filmů a současný trend ukazuje, že ceny klasických filmů se vzhledem k rostoucímu množství audiovizuálního obsahu spíše snižují a na trhu se objevují i jiné než československé klasické filmy za nižší cenu. Pro lepší představivost udržitelnosti výnosů k předmětným filmům žádáme čtenáře této Výroční zprávy, aby si sám sobě sdělil, kdy naposledy viděl bulharský film z roku 1975.

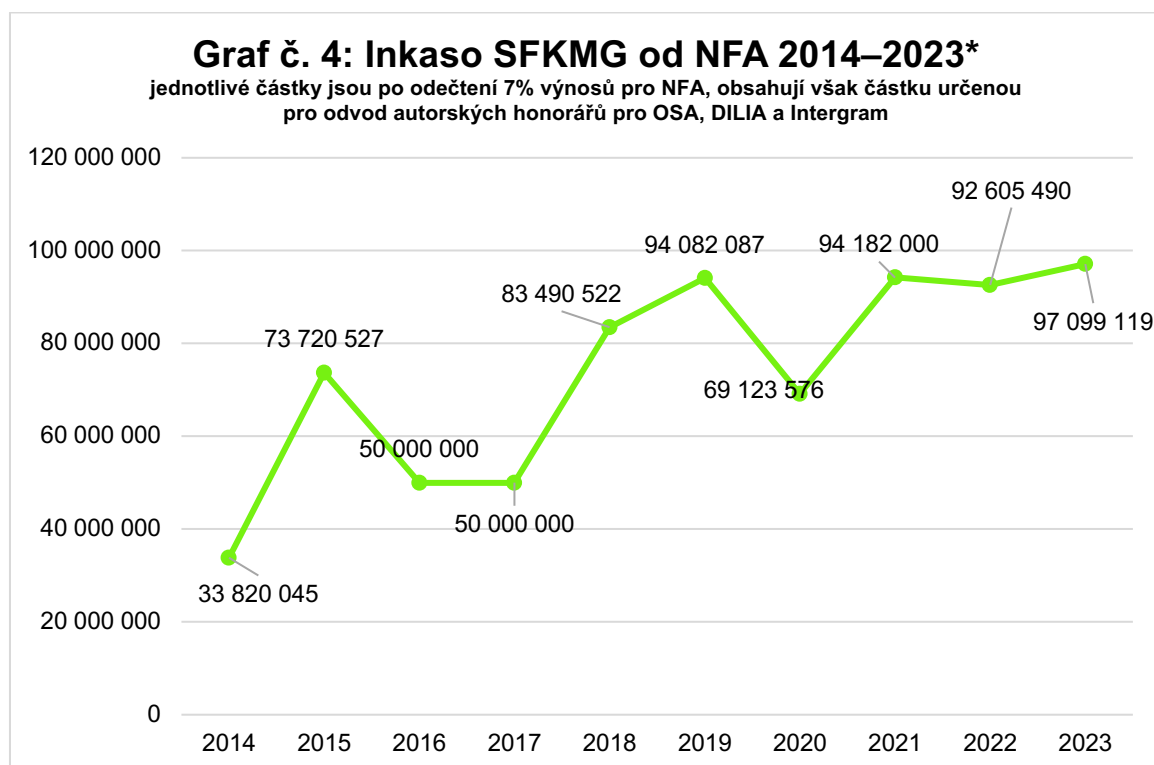
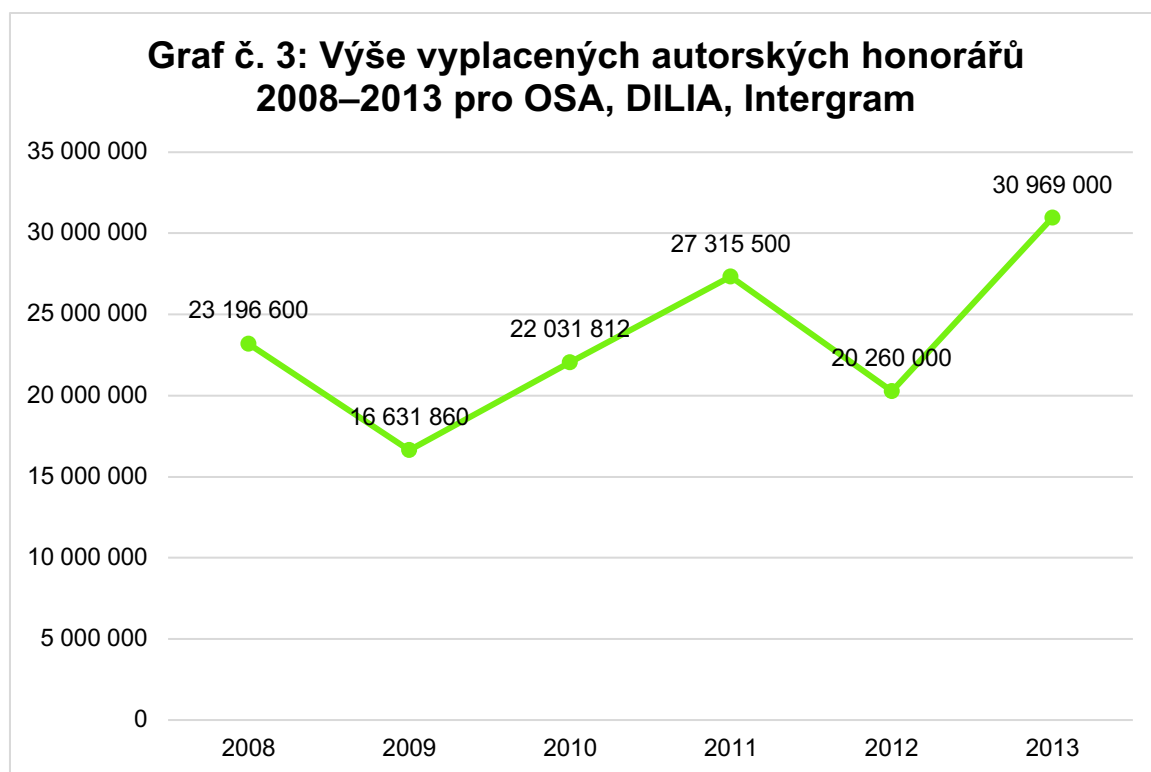
V blízké budoucnosti je však nutné hledat další zdroj pro financování provozu Kanceláře SFKMG, a to zvláště s ohledem na propagační činnost.

**Graf č. 1: Příjem SFPRČK\* z prodeje licencí  
2008–2013 prostřednictvím ABZ bez provize 25 %**

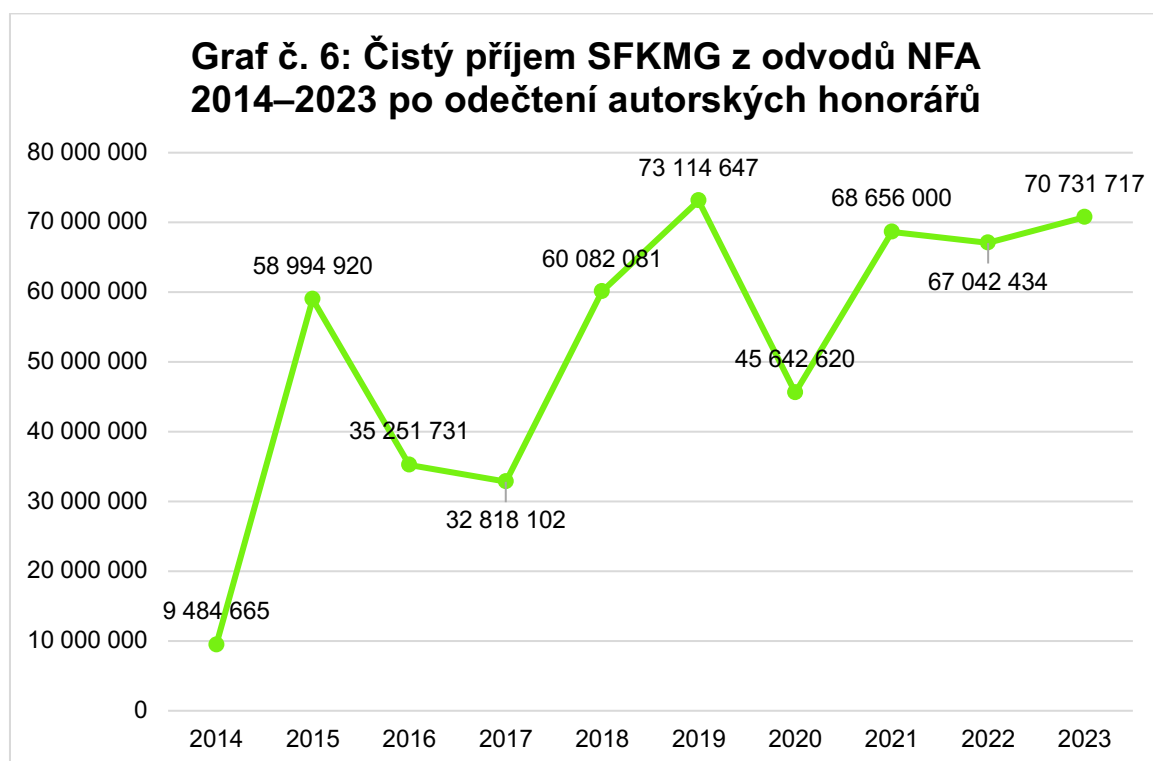
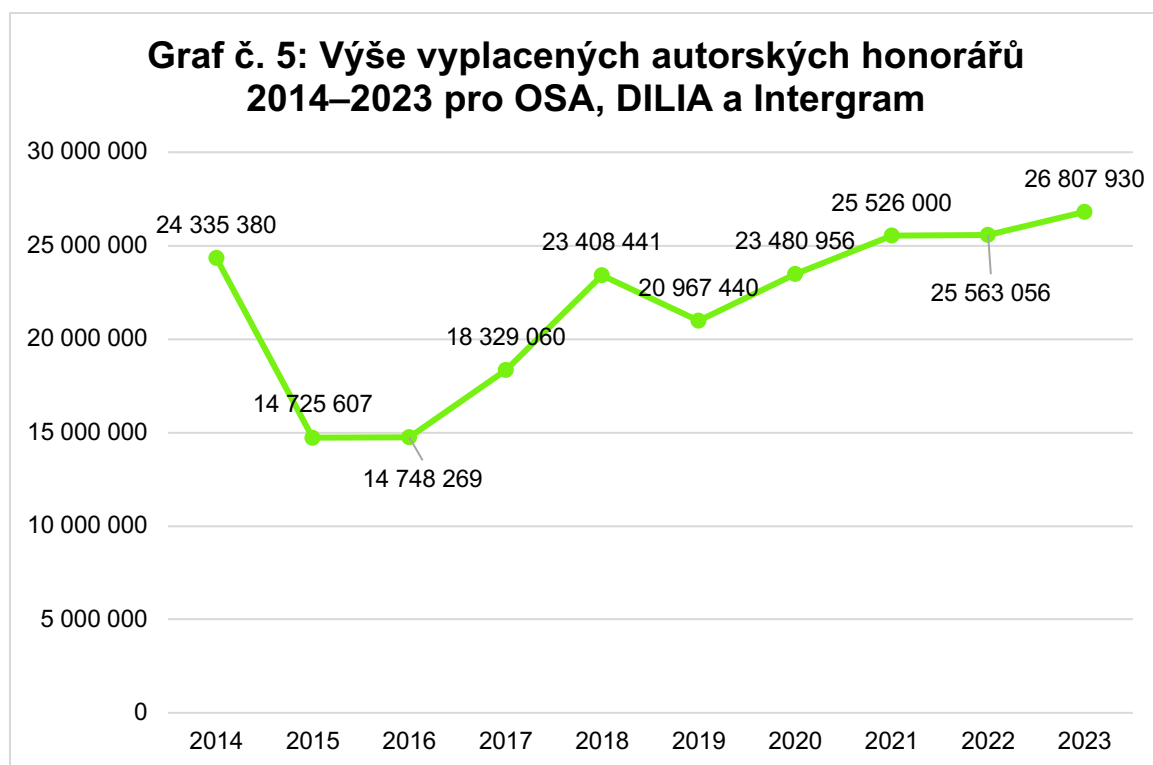


**Graf č. 2: Čistý příjem SFPRČK z poskytování  
licencí 2008–2013 prostřednictvím ABZ bez provize  
25 % po odečtení autorských honorářů OSA,  
DILIA, Intergram**





\*Do celkové částky příjmů z licencí uvedené na str. 41 jsou započítány navíc ostatní licenční podíly a podíly na zisku ve výši 440 528 Kč. V tomto grafu je uvedeno inkaso pouze za licence spravované NFA, které představuje většinu této položky rozpočtu.



## Největší přínosy změny ze subjektu ABZ na subjekt NFA

Smluvní konstrukce vychází z potřeby SFKMG stabilního a minimální garancí stanoveného odvodu NFA na účet SFKMG.

NFA a SFKMG jako správci celého katalogu filmů vyrobených na československém území do roku 1992 jsou nejlogičtějšími partnery, a to primárně z dlouhodobější perspektivy, což dokazuje i skutečnost, že za období 2014–2019 ve výsledku NFA odvedlo více, než vyplývalo ze sjednaného souhrnu garantovaných odměn za toto období (269,7 mil. Kč).

Dodatky 1–10 jsou primárně o zpřesňování terminologie a detailů vzájemných práv a povinností obsažených v původní smlouvě. Sem spadá i postupné zpřesňování termínu „Výnosy“, dle kterého se počítá výše odměny pro SFKMG; původní ve smlouvě užitý termín dával možnost různých výkladů, bylo proto v zájmu obou stran terminologicky rozdělit výnosy na ty, které byly v určitém období zasmluvněny, na ty, které jsou v daném období splatné, a konečně na ty, které byly reálně v daném období inkasovány. Změny, které reagovaly na reálný vývoj situace na audiovizuálním trhu, kdy z objektivních důvodů bylo nezbytné například v určitém období snížit výši garantované odměny, nebo rozdělit splatnost garantované odměny do určitých splátek. S tím, že výše garantované odměny bude zpřesňována postupnými periodickými dodatky, ostatně výslovně počítala i původní smlouva z roku 2014.

Jak již bylo výše uvedeno, tyto odvody výnosů jsou majoritním zdrojem provozních nákladů SFKMG. Mimo zmíněných výnosů z licencí je dalším příjmem SFKMG účelově určená dotace MKČR na propagační činnost CFC a FC (přičemž tato výše dotace veškerou propagační činnost nefinancuje zcela, a SFKMG je tedy částečně dofinancována právě z výnosů z licencí).

Dalším příjmem je rovněž 9 mil. Kč za žadatelské poplatky za podání žádosti, které pokrývají odměny a odvody za 9 členů Rady a 5 členů Komise.

SFKMG na základě zákona nemůže poskytovat služby za úplatu, tedy nemůže vykonávat vedlejší hospodářskou činnost, a tedy celé financování chodu SFKMG je závislé na výnosech z prodeje licencí. U některých akcí (např. národní stánek na MFF Cannes a Berlinale apod.) se na nákladech podílí partneři, a to na základě smlouvy o spolupráci. V případech, kde není možná pouze úhrada podílu SFKMG, hradí SFKMG pronájem za všechny, a následně partnerům jejich podíl naúčtuje jako refundaci nákladů. Tyto partnerské aktivity tedy nejsou výdělečnou činností.

Stabilita výnosů z prodeje licencí (výše a termín připsání na účet) jsou proto maximální prioritou. Z tohoto důvodu bylo upuštěno od vysokých dlouhodobých předkupů licenčních práv předmětných filmů, neboť způsobovaly nepredikovatelné kolísání příjmů rozpočtu a následně i kolísání výdajů.

Příspěvková organizace NFA není, na rozdíl od jakéhokoli soukromého distributora, ve střetu zájmů a není propojen s největšími hráči na trhu, tedy televizními společnostmi, distributory, poskytovateli VOD nebo provozovateli sítě kin. Ačkoli sám je provozovatelem jednoho kina a v omezeném rozsahu vydává DVD, tato činnost je při poskytování licencí natolik marginální, že bylo reálné ji vyřešit některými ustanoveními smlouvy a udržet přitom transparentnost obchodování s největšími subjekty.

NFA z celkových výnosů z poskytování licencí nárokuje jen takový podíl (7 %), který je nezbytný pro zajištění samotného obchodování, a nebude své náklady navyšovat o provizi za zprostředkování prodeje.

NFA obchoduje s filmy ve vlastní správě (filmy do roku 1964), a spojením obou sbírek (filmů do roku 1964 a filmů od roku 1965) tak umožní jednotlivým zájemcům jednodušší přístup ke všem filmům ve správě státu, a tím i jednodušší distribuci těchto filmů.

Varianta, že by licence prodával SFKMG sám, byla vyhodnocena jako nevhodná. Převzetí agendy by si vyžádalo zřízení nových pracovních míst, neboť nelze předpokládat, že by stávající zaměstnanci NFA přešli pod SFKMG, a tedy by vznikl problém sehnat odborníky pro tuto agendu a následně pracovat na vybudování obchodních kontaktů. Bylo by nutné vybudovat následující útvary:

- obchodní oddělení, kterým SFKMG aktuálně nedisponuje, tj. 4 pracovní úvazky, včetně nákladů na služební cesty a výrobu tištěných i on-line katalogů,
- technické oddělení (zajišťuje technickou přípravu filmů pro distribuci vč. podtitulování,

bez anglických podtitulků jsou filmy do zahraničí prakticky neprodejné) v počtu 7 zaměstnanců, a především nákupu techniky včetně následné průběžné obměny zastaralé techniky,

- posílit oddělení ekonomické.

Obecně však nedává smysl, proč by měl stát dvě obchodní a technická pracoviště pro prodej licencí filmů ve správě státu (NFA s katalogem do roku 1963 a SFKMG s katalogem od 1964 do 1992).

## Finanční ujednání vyplývající ze Smlouvy a dodatků

SFKMG si z celkových výnosů za poskytování podlicencí nárokuje 93 %. Náklady NFA jsou stanoveny jako 7 % z celkových výnosů za poskytování podlicencí. Finance, které jsou tímto způsobem poskytovány NFA, nejdou do komerční sféry, ale státnímu subjektu, který je využije k realizaci obchodování a k výkonu činnosti dané mu zákonem. Stanovení výše nákladů jako procenta z celkových výnosů je motivačním prvkem, který vede NFA k maximalizaci zisků při udržení některých pravidel obchodování. Vzhledem k % podpory, které obchodování tvoří na celkovém rozpočtu NFA, je to dostatečnou motivací pro proaktivní přístup k obchodování, jedná se tedy o stejný model, jaký by měl komerční subjekt.

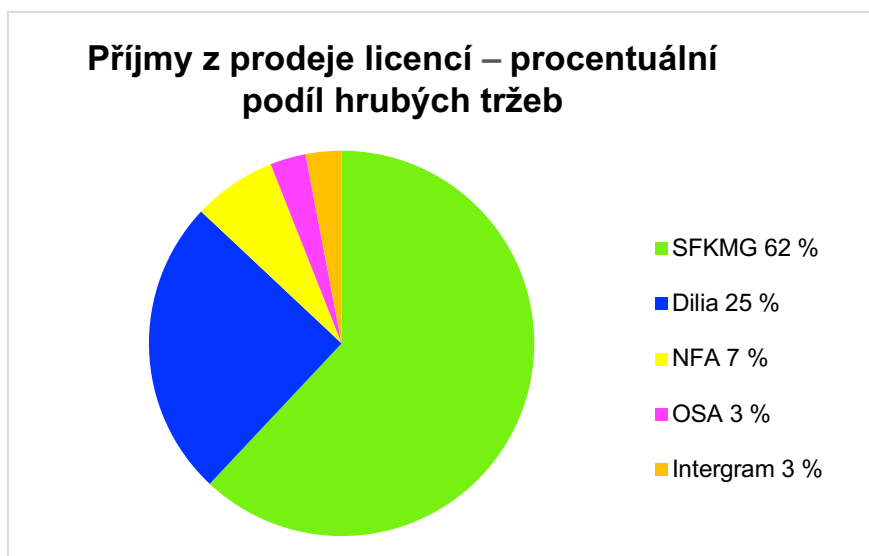
Z částky 93 % výnosu licencí, kterou NFA odvádí na účet SFKMG, jsou následně odváděny autorské honoráře, které tvoří nezanedbatelnou nákladovou položkou SFKMG. Jedná se o autorské odměny pro autory filmů i autory děl ve filmech užitých (případně jejich dědice). Na základě smluv uzavřených s kolektivními správci SFKMG odvádí jejich prostřednictvím dohodnutý podíl autorských odměn z celkových hrubých tržeb v tomto procentuálním složení:

- 15–25 % kolektivní správce DILIA (dle způsobu užití filmu) zastupující scenáristy, režiséry, kameramany, architekty, kostýmní návrháře, choreografy a výtvarníky animovaných filmů,
- 3 % kolektivní správce OSA,
- 3 % kolektivní správce Intergram.

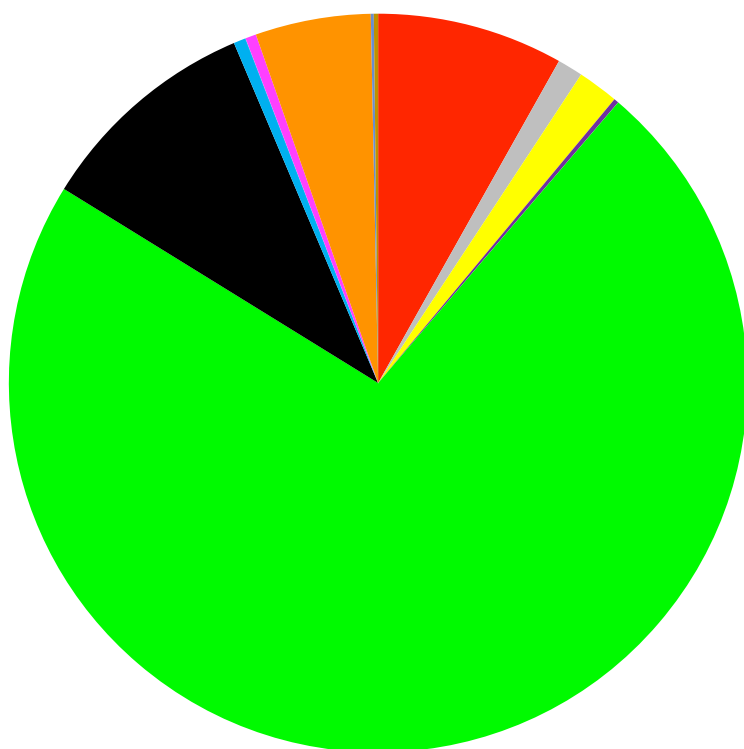
V roce 2023 činilo inkaso z licencí **97 539 647 Kč**.

Po odečtení autorských honorářů v celkové výši **26 807 930 Kč** byl tedy čistý příjem pro SFKMG ve výši **70 731 717 Kč**.

Ačkoli se výše odvodu v posledních 3 letech stabilně drží ještě výše, než je smluvně garantovaný minimální výnos, tedy 70 mil. Kč ročně, a po odečtení autorských honorářů zůstává na provoz SFKMG relativně stabilních 50 mil. Kč, je třeba si uvědomit, že tento zdroj bude postupně vysychat, viz důvody uvedené výše. Proto je potřeba začít strategicky hledat nový trvale udržitelný zdroj financování provozních nákladů SFKMG.



## Příjmy SFKMG 2023



### Poplatky

|                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| ■ z TV reklamy                 | 157 238 tis. Kč |
| ■ z kinematografického předst. | 21 551 tis. Kč  |
| ■ z převzatého vysílání        | 34 544 tis. Kč  |
| ■ z VOD                        | 4 084 tis. Kč   |

### Dotace ze SR

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| ■ na pobídky          | 1 400 000 tis. Kč |
| ■ na podporu kmg      | 189 315 tis. Kč   |
| ■ na provoz Kanceláře | 10 400 tis. Kč    |

### Ostatní

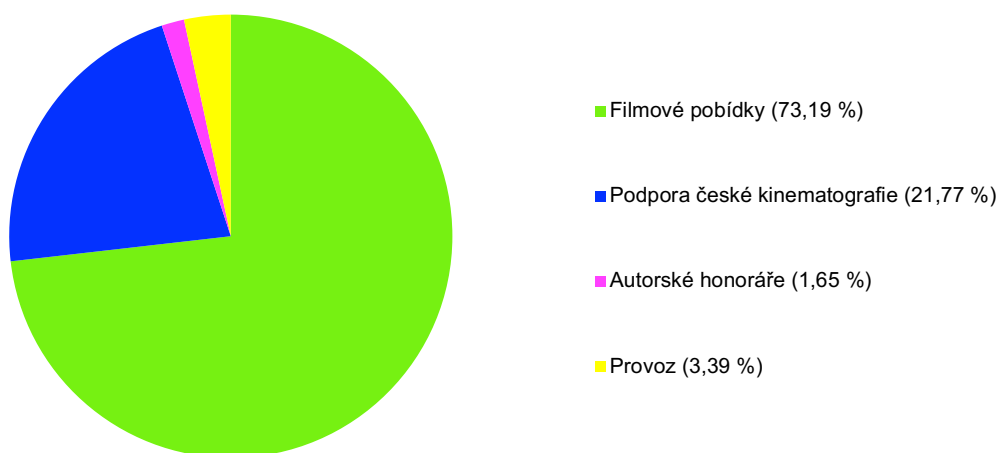
|                                   |                |
|-----------------------------------|----------------|
| ■ žadatelské poplatky             | 9 158 tis. Kč  |
| ■ výnosy z prodeje licencí        | 97 540 tis. Kč |
| ■ vratky transferů a sankce od FÚ | 2 495 tis. Kč  |
| ■ ostatní                         | 3 634 tis. Kč  |

## 2. Výdaje

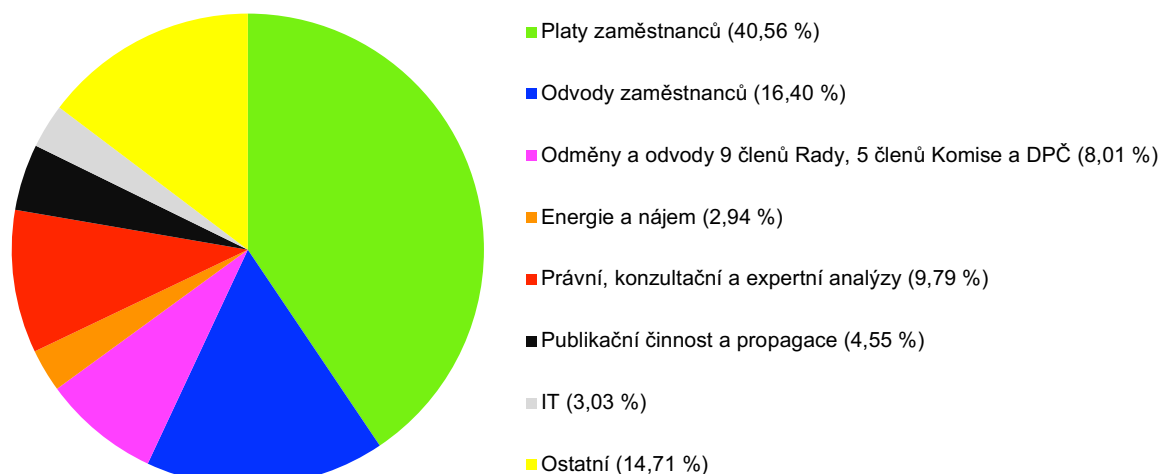
Skladbu reálně vyplacených filmových pobídek a podpor na projekty SFKMG v roce 2023 shrnuje následující tabulka a graf. Jednotlivé položky podrobněji rozebírají příslušné části Výroční zprávy.

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| Filmové pobídky        | 1 191 031 tis. Kč        |
| Podpora kinematografie | 354 259 tis. Kč          |
| Autorské honoráře      | 26 808 tis. Kč           |
| Provoz                 | 55 201 tis. Kč           |
| <b>Celkem</b>          | <b>1 627 299 tis. Kč</b> |

### Výdaje SFKMG 2023



### Provoz SFKMG 2023



# Seznam příloh

Příloha č. 1: Vyplacené podpory na projekty z dotace z rozpočtu MK v roce 2023

Příloha č. 1a: Seznam všech žádostí o podporu kinematografie přijatých na základě vyhlášených Výzev z Krátkodobé koncepce 2023

Příloha č. 2: Projekty, kterým byla v roce 2023 vyplacena filmová pobídka

Příloha č. 2a: Seznam všech obdržených Žádostí o evidence a vydaných Osvědčení o evidenci pobídkového projektu v roce 2023

Příloha č. 3: Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sn., o svobodném přístupu k informacím

| vyplacené podpory z dotací od MK v roce 2023 |                                             |           |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------|
| číslo projektu                               | název projektu                              | vyplaceno |
| 1992/2017                                    | 500 Plošin                                  | 140 000   |
| 1747/2017                                    | Slepice                                     | 140 000   |
| 2063/2017                                    | Lesní vrah                                  | 3 200 000 |
| 1741/2017                                    | Všichni prezidentovi muži(ci)               | 80 000    |
| 1729/2017                                    | Život k sežrání                             | 3 228 000 |
| 2995/2019                                    | Tancuj Matyldo                              | 3 200 000 |
| 3087/2019                                    | Tady nejste v Moskvě                        | 800 000   |
| 3092/2019                                    | Amoosed!                                    | 600 000   |
| 3343/2019                                    | Konec světa                                 | 3 800 000 |
| 3562/2020                                    | Hurikán                                     | 1 160 000 |
| 3525/2020                                    | Husa                                        | 520 000   |
| 3530/2020                                    | Křišťáloví únosci                           | 5 600 000 |
| 3602/2020                                    | Raději zešítet v divočině                   | 600 000   |
| 4482/2021                                    | FICHTELBERG                                 | 6 600 000 |
| 4507/2021                                    | Malý Pán II.                                | 2 800 000 |
| 4630/2021                                    | Měsíc je můj otec                           | 1 440 000 |
| 4633/2021                                    | Frankenstein 2.0                            | 640 000   |
| 4634/2021                                    | DJ Ahmet                                    | 3 000 000 |
| 4660/2021                                    | Hranice Evropy / Hranice práce 2            | 800 000   |
| 4662/2021                                    | Kdo tu dnes chybí?                          | 900 000   |
| 4664/2021                                    | 1+1+1                                       | 600 000   |
| 4680/2021                                    | Má to cenu?                                 | 440 000   |
| 4692/2021                                    | Highlight                                   | 6 000 000 |
| 4737/2021                                    | Anna is missing                             | 3 000 000 |
| 4685/2021                                    | O krávi                                     | 680 000   |
| 4846/2021                                    | Satan mezi námi                             | 40 000    |
| 4820/2021                                    | Zákon času                                  | 220 000   |
| 4815/2021                                    | Orla                                        | 200 000   |
| 5190/2022                                    | Kafka in Love                               | 800 000   |
| 5204/2022                                    | Fakír                                       | 200 000   |
| 5208/2022                                    | Putinovo hřiště                             | 1 140 000 |
| 5194/2022                                    | Je to ve hvězdách                           | 600 000   |
| 5207/2022                                    | JOKO                                        | 1 200 000 |
| 5201/2022                                    | Hladovka                                    | 800 000   |
| 5186/2022                                    | Redakce                                     | 1 000 000 |
| 5182/2022                                    | Blok č.5                                    | 2 000 000 |
| 5206/2022                                    | Wet Monday                                  | 2 000 000 |
| 5272/2022                                    | Člověk v Rusku                              | 600 000   |
| 5281/2022                                    | Ent                                         | 720 000   |
| 5273/2022                                    | Up in the Air / V oblacích (pracovní název) | 660 000   |
| 5261/2022                                    | Bohemian Identity                           | 780 000   |
| 5237/2022                                    | Heroiv Pratsi                               | 1 900 000 |
| 5266/2022                                    | La Reine                                    | 400 000   |
| 5263/2022                                    | Rotace                                      | 720 000   |

|           |                                      |            |
|-----------|--------------------------------------|------------|
| 5361/2022 | Otec                                 | 4 200 000  |
| 5350/2022 | Letní škola 2001                     | 9 000 000  |
| 5335/2022 | Nevděčné bytosti                     | 7 800 000  |
| 5349/2022 | Poberta                              | 10 500 000 |
| 5311/2022 | Tichá pošta                          | 6 600 000  |
| 5365/2022 | 9 milionů barev                      | 3 600 000  |
| 5297/2022 | Botička                              | 840 000    |
| 5456/2022 | V neuronové síti Eadwearda Muybridge | 450 000    |
| 5509/2022 | Hranice                              | 4 000 000  |
| 5528/2022 | Kod Paljanycja                       | 2 300 000  |
| 5518/2022 | 33 kroků                             | 2 700 000  |
| 5504/2022 | Angels of the Dark Borders           | 2 300 000  |
| 5508/2022 | Letopis                              | 800 000    |
| 5521/2022 | Dům v lukách                         | 2 500 000  |
| 5517/2022 | Oběti                                | 900 000    |
| 5495/2022 | Vtáčnik                              | 900 000    |
| 5616/2023 | Nevinný žert                         | 900 000    |
| 5587/2023 | Akce Monaco                          | 780 000    |
| 5598/2023 | Dajori - konečná stanice             | 1 500 000  |
| 5603/2023 | Jiříkovo vidění                      | 1 200 000  |
| 5617/2023 | V tomto domě bydlí láska             | 576 000    |
| 5597/2023 | Houpačky                             | 1 100 000  |
| 5601/2023 | Vitalij a Julia - vývoj              | 950 000    |
| 5645/2023 | Princess                             | 800 000    |
| 5654/2023 | 36m2                                 | 1 000 000  |
| 5648/2023 | Černá krev – kompletní vývoj         | 1 250 000  |
| 5646/2023 | Čtyři                                | 950 000    |
| 5599/2023 | FINGO                                | 800 000    |
| 5650/2023 | Bílá voda                            | 1 200 000  |
| 5640/2023 | NONA                                 | 750 000    |
| 5681/2023 | Franz                                | 13 200 000 |
| 5695/2023 | MORD                                 | 4 440 000  |
| 5701/2023 | Na druhé straně léta                 | 6 400 000  |
| 5748/2023 | Noční tramvaj                        | 1 400 000  |
| 5764/2023 | Tříska                               | 500 000    |
| 5749/2023 | I died in Irpin                      | 900 000    |
| 5760/2023 | Bezčasí                              | 2 000 000  |
| 5750/2023 | Na pól                               | 2 400 000  |
| 5745/2023 | Strachy                              | 500 000    |
| 5744/2023 | EN, TEN, TÝKY!                       | 350 000    |
| 5751/2023 | Happy Epi                            | 350 000    |
| 5729/2023 | Kill, Kokeš, kill!                   | 2 000 000  |
| 5741/2023 | Barvy                                | 1 500 000  |
| 5778/2023 | Potopa                               | 4 800 000  |
| 5789/2023 | Cena příběhu                         | 570 000    |
| 5776/2023 | Nemáš oheň                           | 630 000    |
| 5842/2023 | Moje druhé, skvělé já                | 500 000    |
| 5815/2023 | Heavy Mental                         | 450 000    |

|           |                                                                   |           |
|-----------|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| 5840/2023 | Klinická desítka                                                  | 520 000   |
| 5825/2023 | Zapalme, než to shoří                                             | 450 000   |
| 5851/2023 | Poslední míle                                                     | 500 000   |
| 5827/2023 | Zloději popela                                                    | 470 000   |
| 5841/2023 | UNFAIR PLAY                                                       | 500 000   |
| 5820/2023 | Pachová stopa                                                     | 400 000   |
| 5818/2023 | Pan Theodor Mundstock                                             | 900 000   |
| 5837/2023 | Výkřiky bez ozvěny                                                | 700 000   |
| 5807/2023 | Exponovaná                                                        | 750 000   |
| 5799/2023 | PANNA SOFIA                                                       | 900 000   |
| 5806/2023 | Úřad práce                                                        | 500 000   |
| 5816/2023 | Privilegium králíka                                               | 650 000   |
| 5811/2023 | Antonie Antonová                                                  | 800 000   |
| 5843/2023 | První schůzky                                                     | 500 000   |
| 5829/2023 | Dovolená v Českém ráji                                            | 800 000   |
| 5838/2023 | Jája                                                              | 750 000   |
| 5801/2023 | Jako vzduch                                                       | 750 000   |
| 5814/2023 | Hotel Záhoří                                                      | 800 000   |
| 5899/2023 | Utekáč                                                            | 2 400 000 |
| 5882/2023 | Šaman                                                             | 900 000   |
| 5897/2023 | Výměny                                                            | 1 680 000 |
| 5891/2023 | Havnaa                                                            | 3 000 000 |
| 5872/2023 | Všechno co jsme nestihli                                          | 360 000   |
| 5883/2023 | Čínské moře                                                       | 1 800 000 |
| 5865/2023 | Dějiny českého hraného filmu pro děti 1945–1993                   | 340 000   |
| 5869/2023 | Towards a Film Theory from Below                                  | 22 000    |
| 5889/2023 | Jonas Mekas: Scrapbook of the Sixties: Writings 1954–2010         | 170 000   |
| 5936/2023 | Co s Pétou?                                                       | 720 000   |
| 6011/2023 | Digitalizace malého sálu kina Oko Šumperk dle standardu DCI       | 500 000   |
| 5967/2023 | Modernizace kina Metropol                                         | 700 000   |
| 5974/2023 | Digitalizace kina v Březnici                                      | 500 000   |
| 5976/2023 | Modernizace kina ve Světlé nad Sázavou 2023                       | 400 000   |
| 5983/2023 | Modernizace hlediště Kina v Divadle Za plotem                     | 700 000   |
| 5993/2023 | Modernizace kina Přeštice 4. fáze                                 | 245 000   |
| 6064/2023 | Kino Atlas 4K                                                     | 500 000   |
| 6012/2023 | Modernizace hlediště malého sálu kina Oko Šumperk                 | 600 000   |
| 5990/2023 | Výměna sedáků sál č. 1                                            | 700 000   |
| 5994/2023 | Digitalizace Letního kina Rabštejn s celoročním využitím techniky | 350 000   |
| 5996/2023 | Modernizace obrazového a zvukového řetězce kina Žamberk           | 700 000   |
| 6015/2023 | Kino Kafé České Budějovice digitalizace DCI                       | 500 000   |
| 6060/2023 | Digitalizace a automatizace kina Šumava dle standartu DCI         | 400 000   |
| 5987/2023 | Digitalizace a modernizace kin                                    | 700 000   |
| 5995/2023 | Výměna zvukového procesoru v Modřanském biografu                  | 75 000    |

|           |                                                                |           |
|-----------|----------------------------------------------------------------|-----------|
| 6013/2023 | Obnova projekční technologie kina Káčko Dobřany                | 300 000   |
| 6018/2023 | Modernizace zvuku a projekčního plátna v Minikině Ostrava      | 180 000   |
| 5959/2023 | Redigitalizace kina K3 Bohumín podle standardu DCI             | 100 000   |
| 5961/2023 | Obnova DCI technologie Teplice                                 | 200 000   |
| 5963/2023 | Obnova projekční DCI technologie v kině Nadskeří               | 100 000   |
| 5972/2023 | Redigitalizace kina Vesmír Pelhřimov                           | 100 000   |
| 5973/2023 | Redigitalizace kina Luna                                       | 100 000   |
| 5975/2023 | Obnova digitální technologie kina Moravská Třebová             | 150 000   |
| 5977/2023 | Obnova projekční DCI technologie Kina Lanškroun                | 200 000   |
| 5978/2023 | Modernizace kina Sféra Turnov                                  | 197 000   |
| 5979/2023 | Modernizace Kina Miloše Formana v Čáslavi - 2. etapa           | 150 000   |
| 5981/2023 | Redigitalizace kina Mír 70 Krnov                               | 100 000   |
| 5989/2023 | Výměna DCI serveru, Zámecký biograf Poděbrady                  | 200 000   |
| 6007/2023 | Modernizace kina Sušice - obnova projekční technologie         | 300 000   |
| 6033/2023 | Výměna kinoserveru v kině Vlast Jánské Lázně                   | 200 000   |
| 6039/2023 | Obnova DCI Kino Centrum Havířov                                | 200 000   |
| 6063/2023 | Bio Central – Sedačky 2023                                     | 150 000   |
| 6008/2023 | Titulkovací projektor pro kino Ponrepo                         | 95 000    |
| 6034/2023 | Obnova DCI technologie kina Sféra Turnov                       | 100 000   |
| 6035/2023 | Modernizace projekční plochy kina Hvězda a souvisejících prvků | 200 000   |
| 6038/2023 | Titulkovací zařízení pro kino Edison Filmhub                   | 50 000    |
| 5986/2023 | DCI Server 4K kino Svět Chomutov                               | 200 000   |
| 6040/2023 | Výměna audio procesoru v Kině Napajedla                        | 108 000   |
| 6062/2023 | Redigitalizace Kina Humpolec                                   | 100 000   |
| 6044/2023 | HANA                                                           | 6 000 000 |
| 6026/2023 | OTIS                                                           | 1 400 000 |
| 6014/2023 | Křehký domov                                                   | 2 040 000 |
| 6054/2023 | Krupír                                                         | 700 000   |
| 6000/2023 | Dinghy                                                         | 1 000 000 |
| 6102/2023 | Kdyby Marta s Dorou byly stromy, rostly by v horách            | 150 000   |
| 6138/2023 | My dva z B.                                                    | 150 000   |
| 6177/2023 | Krystaly                                                       | 150 000   |
| 6153/2023 | Fánek hvězdoplavec                                             | 150 000   |
| 6141/2023 | Příšery                                                        | 150 000   |
| 6126/2023 | Tento pokoj se nedá sníst                                      | 150 000   |
| 6164/2023 | Spoušť                                                         | 150 000   |
| 6115/2023 | Josilek                                                        | 150 000   |
| 6095/2023 | Jizvy                                                          | 150 000   |
| 6182/2023 | Nikam jsem nepatřil                                            | 120 000   |
| 6097/2023 | Moravská odysea                                                | 150 000   |
| 6123/2023 | Sidonie                                                        | 115 000   |
| 6119/2023 | LIVE                                                           | 150 000   |
| 6120/2023 | Selfie Adrian Gray                                             | 150 000   |
| 6074/2023 | Regular                                                        | 150 000   |
| 6150/2023 | Elišky - Válka královen                                        | 150 000   |

|               |                                            |                    |
|---------------|--------------------------------------------|--------------------|
| 6160/2023     | Pohrdání                                   | 150 000            |
| 6113/2023     | Světlem vzniká stín                        | 115 000            |
| 6086/2023     | Záhada hlavolamu                           | 150 000            |
| 6129/2023     | Přežit                                     | 150 000            |
| 6165/2023     | Velké sousto                               | 150 000            |
| 6080/2023     | Stárka                                     | 150 000            |
| 6148/2023     | Možnosti milostného scénáře                | 150 000            |
| 6130/2023     | PO NAŠYMU                                  | 150 000            |
| 6172/2023     | Odkud přichází vítr                        | 348 000            |
| 5901/2023     | AUTOETNOGRAFIE PRODUCENTA VE FILMOVEM POLI | 199 000            |
| <b>CELKEM</b> |                                            | <b>231 553 000</b> |

| vyplacené podpory z ostatních zdrojů SFKMG v roce 2023 |                                                         |           |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------|
| číslo projektu                                         | název projektu                                          | vyplaceno |
| 5017/2022                                              | Kurz klasické filmové projekce                          | 75 000    |
| 5088/2022                                              | Dagon                                                   | 2 700 000 |
| 5055/2022                                              | dok.incubator workshopy 2022-2023                       | 1 450 000 |
| 5006/2022                                              | Vzdělávací programy institutu MIDPOINT                  | 1 000 000 |
| 4924/2022                                              | Tatabojs.doc                                            | 480 000   |
| 5053/2022                                              | ANOMALIA Story & Art Labs                               | 425 000   |
| 4972/2022                                              | Rozsviť světlo, ať je vidět                             | 300 000   |
| 5083/2022                                              | Mám krávu                                               | 280 000   |
| 5054/2022                                              | Move It On                                              | 275 000   |
| 5015/2022                                              | Nové kino 2022-2023                                     | 250 000   |
| 5016/2022                                              | Inovace služeb štábových profesí na Moravě              | 150 000   |
| 5056/2022                                              | 9. a 10. Kameramanské dny Praha 2022 2023               | 125 000   |
| 4059/2020                                              | Mrtvý jazyk                                             | 1 440 000 |
| 4136/2021                                              | Martina                                                 | 400 000   |
| 5717/2023                                              | Poznámky z Eremocénu                                    | 100 000   |
| 5025/2022                                              | Vlny                                                    | 9 000 000 |
| 5090/2022                                              | Putování za velrybí písní                               | 6 000 000 |
| 5010/2022                                              | Rok vdovy                                               | 5 100 000 |
| 5625/2023                                              | 27. Mezinárodní festival dokumentárních filmů           | 4 500 000 |
| 5630/2023                                              | 49. Letní filmová škola Uherské Hradiště                | 3 990 000 |
| 5591/2023                                              | ANIFILM 2023, Mezinárodní festival animovaného filmu    | 3 700 000 |
| 3434/2019                                              | Volání přírody                                          | 320 000   |
| 5580/2023                                              | Academia Film Olomouc 2023                              | 2 005 000 |
| 5583/2023                                              | 25. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů | 1 990 000 |
| 5600/2023                                              | 63. Zlín Film Festival - Mezinárodní festival           | 1 650 000 |
| 5590/2023                                              | 24. queer filmový festival Mezipatra                    | 1 650 000 |
| 5629/2023                                              | PAF Olomouc 2023 - Přehlídka filmové animace            | 1 350 000 |
| 4160/2021                                              | Tady Havel, slyšíte mě?                                 | 1 450 000 |
| 5581/2023                                              | Finále Plzeň                                            | 840 000   |

|           |                                                            |           |
|-----------|------------------------------------------------------------|-----------|
| 5627/2023 | 15. MFF Ostrava Kamera Oko 2023                            | 840 000   |
| 5589/2023 | ART*VR - festival filmů ve virtuální realitě               | 800 000   |
| 5328/2023 | ELBE DOCK 2023                                             | 575 000   |
| 5605/2023 | 17. Pragueshorts Film Festival                             | 550 000   |
| 5679/2023 | Jsem Tchajwanec                                            | 550 000   |
| 5622/2023 | 25. Přehlídka filmů Kino na hranici                        | 550 000   |
| 5664/2023 | Master Frank                                               | 500 000   |
| 5692/2023 | Farský rybník                                              | 450 000   |
| 5634/2023 | Serial Killer 2023 – festival televizních seriálů          | 435 000   |
| 5688/2023 | Sestry                                                     | 400 000   |
| 5708/2023 | Svět zítřka                                                | 400 000   |
| 5671/2023 | Tonča 24                                                   | 350 000   |
| 5704/2023 | Mezi námi                                                  | 350 000   |
| 5710/2023 | Národní šampion                                            | 350 000   |
| 5571/2023 | Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež             | 350 000   |
| 5624/2023 | Marienbad Film Festival, 8. ročník mezinárodního festivalu | 315 000   |
| 5574/2023 | FAMUFEST 2023                                              | 310 000   |
| 5740/2023 | Kuciak: Vražda novináře                                    | 300 000   |
| 5588/2023 | Malé oči 2023                                              | 250 000   |
| 5716/2023 | Distribuce filmu Mikulášovy patálie                        | 250 000   |
| 5733/2023 | Služka                                                     | 250 000   |
| 5746/2023 | Eastern Front (Kód Paljanycja) - Berlinale                 | 250 000   |
| 5683/2023 | World of Walls                                             | 250 000   |
| 5687/2023 | Z toho stavu nemohu být vyhnán                             | 250 000   |
| 5715/2023 | Distribuce dokumentárního filmu More Miko                  | 200 000   |
| 5577/2023 | KRRR! 70MMFILM FEST KRNOV 2023                             | 200 000   |
| 5721/2023 | KaprKód                                                    | 200 000   |
| 5728/2023 | Fresh Memories: The Look                                   | 150 000   |
| 5723/2023 | Distribuce filmu Velká svoboda                             | 150 000   |
| 5734/2023 | á-B-C-D-é-F-G-H-CH-í-JONESTOWN                             | 150 000   |
| 5569/2023 | Blízko                                                     | 150 000   |
| 5586/2023 | Young Film Fest 2023                                       | 150 000   |
| 5658/2023 | Distribuce filmu Ti, kteří tancují ve tmě                  | 150 000   |
| 5726/2023 | Slovo na IFF Palm Springs 2023                             | 130 000   |
| 5660/2023 | Distribuce filmu Věčný Jožo                                | 100 000   |
| 5724/2023 | Je nalezena tím, koho hledá                                | 100 000   |
| 5735/2023 | Invalida                                                   | 100 000   |
| 5656/2023 | Erhart - International Film Festival                       | 100 000   |
| 5722/2023 | Vyšetřovatel na festivalu FIPADOC                          | 90 000    |
| 5657/2023 | Milý tati - European Film Awards                           | 80 000    |
| 5737/2023 | KUNSTKAMERA                                                | 70 000    |
| 5736/2023 | Deniska umřela                                             | 70 000    |
| 5720/2023 | 107 matek - nominace EFA                                   | 45 000    |
| 5088/2022 | Dagon                                                      | 1 800 000 |
| 5689/2023 | Aristokratka ve varu                                       | 1 200 000 |
| 4153/2021 | PSO                                                        | 800 000   |
| 4970/2022 | Autoportrét                                                | 680 000   |

|           |                                                        |           |
|-----------|--------------------------------------------------------|-----------|
| 5685/2023 | Znalecká skutečnost                                    | 400 000   |
| 5770/2023 | Všechno dobře dopadne                                  | 200 000   |
| 5772/2023 | Modrý kaftan                                           | 150 000   |
| 5795/2023 | Nebýt sám                                              | 150 000   |
| 5796/2023 | Distribuce filmu Velryba                               | 150 000   |
| 5747/2023 | Filmy FAMU 1946-1970: katalog filmů                    | 400 000   |
| 5798/2023 | Distribuce filmu Velké nic                             | 300 000   |
| 5768/2023 | 2. ročník konference o etice v dokumentárním filmu     | 220 000   |
| 5803/2023 | Distribuce filmu Katedrála                             | 150 000   |
| 4178/2021 | Ještě nejsem, kým chci být                             | 680 000   |
| 5081/2022 | Hun Tun                                                | 620 000   |
| 5743/2023 | Ženy v audiovizuálním průmyslu                         | 380 000   |
| 5800/2023 | Distribuce filmu Titina, psí polárnice                 | 250 000   |
| 5797/2023 | Distribuce filmu Slušný občan                          | 100 000   |
| 5120/2022 | Milovník, ne bojovník                                  | 2 100 000 |
| 5689/2023 | Aristokratka ve varu                                   | 800 000   |
| 4972/2022 | Rozsviť světlo, ať je vidět                            | 200 000   |
| 5866/2023 | Život kotěte                                           | 150 000   |
| 5862/2023 | Noc 12.                                                | 100 000   |
| 5855/2023 | Electra - Cannes 2023                                  | 100 000   |
| 5856/2023 | 24th BAFICI – film GOOD OLD CZECHS                     | 100 000   |
| 1543/2016 | Kiruna 2.0                                             | 65 000    |
| 3496/2020 | Cestovatel                                             | 320 000   |
| 5903/2023 | Distribuce filmu Východní fronta                       | 200 000   |
| 5904/2023 | BLIX NOT BOMBS                                         | 190 000   |
| 5092/2022 | Humanity                                               | 160 000   |
| 5910/2023 | Distribuce filmu On se bojí                            | 150 000   |
| 5902/2023 | Falcon Lake                                            | 150 000   |
| 5906/2023 | Carp Xmass                                             | 100 000   |
| 5861/2023 | HUSA                                                   | 73 000    |
| 5912/2023 | Schránky                                               | 63 900    |
| 3451/2019 | Doktor na tripu                                        | 520 000   |
| 5082/2022 | Dinobajky: Bylo nebylo                                 | 1 904 000 |
| 5864/2023 | Osmý den - Cannes                                      | 100 000   |
| 5029/2022 | Les                                                    | 4 800 000 |
| 5025/2022 | Vlny                                                   | 6 000 000 |
| 5093/2022 | Ahoj léto                                              | 837 000   |
| 5913/2023 | Tonda, Slávka a kouzelné světlo                        | 400 000   |
| 5802/2023 | Myška a medvěd na cestách                              | 250 000   |
| 5955/2023 | Mavka: Strážkyně lesa                                  | 250 000   |
| 5915/2023 | O malých věcech                                        | 200 000   |
| 5917/2023 | Hadí plyn                                              | 200 000   |
| 5954/2023 | Brutální vedro                                         | 200 000   |
| 5916/2023 | Její tělo                                              | 400 000   |
| 5919/2023 | Česká filmová a televizní akademie - celoroční činnost | 1 850 000 |
| 5926/2023 | Celoroční činnost filmového muzea NaFiM 2              | 800 000   |
| 6066/2023 | Distribuce filmu Bod obnovy                            | 500 000   |
| 5924/2023 | Celoroční činnost CEE Animation                        | 400 000   |

|           |                                                                 |           |
|-----------|-----------------------------------------------------------------|-----------|
| 5951/2023 | Pracovní a programová náplň ARAS                                | 400 000   |
| 6073/2023 | Distribuce filmu #annaismissing                                 | 300 000   |
| 6072/2023 | BLIX NOT BOMBS                                                  | 200 000   |
| 6071/2023 | Jiříkovo vidění                                                 | 200 000   |
| 5982/2023 | Distribuce filmu Minulé životy                                  | 150 000   |
| 6068/2023 | O krávě - Locarno 2023 (pardi domani)                           | 100 000   |
| 5991/2023 | Distribuce filmu Zázračný aparát                                | 100 000   |
| 5958/2023 | Distribuce filmu Boylesque                                      | 80 000    |
| 6067/2023 | HUSA                                                            | 53 000    |
| 5918/2023 | Celoroční činnost Institutu dokumentárního filmu                | 2 700 000 |
| 5120/2022 | Milovník, ne bojovník                                           | 1 400 000 |
| 5089/2022 | Očím skryté                                                     | 780 000   |
| 5953/2023 | Centrum dokumentárního filmu 2024 a 2025                        | 450 000   |
| 5952/2023 | Celoroční činnost Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu | 200 000   |
| 5950/2023 | Činnost Asociace animovaného filmu 2024                         | 200 000   |
| 5914/2023 | Distribuce filmu Slon                                           | 150 000   |
| 4248/2021 | Karavan                                                         | 4 160 000 |
| 6006/2023 | Ceny české filmové kritiky 2023 – 14. ročník                    | 640 000   |
| 6087/2023 | HRANICE - Venezia 80 competition                                | 150 000   |
| 6135/2023 | Doc Alliance films                                              | 1 520 000 |
| 6092/2023 | Filmy do škol                                                   | 1 300 000 |
| 6233/2023 | Doc Tancuj Matyldo                                              | 300 000   |
| 6237/2023 | Přišla v noci                                                   | 300 000   |
| 6236/2023 | Moje nová tvář                                                  | 200 000   |
| 6174/2023 | Kino Utajeno                                                    | 180 000   |
| 6235/2023 | Distribuce filmu White Plastic Sky                              | 150 000   |
| 6187/2023 | UTNR_MFF VARŠAVA                                                | 100 000   |
| 6185/2023 | HRANICE -Toronto International film festival                    | 90 000    |
| 6190/2023 | Whatman - Fantoche 2023                                         | 78 000    |
| 6196/2023 | "Syndrom nekonečného léta"                                      | 120 000   |
| 5093/2022 | Ahoj léto                                                       | 558 000   |
| 6131/2023 | Úsvit                                                           | 400 000   |
| 6184/2023 | Distribuce filmu Hranice                                        | 300 000   |
| 6109/2023 | Photophobia - Benátky                                           | 300 000   |
| 6059/2023 | Cena Pavla Kouteckého 2024                                      | 250 000   |
| 6183/2023 | Distribuce pásma Mlsné medvědí příběhy: Na pól!                 | 250 000   |
| 6058/2023 | TRILOBIT 2024                                                   | 250 000   |
| 6083/2023 | Citlivý člověk                                                  | 200 000   |
| 6089/2023 | Podpora Televize Minor v roce 2024                              | 200 000   |
| 6075/2023 | Distribuce filmu Butterfly Vision                               | 150 000   |
| 6108/2023 | Světla – Ottawa International Animation Festival                | 150 000   |
| 6188/2023 | Distribuce filmu Fremont                                        | 150 000   |
| 6191/2023 | Chléb a sůl                                                     | 150 000   |
| 6179/2023 | JEJÍ TĚLO                                                       | 120 000   |
| 6076/2023 | Mořská sůl – Venice IFF 2023                                    | 100 000   |
| 5096/2022 | O lýkožroutovi                                                  | 180 000   |
| 6175/2023 | Young and Short 2024                                            | 300 000   |

|               |                                 |                    |
|---------------|---------------------------------|--------------------|
| 5112/2022     | Bomba                           | 600 000            |
| 4973/2022     | Mýdlové bubliny                 | 620 000            |
| 5089/2022     | Očím skryté                     | 520 000            |
| 6252/2024     | Tonda, Slávka a kouzelné světlo | 400 000            |
| 6250/2024     | Bratři                          | 400 000            |
| 5112/2022     | Bomba                           | 400 000            |
| 6254/2024     | Světloplachost                  | 200 000            |
| 6352/2024     | Po prolomení ticha              | 200 000            |
| 0781/2015     | Počátky 2                       | 89 500             |
| <b>CELKEM</b> |                                 | <b>122 706 400</b> |

# Seznam všech žádostí o podporu kinematografie přijatých na základě vyhlášených Výzev z Krátkodobé koncepce 2023

## Podpora kinematografie

SFKMG zpracovává informace do Hodnotící zprávy dle vyhlášky č. 419/2001 Sb. a následně informace pro schválení účetní závěrky dle vyhlášky 220/2013 Sb.

SFKMG má povinnost mít schválenou účetní uzávěrku dle ustanovení zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), přičemž struktura této účetní uzávěrky je rovněž dána výše uvedenou vyhláškou 220/2013 Sb., s tím, že požadavek struktury spočívá v doložení reality z účetnictví v daném fiskálním roce, a sice ve smyslu příjmů a výdajů vyplývajících z účetní evidence.

Tím, že SFKMG podporuje projekty, jejichž realizace je delší než jeden fiskální rok, zůstatky finančních prostředků se převádějí do dalších let, a to totožně jako závazky, které jsou z povahy věci, a sice výroby audiovizuálních děl dlouhodobé.

Níže sestavené tabulkové řady Přílohy č. 1a nejsou ve struktuře výše požadovaných vyhlášek, ale ve struktuře Krátkodobé koncepce podpory kinematografie, kterou má Rada povinnost na základě ustanovení § 13 odst. 1 písm. a) zákona o audiovizi sestavovat a vyhlášovat v lednu každého roku a následně podle ní vyhlášovat jednotlivé výzvy o podporu kinematografie v jednotlivých okruzích podpory definované zákonem o audiovizi.

## Krátkodobá koncepce (dále jen KK)

Rada na začátku každého fiskálního roku zveřejňuje tzv. Krátkodobou koncepci podpory kinematografie. Krátkodobá koncepce obsahuje následující údaje:

- Celkovou částku finančních prostředků na KK daného fiskálního roku
- Soupis jednotlivých výzev, v jednotlivých okruzích definovaných zákonem o audiovizi, s předpokládaným termínem vyhlášení výzvy, ukončení výzvy, alokace finančních prostředků, termínu Rozhodnutí Rady

KK je financována příjmy definovanými v zákoně o audiovizi, a sice audiovizuálními poplatky a dotací ze státního rozpočtu, a to ve výši 340–370 mil. Kč. Výše disponibilních prostředků KK je závislá na počtu koncových uživatelů přeneseného vysílání, návštěvnosti kin, objemu reklamy poskytovatelů TV vysílání, nejméně však 150 mil. Kč.

## Rozhodnutí

Rada rozhoduje o podpoře kinematografie ve správním řízení.

Prostřednictvím Kanceláře SFKMG vydává Rozhodnutí pozitivní s písemným odůvodněním a Rozhodnutí negativní s písemným odůvodněním.

Příjemce dotace však může podporu začít čerpat až po splnění podmínek uvedených v Rozhodnutí (např. podpora kinematografie na výrobu celovečerních filmů se uděluje ve výši 20–40 %, tedy pro čerpání podpory je nutné dokládat ze strany příjemce producenta zbytek krytí 100 % rozpočtu výroby).

Z uvedeného vyplývá, že primárně v okruzích vývoj, výroba nedochází k vyplacení podpory ve stejném fiskálním roce, ve kterém bylo o podpoře rozhodnuto.

## Výdaje na podporu kinematografie

Podporu schválenou Radou Kancelář SFKMG účtuje (po ověření Zápisu ze zasedání Rady) do podmíněných závazků, které má zároveň kryté finančními prostředky na běžném účtu. Podmíněnost závazku vyplývá z podmínek, které musí příjemce splnit pro vyplacení podpory (v jedné či více splátkách). V případě, že příjemce od projektu odstoupí, vrací vyplacenou část podpory a celá přidělená podpora se ruší a prostředky zůstávají SFKMG jako disponibilní zdroj pro podporu dalších projektů.

Veškeré takto vzniklé podmíněné závazky jsou kryté příjmy SFKMG a ze zásady opatrnosti (nelze předjímat budoucí příjmy, zejména dotaci) má tyto závazky po celou dobu jejich trvání kryté finanční hotovostí.

Roční výdaje SFKMG na podporu kinematografie jsou tedy kumulací splátek jednotlivých projektů, o jejichž podpoře bylo Radou rozhodnuto ve správním řízení v letech minulých nebo v daném fiskálním roce, přičemž objem těchto výdajů záleží na plnění podmínek daných Rozhodnutím (např. kdy příjemce doloží finanční krytí projektu, což může být záležitost 2 měsíců stejně jako 2 let).

Čerpání souvisí pochopitelně i s „rychlostí výroby filmu“, kdy např. z důvodu, že nezamrzlo Lipno, není možno natáčet stěžejní scénu filmu v plánovaném čase a je nutno nalézt jinou lokaci, což se nemusí povést stejný fiskální rok.

Z uvedeného vyplývá, že dokument účetní závěrky obsahuje skutečné příjmy a čerpání/výdaje na podporu kinematografie, nikoli součet pozitivních Rozhodnutí, kde k čerpání prostředků ještě nedošlo a které tvoří podmíněný závazek, u kterého se navíc může stát, že bude zrušen (např. příjemce není schopen projekt dofinancovat).

Částka finančních prostředků, ke kterým bylo vydáno pozitivní rozhodnutí, tedy není a nemůže být totožná s částkou tzv. čerpání, a tedy reálně vyplacených splátek (výdajů na podporu kinematografie) v daném fiskálním roce. Např. o udělení podpory kinematografie na výrobu animovaného filmu ve výši 8 mil. Kč je Radou rozhodnuto v režimu správního řízení v roce 2017, v účetnictví SFKMG je na tuto částku, příjemce a projekt vytvořen podmíněný závazek na podrozvaze. Příjemce podpory doloží podmínky pro čerpání první splátky až v roce 2018, tedy v účetní závěrce roku 2018 je výdaj první splátky podpory, o které bylo rozhodnuto v roce 2017. Druhá splátka této podpory je pak výdajem např. roku 2019.

Tabulky přílohy 1a (A i B) tedy nezobrazují čerpání/výdaje SFKMG na podporu kinematografie, ale soupisy pozitivních a negativních Rozhodnutí žádostí podaných v kontextu vyhlášených výzev, v případě Rozhodnutí pozitivních i výši udělené (ale nikoli vyplacené) podpory, a to ve výši vyhlášené KK 2023.

**Částka vydaná v Rozhodnutích na základě výzev vyhlášených dle vyhlášené KK 2023 byla ve výši 350 288 900,- Kč.**

**Do KK 2023 tedy bylo Kanceláří SFKMG přijato, administrováno v režimu správního řízení celkem 684 žádostí o podporu kinematografie, přičemž z toho bylo vydáno 336 Rozhodnutí pozitivních a 348 Rozhodnutí negativních.**

### Krátkodobá koncepce 2023

| Okruh                         | Celkem podaných žádostí | Z toho podpořených žádostí | Požadovaná podpora   | Výše udělené podpory |
|-------------------------------|-------------------------|----------------------------|----------------------|----------------------|
| 1. Vývoj                      | 207                     | 73                         | 117 999 299          | 37 340 000           |
| 2. Výroba                     | 211                     | 68                         | 909 103 218          | 233 850 000          |
| 3. Distribuce                 | 111                     | 75                         | 32 884 618           | 17 480 000           |
| 4. Technický rozvoj           | 55                      | 40                         | 22 711 812           | 11 400 000           |
| 5. Propagace                  | 53                      | 47                         | 28 317 400           | 19 137 000           |
| 6. Publikace, filmová věda    | 15                      | 12                         | 6 119 650            | 4 081 000            |
| 7. Zachování a zpřístupňování | 0                       | 0                          | 0                    | 0                    |
| 8. Vzdělávání a výchova       | 0                       | 0                          | 0                    | 0                    |
| 9. Festivity                  | 32                      | 21                         | 44 240 000           | 27 000 000           |
| 10. Ochrana práv              | 0                       | 0                          | 0                    | 0                    |
| <b>Celkem</b>                 | <b>684</b>              | <b>336</b>                 | <b>1 161 375 997</b> | <b>350 288 900</b>   |

A) **Tabulky všech projektů žádajících o podporu kinematografie na základě Krátkodobé koncepce 2023, o nichž bylo rozhodováno Radou Státního fondu kinematografie**  
(údaje obsažené v tabulce nejsou výčet jednotlivých splátek podpořených projektů, k jejichž výplatě došlo ve fiskálním roce 2023)

- řazeno dle okruhů podpory
- následně řazeno dle výzev
- na začátku každé tabulky součet všech požadavků v obdržených žádostech a součet reálně vydaných Rozhodnutí o podporu kinematografie

## 1. Vývoj

Statut čl. 7.2.1.

Vývojem českého kinematografického díla se rozumí zejména činnosti směřující k vytvoření literárních a jiných děl (zejména scénáře), na jejichž základě bude kinematografické dílo vytvářeno a bude pořizován jeho záznam a získání oprávnění k jejich užití, včetně případných preexistenčních děl, činnosti směřující k zajištění zdrojů financování výroby kinematografického díla a k vytvoření případné koprodukční struktury a činnosti směřující k základní přípravě výroby kinematografického díla, jako obsazení rolí a/nebo členů štábu, technologické testy, obhlídky a jiné podobné činnosti, jejichž provedení je potřebné pro učinění rozhodnutí o zahájení výroby kinematografického díla.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2023 v okruhu Vývoj bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem: **117 999 299,- Kč**  
Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši: **37 340 000,- Kč**

|    | výzva      | typ výzvy                         | název žadatele     | název projektu               | celkový rozpočet | požadovaná podpora | výše podpory |
|----|------------|-----------------------------------|--------------------|------------------------------|------------------|--------------------|--------------|
| 1  | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | LUMINAR Film       | Houpačky                     | 1 880 000        | 1 100 000          | 1 100 000    |
| 2  | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | nutprodukce        | Vitalij a Julia – vývoj      | 2 800 000        | 950 000            | 950 000      |
| 3  | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | Xova Film          | Princess                     | 1 300 000        | 800 000            | 800 000      |
| 4  | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | Bionaut            | 36m2                         | 2 400 000        | 1 000 000          | 1 000 000    |
| 5  | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | OZET Film          | Černá krev – kompletní vývoj | 2 970 000        | 1 250 000          | 1 250 000    |
| 6  | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | Kuli Film          | Čtyři                        | 1 669 000        | 999 000            | 950 000      |
| 7  | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | NEGATIV            | FINGO                        | 2 179 000        | 800 000            | 800 000      |
| 8  | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | Mimesis Film       | Bílá voda                    | 1 630 000        | 1 200 000          | 1 200 000    |
| 9  | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | Alter Vision       | NONA                         | 1 125 000        | 800 000            | 750 000      |
| 10 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | 8Heads Productions | Jako vzduch                  | 1 454 000        | 850 000            |              |
| 11 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | TVORBA films       | Rodinná tradice              | 1 463 500        | 1 100 000          |              |

|    |            |                                   |                     |                                |           |           |                |
|----|------------|-----------------------------------|---------------------|--------------------------------|-----------|-----------|----------------|
| 12 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | AXMAN PRODUCTION    | Budoucnost                     | 970 000   | 700 000   |                |
| 13 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | Bratři              | Dovolená v Českém ráji         | 1 732 000 | 866 000   |                |
| 14 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | Ondřej Cihlár       | Hra o světlo                   | 1 615 000 | 1 365 000 |                |
| 15 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | Actress Film        | Black Waves                    | 1 310 560 | 840 000   |                |
| 16 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | Cinémotif Films     | Otcovrah                       | 1 685 000 | 850 000   |                |
| 17 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | FRESH LOBSTER       | Parkourista                    | 1 729 600 | 864 800   |                |
| 18 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | Sirius Films        | PANNA SOFIA                    | 1 600 000 | 1 100 000 |                |
| 19 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | CINEART TV PRAGUE   | Neposlušné děti                | 1 043 200 | 650 000   |                |
| 20 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | Analog Vision       | Oči                            | 2 070 000 | 1 200 000 |                |
| 21 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | nutprodukce         | Nám to můžeš říct – vývoj      | 713 000   | 400 000   |                |
| 22 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | MOTYFILM            | SANNA                          | 1 616 000 | 950 000   |                |
| 23 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | BIO ILLUSION        | Harlekýnovy milióny            | 2 808 000 | 1 000 000 |                |
| 24 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | Unit and sofa Praha | Tyrkysová hora                 | 1 754 000 | 1 100 000 |                |
| 25 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | KOZA Film           | Zemětřesení                    | 1 370 000 | 800 000   |                |
| 26 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | šššššFilm           | Vývoj filmu Vera nechce žít    | 1 618 000 | 1 200 000 |                |
| 27 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | Golden Dawn         | Jannis                         | 1 370 000 | 500 000   |                |
| 28 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | Perfilm             | Bratři žháři                   | 1 200 000 | 840 000   |                |
| 29 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | SCREENPLAY BY       | MILOVAT SE                     | 3 220 000 | 1 600 000 |                |
| 30 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | CINEART TV PRAGUE   | Hvězda (aka Petřín film)       | 1 235 700 | 850 000   |                |
| 31 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | AntWorks            | Milostný dopis klínovým písmem | 1 336 000 | 800 000   |                |
| 32 | 2023-1-1-3 | kompletní vývoj celovečerní hraný | Kristýna Drozdová   | Zabití                         | 1 081 300 | 450 000   |                |
| 33 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument          | Kuli Film s.r.o.    | Farský rybník                  | 886 500   | 700 000   | <b>450 000</b> |
| 34 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument          | Gpo platform s.r.o. | Národní šampion                | 598 000   | 518 000   | <b>350 000</b> |
| 35 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument          | D1film s.r.o.       | Znalecká skutečnost            | 614 000   | 479 000   | <b>400 000</b> |

|    |            |                          |                           |                                |           |         |                |
|----|------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------------|-----------|---------|----------------|
| 36 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | MasterFilm, s.r.o.        | Sestry                         | 1 127 000 | 600 000 | <b>400 000</b> |
| 37 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | Cinepoint s.r.o.          | Z toho stavu nemohu být vyhnán | 452 000   | 350 000 | <b>250 000</b> |
| 38 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | Post Bellum, z.ú.         | Mezi námi                      | 890 000   | 450 000 | <b>350 000</b> |
| 39 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | Black Balance, s.r.o.     | Svět zítřka                    | 996 000   | 500 000 | <b>400 000</b> |
| 40 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | Altum Frames s.r.o.       | Master Frank                   | 1 398 000 | 827 000 | <b>500 000</b> |
| 41 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | Holiday Films s.r.o.      | Jsem Tchajwanec                | 1 179 000 | 589 500 | <b>550 000</b> |
| 42 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | CLAW AV s.r.o.            | World of Walls                 | 1 651 345 | 350 000 | <b>250 000</b> |
| 43 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | Frame Films s.r.o.        | Tonča 24                       | 650 000   | 500 000 | <b>350 000</b> |
| 44 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | Hypermarket Film s.r.o.   | Maraton                        | 1 870 000 | 500 000 |                |
| 45 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | Punk Film s.r.o.          | Výstřel                        | 720 000   | 300 000 |                |
| 46 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | Cinepoint s.r.o.          | Land of Fire                   | 857 500   | 550 000 |                |
| 47 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | CINEART TV PRAGUE s.r.o.  | Skutečný život Hany Hegerové   | 981 000   | 750 000 |                |
| 48 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | nutprodukce s.r.o.        | Sekáč                          | 590 000   | 290 000 |                |
| 49 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | Breathless Films s.r.o.   | Žena, život, svoboda           | 640 000   | 450 000 |                |
| 50 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | Film & Sociologie, s.r.o. | Půlmaraton                     | 768 600   | 550 000 |                |
| 51 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | OLDRICH COMPANY s.r.o.    | Veterinář bez hranic           | 650 000   | 410 000 |                |
| 52 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | Gamma Pictures s.r.o.     | Klinická desítka               | 660 000   | 520 000 |                |
| 53 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | moloko film s.r.o.        | Bohyně Thea                    | 645 000   | 450 000 |                |
| 54 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | CINEART TV PRAGUE s.r.o.  | TO-MAN!                        | 906 100   | 700 000 |                |
| 55 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | KOZA Film, s.r.o.         | Pošli to tam!                  | 465 000   | 300 000 |                |
| 56 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | SCREENPLAY BY s.r.o.      | Volyňáci                       | 985 000   | 490 000 |                |
| 57 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | Alter Vision s.r.o.       | Muž pod ledem                  | 605 000   | 400 000 |                |
| 58 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | OZET Film s.r.o.          | Nesmrtelná                     | 1 200 000 | 470 000 |                |
| 59 | 2023-1-2-6 | kompletní vývoj dokument | Silk Films s.r.o.         | Rezistence                     | 1 005 000 | 500 000 |                |

|    |             |                          |                                                             |                       |           |           |                  |
|----|-------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------|-----------|------------------|
| 60 | 2023-1-2-6  | kompletní vývoj dokument | Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o. | Takoví jsme byli      | 1 688 180 | 600 000   |                  |
| 61 | 2023-1-2-6  | kompletní vývoj dokument | Orbis Pictures film, s.r.o.                                 | Fotograf na Ostrově   | 518 950   | 250 000   |                  |
| 62 | 2023-12-1-8 | vývoj animovaný film     | NEGATIV                                                     | Noční tramvaj         | 3 308 300 | 1 600 000 | <b>1 400 000</b> |
| 63 | 2023-12-1-8 | vývoj animovaný film     | 13ka                                                        | Tříska                | 730 000   | 565 000   | <b>500 000</b>   |
| 64 | 2023-12-1-8 | vývoj animovaný film     | Hausboot Production                                         | Bezčasí               | 5 760 000 | 2 400 000 | <b>2 000 000</b> |
| 65 | 2023-12-1-8 | vývoj animovaný film     | MAUR film                                                   | Strachy               | 1 337 900 | 730 000   | <b>500 000</b>   |
| 66 | 2023-12-1-8 | vývoj animovaný film     | Cinepoint                                                   | EN, TEN, TÝKY!        | 750 000   | 400 000   | <b>350 000</b>   |
| 67 | 2023-12-1-8 | vývoj animovaný film     | Bionaut                                                     | Happy Epi             | 705 500   | 400 000   | <b>350 000</b>   |
| 68 | 2023-12-1-8 | vývoj animovaný film     | Analog Vision                                               | NYARLATHOTEP          | 1 019 000 | 744 000   |                  |
| 69 | 2023-12-1-8 | vývoj animovaný film     | TVORBA films                                                | Dinghy                | 2 659 200 | 1 300 000 |                  |
| 70 | 2023-12-1-8 | vývoj animovaný film     | MasterFilm                                                  | THE MO(u)RNING        | 999 000   | 600 000   |                  |
| 71 | 2023-12-1-8 | vývoj animovaný film     | Studio ZVON                                                 | Myslivecká odysea     | 3 162 500 | 1 550 000 |                  |
| 72 | 2023-1-3-12 | vývoj dokument           | Cinémotif Films s.r.o.                                      | Moje druhé, skvělé já | 767 000   | 500 000   | <b>500 000</b>   |
| 73 | 2023-1-3-12 | vývoj dokument           | Negativ s.r.o.                                              | Heavy Mental          | 900 700   | 500 000   | <b>450 000</b>   |
| 74 | 2023-1-3-12 | vývoj dokument           | Gamma Pictures s.r.o.                                       | Klinická desítka      | 660 000   | 520 000   | <b>520 000</b>   |
| 75 | 2023-1-3-12 | vývoj dokument           | NOW Productions, s.r.o.                                     | Zapalme, než to shoří | 760 000   | 500 000   | <b>450 000</b>   |
| 76 | 2023-1-3-12 | vývoj dokument           | MasterFilm, s.r.o.                                          | Poslední míle         | 686 000   | 500 000   | <b>500 000</b>   |
| 77 | 2023-1-3-12 | vývoj dokument           | CLAW AV s.r.o.                                              | Zloději popela        | 590 000   | 470 000   | <b>470 000</b>   |
| 78 | 2023-1-3-12 | vývoj dokument           | Daniel Severa Production s.r.o.                             | UNFAIR PLAY           | 601 254   | 500 000   | <b>500 000</b>   |
| 79 | 2023-1-3-12 | vývoj dokument           | D1film s.r.o.                                               | Pachová stopa         | 644 000   | 459 000   | <b>400 000</b>   |
| 80 | 2023-1-3-12 | vývoj dokument           | CINEPOINT s.r.o.                                            | Město snů             | 900 000   | 400 000   |                  |
| 81 | 2023-1-3-12 | vývoj dokument           | Mimesis Film s.r.o.                                         | 100                   | 550 000   | 450 000   |                  |
| 82 | 2023-1-3-12 | vývoj dokument           | CLAW AV s.r.o.                                              | Země Konopí           | 546 000   | 370 000   |                  |
| 83 | 2023-1-3-12 | vývoj dokument           | Alter Vision s.r.o.                                         | Muž pod ledem         | 605 000   | 400 000   |                  |

|     |             |                         |                              |                            |           |           |                |
|-----|-------------|-------------------------|------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|----------------|
| 84  | 2023-1-3-12 | vývoj dokument          | Analog Vision s.r.o.         | Českej videoherní národňák | 649 000   | 500 000   |                |
| 85  | 2023-1-3-12 | vývoj dokument          | Safe Place Production s.r.o. | Spektákl konfliktu         | 730 000   | 500 000   |                |
| 86  | 2023-1-3-12 | vývoj dokument          | Libuše Rudinská              | Ženy farářky               | 1 297 478 | 450 000   |                |
| 87  | 2023-1-4-13 | vývoj celovečerní hraný | LUMINAR Film                 | Pan Theodor Mundstock      | 1 992 000 | 1 100 000 | <b>900 000</b> |
| 88  | 2023-1-4-13 | vývoj celovečerní hraný | Cinémotif Films              | Výkřiky bez ozvěny         | 2 867 000 | 700 000   | <b>700 000</b> |
| 89  | 2023-1-4-13 | vývoj celovečerní hraný | nutprodukce                  | Exponovaná                 | 2 120 000 | 850 000   | <b>750 000</b> |
| 90  | 2023-1-4-13 | vývoj celovečerní hraný | Sirius Films                 | PANNA SOFIA                | 1 600 000 | 1 100 000 | <b>900 000</b> |
| 91  | 2023-1-4-13 | vývoj celovečerní hraný | Marina Films                 | Úřad práce                 | 1 740 000 | 800 000   | <b>500 000</b> |
| 92  | 2023-1-4-13 | vývoj celovečerní hraný | CINEART TV PRAGUE            | Privilegium králíka        | 1 116 200 | 750 000   | <b>650 000</b> |
| 93  | 2023-1-4-13 | vývoj celovečerní hraný | Punk Film                    | Antonie Antonová           | 1 335 651 | 900 000   | <b>800 000</b> |
| 94  | 2023-1-4-13 | vývoj celovečerní hraný | Xova Film                    | První schůzky              | 1 073 000 | 800 000   | <b>500 000</b> |
| 95  | 2023-1-4-13 | vývoj celovečerní hraný | Bratři                       | Dovolená v Českém ráji     | 1 732 000 | 866 000   | <b>800 000</b> |
| 96  | 2023-1-4-13 | vývoj celovečerní hraný | Breathless Films             | Jája                       | 1 140 000 | 850 000   | <b>750 000</b> |
| 97  | 2023-1-4-13 | vývoj celovečerní hraný | 8Heads Productions           | Jako vzduch                | 1 454 000 | 850 000   | <b>750 000</b> |
| 98  | 2023-1-4-13 | vývoj celovečerní hraný | Stairway Films               | Hotel Záhoří               | 1 825 000 | 800 000   | <b>800 000</b> |
| 99  | 2023-1-4-13 | vývoj celovečerní hraný | FILM KOLEKTIV                | EXIT Santiago              | 1 430 000 | 750 000   |                |
| 100 | 2023-1-4-13 | vývoj celovečerní hraný | GPO Platform                 | Bedřich Foltýn             | 830 000   | 620 000   |                |
| 101 | 2023-1-4-13 | vývoj celovečerní hraný | TVORBA films                 | Rodinná tradice            | 1 481 400 | 1 100 000 |                |
| 102 | 2023-1-4-13 | vývoj celovečerní hraný | NEGATIV                      | Pan Karlski                | 1 955 900 | 900 000   |                |
| 103 | 2023-1-4-13 | vývoj celovečerní hraný | MasterFilm                   | Devět ztracených           | 917 900   | 670 000   |                |
| 104 | 2023-1-4-13 | vývoj celovečerní hraný | 0.7km films                  | 4 SONGS                    | 2 820 000 | 1 400 000 |                |
| 105 | 2023-1-4-13 | vývoj celovečerní hraný | 8Heads Productions           | Cestou špendlíků a jehel   | 2 411 000 | 980 000   |                |
| 106 | 2023-1-4-13 | vývoj celovečerní hraný | Altum Frames                 | Blafák                     | 1 419 000 | 1 085 000 |                |
| 107 | 2023-1-4-13 | vývoj celovečerní hraný | BIO ILLUSION                 | Harlekýnovy milióny        | 2 808 000 | 800 000   |                |

|     |              |                         |                      |                          |           |           |                  |
|-----|--------------|-------------------------|----------------------|--------------------------|-----------|-----------|------------------|
| 108 | 2023-1-4-13  | vývoj celovečerní hraný | MasterFilm           | Zimní sezóna             | 1 273 400 | 800 000   |                  |
| 109 | 2023-1-4-13  | vývoj celovečerní hraný | Mimesis Film         | Rebel                    | 1 860 000 | 1 200 000 |                  |
| 110 | 2023-1-4-13  | vývoj celovečerní hraný | Perfilm              | V dobré víře             | 1 745 000 | 870 000   |                  |
| 111 | 2023-1-4-13  | vývoj celovečerní hraný | MOTYFILM             | SANNA                    | 1 616 000 | 950 000   |                  |
| 112 | 2023-1-4-13  | vývoj celovečerní hraný | Punk Film            | Poslední narušitel       | 1 266 000 | 900 000   |                  |
| 113 | 2023-1-4-13  | vývoj celovečerní hraný | ZIPO FILM production | Léčivé účinky            | 2 500 000 | 1 000 000 |                  |
| 114 | 2023-1-4-13  | vývoj celovečerní hraný | Other Stories        | Hodina mezi psom a vlkom | 1 255 000 | 910 000   |                  |
| 115 | 2023-1-4-13  | vývoj celovečerní hraný | Analog Vision        | Oči                      | 2 070 000 | 1 200 000 |                  |
| 116 | 2023-1-4-13  | vývoj celovečerní hraný | IN FILM Praha        | Pod Parou                | 1 129 570 | 550 000   |                  |
| 117 | 2023-1-4-13  | vývoj celovečerní hraný | BIO ILLUSION         | Dvorní šašci             | 3 362 000 | 999 999   |                  |
| 118 | 2023-1-4-13  | vývoj celovečerní hraný | LOVE.FRAME           | Bojovník MMA             | 3 939 725 | 1 100 000 |                  |
| 119 | 2023-1-4-13  | vývoj celovečerní hraný | zero in              | Resonance                | 1 416 000 | 700 000   |                  |
| 120 | 2023-1-4-13  | vývoj celovečerní hraný | Stairway Films       | Beton                    | 1 350 000 | 800 000   |                  |
| 121 | 2023-1-4-13  | vývoj celovečerní hraný | DORIAN film          | Říkají mi Lars           | 1 470 000 | 735 000   |                  |
| 122 | 2023-1-4-13  | vývoj celovečerní hraný | Europeana production | Hořká múza               | 1 433 000 | 850 000   |                  |
| 123 | 2023-12-2-19 | vývoj animovaný film    | MAUR film            | OTIS                     | 4 563 000 | 2 500 000 | <b>1 400 000</b> |
| 124 | 2023-12-2-19 | vývoj animovaný film    | Films & Chips        | Krupír                   | 1 870 000 | 1 200 000 | <b>700 000</b>   |
| 125 | 2023-12-2-19 | vývoj animovaný film    | TVORBA films         | Dinghy                   | 2 659 200 | 1 300 000 | <b>1 000 000</b> |
| 126 | 2023-12-2-19 | vývoj animovaný film    | 13ka                 | Mezi světy               | 3 820 000 | 2 000 000 |                  |
| 127 | 2023-12-2-19 | vývoj animovaný film    | Vit Pancíř           | Kaple                    | 600 000   | 480 000   |                  |
| 128 | 2023-12-2-19 | vývoj animovaný film    | Arkebuza             | NAAVA                    | 1 060 000 | 450 000   |                  |
| 129 | 2023-12-2-19 | vývoj animovaný film    | Analog Vision        | NYARLATHOTEP             | 1 019 000 | 744 000   |                  |
| 130 | 2023-12-2-19 | vývoj animovaný film    | leaf-animation       | Procházky Prahou         | 2 010 000 | 1 640 000 |                  |
| 131 | 2023-12-2-19 | vývoj animovaný film    | Filmofon             | PIDI                     | 635 000   | 430 000   |                  |

|     |              |                                                    |                     |                                                     |           |           |                |
|-----|--------------|----------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------|-----------|-----------|----------------|
| 132 | 2023-12-2-19 | vývoj animovaný film                               | Whoomp              | James&Margaret                                      | 3 405 000 | 1 400 000 |                |
| 133 | 2023-12-2-19 | vývoj animovaný film                               | Pavel Jiráček       | Emulové                                             | 2 370 000 | 1 170 000 |                |
| 134 | 2023-1-5-23  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Josefina Lubojacki  | Kdyby Marta s Dorou byly stromy, rostly by v horách | 166 700   | 150 000   | <b>150 000</b> |
| 135 | 2023-1-5-23  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Kateřina Karháňková | My dva z B.                                         | 167 000   | 150 000   | <b>150 000</b> |
| 136 | 2023-1-5-23  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Apolena Rychlíková  | Krystaly                                            | 300 000   | 150 000   | <b>150 000</b> |
| 137 | 2023-1-5-23  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Jana Šrámková       | Fánek hvězdoplavec                                  | 166 700   | 150 000   | <b>150 000</b> |
| 138 | 2023-1-5-23  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Eugen Liška         | Příšery                                             | 167 000   | 150 000   | <b>150 000</b> |
| 139 | 2023-1-5-23  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Milada Těšitelová   | Tento pokoj se nedá sníst                           | 166 700   | 150 000   | <b>150 000</b> |
| 140 | 2023-1-5-23  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Jan Hecht           | Spoušť                                              | 187 000   | 150 000   | <b>150 000</b> |
| 141 | 2023-1-5-23  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Vojtěch Mašek       | Josilek                                             | 180 000   | 150 000   | <b>150 000</b> |
| 142 | 2023-1-5-23  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Anna Bobreková      | Jizvy                                               | 170 000   | 150 000   | <b>150 000</b> |
| 143 | 2023-1-5-23  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Martin Páv          | Nikam jsem nepatřil                                 | 170 000   | 150 000   | <b>120 000</b> |
| 144 | 2023-1-5-23  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Eliška Kovářiková   | Moravská odyssea                                    | 166 700   | 150 000   | <b>150 000</b> |
| 145 | 2023-1-5-23  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | IN FILM Praha       | Sidonie                                             | 176 000   | 128 000   | <b>115 000</b> |
| 146 | 2023-1-5-23  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Hana Vagnerová      | LIVE                                                | 167 000   | 150 000   | <b>150 000</b> |
| 147 | 2023-1-5-23  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Matěj Podskalský    | Selfie Adriany Gray                                 | 167 000   | 150 000   | <b>150 000</b> |
| 148 | 2023-1-5-23  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Ondřej Erban        | Regular                                             | 167 000   | 150 000   | <b>150 000</b> |
| 149 | 2023-1-5-23  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Beata Parkanová     | Elišky – Válka královen                             | 190 500   | 150 000   | <b>150 000</b> |
| 150 | 2023-1-5-23  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Michal Hogenauer    | Pohrdání                                            | 180 000   | 150 000   | <b>150 000</b> |
| 151 | 2023-1-5-23  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Kateřina Doležalová | Světlem vzniká stín                                 | 166 700   | 150 000   | <b>115 000</b> |
| 152 | 2023-1-5-23  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Vernes              | Záhada hlavolamu                                    | 294 500   | 150 000   | <b>150 000</b> |
| 153 | 2023-1-5-23  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Petr Slavík         | Přežít                                              | 166 700   | 150 000   | <b>150 000</b> |

|     |             |                                                    |                    |                                      |         |         |                |
|-----|-------------|----------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------|---------|---------|----------------|
| 154 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Jan Těšitel        | Velké sousto                         | 166 700 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| 155 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Eva Papoušková     | Stárka                               | 250 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| 156 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Petr Koubek        | Možnosti milostného scénáře          | 460 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| 157 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Givinar Kříž       | PO NAŠYMU                            | 166 700 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| 158 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Filip Kilián       | Lovná zvěř                           | 166 700 | 150 000 |                |
| 159 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Rolando Garduño    | Balada o Ollinovi                    | 166 700 | 150 000 |                |
| 160 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | David Semler       | Dnes večer                           | 166 700 | 150 000 |                |
| 161 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Ondřej Šálek       | Operace Fénix                        | 170 000 | 150 000 |                |
| 162 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Sára Zeithammerová | Substance                            | 166 700 | 150 000 |                |
| 163 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Lukáš Citnar       | Motorest                             | 167 000 | 150 000 |                |
| 164 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Jan Singer         | Řev starého koloucha                 | 166 700 | 150 000 |                |
| 165 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Petr Makaj         | Fantom                               | 166 700 | 150 000 |                |
| 166 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Martin Smékal      | Vzdálenosti                          | 167 000 | 150 000 |                |
| 167 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Duong Viet Duc     | Nezvěstné děti                       | 170 000 | 150 000 |                |
| 168 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Vít Poláček        | Hvězdy noci nad Pražským Jeruzalémem | 167 000 | 150 000 |                |
| 169 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Anna Izabela Wowra | V dobré víře                         | 170 000 | 150 000 |                |
| 170 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Amálie Kovářová    | Neumann                              | 167 000 | 150 000 |                |
| 171 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Jakub Haubert      | Děcka                                | 166 700 | 150 000 |                |
| 172 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Julius Ševčík      | Bez srdce                            | 166 700 | 150 000 |                |
| 173 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Lukáš Csicsely     | Břemeno dožití                       | 170 000 | 150 000 |                |
| 174 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | MgA. Marek Bureš   | Dálnice svobody                      | 166 700 | 150 000 |                |
| 175 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Tomáš Janáček      | Muž z papíru                         | 170 000 | 150 000 |                |

|     |             |                                                    |                        |                                    |         |         |  |
|-----|-------------|----------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------|---------|---------|--|
| 176 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Payam Razi             | Stíny domova                       | 166 700 | 150 000 |  |
| 177 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Zdeněk Holý            | Thúkydidés: Konec demokracie       | 225 000 | 150 000 |  |
| 178 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Xova Film              | Mrtvá hora                         | 170 500 | 150 000 |  |
| 179 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Ondřej Erban           | omEma                              | 170 000 | 150 000 |  |
| 180 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Dominika Prejdová      | Špička ledovce                     | 205 500 | 150 000 |  |
| 181 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Stairway Films         | Beton                              | 200 000 | 150 000 |  |
| 182 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Jiří Havlíček          | Market Lazar, Rukavičkářské závody | 166 700 | 150 000 |  |
| 183 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Pavel Ruzyak           | MAREK                              | 245 000 | 150 000 |  |
| 184 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Jindřiška Dudziaková   | Klub přátel žehu                   | 166 700 | 150 000 |  |
| 185 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Jiří Šlofar            | Jedna rána za druhou               | 166 700 | 150 000 |  |
| 186 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | MgA. Barbora Kousalová | Sametový domov                     | 167 000 | 150 000 |  |
| 187 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Tomislav Čečka         | Ceremonie Odcházení                | 170 000 | 150 000 |  |
| 188 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Vít Karas              | Vlakovka                           | 170 000 | 150 000 |  |
| 189 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Tomáš Končinský        | Po tichu                           | 167 000 | 150 000 |  |
| 190 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Martin Trabalík        | Réunion                            | 166 700 | 150 000 |  |
| 191 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Viktor Horák           | Škola Aria                         | 166 700 | 150 000 |  |
| 192 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Hana Mojžíšová-Hájková | LATA BRANDISOVÁ                    | 427 000 | 150 000 |  |
| 193 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | nukleon frame          | Střelba                            | 170 000 | 150 000 |  |
| 194 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Martin Repka           | Solúnski bratia                    | 170 000 | 150 000 |  |
| 195 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Martin Jelínek         | Na začátku                         | 167 000 | 150 000 |  |
| 196 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | COMPANY F              | Okraj                              | 167 000 | 150 000 |  |
| 197 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Lenka Karaka           | MAMI.                              | 166 700 | 150 000 |  |

|     |             |                                                    |                   |                                                               |         |         |  |
|-----|-------------|----------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------|---------|---------|--|
| 198 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Tomáš Plhoň       | Pravda vítězí                                                 | 180 000 | 150 000 |  |
| 199 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Roman Svatoš      | Sázky na jistotu                                              | 167 000 | 150 000 |  |
| 200 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Jakub Machala     | Zkurvení havlisti!                                            | 167 000 | 150 000 |  |
| 201 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Štěpán Pech       | Limit                                                         | 170 000 | 150 000 |  |
| 202 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Dominik Miškovský | PUTOVÁNÍ NOHY SLAVNÉHO REBELA WILLIAMA WALLACE PO ŠÍRÉM SVĚTĚ | 166 700 | 150 000 |  |
| 203 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Goodmind          | Zámek na Loiře                                                | 167 000 | 150 000 |  |
| 204 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Juraj Krén        | Showmaker                                                     | 110 000 | 95 000  |  |
| 205 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Ján Chovanec      | Bestie                                                        | 166 700 | 150 000 |  |
| 206 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Vojtěch Petřina   | Poslední dovolená                                             | 170 000 | 150 000 |  |
| 207 | 2023-1-5-23 | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | Michal Novák      | Komár v pokoji                                                | 167 000 | 150 000 |  |

## 2. Výroba

Statut čl. 7.2.1.

Výrobou českého kinematografického díla se rozumí činnosti zahrnující přípravné práce, natáčení (resp. animační práce na počítači) a dokončovací práce (zvukové, obrazové, trikové a jiné) kinematografického díla; pokud na projekt příslušného kinematografického díla Fond neposkytl podporu v dotačním okruhu podle písm. a), je možno činnosti považované za vývoj kinematografického díla zahrnout do jeho výroby.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2023 v okruhu Výroba bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem: **909 103 218,- Kč**  
Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši: **233 850 000,- Kč**

|    | výzva      | typ výzvy       | název žadatele            | název projektu             | celkový rozpočet | požadovaná podpora | výše podpory |
|----|------------|-----------------|---------------------------|----------------------------|------------------|--------------------|--------------|
| 1  | 2023-2-1-4 | výroba dokument | CINEPOINT s.r.o.          | Kaprálová                  | 6 615 000        | 2 000 000          | 1 500 000    |
| 2  | 2023-2-1-4 | výroba dokument | Xova Film, s.r.o.         | Nevinný žert               | 4 566 500        | 1 800 000          | 1 500 000    |
| 3  | 2023-2-1-4 | výroba dokument | CINEART TV PRAGUE s.r.o.  | Akce Monaco                | 9 208 850        | 1 500 000          | 1 300 000    |
| 4  | 2023-2-1-4 | výroba dokument | Film & Sociologie, s.r.o. | Dajori – konečná stanice   | 2 541 500        | 1 500 000          | 1 500 000    |
| 5  | 2023-2-1-4 | výroba dokument | Gnomon Production s.r.o.  | Jiříkovo vidění            | 2 370 000        | 1 200 000          | 1 200 000    |
| 6  | 2023-2-1-4 | výroba dokument | GPO platform s.r.o.       | V tomto domě bydlí láska   | 2 205 500        | 965 500            | 960 000      |
| 7  | 2023-2-1-4 | výroba dokument | D1film s.r.o.             | Miluj generály             | 3 548 000        | 1 600 000          | 1 500 000    |
| 8  | 2023-2-1-4 | výroba dokument | Analog Vision s.r.o.      | Zrcadlo moře               | 1 716 100        | 850 000            | 700 000      |
| 9  | 2023-2-1-4 | výroba dokument | Frame Films s.r.o.        | Dakar Sistaz               | 3 564 982        | 1 400 000          | 740 000      |
| 10 | 2023-2-1-4 | výroba dokument | endorfilm s.r.o.          | Žlutá žába pluje na východ | 9 991 560        | 1 400 000          | 500 000      |
| 11 | 2023-2-1-4 | výroba dokument | nutprodukce, s.r.o.       | Velvet generation          | 7 750 000        | 1 800 000          |              |
| 12 | 2023-2-1-4 | výroba dokument | Hypermarket Film s.r.o.   | Šaman                      | 6 375 000        | 2 100 000          |              |
| 13 | 2023-2-1-4 | výroba dokument | Gamma Pictures s.r.o.     | Homeless Cup               | 5 049 590        | 2 000 000          |              |
| 14 | 2023-2-1-4 | výroba dokument | Breathless Films s.r.o.   | Daleká cesta za domovem    | 3 970 000        | 1 700 000          |              |
| 15 | 2023-2-1-4 | výroba dokument | CINEPOINT s.r.o.          | Šťastné dny                | 4 982 500        | 1 700 000          |              |
| 16 | 2023-2-1-4 | výroba dokument | Cinémotif Films s.r.o.    | Jan Merta – Modrý lišák    | 3 877 000        | 1 700 000          |              |
| 17 | 2023-2-1-4 | výroba dokument | Alter Vision s.r.o.       | Nikola Mucha               | 5 380 000        | 1 600 000          |              |
| 18 | 2023-2-1-4 | výroba dokument | Větrné mlýny s.r.o.       | Pohádka o Rumunsku         | 3 645 000        | 850 000            |              |

|    |            |                          |                                |                          |             |            |                   |
|----|------------|--------------------------|--------------------------------|--------------------------|-------------|------------|-------------------|
| 19 | 2023-2-1-4 | výroba dokument          | CINEART TV PRAGUE s.r.o.       | Peroutka                 | 4 879 000   | 1 500 000  |                   |
| 20 | 2023-2-1-4 | výroba dokument          | Mannschaft s.r.o.              | Povolání: Reportérka     | 2 665 000   | 1 500 000  |                   |
| 21 | 2023-2-2-7 | výroba celovečerní hraný | Marlene Film Production s.r.o. | Franz                    | 148 584 430 | 30 000 000 | <b>22 000 000</b> |
| 22 | 2023-2-2-7 | výroba celovečerní hraný | Breathless Films s.r.o.        | MORD                     | 16 680 000  | 10 000 000 | <b>7 400 000</b>  |
| 23 | 2023-2-2-7 | výroba celovečerní hraný | Silk Films s.r.o.              | Chica Checa              | 23 530 900  | 7 000 000  | <b>7 000 000</b>  |
| 24 | 2023-2-2-7 | výroba celovečerní hraný | Beginner's Mind s.r.o.         | Na druhé straně léta     | 9 250 000   | 6 400 000  | <b>6 400 000</b>  |
| 25 | 2023-2-2-7 | výroba celovečerní hraný | Shore Points s.r.o.            | Daleko/Blízko            | 15 500 000  | 7 000 000  | <b>6 000 000</b>  |
| 26 | 2023-2-2-7 | výroba celovečerní hraný | Evolution Films, s.r.o.        | Aristokratka ve varu     | 35 907 023  | 3 400 000  | <b>2 000 000</b>  |
| 27 | 2023-2-2-7 | výroba celovečerní hraný | LUMINAR Film s.r.o.            | Tanec s medvědem         | 29 515 560  | 10 500 000 | <b>10 000 000</b> |
| 28 | 2023-2-2-7 | výroba celovečerní hraný | Helium Film s.r.o.             | Thinking David           | 45 001 500  | 12 000 000 |                   |
| 29 | 2023-2-2-7 | výroba celovečerní hraný | endorfilm s.r.o.               | Krasosmutnění            | 56 705 400  | 18 000 000 |                   |
| 30 | 2023-2-2-7 | výroba celovečerní hraný | Background Films s.r.o.        | Lesana                   | 38 900 000  | 15 000 000 |                   |
| 31 | 2023-2-2-7 | výroba celovečerní hraný | LOVE.FRAME s.r.o.              | Hana                     | 66 792 900  | 15 000 000 |                   |
| 32 | 2023-2-2-7 | výroba celovečerní hraný | Cineart TV Prague s.r.o.       | Paranoia                 | 11 583 110  | 6 000 000  |                   |
| 33 | 2023-2-2-7 | výroba celovečerní hraný | Bio Illusion s.r.o.            | Cukrkandl                | 36 407 900  | 9 000 000  |                   |
| 34 | 2023-2-2-7 | výroba celovečerní hraný | Ozet Film s.r.o                | Křik jako nádherná píseň | 29 390 900  | 12 000 000 |                   |
| 35 | 2023-2-2-7 | výroba celovečerní hraný | Beginner's Mind s.r.o.         | Mistryně                 | 9 400 000   | 6 200 000  |                   |
| 36 | 2023-2-2-7 | výroba celovečerní hraný | Bedna Films, s.r.o.            | Ondřej Nepela            | 46 206 600  | 7 500 000  |                   |
| 37 | 2023-2-2-7 | výroba celovečerní hraný | SPLIT SCREEN, s.r.o.           | Vzteklá krása            | 36 280 800  | 10 000 000 |                   |
| 38 | 2023-2-2-7 | výroba celovečerní hraný | Analog Vision s.r.o.           | Metropolitan             | 43 953 450  | 13 000 000 |                   |
| 39 | 2023-2-2-7 | výroba celovečerní hraný | ALLUVIUM PRODUCTION, s.r.o.    | S ledem v srdci          | 83 086 328  | 18 000 000 |                   |
| 40 | 2023-2-2-7 | výroba celovečerní hraný | Kompliment Film s.r.o.         | Ledoví koně              | 29 119 900  | 10 000 000 |                   |

|    |             |                          |                               |                          |             |            |                   |
|----|-------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|-------------|------------|-------------------|
| 41 | 2023-2-2-7  | výroba celovečerní hraný | Bontonfilm Studios s.r.o.     | Matka Noci               | 32 109 525  | 7 000 000  |                   |
| 42 | 2023-2-2-7  | výroba celovečerní hraný | Holiday Films s.r.o.          | Zápisník alkoholičky     | 21 116 550  | 5 850 000  |                   |
| 43 | 2023-2-2-7  | výroba celovečerní hraný | Cineart TV Prague s.r.o.      | Smrt Krále Kandaula      | 18 768 750  | 8 000 000  |                   |
| 44 | 2023-2-2-7  | výroba celovečerní hraný | ZIPO FILM production s.r.o.   | Léčivé účinky sebeklamu  | 18 997 857  | 6 500 000  |                   |
| 45 | 2023-12-1-8 | výroba animovaný film    | Hausboot Production s.r.o.    | Golem                    | 85 420 496  | 15 000 000 | <b>15 000 000</b> |
| 46 | 2023-12-1-8 | výroba animovaný film    | MAUR film s.r.o.              | I died in Irpin          | 2 728 500   | 1 750 000  | <b>1 500 000</b>  |
| 47 | 2023-12-1-8 | výroba animovaný film    | Bionaut s.r.o.                | Na pól                   | 11 061 351  | 5 300 000  | <b>4 000 000</b>  |
| 48 | 2023-12-1-8 | výroba animovaný film    | Filmoфон s.r.o.               | Kill, Kokeš, kill!       | 4 301 000   | 2 842 800  | <b>2 000 000</b>  |
| 49 | 2023-12-1-8 | výroba animovaný film    | Krutart s.r.o.                | Barvy                    | 5 592 400   | 2 828 000  | <b>2 500 000</b>  |
| 50 | 2023-12-1-8 | výroba animovaný film    | Krutart s.r.o.                | Kosmix: Tajná mise       | 32 713 050  | 12 500 000 |                   |
| 51 | 2023-12-1-8 | výroba animovaný film    | Kuli Film s.r.o.              | První kniha              | 3 891 783   | 2 500 000  |                   |
| 52 | 2023-12-1-8 | výroba animovaný film    | Brain Gamify s.r.o.           | Fresh Memories: the Dive | 11 162 000  | 6 500 000  |                   |
| 53 | 2023-12-1-8 | výroba animovaný film    | Frame Films s.r.o.            | Čemodan                  | 6 324 500   | 3 650 000  |                   |
| 54 | 2023-12-1-8 | výroba animovaný film    | MAUR film s.r.o.              | Jedenáctka               | 105 784 617 | 18 800 000 |                   |
| 55 | 2023-12-1-8 | výroba animovaný film    | Last Films s.r.o.             | Zvítězím                 | 3 777 420   | 1 950 000  |                   |
| 56 | 2023-12-1-8 | výroba animovaný film    | BoBa Film s.r.o.              | Bob a Bobek              | 19 200 000  | 6 500 000  |                   |
| 57 | 2023-12-1-8 | výroba animovaný film    | Alkay Animation Prague s.r.o. | Chvála dějepisu          | 612 233     | 400 000    |                   |
| 58 | 2023-2-3-10 | výroba hraný debut       | CINEART TV PRAGUE s.r.o.      | Potopa                   | 27 000 840  | 4 800 000  | <b>4 800 000</b>  |
| 59 | 2023-2-3-10 | výroba hraný debut       | Cat and chips s.r.o.          | Luigi                    | 10 299 700  | 3 500 000  | <b>3 500 000</b>  |
| 60 | 2023-2-3-10 | výroba hraný debut       | Breathless Films s.r.o.       | Něco s námi je           | 22 500 000  | 10 000 000 |                   |
| 61 | 2023-2-3-10 | výroba hraný debut       | Bionaut s.r.o.                | Žluté květy              | 15 250 000  | 7 000 000  |                   |
| 62 | 2023-2-3-10 | výroba hraný debut       | IS Produkce s.r.o.            | Uroboros                 | 17 962 800  | 4 000 000  |                   |
| 63 | 2023-2-3-10 | výroba hraný debut       | Actress Film s.r.o.           | Hlava bez panenky        | 7 368 875   | 5 000 000  |                   |

|    |             |                      |                             |                              |             |           |                  |
|----|-------------|----------------------|-----------------------------|------------------------------|-------------|-----------|------------------|
| 64 | 2023-2-4-11 | výroba krátký hraný  | MasterFilm, s.r.o.          | Kšeft                        | 990 000     | 450 000   | <b>450 000</b>   |
| 65 | 2023-2-4-11 | výroba krátký hraný  | Kuli Film s.r.o.            | Cena příběhu                 | 1 507 186   | 855 000   | <b>570 000</b>   |
| 66 | 2023-2-4-11 | výroba krátký hraný  | MasterFilm, s.r.o.          | Nemáš oheň                   | 1 334 600   | 630 000   | <b>630 000</b>   |
| 67 | 2023-2-4-11 | výroba krátký hraný  | nukleon frame s.r.o.        | První hlídka                 | 2 119 550   | 500 000   | <b>500 000</b>   |
| 68 | 2023-2-4-11 | výroba krátký hraný  | endorfilm s.r.o.            | Když jsme spali              | 2 420 215   | 940 000   | <b>850 000</b>   |
| 69 | 2023-2-4-11 | výroba krátký hraný  | Analog Vision s.r.o.        | Noční můra                   | 1 943 500   | 1 300 000 |                  |
| 70 | 2023-2-4-11 | výroba krátký hraný  | Perfilm s.r.o.              | Bludný kořen                 | 1 900 000   | 570 000   |                  |
| 71 | 2023-2-4-11 | výroba krátký hraný  | Vernes s.r.o.               | Silence in Miracles          | 1 714 000   | 600 000   |                  |
| 72 | 2023-2-4-11 | výroba krátký hraný  | D1film s.r.o.               | Budoucnost bude dobrá        | 1 860 000   | 590 000   |                  |
| 73 | 2023-2-4-11 | výroba krátký hraný  | nutprodukce, s.r.o.         | Na milú Jarmilu              | 2 450 550   | 800 000   |                  |
| 74 | 2023-2-4-11 | výroba krátký hraný  | TERAFI s.r.o                | Pryč                         | 1 183 000   | 350 000   |                  |
| 75 | 2023-2-4-11 | výroba krátký hraný  | Alter Vision s.r.o.         | Chata                        | 981 000     | 450 000   |                  |
| 76 | 2023-2-4-11 | výroba krátký hraný  | Nakamero films s. r. o.     | Lesní Terapie (Shinrin Yoku) | 1 010 500   | 400 000   |                  |
| 77 | 2023-2-4-11 | výroba krátký hraný  | COFILM s.r.o.               | Mona Lisa                    | 961 838     | 399 900   |                  |
| 78 | 2023-2-4-11 | výroba krátký hraný  | Coded production s.r.o.     | Wedding, Berlin              | 2 178 280   | 700 000   |                  |
| 79 | 2023-2-4-11 | výroba krátký hraný  | No Stress Production s.r.o. | Květy                        | 1 000 000   | 500 000   |                  |
| 80 | 2023-2-4-11 | výroba krátký hraný  | HREBIK FILMS s.r.o.         | Dream Unleashed              | 2 799 000   | 600 000   |                  |
| 81 | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | 8Heads Productions s.r.o.   | Domov                        | 26 200 110  | 2 842 200 | <b>2 800 000</b> |
| 82 | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | NOCHI FILM s.r.o.           | Utekáč                       | 7 375 275   | 2 400 000 | <b>2 400 000</b> |
| 83 | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | Hypermarket Film s.r.o.     | Šaman                        | 6 375 000   | 2 100 000 | <b>1 500 000</b> |
| 84 | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | Silk Films s.r.o.           | Výměny                       | 18 740 000  | 2 850 000 | <b>2 800 000</b> |
| 85 | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | FILM KOLEKTIV s.r.o.        | Havnaa                       | 102 130 460 | 5 000 000 | <b>3 000 000</b> |
| 86 | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | MAUR film s.r.o.            | Všechno co jsme nestihli     | 5 773 344   | 1 104 000 | <b>600 000</b>   |
| 87 | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | Bionaut s.r.o.              | Čínské moře                  | 34 897 500  | 3 525 000 | <b>3 000 000</b> |

|     |             |                      |                           |                        |            |           |                  |
|-----|-------------|----------------------|---------------------------|------------------------|------------|-----------|------------------|
| 88  | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | Studio Beep, a.s.         | Ledová cesta           | 4 800 689  | 550 000   | <b>450 000</b>   |
| 89  | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | Evolution Films, s.r.o.   | Turisti                | 3 950 020  | 1 000 050 | <b>500 000</b>   |
| 90  | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | Negativ s.r.o.            | Cizinci v noci         | 38 808 550 | 2 875 000 |                  |
| 91  | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | B3F dev. s.r.o.           | Zpívající dům          | 16 768 800 | 2 000 000 |                  |
| 92  | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | i/o post s.r.o.           | 3 km na konec světa    | 28 151 520 | 1 920 000 |                  |
| 93  | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | školfilm s.r.o.           | Interest               | 19 228 220 | 3 570 000 |                  |
| 94  | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | Bontonfilm Studios s.r.o. | Smršť                  | 30 292 500 | 1 250 000 |                  |
| 95  | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | Negativ s.r.o.            | Smlouva s chaosem      | 16 235 000 | 1 500 000 |                  |
| 96  | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | Kuli Film s.r.o.          | Anestezie              | 20 913 620 | 2 900 000 |                  |
| 97  | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | KABOS Film & Media s.r.o. | Šedá zóna              | 4 216 000  | 1 150 000 |                  |
| 98  | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | 8Heads Productions s.r.o. | Nejsem špatný člověk   | 2 324 750  | 400 000   |                  |
| 99  | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | Frame Films s.r.o.        | Glass Elephants        | 6 639 070  | 1 050 000 |                  |
| 100 | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | Cinémotif Films s.r.o.    | Kentauri noci          | 28 800 000 | 3 300 000 |                  |
| 101 | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | i/o post s.r.o.           | Ťapákovci              | 35 592 000 | 3 720 000 |                  |
| 102 | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | Silk Films s.r.o.         | Ztracený syn           | 30 146 000 | 2 600 000 |                  |
| 103 | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | Other Stories s.r.o.      | Mammalia               | 3 517 880  | 900 000   |                  |
| 104 | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | LOVE.FRAME s.r.o.         | Konečně máme republiku | 34 476 300 | 3 000 000 |                  |
| 105 | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | LUMINAR Film s.r.o.       | Andy Warhol: Od A po W | 6 638 380  | 500 000   |                  |
| 106 | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | Analog Vision s.r.o.      | Lapači snů             | 28 871 941 | 3 500 000 |                  |
| 107 | 2023-2-5-14 | minoritní koprodukce | Xova Film s.r.o.          | Vítr v zádech          | 3 238 000  | 550 000   |                  |
| 108 | 2023-2-6-17 | výroba dokument      | Frame Films s.r.o.        | Glowing                | 3 674 000  | 1 800 000 | <b>1 800 000</b> |
| 109 | 2023-2-6-17 | výroba dokument      | CINEPOINT s.r.o.          | Playtopia              | 6 232 316  | 2 000 000 | <b>2 000 000</b> |
| 110 | 2023-2-6-17 | výroba dokument      | NEGATIV s.r.o.            | Bára B.                | 5 982 000  | 2 500 000 | <b>1 700 000</b> |
| 111 | 2023-2-6-17 | výroba dokument      | Helium Film s.r.o.        | Virtuální přítelkyně   | 6 600 000  | 2 000 000 | <b>1 500 000</b> |

|     |              |                          |                             |                                          |            |            |                  |
|-----|--------------|--------------------------|-----------------------------|------------------------------------------|------------|------------|------------------|
| 112 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | Pandistan s.r.o.            | MUSICA O MUERTE:<br>Odsouzení ke svobodě | 5 062 520  | 2 000 000  | <b>1 700 000</b> |
| 113 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | Gamma Pictures s.r.o.       | My děti z komunity Karlov                | 4 602 800  | 1 700 000  | <b>1 500 000</b> |
| 114 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | Gnomon Production s.r.o.    | Co s Pětou?                              | 3 145 000  | 1 500 000  | <b>1 200 000</b> |
| 115 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | nutprodukce, s.r.o.         | Velvet Generation                        | 7 750 000  | 1 800 000  |                  |
| 116 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | CINEPOINT s.r.o.            | Janžurka                                 | 3 710 325  | 1 100 000  |                  |
| 117 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | CINEART TV PRAGUE<br>s.r.o. | Blízko nebe                              | 3 637 600  | 900 000    |                  |
| 118 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | Punk Film s.r.o.            | V naději                                 | 5 799 850  | 1 700 000  |                  |
| 119 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | Mimesis Film s.r.o.         | Vltavská filharmonie                     | 5 400 000  | 1 600 000  |                  |
| 120 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | Breathless Films s.r.o.     | Daleká cesta za domovem                  | 3 350 000  | 1 500 000  |                  |
| 121 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | Sounderground s.r.o.        | Válečný zpravodaj                        | 7 062 140  | 2 500 000  |                  |
| 122 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | Film & Sociologie, s.r.o.   | Půlmaraton                               | 4 045 450  | 2 100 000  |                  |
| 123 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | Kuli Film s.r.o.            | Čekání na zázrak                         | 7 114 900  | 1 550 000  |                  |
| 124 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | Bionaut s.r.o.              | Vítězství                                | 14 696 026 | 2 000 000  |                  |
| 125 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | Alter Vision s.r.o.         | Nikola Mucha                             | 5 380 000  | 1 600 000  |                  |
| 126 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | Beginner's Mind s.r.o.      | Život hladký a plynoucí                  | 3 545 000  | 1 400 000  |                  |
| 127 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | KOZA Film, s.r.o.           | Radim Hladík – Má hra                    | 3 400 000  | 1 200 000  |                  |
| 128 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | HEAVEN'S GATE s.r.o.        | K Amerikánce                             | 2 138 000  | 1 000 000  |                  |
| 129 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | Arthur Krensky Films s.r.o. | Útěk do Berlína                          | 3 752 440  | 1 200 000  |                  |
| 130 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | Martin Vadas                | Cestou Mašínů                            | 1 995 000  | 1 000 000  |                  |
| 131 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | Bio Illusion, s.r.o.        | Josef v Čechách, Josef v Africe          | 2 027 140  | 1 000 000  |                  |
| 132 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | HERAFILM s.r.o.             | Posvátný strach                          | 14 824 121 | 2 223 618  |                  |
| 133 | 2023-2-6-17  | výroba dokument          | Analog Vision s.r.o.        | Sperminátoři                             | 6 704 500  | 1 600 000  |                  |
| 134 | 2023-12-2-19 | výroba<br>animovaný film | Krutart, s.r.o.             | Kosmix: Tajná mise                       | 36 385 540 | 11 200 000 | <b>9 000 000</b> |
| 135 | 2023-12-2-19 | výroba<br>animovaný film | Brain Gamify s.r.o.         | Křehký domov                             | 6 910 000  | 4 000 000  | <b>3 400 000</b> |

|     |              |                                |                                    |                        |            |            |                   |
|-----|--------------|--------------------------------|------------------------------------|------------------------|------------|------------|-------------------|
| 136 | 2023-12-2-19 | výroba<br>animovaný film       | MAUR film s.r.o.                   | Démon Slatě            | 10 250 000 | 4 600 000  |                   |
| 137 | 2023-12-2-19 | výroba<br>animovaný film       | Frame Films s.r.o.                 | Čemodan                | 5 639 000  | 3 200 000  |                   |
| 138 | 2023-12-2-19 | výroba<br>animovaný film       | MAUR film s.r.o.                   | Pětiboj                | 2 720 000  | 780 000    |                   |
| 139 | 2023-12-2-19 | výroba<br>animovaný film       | The Chemistry Production<br>s.r.o. | INNERSPACE             | 3 265 000  | 1 500 000  |                   |
| 140 | 2023-2-7-20  | výroba<br>celovečerní<br>hraný | nutprodukce s.r.o.                 | Cowgirl                | 38 691 752 | 7 000 000  | <b>7 000 000</b>  |
| 141 | 2023-2-7-20  | výroba<br>celovečerní<br>hraný | LUMINAR Film s.r.o.                | Houpačky               | 37 100 000 | 12 000 000 | <b>10 000 000</b> |
| 142 | 2023-2-7-20  | výroba<br>celovečerní<br>hraný | LOVE.FRAME s.r.o.                  | HANA                   | 71 455 000 | 10 000 000 | <b>10 000 000</b> |
| 143 | 2023-2-7-20  | výroba<br>celovečerní<br>hraný | Bratři s.r.o.                      | Město otců             | 22 500 000 | 7 000 000  | <b>7 000 000</b>  |
| 144 | 2023-2-7-20  | výroba<br>celovečerní<br>hraný | Bio Illusion s.r.o                 | Cukrkandl              | 43 920 600 | 7 500 000  | <b>7 500 000</b>  |
| 145 | 2023-2-7-20  | výroba<br>celovečerní<br>hraný | Beginner's Mind s.r.o.             | Mistryně               | 12 250 000 | 7 000 000  | <b>6 000 000</b>  |
| 146 | 2023-2-7-20  | výroba<br>celovečerní<br>hraný | Bionaut s.r.o.                     | Divoký hon             | 51 596 900 | 18 000 000 | <b>15 000 000</b> |
| 147 | 2023-2-7-20  | výroba<br>celovečerní<br>hraný | NOCHI FILM s.r.o.                  | Zvíře                  | 30 276 300 | 12 000 000 |                   |
| 148 | 2023-2-7-20  | výroba<br>celovečerní<br>hraný | Cineart TV Prague s.r.o.           | Vlasta                 | 44 998 950 | 17 500 000 |                   |
| 149 | 2023-2-7-20  | výroba<br>celovečerní<br>hraný | 8Heads Productions s.r.o.          | GameGirl               | 70 696 544 | 14 000 000 |                   |
| 150 | 2023-2-7-20  | výroba<br>celovečerní<br>hraný | Sirius Films s.r.o.                | Panna Sofia            | 45 000 000 | 15 000 000 |                   |
| 151 | 2023-2-7-20  | výroba<br>celovečerní<br>hraný | Helium Film s.r.o.                 | Stroj na krásné počasí | 66 050 000 | 15 000 000 |                   |
| 152 | 2023-2-7-20  | výroba<br>celovečerní<br>hraný | moloko film s.r.o.                 | Vzteklá krása          | 37 619 427 | 11 000 000 |                   |
| 153 | 2023-2-7-20  | výroba<br>celovečerní<br>hraný | ALLUVIUM<br>PRODUCTION, s.r.o.     | S ledem v srdci        | 97 902 497 | 18 000 000 |                   |
| 154 | 2023-2-7-20  | výroba<br>celovečerní<br>hraný | endorfilm s.r.o.                   | Krasosmutnění          | 56 705 400 | 18 000 000 |                   |
| 155 | 2023-2-7-20  | výroba<br>celovečerní<br>hraný | Logline Production, s.r.o.         | Teorie tygra 2         | 30 178 971 | 8 000 000  |                   |
| 156 | 2023-2-7-20  | výroba<br>celovečerní<br>hraný | Background Films s.r.o.            | Lesana                 | 36 400 000 | 13 000 000 |                   |
| 157 | 2023-2-7-20  | výroba<br>celovečerní<br>hraný | Breathless Films s.r.o.            | Něco s námi je         | 20 100 000 | 10 000 000 |                   |

|     |             |                          |                            |                         |            |            |                  |
|-----|-------------|--------------------------|----------------------------|-------------------------|------------|------------|------------------|
| 158 | 2023-2-7-20 | výroba celovečerní hraný | Bedna Films, s.r.o.        | Ondrej Nepela           | 45 240 300 | 7 000 000  |                  |
| 159 | 2023-2-7-20 | výroba celovečerní hraný | Cineart TV Prague s.r.o.   | Paranoia                | 10 934 210 | 6 000 000  |                  |
| 160 | 2023-2-7-20 | výroba celovečerní hraný | Analog Vision s.r.o.       | Metropolitan            | 43 953 450 | 13 000 000 |                  |
| 161 | 2023-2-7-20 | výroba celovečerní hraný | Bontonfilm Studios s.r.o.  | Matka Noci              | 32 109 525 | 7 000 000  |                  |
| 162 | 2023-2-7-20 | výroba celovečerní hraný | Last Films s.r.o.          | Sestra Hana             | 28 020 500 | 13 000 000 |                  |
| 163 | 2023-2-7-20 | výroba celovečerní hraný | IM film s.r.o.             | Líné království         | 42 420 939 | 9 620 000  |                  |
| 164 | 2023-2-7-20 | výroba celovečerní hraný | D1 film s.r.o.             | Ztratit tvář            | 11 616 000 | 6 300 000  |                  |
| 165 | 2023-2-7-20 | výroba celovečerní hraný | KOZA Film s.r.o.           | Amnézie                 | 20 400 000 | 8 000 000  |                  |
| 166 | 2023-2-7-20 | výroba celovečerní hraný | BLUE TIME, s.r.o.          | Tango pro 3             | 36 494 960 | 5 000 000  |                  |
| 167 | 2023-2-8-24 | výroba experiment        | Alexandra Moralesová       | La Plata                | 1 468 700  | 800 000    | <b>700 000</b>   |
| 168 | 2023-2-8-24 | výroba experiment        | Cinémotif Films s.r.o.     | Odkud přichází vítr     | 845 000    | 580 000    | <b>580 000</b>   |
| 169 | 2023-2-8-24 | výroba experiment        | Punk Film, s.r.o.          | 1+1                     | 870 000    | 450 000    | <b>400 000</b>   |
| 170 | 2023-2-8-24 | výroba experiment        | moloko film s.r.o.         | Dirty Shirley           | 1 888 440  | 550 000    | <b>320 000</b>   |
| 171 | 2023-2-8-24 | výroba experiment        | Beginner's Mind s.r.o.     | Veřejně prospěšné práce | 3 285 000  | 600 000    |                  |
| 172 | 2023-2-8-24 | výroba experiment        | CLAW AV s.r.o.             | Anatomie Exploze        | 1 677 500  | 650 000    |                  |
| 173 | 2023-2-8-24 | výroba experiment        | Other Stories s.r.o.       | Vlnobytí                | 993 240    | 500 000    |                  |
| 174 | 2023-2-8-24 | výroba experiment        | MAUR film, s. r. o.        | Hroty                   | 1 308 500  | 1 000 000  |                  |
| 175 | 2023-2-8-24 | výroba experiment        | Bohdan Karásek             | Záhony                  | 1 212 000  | 615 000    |                  |
| 176 | 2023-2-8-24 | výroba experiment        | FenomART s.r.o.            | Smírčí kříže            | 946 500    | 600 000    |                  |
| 177 | 2023-2-8-24 | výroba experiment        | MESA z.s.                  | Perspectives            | 1 420 400  | 600 000    |                  |
| 178 | 2023-2-9-26 | výroba minorit           | Hausboot Production s.r.o. | Born Happy              | 50 715 232 | 3 800 000  | <b>3 800 000</b> |
| 179 | 2023-2-9-26 | výroba minorit           | Negativ s.r.o.             | Made in EU              | 28 375 000 | 3 400 000  | <b>3 000 000</b> |
| 180 | 2023-2-9-26 | výroba minorit           | Cinémotif Films s.r.o.     | Zóny nikoho             | 4 670 250  | 1 030 000  | <b>1 000 000</b> |

|     |             |                |                           |                                 |            |           |                  |
|-----|-------------|----------------|---------------------------|---------------------------------|------------|-----------|------------------|
| 181 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | moloko film s.r.o.        | Mořské světlo                   | 43 159 182 | 3 000 000 | <b>3 000 000</b> |
| 182 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | AZN kru s.r.o.            | Visiting Heaven Gate            | 1 091 591  | 500 000   | <b>500 000</b>   |
| 183 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | BFILM.cz                  | Anorgasmia                      | 20 698 525 | 2 500 000 | <b>2 500 000</b> |
| 184 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | Hypermarket Film s. r. o. | Maraton (příběh střední Evropy) | 12 381 437 | 2 300 000 | <b>1 500 000</b> |
| 185 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | Lonely Production s.r.o.  | Forest                          | 6 885 000  | 1 400 000 | <b>1 400 000</b> |
| 186 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | CLAW AV s.r.o.            | Svět zdí                        | 7 576 900  | 1 350 000 | <b>1 200 000</b> |
| 187 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | Lonely Production s.r.o.  | Malice                          | 44 640 000 | 3 200 000 | <b>2 100 000</b> |
| 188 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | Bionaut s.r.o.            | Únos prezidenta                 | 59 822 868 | 3 945 150 |                  |
| 189 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | CINEPOINT s.r.o.          | ...ANNA...                      | 21 000 000 | 2 900 000 |                  |
| 190 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | MAUR film s.r.o.          | Suzanne                         | 39 930 048 | 3 360 000 |                  |
| 191 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | endorfilm s.r.o.          | Nia tančí                       | 8 257 377  | 1 252 000 |                  |
| 192 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | NOCHI FILM s.r.o.         | Sárin bungalow                  | 53 903 236 | 3 520 000 |                  |
| 193 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | Kuli Film s.r.o.          | Láska                           | 6 759 624  | 960 000   |                  |
| 194 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | MasterFilm, s.r.o.        | (Un)becoming                    | 3 181 436  | 620 000   |                  |
| 195 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | Mimesis Film s.r.o.       | Runner                          | 33 600 000 | 4 000 000 |                  |
| 196 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | DIVIZE animace, s.r.o.    | Dva kopečky prosím              | 8 302 860  | 650 000   |                  |
| 197 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | moloko film s.r.o.        | Bratr                           | 35 035 000 | 3 000 000 |                  |
| 198 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | Film United s.r.o.        | Lotte a Totte                   | 55 975 336 | 2 800 000 |                  |
| 199 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | 8Heads Productions s.r.o. | ULJA                            | 39 191 590 | 2 900 000 |                  |
| 200 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | Films & Chips s. r. o.    | Královny radosti                | 8 443 809  | 1 350 000 |                  |
| 201 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | Background Films s.r.o.   | Mléčné zuby                     | 50 946 165 | 2 700 000 |                  |
| 202 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | Vernes s.r.o.             | Kaluňo                          | 35 233 825 | 2 300 000 |                  |
| 203 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | B3F dev. s.r.o.           | Zpívající dům                   | 11 929 968 | 2 100 000 |                  |
| 204 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | Analog Vision s.r.o.      | Kami Kaze                       | 2 275 000  | 500 000   |                  |

|     |             |                |                      |                      |            |           |  |
|-----|-------------|----------------|----------------------|----------------------|------------|-----------|--|
| 205 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | i/o post s.r.o.      | 3 km na konec světa  | 28 151 520 | 2 250 000 |  |
| 206 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | Analog Vision s.r.o. | Dítě                 | 28 750 000 | 2 500 000 |  |
| 207 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | D1film s.r.o.        | Lišejníky            | 1 250 000  | 350 000   |  |
| 208 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | Punk Film s. r. o.   | Nikdy se nevrátili   | 7 303 000  | 970 000   |  |
| 209 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | BFILM.cz             | Chitu                | 2 400 080  | 600 000   |  |
| 210 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | i/o post s.r.o.      | Black water          | 46 676 144 | 3 000 000 |  |
| 211 | 2023-2-9-26 | výroba minorit | D1film s.r.o.        | Dvojí život zmijovky | 4 435 000  | 950 000   |  |

### 3. Distribuce

Statut čl. 7.2.1.

Distribucí kinematografického díla se rozumí činnosti směřující ke zpřístupnění kinematografického díla veřejnosti bez ohledu na formu a technologii takového zpřístupnění, včetně technologických prací, propagace a public relations.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2023 v okruhu Distribuce bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem:

**32 884 618,– Kč**

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši:

**17 480 000,– Kč**

|    | výzva      | typ výzvy        | název žadatele                           | název projektu                           | celkový rozpočet | požadovaná podpora | výše podpory   |
|----|------------|------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|------------------|--------------------|----------------|
| 1  | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | 8Heads Productions s.r.o.                | Zoufalky – distribuce                    | 399 440          | 250 000            | <b>250 000</b> |
| 2  | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Artcam Films s.r.o.                      | Utama                                    | 318 613          | 150 000            | <b>150 000</b> |
| 3  | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | CINEART TV Prague s.r.o.                 | MICHAEL KOCÁB ROCKER<br>VERSUS POLITIK   | 371 000          | 200 000            |                |
| 4  | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Aerofilms s.r.o.                         | Distribuce filmu Websterovi ve filmu     | 1 181 800        | 300 000            | <b>300 000</b> |
| 5  | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | BONTONFILM a.s.                          | Tři tisíce let touhy                     | 601 075          | 150 000            |                |
| 6  | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | BONTONFILM a.s.                          | Dobrý šéf                                | 203 000          | 150 000            |                |
| 7  | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | moloko film s.r.o.                       | Světlonoc                                | 986 000          | 300 000            | <b>200 000</b> |
| 8  | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Asociace českých<br>filmových klubů z.s. | Distribuce filmu Kvík                    | 450 000          | 250 000            | <b>200 000</b> |
| 9  | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | BONTONFILM a.s.                          | Můj otec, kníže                          | 188 500          | 150 000            | <b>100 000</b> |
| 10 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | BONTONFILM a.s.                          | Adam Ondra: Posunout hranice             | 677 600          | 300 000            | <b>200 000</b> |
| 11 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Artcam Films s.r.o.                      | Dreaming Walls: Hotel Chelsea            | 303 109          | 150 000            | <b>150 000</b> |
| 12 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | BONTONFILM a.s.                          | Běžná selhání                            | 1 202 200        | 400 000            | <b>200 000</b> |
| 13 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Aerofilms s.r.o.                         | Distribuce filmu PSH<br>Nekonečný příběh | 537 450          | 200 000            | <b>200 000</b> |
| 14 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | BONTONFILM a.s.                          | Šťastně až na věky                       | 701 100          | 300 000            | <b>200 000</b> |
| 15 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Aerofilms s.r.o.                         | Distribuce filmu Hranice lásky           | 1 642 650        | 300 000            | <b>250 000</b> |
| 16 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Cinémotif Films s.r.o.                   | Návštěvníci – distribuce                 | 260 000          | 200 000            | <b>200 000</b> |
| 17 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | BONTONFILM a.s.                          | Plastic Symphony                         | 391 600          | 300 000            | <b>150 000</b> |

|    |            |                  |                                         |                                                         |           |           |                |
|----|------------|------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------------|
| 18 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | BONTONFILM a.s.                         | Ukradená vzducholoď                                     | 293 000   | 200 000   | <b>100 000</b> |
| 19 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Aerofilms s.r.o.                        | Distribuce filmu A pak přišla láska...                  | 725 500   | 250 000   | <b>200 000</b> |
| 20 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Pilot Film s.r.o.                       | Il Boemo                                                | 2 500 000 | 1 000 000 | <b>400 000</b> |
| 21 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | FALCON a.s.                             | Grand Prix                                              | 1 862 184 | 500 000   |                |
| 22 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | BONTONFILM a.s.                         | Oběť                                                    | 504 300   | 300 000   | <b>250 000</b> |
| 23 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Aerofilms s.r.o.                        | Distribuce filmu Zkouška umění                          | 400 900   | 200 000   | <b>150 000</b> |
| 24 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Mezipatra z.s.                          | Distribuce filmu Strachy v nás                          | 267 975   | 150 000   | <b>100 000</b> |
| 25 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | BONTONFILM a.s.                         | Děti Nagana                                             | 4 358 700 | 700 000   |                |
| 26 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Větrné mlýny s.r.o.                     | Okresní premiéra – Bandité pro Baladu                   | 565 000   | 200 000   |                |
| 27 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Artcam Films s.r.o.                     | Blízko                                                  | 646 992   | 150 000   | <b>150 000</b> |
| 28 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Aerofilms s.r.o.                        | Distribuce filmu Sami doma                              | 401 400   | 200 000   |                |
| 29 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Aerofilms s.r.o.                        | Distribuce filmu Ti, kteří tancují ve tmě               | 335 040   | 200 000   | <b>150 000</b> |
| 30 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Balkanfilm spol. s r.o.                 | Distribuce filmu Věčný Jožo aneb Jak jsem potkal hvězdu | 377 893   | 200 000   | <b>100 000</b> |
| 31 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Frame Films s.r.o.                      | Vyšetřovatel                                            | 460 000   | 200 000   |                |
| 32 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Artcam Films s.r.o.                     | Distribuce dokumentárního filmu More Miko               | 411 500   | 200 000   | <b>200 000</b> |
| 33 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Aerofilms s.r.o.                        | Distribuce filmu Mikulášovy patálie: Jak to celé začalo | 1 178 450 | 250 000   | <b>250 000</b> |
| 34 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Pilot Film s.r.o.                       | Amerika                                                 | 330 000   | 200 000   |                |
| 35 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Kuli Film s.r.o.                        | BARCAROLE                                               | 725 700   | 200 000   |                |
| 36 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Mindset Pictures s.r.o.                 | KaprKód                                                 | 299 500   | 200 000   | <b>200 000</b> |
| 37 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Asociace českých filmových klubů, z. s. | Distribuce filmu Velká svoboda                          | 296 000   | 150 000   | <b>150 000</b> |
| 38 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | CLAW AV s.r.o.                          | Je nalezena tím, koho hledá                             | 259 407   | 200 000   | <b>100 000</b> |
| 39 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Cinemart a.s.                           | Piargy                                                  | 230 000   | 200 000   |                |
| 40 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Kuli Film s.r.o.                        | Pongo Calling                                           | 305 500   | 200 000   |                |

|    |            |                  |                                       |                                        |           |         |                |
|----|------------|------------------|---------------------------------------|----------------------------------------|-----------|---------|----------------|
| 41 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | BONTONFILM a.s.                       | Úžasný Mauric                          | 1 036 910 | 250 000 |                |
| 42 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | BONTONFILM a.s.                       | Muž, který stál v cestě                | 2 562 300 | 500 000 |                |
| 43 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | AQS a.s.                              | Distribuce filmu Bud' chlap!           | 5 258 442 | 500 000 |                |
| 44 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Cinemart a.s.                         | Služka                                 | 580 000   | 250 000 | <b>250 000</b> |
| 45 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Kuli Film s.r.o.                      | á-B-C-D-é-F-G-H-CH-í-JONESTOWN         | 234 000   | 200 000 | <b>150 000</b> |
| 46 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Cinemart a.s.                         | Invalida                               | 250 000   | 100 000 | <b>100 000</b> |
| 47 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | BONTONFILM a.s.                       | Kuciak: Vražda novináře                | 452 500   | 300 000 | <b>300 000</b> |
| 48 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Pilot Film s.r.o.                     | Všechno dobře dopadne                  | 300 000   | 200 000 | <b>200 000</b> |
| 49 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Artcam Films s.r.o.                   | Modrý kaftan                           | 546 560   | 150 000 | <b>150 000</b> |
| 50 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | krutón z.s.                           | Nebýt sám                              | 225 000   | 150 000 | <b>150 000</b> |
| 51 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Aerofilms s.r.o.                      | Distribuce filmu Velryba               | 773 250   | 150 000 | <b>150 000</b> |
| 52 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Mezipatra z.s.                        | Distribuce filmu Slušný občan          | 329 250   | 150 000 | <b>100 000</b> |
| 53 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Aerofilms s.r.o.                      | Distribuce filmu Velké nic             | 760 300   | 300 000 | <b>300 000</b> |
| 54 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Asociace českých filmových klubů z.s. | Distribuce filmu Titina, psí polárnice | 492 300   | 250 000 | <b>250 000</b> |
| 55 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Cinemart a.s.                         | Myška a medvěd na cestách              | 893 300   | 250 000 | <b>250 000</b> |
| 56 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Aerofilms s.r.o.                      | Distribuce filmu Katedrála             | 378 000   | 150 000 | <b>150 000</b> |
| 57 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | BONTONFILM a.s.                       | Erhart                                 | 283 500   | 200 000 |                |
| 58 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Cinemart a.s.                         | Hadí plyn                              | 490 000   | 200 000 |                |
| 59 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Pilot Film s.r.o.                     | Noc 12.                                | 400 000   | 150 000 | <b>100 000</b> |
| 60 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Cinemart a.s.                         | Život kotěte                           | 834 100   | 250 000 | <b>150 000</b> |
| 61 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | BONTONFILM a.s.                       | Alibi na klíč 2                        | 733 950   | 250 000 |                |
| 62 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | BONTONFILM a.s.                       | Mia a já ve filmu                      | 883 450   | 250 000 |                |
| 63 | 2023-3-1-2 | distribuce filmu | Cinemart a.s.                         | Mavka Strážkyně lesa                   | 2 028 500 | 250 000 |                |

|    |             |                  |                              |                                  |           |         |                |
|----|-------------|------------------|------------------------------|----------------------------------|-----------|---------|----------------|
| 64 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | Artcam Films s.r.o.          | Falcon Lake                      | 364 933   | 150 000 | <b>150 000</b> |
| 65 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | Aerofilms s.r.o.             | Distribuce filmu Východní fronta | 352 400   | 200 000 | <b>200 000</b> |
| 66 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | D1film s.r.o.                | Zešilet                          | 320 000   | 200 000 |                |
| 67 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | BONTONFILM a.s.              | Muž, který stál v cestě          | 2 673 000 | 500 000 |                |
| 68 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | Aerofilms s.r.o.             | Distribuce filmu On se bojí      | 810 920   | 150 000 | <b>150 000</b> |
| 69 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | Film Europe s.r.o.           | Distribuce filmu Nová hračka     | 869 168   | 250 000 |                |
| 70 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | Mezipatra z.s.               | Distribuce filmu Slon            | 375 250   | 150 000 | <b>150 000</b> |
| 71 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | BONTONFILM a.s.              | O malých věcech                  | 513 000   | 300 000 | <b>200 000</b> |
| 72 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | BONTONFILM a.s.              | Její tělo                        | 930 500   | 500 000 | <b>400 000</b> |
| 73 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | Cinemart a.s.                | Hadí plyn                        | 490 000   | 200 000 | <b>200 000</b> |
| 74 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | Artcam Films s.r.o.          | Brutální vedro                   | 303 600   | 200 000 | <b>200 000</b> |
| 75 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | Cinemart a.s.                | Mavka: Strážkyně lesa            | 2 068 500 | 250 000 | <b>250 000</b> |
| 76 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | DonArt production, s.r.o.    | Suprákovi                        | 990 617   | 250 000 |                |
| 77 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | Mezipatra z.s.               | Distribuce filmu Boylesque       | 267 910   | 150 000 | <b>80 000</b>  |
| 78 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | BONTONFILM a.s.              | Dvě slova jako klíč              | 862 500   | 400 000 |                |
| 79 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | Aerofilms s.r.o.             | Distribuce filmu Minulé životy   | 758 300   | 150 000 | <b>150 000</b> |
| 80 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | Aerofilms s.r.o.             | Distribuce filmu Zázračný aparát | 342 075   | 150 000 | <b>100 000</b> |
| 81 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | AQS, a.s.                    | Distribuce filmu Bod obnovy      | 4 641 245 | 500 000 | <b>500 000</b> |
| 82 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | SENTENTIA PRAGA spol. s r.o. | Můžem i s mužem                  | 3 293 270 | 500 000 |                |
| 83 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | Safe Place Production s.r.o. | ZDOLA                            | 335 000   | 200 000 |                |
| 84 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | Gnomon Production s.r.o.     | Jiříkovo vidění                  | 360 000   | 200 000 | <b>200 000</b> |
| 85 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | Pink Productions s.r.o.      | BLIX NOT BOMBS                   | 274 000   | 200 000 | <b>200 000</b> |
| 86 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu | Aerofilms s.r.o.             | Distribuce filmu #annaismissing  | 1 378 360 | 300 000 | <b>300 000</b> |

|     |             |                         |                                          |                                                       |            |           |                  |
|-----|-------------|-------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------|-----------|------------------|
| 87  | 2023-3-2-16 | distribuce filmu        | krutón, z.s.                             | Distribuce filmu Butterfly Vision                     | 229 500    | 150 000   | <b>150 000</b>   |
| 88  | 2023-3-2-16 | distribuce filmu        | Cinemart a.s.                            | Citlivý člověk                                        | 710 000    | 200 000   | <b>200 000</b>   |
| 89  | 2023-3-2-16 | distribuce filmu        | Marienbad Film z.s.                      | Zlý čas                                               | 200 000    | 150 000   |                  |
| 90  | 2023-3-2-16 | distribuce filmu        | BONTONFILM a.s.                          | Úsvit                                                 | 5 058 362  | 700 000   | <b>400 000</b>   |
| 91  | 2023-3-2-16 | distribuce filmu        | Film Europe s.r.o.                       | Distribuce filmu Golda –<br>Železná lady Izraele      | 516 760    | 150 000   |                  |
| 92  | 2023-3-2-16 | distribuce filmu        | AQS a.s.                                 | Distribuce pásma Mlsné<br>medvědí příběhy: Na pól!    | 627 800    | 250 000   | <b>250 000</b>   |
| 93  | 2023-3-2-16 | distribuce filmu        | AQS a.s.                                 | Distribuce filmu Hranice                              | 606 338    | 300 000   | <b>300 000</b>   |
| 94  | 2023-3-2-16 | distribuce filmu        | Aerofilms s.r.o.                         | Distribuce filmu Fremont                              | 413 820    | 150 000   | <b>150 000</b>   |
| 95  | 2023-3-2-16 | distribuce filmu        | Artcam Films s.r.o.                      | Chléb a sůl                                           | 345 659    | 150 000   | <b>150 000</b>   |
| 96  | 2023-3-2-16 | distribuce filmu        | Film Europe s.r.o.                       | Distribuce filmu Jeanne du<br>Barry – Králova milenka | 749 600    | 150 000   |                  |
| 97  | 2023-3-2-16 | distribuce filmu        | BONTONFILM a.s.                          | Tancuj, Matyldo                                       | 2 027 500  | 400 000   | <b>300 000</b>   |
| 98  | 2023-3-2-16 | distribuce filmu        | DonArt production s.r.o.                 | Němá tajemství                                        | 1 799 000  | 300 000   |                  |
| 99  | 2023-3-2-16 | distribuce filmu        | Asociace českých<br>filmových klubů z.s. | Distribuce filmu White Plastic<br>Sky                 | 357 200    | 150 000   | <b>150 000</b>   |
| 100 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu        | FALCON a.s.                              | Moje nová tvář                                        | 650 000    | 300 000   | <b>200 000</b>   |
| 101 | 2023-3-2-16 | distribuce filmu        | Artcam Films s.r.o.                      | Přišla v noci                                         | 757 930    | 300 000   | <b>300 000</b>   |
| 102 | 2023-3-3-25 | distribuční<br>projekty | Doc-Air Distribution s.r.o.              | Doc Alliance Films                                    | 10 080 000 | 2 100 000 | <b>1 520 000</b> |
| 103 | 2023-3-3-25 | distribuční<br>projekty | Člověk v tísni o.p.s.                    | Filmy do škol – noví filmoví<br>diváci                | 2 953 312  | 1 300 000 | <b>1 300 000</b> |
| 104 | 2023-3-3-25 | distribuční<br>projekty | krutón, z.s.                             | Young & Short 2024                                    | 525 500    | 300 000   | <b>300 000</b>   |
| 105 | 2023-3-3-25 | distribuční<br>projekty | Mgr. Barbora Podškubková                 | Kino Utajeno                                          | 552 000    | 180 000   | <b>180 000</b>   |
| 106 | 2023-3-3-25 | distribuční<br>projekty | Minor                                    | Podpora Televize Minor v roce<br>2024                 | 1 567 920  | 200 000   | <b>200 000</b>   |
| 107 | 2023-3-3-25 | distribuční<br>projekty | Akademie múzických<br>umění v Praze      | FAMU v kině 04                                        | 365 000    | 150 000   |                  |
| 108 | 2023-3-3-25 | distribuční<br>projekty | PAF, z.s.                                | Distribuce PAF – sezóna<br>2023/2024                  | 690 600    | 350 000   |                  |
| 109 | 2023-3-3-25 | distribuční<br>projekty | Univerzita Palackého v<br>Olomouci       | Academia Film Olomouc –<br>Watch And Know             | 655 000    | 300 000   |                  |

|     |             |                         |                       |                     |           |           |  |
|-----|-------------|-------------------------|-----------------------|---------------------|-----------|-----------|--|
| 110 | 2023-3-3-25 | distribuční<br>projekty | KVIFF Enents s.r.o.   | Tady Vary 2023–2024 | 3 954 618 | 954 618   |  |
| 111 | 2023-3-3-25 | distribuční<br>projekty | Filmana Studio s.r.o. | Filmana             | 6 705 000 | 1 500 000 |  |

## 4. Technický rozvoj a modernizace

Statut čl. 7.2.1.

Projektem v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie se rozumí zejména činnosti směřující k vývoji, pořízení, instalaci, zprovoznění a provozování technologie či zařízení nebo činnosti směřující k vývoji a aplikaci postupů vedoucích k zajištění technologických standardů.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2023 v okruhu Technický rozvoj a modernizace bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem: **22 711 812,– Kč**  
Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši: **11 400 000,– Kč**

|    | výzva       | typ výzvy                      | název žadatele                                                 | název projektu                                                    | celkový rozpočet | požadovaná podpora | výše podpory   |
|----|-------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|----------------|
| 1  | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Město Šumperk                                                  | Digitalizace malého sálu kina Oko Šumperk dle standardu DCI       | 2 926 434        | 500 000            | <b>500 000</b> |
| 2  | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | DCI Kino Olomouc s.r.o.                                        | Modernizace kina Metropol                                         | 1 084 317        | 700 000            | <b>700 000</b> |
| 3  | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Město Březnice                                                 | Digitalizace kina v Březnici                                      | 1 414 393        | 707 000            | <b>500 000</b> |
| 4  | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Město Světlá nad Sázavou                                       | Modernizace kina ve Světlé nad Sázavou 2023                       | 844 141          | 422 070            | <b>400 000</b> |
| 5  | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Psychiatrická nemocnice Bohnice, státní příspěvková organizace | Modernizace hlediště Kina v Divadle Za plotem                     | 2 916 276        | 700 000            | <b>700 000</b> |
| 6  | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Kulturní a komunitní centrum Přeštice                          | Modernizace kina Přeštice 4. fáze                                 | 493 517          | 300 000            | <b>245 000</b> |
| 7  | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Atlas Cinema s.r.o.                                            | Kino Atlas 4K                                                     | 2 200 000        | 500 000            | <b>500 000</b> |
| 8  | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Město Šumperk                                                  | Modernizace hlediště malého sálu kina Oko Šumperk                 | 1 472 069        | 700 000            | <b>600 000</b> |
| 9  | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Golden Apple Cinema a.s.                                       | Výměna sedáků sál č. 1                                            | 1 440 000        | 700 000            | <b>700 000</b> |
| 10 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Sdružený klub Rabštejn z.s.p.o.                                | Digitalizace Letního kina Rabštejn s celoročním využitím techniky | 852 200          | 392 000            | <b>350 000</b> |
| 11 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Městský kulturní podnik – FIDIKO Žamberk p.o.                  | Modernizace obrazového a zvukového řetězce kina Žamberk           | 2 253 794        | 700 000            | <b>700 000</b> |
| 12 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Jan Turinský                                                   | Kino Kafé České Budějovice digitalizace DCI                       | 1 546 890        | 500 000            | <b>500 000</b> |
| 13 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Městské kulturní středisko Vimperk                             | Digitalizace a automatizace kina Šumava dle standardu DCI         | 834 174          | 417 087            | <b>400 000</b> |
| 14 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Kulturní a společenské středisko Chdov s.r.o.                  | Digitalizace a modernizace kin                                    | 2 470 645        | 700 000            | <b>700 000</b> |
| 15 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Kino Modřany s.r.o.                                            | Výměna zvukového procesoru v Modřanském biografu                  | 152 460          | 76 230             | <b>75 000</b>  |

|    |             |                                |                                                    |                                                                |           |         |                |
|----|-------------|--------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------|---------|----------------|
| 16 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Městské kulturní středisko Dobřany P.O.            | Obnova projekční technologie kina Káčko Dobřany                | 2 420 000 | 300 000 | <b>300 000</b> |
| 17 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Centrum kultury a vzdělávání Moravská Ostrava P.O. | Modernizace zvuku a projekčního plátna v Minikině Ostrava      | 372 989   | 186 494 | <b>180 000</b> |
| 18 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | K3 Bohumín, příspěvková organizace                 | Redigitalizace kina K3 Bohumín podle standardu DCI             | 2 980 230 | 300 000 | <b>100 000</b> |
| 19 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Premier Cinemas Czech s.r.o.                       | Obnova DCI technologie Teplice                                 | 1 300 000 | 300 000 | <b>200 000</b> |
| 20 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Dům kultury v Kroměříži p.o.                       | Obnova projekční DCI technologie v kině Nadsklepí              | 3 500 000 | 300 000 | <b>100 000</b> |
| 21 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Město Pelhřimov                                    | Redigitalizace kina Vesmír Pelhřimov                           | 4 328 110 | 300 000 | <b>100 000</b> |
| 22 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | SMO, Mob Ostrava-Jih                               | Redigitalizace kina Luna                                       | 3 801 653 | 300 000 | <b>100 000</b> |
| 23 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Město Moravská Třebová                             | Obnova digitální technologie kina Moravská Třebová             | 376 000   | 188 000 | <b>150 000</b> |
| 24 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Město Lanškroun                                    | Obnova projekční DCI technologie Kina Lanškroun                | 413 820   | 206 910 | <b>200 000</b> |
| 25 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Kulturní centrum Turnov, s.r.o.                    | Modernizace kina Sféra Turnov                                  | 395 400   | 197 700 | <b>197 000</b> |
| 26 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Dusíkovo divadlo Čáslav s.r.o.                     | Modernizace Kina Miloše Formana v Čáslavi – 2. etapa           | 355 000   | 177 500 | <b>150 000</b> |
| 27 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Městské informační a kulturní středisko Krnov      | Redigitalizace kina Mír 70 Krnov                               | 3 150 000 | 300 000 | <b>100 000</b> |
| 28 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Město Poděbrady                                    | Výměna DCI serveru, Zámecký biograf Poděbrady                  | 478 797   | 239 399 | <b>200 000</b> |
| 29 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Město Sušice                                       | Modernizace kina Sušice – obnova projekční technologie         | 1 197 363 | 300 000 | <b>300 000</b> |
| 30 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Město Jánské Lázně                                 | Výměna kinoserveru v kině Vlast Jánské Lázně                   | 440 000   | 220 000 | <b>200 000</b> |
| 31 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Městské kulturní středisko Havířov                 | Obnova DCI Kino Centrum Havířov                                | 400 028   | 200 000 | <b>200 000</b> |
| 32 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Centrální kino s.r.o.                              | Bio Central – Sedačky 2023                                     | 378 000   | 150 000 | <b>150 000</b> |
| 33 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Národní filmový archiv                             | Titulkovací projektor pro kino Ponrepo                         | 195 959   | 150 000 | <b>95 000</b>  |
| 34 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Kulturní centrum Turnov, s.r.o.                    | Obnova DCI technologie kina Sféra Turnov                       | 3 102 925 | 300 000 | <b>100 000</b> |
| 35 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Městská kina Uherské Hradiště P.O.                 | Modernizace projekční plochy kina Hvězda a souvisejících prvků | 547 646   | 273 800 | <b>200 000</b> |
| 36 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Film Europe s.r.o.                                 | Titulkovací zařízení pro kino Edison Filmhub                   | 146 800   | 73 400  | <b>50 000</b>  |

|    |             |                                |                                                                       |                                                                 |           |           |                |
|----|-------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------------|
| 37 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Statutární město Chomutov                                             | DCI Server 4K kino Svět Chomutov                                | 462 621   | 300 000   | <b>200 000</b> |
| 38 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Klub kultury Nadpajedla p.o.                                          | Výměna audio procesoru v Kině Napajedla                         | 216 000   | 150 000   | <b>108 000</b> |
| 39 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Městské kulturní a informační středisko v Humpolci                    | Redigitalizace Kina Humpolec                                    | 4 063 000 | 300 000   | <b>100 000</b> |
| 40 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | SPRÁVA DOMŮ s.r.o.                                                    | Výměna maskovací opony v Biografu Kotva                         | 200 000   | 100 000   | <b>50 000</b>  |
| 41 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Jan Turinský                                                          | Kino Kafé České Budějovice modernizace                          | 837 746   | 418 874   |                |
| 42 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Premier Cinemas Czech s.r.o.                                          | Modernizace kinosálu Olomouc                                    | 1 700 000 | 700 000   |                |
| 43 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Město Hořice                                                          | Modernizace Biografu Na Špici v Hořicích                        | 795 189   | 397 000   |                |
| 44 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Klub Na Střelnici, p. o.                                              | Teleskopické hlediště s elektrickým ovládáním                   | 2 571 105 | 700 000   |                |
| 45 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Volyňská kultura P.O.                                                 | Nové sezení v Kině Volyně                                       | 987 800   | 700 000   |                |
| 46 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku, o.p.s.                   | Modernizace kina FAMO v Písku                                   | 1 321 859 | 700 000   |                |
| 47 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Městské kulturní a informační středisko v Humpolci                    | Částečná obnova zvukového řetězce Kina Humpolec                 | 151 000   | 75 000    |                |
| 48 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Dům kultury Hodonín P.O.                                              | Navýšení kapacity diskového pole v kině Svět Hodonín            | 130 125   | 65 062    |                |
| 49 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Městská knihovna Most, p. o.                                          | Redigitalizace kina Kosmos                                      | 3 351 782 | 1 675 891 |                |
| 50 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Městské kulturní středisko Kyjov, příspěvková organizace města Kyjova | Výměna audio systému v kině Panorama Kyjov                      | 776 000   | 620 000   |                |
| 51 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Město Břeclav                                                         | Modernizace Kina Koruna                                         | 1 481 000 | 700 000   |                |
| 52 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Město Břeclav                                                         | Obnova projekční DCI technologie Kina Koruna                    | 4 356 000 | 850 000   |                |
| 53 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Město Slaný                                                           | Modernizace areálu letního kina ve Slaném                       | 1 394 700 | 697 350   |                |
| 54 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Statutární město Karlovy Vary                                         | Modernizace kina Čas v Karlových Varech                         | 370 091   | 185 045   |                |
| 55 | 2023-4-1-21 | digitalizace a modernizace kin | Dům kultury Uherský Brod P.O.                                         | Modernizace Kina Máj Uherský Brod – výměna promítacího zařízení | 4 000 000 | 400 000   |                |

## 5. Propagace

Statut čl. 7.2.1.

Propagací českého kinematografického díla se rozumí zejména činnosti směřující k propagaci českého kinematografického díla či děl včetně jejich zpřístupnění, propagace a zvyšování povědomí české a zahraniční veřejnosti o české kinematografii.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2023 v okruhu Propagace bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem:

**28 317 400,- Kč**

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši:

**19 137 900,- Kč**

|    | výzva      | typ výzvy                | název žadatele                                   | název projektu                                         | celkový rozpočet | požadovaná podpora | výše podpory   |
|----|------------|--------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------|--------------------|----------------|
| 1  | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | Shore Points s.r.o.                              | BANGER                                                 | 237 989          | 150 000            | <b>130 000</b> |
| 2  | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | GPO Platform s.r.o.                              | Zkouška umění                                          | 126 000          | 112 500            | <b>70 000</b>  |
| 3  | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | CINEART TV Prague s.r.o.                         | SLUŽKA                                                 | 160 000          | 120 000            | <b>45 000</b>  |
| 4  | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | 13ka s.r.o.                                      | Websterovi ve filmu – Cinekid                          | 199 100          | 100 000            | <b>100 000</b> |
| 5  | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | Xova Film s.r.o.                                 | Erhart – International Film Festival of India Goa 2022 | 133 700          | 100 000            | <b>100 000</b> |
| 6  | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | 13ka s.r.o.                                      | Milý tati – European Film Awards                       | 128 000          | 80 000             | <b>80 000</b>  |
| 7  | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | Marina Films s.r.o.                              | Poznámky z Eremocénu                                   | 195 000          | 170 000            | <b>100 000</b> |
| 8  | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | endorfilm s.r.o.                                 | 107 matek – nominace EFA                               | 573 772          | 45 000             | <b>45 000</b>  |
| 9  | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | Frame Films s.r.o.                               | Vyšetřovatel na festivalu FIPADOC                      | 135 000          | 90 000             | <b>90 000</b>  |
| 10 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | LOVE.FRAME s.r.o.                                | Slovo na IFF Palm Springs 2023                         | 238 800          | 150 000            | <b>130 000</b> |
| 11 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | Brainz Gamify s.r.o.                             | Fresh Memories: The Look                               | 469 000          | 310 000            | <b>150 000</b> |
| 12 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | Akademie múzických umění v Praze                 | Deniska umřela                                         | 200 100          | 100 000            | <b>70 000</b>  |
| 13 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | ATHANOR – společnost pro filmovou tvorbu, s.r.o. | KUNSTKAMERA                                            | 184 789          | 90 000             | <b>70 000</b>  |
| 14 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | Hypermarket Film s.r.o.                          | Eastern Front (Kód Paljanycja) – Berlinale             | 500 000          | 300 000            | <b>250 000</b> |
| 15 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | Mimesis Film s.r.o.                              | Il Boemo – Rotterdam                                   | 160 000          | 140 000            |                |
| 16 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | MAUR film s.r.o.                                 | Electra – Cannes 2023                                  | 190 150          | 100 000            | <b>100 000</b> |

|    |            |                          |                                  |                                                  |           |         |                |
|----|------------|--------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|---------|----------------|
| 17 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | NOW Productions s.r.o.           | 24th BAFICI – film GOOD OLD CZECHS               | 155 000   | 100 000 | <b>100 000</b> |
| 18 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | Perfilm s.r.o.                   | Osmý den – Cannes                                | 211 000   | 100 000 | <b>100 000</b> |
| 19 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | MAUR film s.r.o.                 | Electra – Annecy 2023                            | 252 540   | 186 000 |                |
| 20 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | Filmofon s.r.o.                  | HUSA                                             | 163 202   | 73 000  | <b>73 000</b>  |
| 21 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | Pink Productions s.r.o.          | BLIX NOT BOMBS                                   | 255 463   | 190 000 | <b>190 000</b> |
| 22 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | Akademie múzických umění v Praze | Carp Xmass                                       | 239 300   | 100 000 | <b>100 000</b> |
| 23 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | i/o post s.r.o.                  | Piargy – Slnko v sieti                           | 60 000    | 25 000  |                |
| 24 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | Analog Vision s.r.o.             | Asterión – Dresden Film Festival                 | 75 000    | 50 000  |                |
| 25 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | Akademie múzických umění v Praze | Schránky                                         | 108 900   | 63 900  | <b>63 900</b>  |
| 26 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | nutprodukce, s.r.o.              | Tonda, Slávka a kouzelné světlo                  | 1 012 434 | 450 000 | <b>400 000</b> |
| 27 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | Filmofon s.r.o.                  | HUSA                                             | 88 380    | 59 000  | <b>53 000</b>  |
| 28 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | MAUR film s.r.o.                 | O krávi – Locarno 2023 (pardi domani)            | 164 300   | 100 000 | <b>100 000</b> |
| 29 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | Other Stories s.r.o.             | Mořská sůl – Venice IFF 2023                     | 186 270   | 120 000 | <b>100 000</b> |
| 30 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | Marlene Film Production, s.r.o.  | HRANICE – Venezia 80 competition                 | 2 236 903 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| 31 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | Analog Vision s.r.o.             | Světla – Ottawa International Animation Festival | 244 816   | 150 000 | <b>150 000</b> |
| 32 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | Cinémotif Films s.r.o.           | Photophobia – Benátky                            | 1 063 720 | 300 000 | <b>300 000</b> |
| 33 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | CINEART TV Prague s.r.o.         | JEJÍ TĚLO                                        | 167 900   | 120 000 | <b>120 000</b> |
| 34 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | Marlene Film Production, s.r.o.  | HRANICE – Toronto international film festival    | 2 115 250 | 90 000  | <b>90 000</b>  |
| 35 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | Marlene Film Production, s.r.o.  | HRANICE – New York Film Festival                 | 1 915 500 | 45 000  |                |
| 36 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | i/o post s.r.o.                  | UTNR_MFF VARŠAVA                                 | 305 000   | 100 000 | <b>100 000</b> |
| 37 | 2023-5-1-1 | účast filmu na festivalu | MAUR film s.r.o.                 | Whatman – Fantoche 2023                          | 115 700   | 78 000  | <b>78 000</b>  |

|    |             |                               |                                                         |                                                                           |            |           |                  |
|----|-------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------------|
| 38 | 2023-5-1-1  | účast filmu na festivalu      | Libra Rising s.r.o.                                     | "Syndrom nekonečného léta" na filmovém festivalu Tallinn Black Nights     | 330 000    | 120 000   | <b>120 000</b>   |
| 39 | 2023-5-1-1  | účast filmu na festivalu      | Silk Films s.r.o.                                       | Kyslíková stanice                                                         | 61 900     | 45 000    | <b>30 000</b>    |
| 40 | 2023-5-1-1  | účast filmu na festivalu      | Analog Vision s.r.o.                                    | FHYP – PÖFF                                                               | 65 000     | 45 000    | <b>30 000</b>    |
| 41 | 2023-5-1-1  | účast filmu na festivalu      | STUDIO BEEP a.s.                                        | Ledová cesta – Tallinn                                                    | 123 700    | 30 000    | <b>20 000</b>    |
| 42 | 2023-5-2-18 | celoroční činnost institucí   | Institut dokumentárního filmu                           | Celoroční činnost Institutu dokumentárního filmu v letech 2024 a 2025     | 49 500 649 | 7 400 000 | <b>5 400 000</b> |
| 43 | 2023-5-2-18 | celoroční činnost institucí   | CEE Animation, EHVS                                     | Celoroční činnost CEE Animation, EHVS v letech 2024 a 2025                | 18 876 000 | 1 000 000 | <b>800 000</b>   |
| 44 | 2023-5-2-18 | celoroční činnost institucí   | NaFiLM, z.s.                                            | Celoroční činnost filmového muzea NaFiLM 2024/2025                        | 14 500 000 | 2 200 000 | <b>1 600 000</b> |
| 45 | 2023-5-2-18 | celoroční činnost institucí   | Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů – ARAS, z.s. | Pracovní a programová náplň ARAS pro dvouleté období                      | 1 400 000  | 1 000 000 | <b>800 000</b>   |
| 46 | 2023-5-2-18 | celoroční činnost institucí   | DOC.DREAM services s.r.o.                               | Centrum dokumentárního filmu 2024 a 2025                                  | 5 356 000  | 1 560 000 | <b>900 000</b>   |
| 47 | 2023-5-2-18 | celoroční činnost institucí   | Asociace animovaného filmu, z.s.                        | Činnost Asociace animovaného filmu 2024–2025                              | 1 538 500  | 700 000   | <b>400 000</b>   |
| 48 | 2023-5-2-18 | celoroční činnost institucí   | Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z.s.     | Celoroční činnost Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu 2024-2025 | 1 805 000  | 720 000   | <b>400 000</b>   |
| 49 | 2023-5-2-18 | celoroční činnost institucí   | ČFTA produkce, s.r.o.                                   | Česká filmová a televizní akademie – celoroční činnost                    | 23 638 720 | 6 000 000 | <b>3 700 000</b> |
| 50 | 2023-5-2-18 | celoroční činnost institucí   | Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.              | Aktivity FITES                                                            | 1 258 000  | 1 000 000 |                  |
| 51 | 2023-5-3-22 | propagace dobrého jména č. k. | Sdružení české filmové kritiky, zapsaný spolek          | Ceny české filmové kritiky 2023 – 14. ročník                              | 1 316 000  | 640 000   | <b>640 000</b>   |
| 52 | 2023-5-3-22 | propagace dobrého jména č. k. | bujón s.r.o.                                            | Cena Pavla Kouteckého 2024                                                | 450 750    | 250 000   | <b>250 000</b>   |
| 53 | 2023-5-3-22 | propagace dobrého jména č. k. | Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.              | TRILOBIT 2024                                                             | 2 008 480  | 800 000   | <b>250 000</b>   |

## 6. Publikační činnost

Statut čl. 7.2.1.

Publikační činností v oblasti kinematografie a činností v oblasti filmové vědy se rozumí zejména činnosti směřující k přípravě, vydávání a distribuci periodických či neperiodických publikací a činnosti směřující k realizaci vědeckého výzkumu v oblasti filmové vědy a prezentaci jeho výsledků.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2023 v okruhu Publikační činnost bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem:

**6 119 650,– Kč**

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši:

**4 081 000,– Kč**

|    | výzva       | typ výzvy                             | název žadatele                             | název projektu                                                                                                                                                               | celkový rozpočet | požadovaná podpora | výše podpory   |
|----|-------------|---------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|----------------|
| 1  | 2023-6-1-9  | konference a výzkum                   | Asociace producentů v audiovizí, z.s.      | Ženy v audiovizuálním průmyslu: celovečerní hraný film                                                                                                                       | 560 000          | 380 000            | <b>380 000</b> |
| 2  | 2023-6-1-9  | konference a výzkum                   | Akademie múzických umění v Praze           | Filmy FAMU 1946-1970: katalog filmů                                                                                                                                          | 660 000          | 528 000            | <b>400 000</b> |
| 3  | 2023-6-1-9  | konference a výzkum                   | DOC.DREAM services s.r.o.                  | 2. ročník konference o etice v dokumentárním filmu                                                                                                                           | 508 750          | 407 000            | <b>220 000</b> |
| 4  | 2023-6-1-9  | konference a výzkum                   | Člověk v tísni, o.p.s.                     | Výzkum diváctva festivalu Jeden svět – návyky, preference a společenská angažovanost diváků a divaček lidskoprávního festivalu a jejich specifčnost mezi filmovými festivaly | 595 000          | 453 000            |                |
| 5  | 2023-6-2-15 | neperiodické publikace                | Národní filmový archiv p.o.                | Dějiny českého hraného filmu pro děti 1945–1993                                                                                                                              | 485 300          | 340 000            | <b>340 000</b> |
| 6  | 2023-6-2-15 | neperiodické publikace                | Národní filmový archiv p.o.                | Towards a Film Theory from Below                                                                                                                                             | 158 540          | 22 000             | <b>22 000</b>  |
| 7  | 2023-6-2-15 | neperiodické publikace                | Kuli Film s.r.o.                           | AUTOETNOGRAFIE PRODUCENTA VE FILMOVÉM POLI                                                                                                                                   | 449 000          | 199 000            | <b>199 000</b> |
| 8  | 2023-6-2-15 | neperiodické publikace                | Artmap, z.s.                               | Jonas Mekas: Scrapbook of the Sixties: Writings 1954–2010                                                                                                                    | 813 160          | 325 000            | <b>170 000</b> |
| 9  | 2023-6-2-15 | neperiodické publikace                | Kulturní zařízení města Jičína p.o.        | Publikace 100 let Biografu Český Ráj v Jičíně                                                                                                                                | 163 300          | 81 650             |                |
| 10 | 2023-6-3-27 | periodické pub. a internetové portály | Sdružení přátel Cinepuru, zapsaný spolek   | Filmový dvouměsíčník CINEPUR a on-line platforma CINEPUR.CZ: propagace a reflexe české kinematografie                                                                        | 1 882 000        | 800 000            | <b>800 000</b> |
| 11 | 2023-6-3-27 | periodické pub. a internetové portály | Spolek přátel Filmu a doby, z.s.           | FILM A DOBA – kritický čtvrtletník o filmu                                                                                                                                   | 1 500 000        | 750 000            | <b>700 000</b> |
| 12 | 2023-6-3-27 | periodické pub. a internetové portály | DOC.DREAM services s.r.o.                  | DOK.REVUE 2024 – Celoroční informační platforma o dokumentárním filmu                                                                                                        | 1 315 000        | 700 000            | <b>500 000</b> |
| 13 | 2023-6-3-27 | periodické pub. a internetové portály | Národní filmový archiv p.o.                | Revue Filmového přehledu 2024                                                                                                                                                | 1 096 500        | 400 000            | <b>250 000</b> |
| 14 | 2023-6-3-27 | periodické pub. a internetové portály | Michaela Režová                            | f-a-t.cz                                                                                                                                                                     | 290 000          | 334 000            | <b>100 000</b> |
| 15 | 2023-6-3-27 | periodické pub. a internetové portály | Český filmový a televizní svaz FITES, z.s. | Časopis SYNCHRON, periodická publikace                                                                                                                                       | 656 000          | 400 000            |                |

## 9. Festivaly a filmové přehlídky

Statut čl. 7.2.1.

Filmovým festivalem a přehlídkou v oblasti kinematografie se rozumí činnost směřující k uspořádání festivalu a přehlídky včetně jejich dramaturgické přípravy, získání licenčních oprávnění, technického a organizačního zajištění a propagace.

Ve výzvách vyhlášených v KK 2023 v okruhu Festivaly bylo v součtu všech žádostí o podporu kinematografie požadováno celkem:

**44 240 000,- Kč**

Pozitivní Rozhodnutí byla vydána v součtu ve výši:

**27 000 000,- Kč**

|    | výzva      | typ výzvy                                 | název žadatele                                        | název projektu                                                                        | celkový rozpočet | požadovaná podpora | výše podpory |
|----|------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|--------------|
| 1  | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | Člověk v tísni, o.p.s.                                | 25. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět | 19 320 000       | 2 800 000          | 1 990 000    |
| 2  | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | Asociace českých filmových klubů, z. s.               | 49. Letní filmová škola Uherské Hradiště                                              | 23 380 000       | 4 500 000          | 3 990 000    |
| 3  | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s. | ANIFILM 2023, Mezinárodní festival animovaných filmů, Liberec                         | 25 156 000       | 4 000 000          | 3 700 000    |
| 4  | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | DOC.DREAM services s.r.o.                             | 27. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2023                           | 35 615 000       | 7 900 000          | 4 500 000    |
| 5  | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | Univerzita Palackého v Olomouci                       | Academia Film Olomouc 2023                                                            | 14 000 000       | 2 300 000          | 2 005 000    |
| 6  | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | PAF, z. s.                                            | PAF Olomouc 2023 – Přehlídka filmové animace a současného umění                       | 3 368 000        | 1 400 000          | 1 350 000    |
| 7  | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | FILMFEST, s.r.o.                                      | 63. Zlín Film Festival – Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež                 | 55 122 800       | 3 000 000          | 1 650 000    |
| 8  | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | Akademie múzických umění v Praze                      | FAMUFEST 2023                                                                         | 1 740 500        | 400 000            | 310 000      |
| 9  | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | Film Servis Plzeň s.r.o.                              | Finále Plzeň                                                                          | 10 715 000       | 1 260 000          | 840 000      |
| 10 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | JUNIORFEST, z.s.                                      | Mezinárodní filmový festival pro děti a mladé publikum Juniorfest                     | 3 460 200        | 400 000            | 350 000      |
| 11 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | Telepunk s.r.o.                                       | Serial Killer 2023 – festival televizních a online seriálů                            | 10 670 000       | 1 500 000          | 435 000      |
| 12 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.               | 17. Pragueshorts Film Festival                                                        | 2 660 000        | 600 000            | 550 000      |
| 13 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | krutón, z.s.                                          | Young Film Fest 2023                                                                  | 1 090 830        | 250 000            | 150 000      |
| 14 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | Aeroškola z.s.                                        | Malé oči 2023                                                                         | 670 000          | 250 000            | 250 000      |
| 15 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | Mezipatra z.s.                                        | 24. queer filmový festival Mezipatra                                                  | 4 795 000        | 2 000 000          | 1 650 000    |
| 16 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | bujón s.r.o.                                          | ELBE DOCK 2023                                                                        | 2 383 800        | 750 000            | 575 000      |

|    |            |                                           |                                                             |                                                                                            |           |           |                |
|----|------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------------|
| 17 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | Marienbad Film z.s.                                         | Marienbad Film Festival, 8. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních | 1 990 000 | 500 000   | <b>315 000</b> |
| 18 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | Městské informační a kulturní středisko Krnov               | KRRR! 70MMFILM FEST KRNOV 2023                                                             | 924 000   | 250 000   | <b>200 000</b> |
| 19 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | Kamera Oko s.r.o.                                           | 15. MFF Ostrava Kamera Oko 2023, Mezinárodní festival se zaměřením na kameramanské umění   | 2 341 000 | 1 300 000 | <b>840 000</b> |
| 20 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | MORAVEC A SPOLEČNÍCI spol.s r.o.                            | ART*VR – festival filmů ve virtuální realitě                                               | 3 075 000 | 1 200 000 | <b>800 000</b> |
| 21 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | Sdružení přátel Těšínska, z.s.                              | 25. Přehlídka filmů Kino na hranici – Kino na Granicy 2023 (jubilejní ročník)              | 2 632 058 | 550 000   | <b>550 000</b> |
| 22 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | FILM EUROPE, s.r.o.                                         | SCANDI 2023 – 9. ročník přehlídky současných severských filmů                              | 999 500   | 455 000   |                |
| 23 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | TIC BRNO, p.o.                                              | 64. Mezinárodní filmový festival Brno 16                                                   | 2 130 000 | 590 000   |                |
| 24 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | FILM EUROPE, s.r.o.                                         | Be2Can 2023                                                                                | 1 124 500 | 475 000   |                |
| 25 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | Future Gate z. s.                                           | Future Gate Sci-fi Film Festival 2023                                                      | 1 474 500 | 500 000   |                |
| 26 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | ADONAI for People o.p.s.                                    | A-Film TeensFest 2023                                                                      | 3 475 000 | 500 000   |                |
| 27 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o. | Slavonice Fest 2023                                                                        | 7 929 000 | 800 000   |                |
| 28 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | EUROFILMFEST s.r.o.                                         | 30. Dny evropského filmu                                                                   | 3 670 000 | 1 000 000 |                |
| 29 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | Dům kultury Ostrov, příspěvková organizace                  | 55. Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana                                        | 3 595 000 | 500 000   |                |
| 30 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | Kinoklub Ostrov, z.s.                                       | 23. Filmový festival Litoměřice                                                            | 758 951   | 200 000   |                |
| 31 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | Luhovaný Vincent, z.s.                                      | Filmová sekce festivalu Luhovaný Vincent 2023                                              | 415 000   | 110 000   |                |
| 32 | 2023-9-1-5 | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | SPORTFILM LIBEREC z.s.                                      | SPORTFILM FESTIVAL LIBEREC                                                                 | 7 250 000 | 2 000 000 |                |

**B) Tabulka všech žadatelů, kteří obdrželi pozitivní Rozhodnutí na podporu kinematografie (tedy část tabulky A)**

- řazeno dle příjemců pozitivního Rozhodnutí v celkovém součtu, následně pak rozpad dle jednotlivých projektů
- Typologie jednotlivých žadatelských subjektů je různá. Jednu produkční společnost může vlastnit několik producentů (vlastníků) tzv. production house, stejně tak je možné, že produkční společnost má pouze jednoho producenta (vlastníka). Tedy production house je schopna v jednom roce realizovat např. 3 projekty, na rozdíl od společnosti s vlastníkem jedním, který zvládne pouze jeden projekt.
- Výše podpory je závislá na mnoha faktorech. Typologie filmu (např. výpravná pohádka v exteriérech a sociální drama osamělého starce v jednom interiéru), koprodukční participace zahraničních producentů (např. český producent je minoritním partnerem, tedy jeho finanční, autorský i licenční podíl je nižší nežli v případě, kdy je partnerem majoritním).

# Žadatelé v KK 2023

| název žadatele                 | název projektu                                | okruh        | typ výzvy                | celkový rozpočet | požadovaná podpora | výše podpory | součet podpory žadatele |
|--------------------------------|-----------------------------------------------|--------------|--------------------------|------------------|--------------------|--------------|-------------------------|
| Bionaut                        | 36m2                                          | vývoj        | vývoj celovečerní hraný  | 2 400 000        | 1 000 000          | 1 000 000    | 23 350 000              |
|                                | Happy Epi                                     | vývoj/výroba | vývoj animovaný film     | 705 500          | 400 000            | 350 000      |                         |
|                                | Na pól                                        | vývoj/výroba | výroba animovaný film    | 11 061 351       | 5 300 000          | 4 000 000    |                         |
|                                | Čínské moře                                   | výroba       | minoritní koprodukce     | 34 897 500       | 3 525 000          | 3 000 000    |                         |
|                                | Divoký hon                                    | výroba       | výroba celovečerní hraný | 51 596 900       | 18 000 000         | 15 000 000   |                         |
| Marlene Film Production s.r.o. | Franz                                         | výroba       | výroba celovečerní hraný | 148 584 430      | 30 000 000         | 22 000 000   | 22 240 000              |
|                                | HRANICE – Venezia 80 competition              | propagace    | účast filmu na festivalu | 2 236 903        | 150 000            | 150 000      |                         |
|                                | HRANICE – Toronto international film festival | propagace    | účast filmu na festivalu | 2 115 250        | 90 000             | 90 000       |                         |
| LUMINAR Film s.r.o.            | Houpačky                                      | vývoj        | vývoj celovečerní hraný  | 1 880 000        | 1 100 000          | 1 100 000    | 22 000 000              |
|                                | Pan Theodor Mundstock                         | vývoj        | vývoj celovečerní hraný  | 1 992 000        | 1 100 000          | 900 000      |                         |
|                                | Tanec s medvědem                              | výroba       | výroba celovečerní hraný | 29 515 560       | 10 500 000         | 10 000 000   |                         |
|                                | Houpačky                                      | výroba       | výroba celovečerní hraný | 37 100 000       | 12 000 000         | 10 000 000   |                         |
| Hausboot Production s.r.o.     | Bezčasí                                       | vývoj/výroba | vývoj animovaný film     | 5 760 000        | 2 400 000          | 2 000 000    | 20 800 000              |
|                                | Golem                                         | vývoj/výroba | výroba animovaný film    | 85 420 496       | 15 000 000         | 15 000 000   |                         |
|                                | Born Happy                                    | výroba       | výroba minorit           | 50 715 232       | 3 800 000          | 3 800 000    |                         |
| Beginner's Mind s.r.o.         | Na druhé straně léta                          | výroba       | výroba celovečerní hraný | 9 250 000        | 6 400 000          | 6 400 000    | 12 400 000              |
| Krutart s.r.o.                 | Barvy                                         | vývoj/výroba | výroba animovaný film    | 5 592 400        | 2 828 000          | 2 500 000    | 11 500 000              |
|                                | Kosmix: Tajná mise                            | vývoj/výroba | výroba animovaný film    | 36 385 540       | 11 200 000         | 9 000 000    |                         |
| LOVE.FRAME s.r.o.              | Slovo na IFF Palm Springs 2023                | propagace    | účast filmu na festivalu | 238 800          | 150 000            | 130 000      | 10 130 000              |
|                                | HANA                                          | výroba       | výroba celovečerní hraný | 71 455 000       | 10 000 000         | 10 000 000   |                         |
| Silk Films s.r.o.              | Kyslíková stanice                             | propagace    | účast filmu na festivalu | 61 900           | 45 000             | 30 000       | 9 830 000               |
|                                | Chica Checa                                   | výroba       | výroba celovečerní hraný | 23 530 900       | 7 000 000          | 7 000 000    |                         |
|                                | Výměny                                        | výroba       | minoritní koprodukce     | 18 740 000       | 2 850 000          | 2 800 000    |                         |
| nutprodukce s.r.o.             | Vítalij a Julia – vývoj                       | vývoj        | vývoj celovečerní hraný  | 2 800 000        | 950 000            | 950 000      | 9 100 000               |
|                                | Exponovaná                                    | vývoj        | vývoj celovečerní hraný  | 2 120 000        | 850 000            | 750 000      |                         |
|                                | Cowgirl                                       | výroba       | výroba celovečerní hraný | 38 691 752       | 7 000 000          | 7 000 000    |                         |
|                                | Tonda, Slávka a kouzelné světlo               | propagace    | účast filmu na festivalu | 1 012 434        | 450 000            | 400 000      |                         |
| Breathless Films s.r.o.        | Jája                                          | vývoj        | vývoj celovečerní hraný  | 1 140 000        | 850 000            | 750 000      | 8 150 000               |
|                                | MORD                                          | výroba       | výroba celovečerní hraný | 16 680 000       | 10 000 000         | 7 400 000    |                         |
| Bratři s.r.o.                  | Dovolená v Českém ráji                        | vývoj        | vývoj celovečerní hraný  | 1 732 000        | 866 000            | 800 000      | 7 800 000               |
|                                | Město otců                                    | výroba       | výroba celovečerní hraný | 22 500 000       | 7 000 000          | 7 000 000    |                         |
| Bio Illusion s.r.o             | Cukrkandl                                     | výroba       | výroba celovečerní hraný | 43 920 600       | 7 500 000          | 7 500 000    | 7 500 000               |
| Negativ s.r.o.                 | FINGO                                         | vývoj        | vývoj celovečerní hraný  | 2 179 000        | 800 000            | 800 000      | 7 350 000               |
|                                | Noční tramvaj                                 | vývoj/výroba | vývoj animovaný film     | 3 308 300        | 1 600 000          | 1 400 000    |                         |
|                                | Heavy Mental                                  | vývoj        | vývoj dokument           | 900 700          | 500 000            | 450 000      |                         |

|                                       |                                                                       |              |                                            |            |           |           |           |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|
|                                       | Bára B.                                                               | výroba       | výroba dokument                            | 5 982 000  | 2 500 000 | 1 700 000 |           |
|                                       | Made in EU                                                            | výroba       | výroba minorit                             | 28 375 000 | 3 400 000 | 3 000 000 |           |
| CINEART TV Prague s.r.o.              | Privilegium králíka                                                   | vývoj        | vývoj celovečerní hraný                    | 1 116 200  | 750 000   | 650 000   | 6 915 000 |
|                                       | SLUŽKA                                                                | propagace    | účast filmu na festivalu                   | 160 000    | 120 000   | 45 000    |           |
|                                       | JEJÍ TĚLO                                                             | propagace    | účast filmu na festivalu                   | 167 900    | 120 000   | 120 000   |           |
|                                       | Akce Monaco                                                           | výroba       | výroba dokument                            | 9 208 850  | 1 500 000 | 1 300 000 |           |
|                                       | Potopa                                                                | výroba       | výroba hraný debut                         | 27 000 840 | 4 800 000 | 4 800 000 |           |
|                                       |                                                                       |              |                                            |            |           |           |           |
| Shore Points s.r.o.                   | BANGER                                                                | propagace    | účast filmu na festivalu                   | 237 989    | 150 000   | 130 000   | 6 130 000 |
|                                       | Daleko/Blízko                                                         | výroba       | výroba celovečerní hraný                   | 15 500 000 | 7 000 000 | 6 000 000 |           |
| DOC.DREAM services s.r.o.             | 27. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2023           | festivity    | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023  | 35 615 000 | 7 900 000 | 4 500 000 | 6 120 000 |
|                                       | 2. ročník konference o etice v dokumentárním filmu                    | publikace    | konference a výzkum                        | 508 750    | 407 000   | 220 000   |           |
|                                       | Centrum dokumentárního filmu 2024 a 2025                              | propagace    | celoroční činnost institucí                | 5 356 000  | 1 560 000 | 900 000   |           |
|                                       | DOK.REVUE 2024 – Celoroční informační platforma o dokumentárním filmu | publikace    | periodické publikace a internetové portály | 1 315 000  | 700 000   | 500 000   |           |
| Beginner's Mind s.r.o.                | Mistryně                                                              | výroba       | výroba celovečerní hraný                   | 12 250 000 | 7 000 000 | 6 000 000 | 6 000 000 |
| Institut dokumentárního filmu         | Celoroční činnost Institutu dokumentárního filmu v letech 2024 a 2025 | propagace    | celoroční činnost institucí                | 49 500 649 | 7 400 000 | 5 400 000 | 5 400 000 |
| Asociace českých filmových klubů z.s. | Distribuce filmu Kvík                                                 | distribuce   | distribuce filmu                           | 450 000    | 250 000   | 200 000   | 4 740 000 |
|                                       | Distribuce filmu Titina, psí polárnice                                | distribuce   | distribuce filmu                           | 492 300    | 250 000   | 250 000   |           |
|                                       | Distribuce filmu White Plastic Sky                                    | distribuce   | distribuce filmu                           | 357 200    | 150 000   | 150 000   |           |
|                                       | Distribuce filmu Velká svoboda                                        | distribuce   | distribuce filmu                           | 296 000    | 150 000   | 150 000   |           |
|                                       | 49. Letní filmová škola Uherské Hradiště                              | festivity    | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023  | 23 380 000 | 4 500 000 | 3 990 000 |           |
|                                       |                                                                       |              |                                            |            |           |           |           |
| MAUR film s.r.o.                      | Strachy                                                               | vývoj/výroba | vývoj animovaný film                       | 1 337 900  | 730 000   | 500 000   | 4 378 000 |
|                                       | OTIS                                                                  | vývoj/výroba | vývoj animovaný film                       | 4 563 000  | 2 500 000 | 1 400 000 |           |
|                                       | Electra – Cannes 2023                                                 | propagace    | účast filmu na festivalu                   | 190 150    | 100 000   | 100 000   |           |
|                                       | O krávi – Locarno 2023 (pardi domani)                                 | propagace    | účast filmu na festivalu                   | 164 300    | 100 000   | 100 000   |           |
|                                       | O krávi – Locarno 2023 (pardi domani)                                 | propagace    | účast filmu na festivalu                   | 164 300    | 100 000   | 100 000   |           |
|                                       | Whatman – Fantoche 2023                                               | propagace    | účast filmu na festivalu                   | 115 700    | 78 000    | 78 000    |           |
|                                       | I died in Irpin                                                       | vývoj/výroba | výroba animovaný film                      | 2 728 500  | 1 750 000 | 1 500 000 |           |
|                                       | Všechno co jsme nestihli                                              | výroba       | minoritní koprodukce                       | 5 773 344  | 1 104 000 | 600 000   |           |
| Cinepoint s.r.o.                      | EN, TEN, TÝKY!                                                        | vývoj/výroba | vývoj animovaný film                       | 750 000    | 400 000   | 350 000   | 4 100 000 |
|                                       | Kaprálová                                                             | výroba       | výroba dokument                            | 6 615 000  | 2 000 000 | 1 500 000 |           |
|                                       | Z toho stavu nemohu být vyhnán                                        | vývoj        | vývoj dokument                             | 452 000    | 350 000   | 250 000   |           |
|                                       | Playtopia                                                             | výroba       | výroba dokument                            | 6 232 316  | 2 000 000 | 2 000 000 |           |
| 8Heads Productions s.r.o.             | Jako vzduch                                                           | vývoj        | vývoj celovečerní hraný                    | 1 454 000  | 850 000   | 750 000   | 3 800 000 |
|                                       | Zoufalky – distribuce                                                 | distribuce   | distribuce filmu                           | 399 440    | 250 000   | 250 000   |           |
|                                       | Domov                                                                 | výroba       | minoritní koprodukce                       | 26 200 110 | 2 842 200 | 2 800 000 |           |
| ČFTA produkce, s.r.o.                 | Česká filmová a televizní akademie – celoroční činnost                | propagace    | celoroční činnost institucí                | 23 638 720 | 6 000 000 | 3 700 000 | 3 700 000 |

|                                                              |                                                                                       |              |                                           |             |           |           |                  |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------|-------------|-----------|-----------|------------------|
| <b>Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.</b> | ANIFILM 2023, Mezinárodní festival animovaných filmů, Liberec                         | festivally   | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | 25 156 000  | 4 000 000 | 3 700 000 | <b>3 700 000</b> |
| <b>Brainz Gamify s.r.o.</b>                                  | Křehký domov                                                                          | vývoj/výroba | výroba animovaný film                     | 6 910 000   | 4 000 000 | 3 400 000 | <b>3 550 000</b> |
|                                                              | Fresh Memories: The Look                                                              | propagace    | účast filmu na festivalu                  | 469 000     | 310 000   | 150 000   |                  |
| <b>moloko film s.r.o.</b>                                    | Světlonoc                                                                             | distribuce   | distribuce filmu                          | 986 000     | 300 000   | 200 000   | <b>3 520 000</b> |
|                                                              | Dirty Shirley                                                                         | výroba       | výroba experiment                         | 1 888 440   | 550 000   | 320 000   |                  |
|                                                              | Mořské světlo                                                                         | výroba       | výroba minorit                            | 43 159 182  | 3 000 000 | 3 000 000 |                  |
| <b>Cat and chips s.r.o.</b>                                  | Luigi                                                                                 | výroba       | výroba hraný debut                        | 10 299 700  | 3 500 000 | 3 500 000 | <b>3 500 000</b> |
| <b>Lonely Production s.r.o.</b>                              | Forest                                                                                | výroba       | výroba minorit                            | 6 885 000   | 1 400 000 | 1 400 000 | <b>3 500 000</b> |
|                                                              | Malice                                                                                | výroba       | výroba minorit                            | 44 640 000  | 3 200 000 | 2 100 000 |                  |
| <b>Člověk v tísni o.p.s.</b>                                 | Filmy do škol – noví filmoví diváci                                                   | distribuce   | distribuční projekty                      | 2 953 312   | 1 300 000 | 1 300 000 | <b>3 290 000</b> |
|                                                              | 25. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět | festivally   | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | 19 320 000  | 2 800 000 | 1 990 000 |                  |
| <b>Cinémotif Films s.r.o.</b>                                | Výkřiky bez ozvěny                                                                    | vývoj        | vývoj celovečerní hraný                   | 2 867 000   | 700 000   | 700 000   | <b>3 280 000</b> |
|                                                              | Photophobia – Benátky                                                                 | propagace    | účast filmu na festivalu                  | 1 063 720   | 300 000   | 300 000   |                  |
|                                                              | Návštěvníci – distribuce                                                              | distribuce   | distribuce filmu                          | 260 000     | 200 000   | 200 000   |                  |
|                                                              | Moje druhé, skvělé já                                                                 | vývoj        | vývoj dokument                            | 767 000     | 500 000   | 500 000   |                  |
|                                                              | Odkud přichází vítr                                                                   | výroba       | výroba experiment                         | 845 000     | 580 000   | 580 000   |                  |
|                                                              | Zóny nikoho                                                                           | výroba       | výroba minorit                            | 4 670 250   | 1 030 000 | 1 000 000 |                  |
| <b>Hypermarket Film s. r. o.</b>                             | Maraton (příběh střední Evropy)                                                       | výroba       | výroba minorit                            | 12 381 437  | 2 300 000 | 1 500 000 | <b>3 250 000</b> |
|                                                              | Eastern Front (Kód Paljanycja) – Berlinale                                            | propagace    | účast filmu na festivalu                  | 500 000     | 300 000   | 250 000   |                  |
|                                                              | Šaman                                                                                 | výroba       | minoritní koprodukce                      | 6 375 000   | 2 100 000 | 1 500 000 |                  |
| <b>Aerofilms s.r.o.</b>                                      | Distribuce filmu Websterovi ve filmu                                                  | distribuce   | distribuce filmu                          | 1 181 800   | 300 000   | 300 000   | <b>3 150 000</b> |
|                                                              | Distribuce filmu PSH Nekonečný příběh                                                 | distribuce   | distribuce filmu                          | 537 450     | 200 000   | 200 000   |                  |
|                                                              | Distribuce filmu Hranice lásky                                                        | distribuce   | distribuce filmu                          | 1 642 650   | 300 000   | 250 000   |                  |
|                                                              | Distribuce filmu A pak přišla láska...                                                | distribuce   | distribuce filmu                          | 725 500     | 250 000   | 200 000   |                  |
|                                                              | Distribuce filmu Zkouška umění                                                        | distribuce   | distribuce filmu                          | 400 900     | 200 000   | 150 000   |                  |
|                                                              | Distribuce filmu Ti, kteří tancují ve tmě                                             | distribuce   | distribuce filmu                          | 335 040     | 200 000   | 150 000   |                  |
|                                                              | Distribuce filmu Mikulášovy patálie: Jak to celé začalo                               | distribuce   | distribuce filmu                          | 1 178 450   | 250 000   | 250 000   |                  |
|                                                              | Distribuce filmu Velryba                                                              | distribuce   | distribuce filmu                          | 773 250     | 150 000   | 150 000   |                  |
|                                                              | Distribuce filmu Velké nic                                                            | distribuce   | distribuce filmu                          | 760 300     | 300 000   | 300 000   |                  |
|                                                              | Distribuce filmu Katedrála                                                            | distribuce   | distribuce filmu                          | 378 000     | 150 000   | 150 000   |                  |
|                                                              | Distribuce filmu Východní fronta                                                      | distribuce   | distribuce filmu                          | 352 400     | 200 000   | 200 000   |                  |
|                                                              | Distribuce filmu On se bojí                                                           | distribuce   | distribuce filmu                          | 810 920     | 150 000   | 150 000   |                  |
|                                                              | Distribuce filmu Minulé životy                                                        | distribuce   | distribuce filmu                          | 758 300     | 150 000   | 150 000   |                  |
|                                                              | Distribuce filmu Zázračný aparát                                                      | distribuce   | distribuce filmu                          | 342 075     | 150 000   | 100 000   |                  |
|                                                              | Distribuce filmu #annaismissing                                                       | distribuce   | distribuce filmu                          | 1 378 360   | 300 000   | 300 000   |                  |
|                                                              | Distribuce filmu Fremont                                                              | distribuce   | distribuce filmu                          | 413 820     | 150 000   | 150 000   |                  |
| <b>FILM KOLEKTIV s.r.o.</b>                                  | Havnaa                                                                                | výroba       | minoritní koprodukce                      | 102 130 460 | 5 000 000 | 3 000 000 | <b>3 000 000</b> |

|                          |                                                        |              |                          |            |           |           |           |
|--------------------------|--------------------------------------------------------|--------------|--------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|
| Frame Films s.r.o.       | Vyšetřovatel na festivalu FIPADOC                      | propagace    | účast filmu na festivalu | 135 000    | 90 000    | 90 000    | 2 980 000 |
|                          | Dakar Sistaz                                           | výroba       | výroba dokument          | 3 564 982  | 1 400 000 | 740 000   |           |
|                          | Tonča 24                                               | vývoj        | vývoj dokument           | 650 000    | 500 000   | 350 000   |           |
|                          | Glowing                                                | výroba       | výroba dokument          | 3 674 000  | 1 800 000 | 1 800 000 |           |
| Xova Film s.r.o.         | Princess                                               | vývoj        | vývoj celovečerní hraný  | 1 300 000  | 800 000   | 800 000   | 2 900 000 |
|                          | První schůzky                                          | vývoj        | vývoj celovečerní hraný  | 1 073 000  | 800 000   | 500 000   |           |
|                          | Erhart – International Film Festival of India Goa 2022 | propagace    | účast filmu na festivalu | 133 700    | 100 000   | 100 000   |           |
|                          | Nevinný žert                                           | výroba       | výroba dokument          | 4 566 500  | 1 800 000 | 1 500 000 |           |
| BONTONFILM a.s.          | Můj otec, kníže                                        | distribuce   | distribuce filmu         | 188 500    | 150 000   | 100 000   | 2 800 000 |
|                          | Adam Ondra: Posunout hranice                           | distribuce   | distribuce filmu         | 677 600    | 300 000   | 200 000   |           |
|                          | Běžná selhání                                          | distribuce   | distribuce filmu         | 1 202 200  | 400 000   | 200 000   |           |
|                          | Šťastně až na věky                                     | distribuce   | distribuce filmu         | 701 100    | 300 000   | 200 000   |           |
|                          | Plastic Symphony                                       | distribuce   | distribuce filmu         | 391 600    | 300 000   | 150 000   |           |
|                          | Ukradená vzducholod'                                   | distribuce   | distribuce filmu         | 293 000    | 200 000   | 100 000   |           |
|                          | Oběť                                                   | distribuce   | distribuce filmu         | 504 300    | 300 000   | 250 000   |           |
|                          | Kuciak: Vražda novináře                                | distribuce   | distribuce filmu         | 452 500    | 300 000   | 300 000   |           |
|                          | O malých věcech                                        | distribuce   | distribuce filmu         | 513 000    | 300 000   | 200 000   |           |
|                          | Její tělo                                              | distribuce   | distribuce filmu         | 930 500    | 500 000   | 400 000   |           |
|                          | Úsvit                                                  | distribuce   | distribuce filmu         | 5 058 362  | 700 000   | 400 000   |           |
|                          | Tancuj, Matyldo                                        | distribuce   | distribuce filmu         | 2 027 500  | 400 000   | 300 000   |           |
| Gnomon Production s.r.o. | Jiříkovo vidění                                        | výroba       | výroba dokument          | 2 370 000  | 1 200 000 | 1 200 000 | 2 600 000 |
|                          | Jiříkovo vidění                                        | distribuce   | distribuce filmu         | 360 000    | 200 000   | 200 000   |           |
|                          | Co s Pétou?                                            | výroba       | výroba dokument          | 3 145 000  | 1 500 000 | 1 200 000 |           |
| BFILM.cz                 | Anorgasmia                                             | výroba       | výroba minorit           | 20 698 525 | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 |
| Evolution Films, s.r.o.  | Aristokratka ve varu                                   | výroba       | výroba celovečerní hraný | 35 907 023 | 3 400 000 | 2 000 000 | 2 500 000 |
|                          | Turisti                                                | výroba       | minoritní koprodukce     | 3 950 020  | 1 000 050 | 500 000   |           |
| NOCHI FILM s.r.o.        | Utekáč                                                 | výroba       | minoritní koprodukce     | 7 375 275  | 2 400 000 | 2 400 000 | 2 400 000 |
| Kuli Film s.r.o.         | Čtyři                                                  | vývoj        | vývoj celovečerní hraný  | 1 669 000  | 999 000   | 950 000   | 2 319 000 |
|                          | á-B-C-D-é-F-G-H-CH-í-JONESTOWN                         | distribuce   | distribuce filmu         | 234 000    | 200 000   | 150 000   |           |
|                          | Farský rybník                                          | vývoj        | vývoj dokument           | 886 500    | 700 000   | 450 000   |           |
|                          | Cena příběhu                                           | výroba       | výroba krátký hraný      | 1 507 186  | 855 000   | 570 000   |           |
|                          | AUTOETNOGRAFIE PRODUCENTA VE FILMOVÉM POLI             | publikace    | neperiodické publikace   | 449 000    | 199 000   | 199 000   |           |
| D1film s.r.o.            | Miluj generály                                         | výroba       | výroba dokument          | 3 548 000  | 1 600 000 | 1 500 000 | 2 300 000 |
|                          | Znalecká skutečnost                                    | vývoj        | vývoj dokument           | 614 000    | 479 000   | 400 000   |           |
|                          | Pachová stopa                                          | vývoj        | vývoj dokument           | 644 000    | 459 000   | 400 000   |           |
| Filmofon s.r.o.          | HUSA                                                   | propagace    | účast filmu na festivalu | 163 202    | 73 000    | 73 000    | 2 179 000 |
|                          | HUSA                                                   | propagace    | účast filmu na festivalu | 88 380     | 59 000    | 53 000    |           |
|                          | HUSA                                                   | propagace    | účast filmu na festivalu | 88 380     | 59 000    | 53 000    |           |
|                          | Kill, Kokeš, kill!                                     | vývoj/výroba | výroba animovaný film    | 4 301 000  | 2 842 800 | 2 000 000 |           |

|                                        |                                                                       |            |                                           |            |           |           |                  |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------|------------|-----------|-----------|------------------|
| <b>Mezipatra z.s.</b>                  | Distribuce filmu Slušný občan                                         | distribuce | distribuce filmu                          | 329 250    | 150 000   | 100 000   | <b>2 080 000</b> |
|                                        | Distribuce filmu Strachy v nás                                        | distribuce | distribuce filmu                          | 267 975    | 150 000   | 100 000   |                  |
|                                        | 24. queer filmový festival Mezipatra                                  | festivally | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | 4 795 000  | 2 000 000 | 1 650 000 |                  |
|                                        | Distribuce filmu Slon                                                 | distribuce | distribuce filmu                          | 375 250    | 150 000   | 150 000   |                  |
|                                        | Distribuce filmu Boylesque                                            | distribuce | distribuce filmu                          | 267 910    | 150 000   | 80 000    |                  |
| <b>CLAW AV s.r.o.</b>                  | Je nalezena tím, koho hledá                                           | distribuce | distribuce filmu                          | 259 407    | 200 000   | 100 000   | <b>2 020 000</b> |
|                                        | World of Walls                                                        | vývoj      | vývoj dokument                            | 1 651 345  | 350 000   | 250 000   |                  |
|                                        | Zloději popela                                                        | vývoj      | vývoj dokument                            | 590 000    | 470 000   | 470 000   |                  |
|                                        | Svět zdí                                                              | výroba     | výroba minorit                            | 7 576 900  | 1 350 000 | 1 200 000 |                  |
| <b>Gamma Pictures s.r.o.</b>           | Klinická desítka                                                      | vývoj      | vývoj dokument                            | 660 000    | 520 000   | 520 000   | <b>2 020 000</b> |
|                                        | My děti z komunity Karlov                                             | výroba     | výroba dokument                           | 4 602 800  | 1 700 000 | 1 500 000 |                  |
| <b>Univerzita Palackého v Olomouci</b> | Academia Film Olomouc 2023                                            | festivally | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | 14 000 000 | 2 300 000 | 2 005 000 | <b>2 005 000</b> |
| <b>MasterFilm, s.r.o.</b>              | Sestry                                                                | vývoj      | vývoj dokument                            | 1 127 000  | 600 000   | 400 000   | <b>1 980 000</b> |
|                                        | Kšeft                                                                 | výroba     | výroba krátký hraný                       | 990 000    | 450 000   | 450 000   |                  |
|                                        | Nemáš oheň                                                            | výroba     | výroba krátký hraný                       | 1 334 600  | 630 000   | 630 000   |                  |
|                                        | Poslední míle                                                         | vývoj      | vývoj dokument                            | 686 000    | 500 000   | 500 000   |                  |
| <b>Pandistan s.r.o.</b>                | MUSICA O MUERTE: Odsouzení ke svobodě                                 | výroba     | výroba dokument                           | 5 062 520  | 2 000 000 | 1 700 000 | <b>1 700 000</b> |
| <b>FILMFEST, s.r.o.</b>                | 63. Zlín Film Festival – Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež | festivally | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | 55 122 800 | 3 000 000 | 1 650 000 | <b>1 650 000</b> |
| <b>Artcam Films s.r.o.</b>             | Utama                                                                 | distribuce | distribuce filmu                          | 318 613    | 150 000   | 150 000   | <b>1 600 000</b> |
|                                        | Dreaming Walls: Hotel Chelsea                                         | distribuce | distribuce filmu                          | 303 109    | 150 000   | 150 000   |                  |
|                                        | Blízko                                                                | distribuce | distribuce filmu                          | 646 992    | 150 000   | 150 000   |                  |
|                                        | Distribuce dokumentárního filmu More Miko                             | distribuce | distribuce filmu                          | 411 500    | 200 000   | 200 000   |                  |
|                                        | Modrý kaftan                                                          | distribuce | distribuce filmu                          | 546 560    | 150 000   | 150 000   |                  |
|                                        | Falcon Lake                                                           | distribuce | distribuce filmu                          | 364 933    | 150 000   | 150 000   |                  |
|                                        | Brutální vedro                                                        | distribuce | distribuce filmu                          | 303 600    | 200 000   | 200 000   |                  |
|                                        | Chléb a sůl                                                           | distribuce | distribuce filmu                          | 345 659    | 150 000   | 150 000   |                  |
|                                        | Přišla v noci                                                         | distribuce | distribuce filmu                          | 757 930    | 300 000   | 300 000   |                  |
| <b>NaFiLM, z.s.</b>                    | Celoroční činnost filmového muzea NaFiLM 2024/2025                    | propagace  | celoroční činnost institucí               | 14 500 000 | 2 200 000 | 1 600 000 | <b>1 600 000</b> |
| <b>Doc-Air Distribution s.r.o.</b>     | Doc Alliance Films                                                    | distribuce | distribuční projekty                      | 10 080 000 | 2 100 000 | 1 520 000 | <b>1 520 000</b> |
| <b>Film &amp; Sociologie, s.r.o.</b>   | Dajori – konečná stanice                                              | výroba     | výroba dokument                           | 2 541 500  | 1 500 000 | 1 500 000 | <b>1 500 000</b> |
| <b>Helium Film s.r.o.</b>              | Virtuální přítelkyně                                                  | výroba     | výroba dokument                           | 6 600 000  | 2 000 000 | 1 500 000 | <b>1 500 000</b> |
| <b>Cinemart a.s.</b>                   | Služka                                                                | distribuce | distribuce filmu                          | 580 000    | 250 000   | 250 000   | <b>1 400 000</b> |
|                                        | Invalida                                                              | distribuce | distribuce filmu                          | 250 000    | 100 000   | 100 000   |                  |
|                                        | Myška a medvěd na cestách                                             | distribuce | distribuce filmu                          | 893 300    | 250 000   | 250 000   |                  |
|                                        | Život kotěte                                                          | distribuce | distribuce filmu                          | 834 100    | 250 000   | 150 000   |                  |
|                                        | Hadí plyn                                                             | distribuce | distribuce filmu                          | 490 000    | 200 000   | 200 000   |                  |
|                                        | Mavka: Strážkyně lesa                                                 | distribuce | distribuce filmu                          | 2 068 500  | 250 000   | 250 000   |                  |
|                                        | Citlivý člověk                                                        | distribuce | distribuce filmu                          | 710 000    | 200 000   | 200 000   |                  |
| <b>endorfilm s.r.o.</b>                | 107 matek – nominace EFA                                              | propagace  | účast filmu na festivalu                  | 573 772    | 45 000    | 45 000    | <b>1 395 000</b> |
|                                        | Žlutá žába pluje na východ                                            | výroba     | výroba dokument                           | 9 991 560  | 1 400 000 | 500 000   |                  |

|                                                         |                                                                                                       |                  |                                            |            |           |           |           |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|
|                                                         | Když jsme spali                                                                                       | výroba           | výroba krátký hraný                        | 2 420 215  | 940 000   | 850 000   |           |
| GPO Platform s.r.o.                                     | Zkouška umění                                                                                         | propagace        | účast filmu na festivalu                   | 126 000    | 112 500   | 70 000    | 1 380 000 |
|                                                         | V tomto domě bydlí láska                                                                              | výroba           | výroba dokument                            | 2 205 500  | 965 500   | 960 000   |           |
|                                                         | Národní šampion                                                                                       | vývoj            | vývoj dokument                             | 598 000    | 518 000   | 350 000   |           |
| PAF, z. s.                                              | PAF Olomouc 2023 – Přehlídka filmové animace a současného umění                                       | festivally       | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023  | 3 368 000  | 1 400 000 | 1 350 000 | 1 350 000 |
| OZET Film                                               | Černá krev – kompletní vývoj                                                                          | vývoj            | vývoj celovečerní hraný                    | 2 970 000  | 1 250 000 | 1 250 000 | 1 250 000 |
| Mimesis Film                                            | Bílá voda                                                                                             | vývoj            | vývoj celovečerní hraný                    | 1 630 000  | 1 200 000 | 1 200 000 | 1 200 000 |
| Punk Film, s.r.o.                                       | Antonie Antonová                                                                                      | vývoj            | vývoj celovečerní hraný                    | 1 335 651  | 900 000   | 800 000   | 1 200 000 |
|                                                         | 1+1                                                                                                   | výroba           | výroba experiment                          | 870 000    | 450 000   | 400 000   |           |
| Město Šumperk                                           | Digitalizace malého sálu kina Oko Šumperk dle standardu DCI                                           | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin             | 2 926 434  | 500 000   | 500 000   | 1 100 000 |
|                                                         | Modernizace hlediště malého sálu kina Oko Šumperk                                                     | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin             | 1 472 069  | 700 000   | 600 000   |           |
| AQS a.s.                                                | Distribuce pásma Mlsné medvědí příběhy: Na pó!                                                        | distribuce       | distribuce filmu                           | 627 800    | 250 000   | 250 000   | 1 050 000 |
|                                                         | Distribuce filmu Hranice                                                                              | distribuce       | distribuce filmu                           | 606 338    | 300 000   | 300 000   |           |
|                                                         | Distribuce filmu Bod obnovy                                                                           | distribuce       | distribuce filmu                           | 4 641 245  | 500 000   | 500 000   |           |
| TVORBA films                                            | Dinghy                                                                                                | vývoj/výroba     | vývoj animovaný film                       | 2 659 200  | 1 300 000 | 1 000 000 | 1 000 000 |
| Akademie múzických umění v Praze                        | FAMUFEST 2023                                                                                         | festivally       | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023  | 1 740 500  | 400 000   | 310 000   | 943 900   |
|                                                         | Filmy FAMU 1946-1970: katalog filmů                                                                   | publikace        | konference a výzkum                        | 660 000    | 528 000   | 400 000   |           |
|                                                         | Deniska umřela                                                                                        | propagace        | účast filmu na festivalu                   | 200 100    | 100 000   | 70 000    |           |
|                                                         | Carp Xmass                                                                                            | propagace        | účast filmu na festivalu                   | 239 300    | 100 000   | 100 000   |           |
|                                                         | Schránky                                                                                              | propagace        | účast filmu na festivalu                   | 108 900    | 63 900    | 63 900    |           |
| Sirius Films                                            | PANNA SOFIA                                                                                           | vývoj            | vývoj celovečerní hraný                    | 1 600 000  | 1 100 000 | 900 000   | 900 000   |
| Analog Vision s.r.o.                                    | Světla – Ottawa International Animation Festival                                                      | propagace        | účast filmu na festivalu                   | 244 816    | 150 000   | 150 000   | 880 000   |
|                                                         | FHYP – PÖFF                                                                                           | propagace        | účast filmu na festivalu                   | 65 000     | 45 000    | 30 000    |           |
|                                                         | Zrcadlo moře                                                                                          | výroba           | výroba dokument                            | 1 716 100  | 850 000   | 700 000   |           |
| Film Servis Plzeň s.r.o.                                | Finále Plzeň                                                                                          | festivally       | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023  | 10 715 000 | 1 260 000 | 840 000   | 840 000   |
| Kamera Oko s.r.o.                                       | 15. MFF Ostrava Kamera Oko 2023, Mezinárodní festival se zaměřením na kameramanské umění              | festivally       | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023  | 2 341 000  | 1 300 000 | 840 000   | 840 000   |
| bujón s.r.o.                                            | ELBE DOCK 2023                                                                                        | festivally       | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023  | 2 383 800  | 750 000   | 575 000   | 825 000   |
|                                                         | Cena Pavla Kouteckého 2024                                                                            | propagace        | propagace dobrého jména č. k.              | 450 750    | 250 000   | 250 000   |           |
| Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů – ARAS, z.s. | Pracovní a programová náplň ARAS pro dvouleté období                                                  | propagace        | celoroční činnost institucí                | 1 400 000  | 1 000 000 | 800 000   | 800 000   |
| CEE Animation, EHVS                                     | Celoroční činnost CEE Animation, EHVS v letech 2024 a 2025                                            | propagace        | celoroční činnost institucí                | 18 876 000 | 1 000 000 | 800 000   | 800 000   |
| MORAVEC A SPOLEČNÍCI spol.s r.o.                        | ART*VR – festival filmů ve virtuální realitě                                                          | festivally       | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023  | 3 075 000  | 1 200 000 | 800 000   | 800 000   |
| Sdružení přátel Cinepuru, zapsaný spolek                | Filmový dvouměsíčník CINEPUR a on-line platforma CINEPUR.CZ: propagace a reflexe české kinematografie | publikace        | periodické publikace a internetové portály | 1 882 000  | 800 000   | 800 000   | 800 000   |
| Stairway Films                                          | Hotel Záhoří                                                                                          | vývoj            | vývoj celovečerní hraný                    | 1 825 000  | 800 000   | 800 000   | 800 000   |
| Alter Vision                                            | NONA                                                                                                  | vývoj            | vývoj celovečerní hraný                    | 1 125 000  | 800 000   | 750 000   | 750 000   |

|                                                                |                                                                               |                  |                                            |           |           |         |         |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------|-----------|-----------|---------|---------|
| krutón z.s.                                                    | Nebýt sám                                                                     | distribuce       | distribuce filmu                           | 225 000   | 150 000   | 150 000 | 750 000 |
|                                                                | Young Film Fest 2023                                                          | festivally       | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023  | 1 090 830 | 250 000   | 150 000 |         |
|                                                                | Distribuce filmu Butterfly Vision                                             | distribuce       | distribuce filmu                           | 229 500   | 150 000   | 150 000 |         |
|                                                                | Young & Short 2024                                                            | distribuce       | distribuční projekty                       | 525 500   | 300 000   | 300 000 |         |
| Národní filmový archiv p.o.                                    | Titulkovací projektor pro kino Ponrepo                                        | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin             | 195 959   | 150 000   | 95 000  | 707 000 |
|                                                                | Dějiny českého hraného filmu pro děti 1945–1993                               | publikace        | neperiodické publikace                     | 485 300   | 340 000   | 340 000 |         |
|                                                                | Towards a Film Theory from Below                                              | publikace        | neperiodické publikace                     | 158 540   | 22 000    | 22 000  |         |
|                                                                | Revue Filmového přehledu 2024                                                 | publikace        | periodické publikace a internetové portály | 1 096 500 | 400 000   | 250 000 |         |
| Alexandra Moralesová                                           | La Plata                                                                      | výroba           | výroba experiment                          | 1 468 700 | 800 000   | 700 000 | 700 000 |
| DCI Kino Olomouc s.r.o.                                        | Modernizace kina Metropol                                                     | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin             | 1 084 317 | 700 000   | 700 000 | 700 000 |
|                                                                |                                                                               |                  |                                            |           |           |         |         |
| Films & Chips                                                  | Krupír                                                                        | vývoj/výroba     | vývoj animovaný film                       | 1 870 000 | 1 200 000 | 700 000 | 700 000 |
| Golden Apple Cinema a.s.                                       | Výměna sedáků sál č. 1                                                        | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin             | 1 440 000 | 700 000   | 700 000 | 700 000 |
|                                                                |                                                                               |                  |                                            |           |           |         |         |
| Kulturní a společenské středisko Chdov s.r.o.                  | Digitalizace a modernizace kin                                                | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin             | 2 470 645 | 700 000   | 700 000 | 700 000 |
| Městský kulturní podnik – FIDIKO Žamberk p.o.                  | Modernizace obrazového a zvukového řetězce kina Žamberk                       | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin             | 2 253 794 | 700 000   | 700 000 | 700 000 |
|                                                                |                                                                               |                  |                                            |           |           |         |         |
| Pilot Film s.r.o.                                              | Il Boemo                                                                      | distribuce       | distribuce filmu                           | 2 500 000 | 1 000 000 | 400 000 | 700 000 |
|                                                                | Všechno dobře dopadne                                                         | distribuce       | distribuce filmu                           | 300 000   | 200 000   | 200 000 |         |
|                                                                | Noc 12.                                                                       | distribuce       | distribuce filmu                           | 400 000   | 150 000   | 100 000 |         |
| Psychiatrická nemocnice Bohnice, státní příspěvková organizace | Modernizace hlediště Kina v Divadle Za plotem                                 | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin             | 2 916 276 | 700 000   | 700 000 | 700 000 |
|                                                                |                                                                               |                  |                                            |           |           |         |         |
| Spolek přátel Filmu a doby, z.s.                               | FILM A DOBA – kritický čtvrtletník o filmu                                    | publikace        | periodické publikace a internetové portály | 1 500 000 | 750 000   | 700 000 | 700 000 |
| 13ka s.r.o.                                                    | Tříska                                                                        | vývoj/výroba     | vývoj animovaný film                       | 730 000   | 565 000   | 500 000 | 680 000 |
|                                                                | Websterovi ve filmu – Cinekid                                                 | propagace        | účast filmu na festivalu                   | 199 100   | 100 000   | 100 000 |         |
|                                                                | Milý tati – European Film Awards                                              | propagace        | účast filmu na festivalu                   | 128 000   | 80 000    | 80 000  |         |
| Sdružení české filmové kritiky, zapsaný spolek                 | Ceny české filmové kritiky 2023 – 14. ročník                                  | propagace        | propagace dobrého jména č. k.              | 1 316 000 | 640 000   | 640 000 | 640 000 |
| Marina Films s.r.o.                                            | Úřad práce                                                                    | vývoj            | vývoj celovečerní hraný                    | 1 740 000 | 800 000   | 500 000 | 600 000 |
|                                                                | Poznámky z Eremocénu                                                          | propagace        | účast filmu na festivalu                   | 195 000   | 170 000   | 100 000 |         |
| FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.                        | 17. PragueShorts Film Festival                                                | festivally       | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023  | 2 660 000 | 600 000   | 550 000 | 550 000 |
| Holiday Films s.r.o.                                           | Jsem Tchajwanec                                                               | vývoj            | vývoj dokument                             | 1 179 000 | 589 500   | 550 000 | 550 000 |
|                                                                |                                                                               |                  |                                            |           |           |         |         |
| NOW Productions s.r.o.                                         | 24th BAFICI – film GOOD OLD CZECHS                                            | propagace        | účast filmu na festivalu                   | 155 000   | 100 000   | 100 000 | 550 000 |
|                                                                | Zapalme, než to shoří                                                         | vývoj            | vývoj dokument                             | 760 000   | 500 000   | 450 000 |         |
| Sdružení přátel Těšínska, z.s.                                 | 25. Přehlídka filmů Kino na hranici – Kino na Granicy 2023 (jubilejní ročník) | festivally       | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023  | 2 632 058 | 550 000   | 550 000 | 550 000 |
|                                                                |                                                                               |                  |                                            |           |           |         |         |
| Altum Frames s.r.o.                                            | Master Frank                                                                  | vývoj            | vývoj dokument                             | 1 398 000 | 827 000   | 500 000 | 500 000 |
| Atlas Cinema s.r.o.                                            | Kino Atlas 4K                                                                 | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin             | 2 200 000 | 500 000   | 500 000 | 500 000 |
|                                                                |                                                                               |                  |                                            |           |           |         |         |
| AZN kru s.r.o.                                                 | Visiting Heaven Gate                                                          | výroba           | výroba minorit                             | 1 091 591 | 500 000   | 500 000 | 500 000 |
| Daniel Severa Production s.r.o.                                | UNFAIR PLAY                                                                   | vývoj            | vývoj dokument                             | 601 254   | 500 000   | 500 000 | 500 000 |
| Jan Turinský                                                   | Kino Kafe České Budějovice digitalizace DCI                                   | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin             | 1 546 890 | 500 000   | 500 000 | 500 000 |
| Město Březnice                                                 | Digitalizace kina v Březnici                                                  | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin             | 1 414 393 | 707 000   | 500 000 | 500 000 |
|                                                                |                                                                               |                  |                                            |           |           |         |         |
| nukleon frame s.r.o.                                           | První hlídka                                                                  | výroba           | výroba krátký hraný                        | 2 119 550 | 500 000   | 500 000 | 500 000 |

|                                                     |                                                                                            |                  |                                           |            |           |         |         |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------|------------|-----------|---------|---------|
| STUDIO BEEP a.s.                                    | Ledová cesta – Tallinn                                                                     | propagace        | účast filmu na festivalu                  | 123 700    | 30 000    | 20 000  | 470 000 |
|                                                     | Ledová cesta                                                                               | výroba           | minoritní koprodukce                      | 4 800 689  | 550 000   | 450 000 |         |
| Telepunk s.r.o.                                     | Serial Killer 2023 – festival televizních a online seriálů                                 | festivally       | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | 10 670 000 | 1 500 000 | 435 000 | 435 000 |
| Asociace animovaného filmu, z.s.                    | Činnost Asociace animovaného filmu 2024 – 2025                                             | propagace        | celoroční činnost institucí               | 1 538 500  | 700 000   | 400 000 | 400 000 |
| Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z.s. | Celoroční činnost Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu 2024-2025                  | propagace        | celoroční činnost institucí               | 1 805 000  | 720 000   | 400 000 | 400 000 |
| Black Balance, s.r.o.                               | Svět zítřka                                                                                | vývoj            | vývoj dokument                            | 996 000    | 500 000   | 400 000 | 400 000 |
| Město Světlá nad Sázavou                            | Modernizace kina ve Světlé nad Sázavou 2023                                                | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin            | 844 141    | 422 070   | 400 000 | 400 000 |
| Městské kulturní středisko Vimperk                  | Digitalizace a automatizace kina Šumava dle standardu DCI                                  | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin            | 834 174    | 417 087   | 400 000 | 400 000 |
| Pink Productions s.r.o.                             | BLIX NOT BOMBS                                                                             | propagace        | účast filmu na festivalu                  | 255 463    | 190 000   | 190 000 | 390 000 |
|                                                     | BLIX NOT BOMBS                                                                             | distribuce       | distribuce filmu                          | 274 000    | 200 000   | 200 000 |         |
| Asociace producentů v audiovizi, z.s.               | Ženy v audiovizuálním průmyslu: celovečerní hraný film                                     | publikace        | konference a výzkum                       | 560 000    | 380 000   | 380 000 | 380 000 |
| JUNIORFEST, z.s.                                    | Mezinárodní filmový festival pro děti a mladé publikum Juniorfest                          | festivally       | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | 3 460 200  | 400 000   | 350 000 | 350 000 |
| Post Bellum, z.ú.                                   | Mezi námi                                                                                  | vývoj            | vývoj dokument                            | 890 000    | 450 000   | 350 000 | 350 000 |
| Sdružený klub Rabštejn z.s.p.o.                     | Digitalizace Letního kina Rabštejn s celoročním využitím techniky                          | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin            | 852 200    | 392 000   | 350 000 | 350 000 |
| Marienbad Film z.s.                                 | Marienbad Film Festival, 8. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních | festivally       | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | 1 990 000  | 500 000   | 315 000 | 315 000 |
| Město Sušice                                        | Modernizace kina Sušice – obnova projekční technologie                                     | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin            | 1 197 363  | 300 000   | 300 000 | 300 000 |
| Městské informační a kulturní středisko Krnov       | Redigitalizace kina Mír 70 Krnov                                                           | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin            | 3 150 000  | 300 000   | 100 000 | 300 000 |
|                                                     | KRRR! 70MMFILM FEST KRNOV 2023                                                             | festivally       | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | 924 000    | 250 000   | 200 000 |         |
| Městské kulturní středisko Dobřany P.O.             | Obnova projekční technologie kina Káčko Dobřany                                            | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin            | 2 420 000  | 300 000   | 300 000 | 300 000 |
| Kulturní centrum Turnov, s.r.o.                     | Modernizace kina Sféra Turnov                                                              | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin            | 395 400    | 197 700   | 197 000 | 297 000 |
|                                                     | Obnova DCI technologie kina Sféra Turnov                                                   | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin            | 3 102 925  | 300 000   | 100 000 |         |
| Aeroškola z.s.                                      | Malé oči 2023                                                                              | festivally       | filmové festivaly a přehlídky v roce 2023 | 670 000    | 250 000   | 250 000 | 250 000 |
| Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.          | TRILOBIT 2024                                                                              | propagace        | propagace dobrého jména č. k.             | 2 008 480  | 800 000   | 250 000 | 250 000 |
| Kulturní a komunitní centrum Přeštice               | Modernizace kina Přeštice 4. fáze                                                          | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin            | 493 517    | 300 000   | 245 000 | 245 000 |
| FALCON a.s.                                         | Moje nová tvář                                                                             | distribuce       | distribuce filmu                          | 650 000    | 300 000   | 200 000 | 200 000 |
| Město Jánské Lázně                                  | Výměna kinoserveru v kině Vlast Jánské Lázně                                               | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin            | 440 000    | 220 000   | 200 000 | 200 000 |
| Město Lanškroun                                     | Obnova projekční DCI technologie Kina Lanškroun                                            | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin            | 413 820    | 206 910   | 200 000 | 200 000 |
| Město Poděbrady                                     | Výměna DCI serveru, Zámecký biograf Poděbrady                                              | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin            | 478 797    | 239 399   | 200 000 | 200 000 |
| Městská kina Uherské Hradiště P.O.                  | Modernizace projekční plochy kina Hvězda a souvisejících prvků                             | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin            | 547 646    | 273 800   | 200 000 | 200 000 |
| Městské kulturní středisko Havířov                  | Obnova DCI Kino Centrum Havířov                                                            | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin            | 400 028    | 200 000   | 200 000 | 200 000 |
| Mindset Pictures s.r.o.                             | KaprKód                                                                                    | distribuce       | distribuce filmu                          | 299 500    | 200 000   | 200 000 | 200 000 |
| Minor                                               | Podpora Televize Minor v roce 2024                                                         | distribuce       | distribuční projekty                      | 1 567 920  | 200 000   | 200 000 | 200 000 |

|                                                           |                                                           |                  |                                                    |           |         |         |                |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------|-----------|---------|---------|----------------|
| <b>Premier Cinemas Czech s.r.o.</b>                       | Obnova DCI technologie Teplice                            | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin                     | 1 300 000 | 300 000 | 200 000 | <b>200 000</b> |
| <b>Statutární město Chomutov</b>                          | DCI Server 4K kino Svět Chomutov                          | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin                     | 462 621   | 300 000 | 200 000 | <b>200 000</b> |
| <b>Centrum kultury a vzdělávání Moravská Ostrava P.O.</b> | Modernizace zvuku a projekčního plátna v Minikině Ostrava | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin                     | 372 989   | 186 494 | 180 000 | <b>180 000</b> |
| <b>Mgr. Barbora Podškubková</b>                           | Kino Utajeno                                              | distribuce       | distribuční projekty                               | 552 000   | 180 000 | 180 000 | <b>180 000</b> |
| <b>Artmap, z.s.</b>                                       | Jonas Mekas: Scrapbook of the Sixties: Writings 1954–2010 | publikace        | neperiodické publikace                             | 813 160   | 325 000 | 170 000 | <b>170 000</b> |
| <b>Anna Bobreková</b>                                     | Jizvy                                                     | vývoj            | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | 170 000   | 150 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| <b>Apolena Rychlíková</b>                                 | Krystaly                                                  | vývoj            | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | 300 000   | 150 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| <b>Beata Parkanová</b>                                    | Elišky – Válka královen                                   | vývoj            | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | 190 500   | 150 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| <b>Centrální kino s.r.o.</b>                              | Bio Central – Sedačky 2023                                | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin                     | 378 000   | 150 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| <b>Dusíkovo divadlo Čáslav s.r.o.</b>                     | Modernizace Kina Miloše Formana v Čáslavi – 2. etapa      | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin                     | 355 000   | 177 500 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| <b>Eliška Kovářiková</b>                                  | Moravská odysea                                           | vývoj            | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | 166 700   | 150 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| <b>Eugen Liška</b>                                        | Příšery                                                   | vývoj            | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | 167 000   | 150 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| <b>Eva Papoušková</b>                                     | Stárka                                                    | vývoj            | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | 250 000   | 150 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| <b>Givinar Kříž</b>                                       | PO NAŠYMU                                                 | vývoj            | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | 166 700   | 150 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| <b>Hana Vagnerová</b>                                     | LIVE                                                      | vývoj            | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | 167 000   | 150 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| <b>Jan Hecht</b>                                          | Spoušť                                                    | vývoj            | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | 187 000   | 150 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| <b>Jan Těšitel</b>                                        | Velké sousto                                              | vývoj            | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | 166 700   | 150 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| <b>Jana Šrámková</b>                                      | Fánek hvězdoplavec                                        | vývoj            | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | 166 700   | 150 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| <b>Josefina Lubojacki</b>                                 | Kdyby Marta s Dorou byly stromy, rostly by v horách       | vývoj            | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | 166 700   | 150 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| <b>Kateřina Karháňková</b>                                | My dva z B.                                               | vývoj            | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | 167 000   | 150 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| <b>Matěj Podskalský</b>                                   | Selfie Adrian Gray                                        | vývoj            | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | 167 000   | 150 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| <b>Město Moravská Třebová</b>                             | Obnova digitální technologie kina Moravská Třebová        | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin                     | 376 000   | 188 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| <b>Michal Hogenauer</b>                                   | Pohrdání                                                  | vývoj            | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | 180 000   | 150 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| <b>Milada Těšitelová</b>                                  | Tento pokoj se nedá sníst                                 | vývoj            | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | 166 700   | 150 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| <b>Ondřej Erban</b>                                       | Regular                                                   | vývoj            | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | 167 000   | 150 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |
| <b>Petr Koubek</b>                                        | Možnosti milostného scénáře                               | vývoj            | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu | 460 000   | 150 000 | 150 000 | <b>150 000</b> |

|                                                           |                                                                       |                  |                                                    |           |         |         |                |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------|-----------|---------|---------|----------------|
| <b>Petr Slavík</b>                                        |                                                                       |                  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu |           |         |         | <b>150 000</b> |
|                                                           | Přežít                                                                | vývoj            |                                                    | 166 700   | 150 000 | 150 000 |                |
| <b>Vernes</b>                                             |                                                                       |                  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu |           |         |         | <b>150 000</b> |
|                                                           | Záhada hlavolamu                                                      | vývoj            |                                                    | 294 500   | 150 000 | 150 000 |                |
| <b>Vojtěch Mašek</b>                                      |                                                                       |                  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu |           |         |         | <b>150 000</b> |
|                                                           | Josilek                                                               | vývoj            |                                                    | 180 000   | 150 000 | 150 000 |                |
| <b>Libra Rising s.r.o.</b>                                | "Syndrom nekonečného léta" na filmovém festivalu Tallinn Black Nights | propagace        | účast filmu na festivalu                           |           |         |         | <b>120 000</b> |
|                                                           |                                                                       |                  |                                                    | 330 000   | 120 000 | 120 000 |                |
| <b>Martin Páv</b>                                         |                                                                       |                  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu |           |         |         | <b>120 000</b> |
|                                                           | Nikam jsem nepatřil                                                   | vývoj            |                                                    | 170 000   | 150 000 | 120 000 |                |
| <b>IN FILM Praha</b>                                      |                                                                       |                  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu |           |         |         | <b>115 000</b> |
|                                                           | Sidonie                                                               | vývoj            |                                                    | 176 000   | 128 000 | 115 000 |                |
| <b>Kateřina Doležalová</b>                                |                                                                       |                  | vývoj 1. verze scénáře hraného a animovaného filmu |           |         |         | <b>115 000</b> |
|                                                           | Světlem vzniká stín                                                   | vývoj            |                                                    | 166 700   | 150 000 | 115 000 |                |
| <b>Klub kultury Nadpajedla p.o.</b>                       | Výměna audio procesoru v Kině Napajedla                               | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin                     |           |         |         | <b>108 000</b> |
|                                                           |                                                                       |                  |                                                    | 216 000   | 150 000 | 108 000 |                |
| <b>Balkanfilm spol. s r.o.</b>                            | Distribuce filmu Věčný Jožo aneb Jak jsem potkal hvězdu               | distribuce       | distribuce filmu                                   |           |         |         | <b>100 000</b> |
|                                                           |                                                                       |                  |                                                    | 377 893   | 200 000 | 100 000 |                |
| <b>Dům kultury v Kroměříži p.o.</b>                       | Obnova projekční DCI technologie v kině Nadsklepí                     | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin                     |           |         |         | <b>100 000</b> |
|                                                           |                                                                       |                  |                                                    | 3 500 000 | 300 000 | 100 000 |                |
| <b>i/o post s.r.o.</b>                                    | UTNR_MFF VARŠAVA                                                      | propagace        | účast filmu na festivalu                           |           |         |         | <b>100 000</b> |
|                                                           |                                                                       |                  |                                                    | 305 000   | 100 000 | 100 000 |                |
| <b>K3 Bohumín, příspěvková organizace</b>                 | Redigitalizace kina K3 Bohumín podle standardu DCI                    | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin                     |           |         |         | <b>100 000</b> |
|                                                           |                                                                       |                  |                                                    | 2 980 230 | 300 000 | 100 000 |                |
| <b>Město Pelhřimov</b>                                    | Redigitalizace kina Vesmír Pelhřimov                                  | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin                     |           |         |         | <b>100 000</b> |
|                                                           |                                                                       |                  |                                                    | 4 328 110 | 300 000 | 100 000 |                |
| <b>Městské kulturní a informační středisko v Humpolci</b> | Redigitalizace Kina Humpolec                                          | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin                     |           |         |         | <b>100 000</b> |
|                                                           |                                                                       |                  |                                                    | 4 063 000 | 300 000 | 100 000 |                |
| <b>Michaela Režová</b>                                    | f-a-t.cz                                                              | publikace        | periodické publikace a internetové portály         |           |         |         | <b>100 000</b> |
|                                                           |                                                                       |                  |                                                    | 290 000   | 334 000 | 100 000 |                |
| <b>Other Stories s.r.o.</b>                               | Mořská sůl – Venice IFF 2023                                          | propagace        | účast filmu na festivalu                           |           |         |         | <b>100 000</b> |
|                                                           |                                                                       |                  |                                                    | 186 270   | 120 000 | 100 000 |                |
| <b>Perfilm s.r.o.</b>                                     | Osmý den – Cannes                                                     | propagace        | účast filmu na festivalu                           |           |         |         | <b>100 000</b> |
|                                                           |                                                                       |                  |                                                    | 211 000   | 100 000 | 100 000 |                |
| <b>SMO, Mob Ostrava-Jih</b>                               |                                                                       |                  | digitalizace a modernizace kin                     |           |         |         | <b>100 000</b> |
|                                                           | Redigitalizace kina Luna                                              | technický rozvoj |                                                    | 3 801 653 | 300 000 | 100 000 |                |
| <b>Kino Modřany s.r.o.</b>                                | Výměna zvukového procesoru v Modřanském biografu                      | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin                     |           |         |         | <b>75 000</b>  |
|                                                           |                                                                       |                  |                                                    | 152 460   | 76 230  | 75 000  |                |
| <b>ATHANOR – společnost pro filmovou tvorbu, s.r.o.</b>   | KUNSTKAMERA                                                           | propagace        | účast filmu na festivalu                           |           |         |         | <b>70 000</b>  |
|                                                           |                                                                       |                  |                                                    | 184 789   | 90 000  | 70 000  |                |
| <b>Film Europe s.r.o.</b>                                 | Titulkovací zařízení pro kino Edison Filmhub                          | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin                     |           |         |         | <b>50 000</b>  |
|                                                           |                                                                       |                  |                                                    | 146 800   | 73 400  | 50 000  |                |
| <b>SPRÁVA DOMŮ s.r.o.</b>                                 | Výměna maskovací opony v Biografu Kotva                               | technický rozvoj | digitalizace a modernizace kin                     |           |         |         | <b>50 000</b>  |
|                                                           |                                                                       |                  |                                                    | 200 000   | 100 000 | 50 000  |                |

příloha č. 2

## PROJEKTY, KTERÝM BYLA V ROCE 2023 VYPLACENA FILMOVÁ POBÍDKA

Tabulka obsahuje seznam pobídkových projektů, které předložily závěrečné vyúčtování a Zprávu auditora a v roce 2023 jim byla částka filmové pobídky vyplacena.

U některých projektů byla v roce 2023 vyplacena pouze 1. (\*) nebo pouze 2. splátka (\*\*).

V každém roce SFKMG vyplácí filmové pobídky alokované v předchozích letech. V roce 2023 byly vyplaceny částky filmových pobídek, které vstoupily do účetnictví SFKMG jako podmíněné závazky v letech 2019, 2020, 2021, 2022 a 2023.

Pořadí v tabulce je seřazeno od nejvyšší po nejnižší vyplacenou pobídku.

| Evidenční číslo (rok registrace) | Název projektu             | Žadatel                            | Částka filmové pobídky vyplacená v roce 2023 |
|----------------------------------|----------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------|
| 14P/2020                         | The Wheel of Time Season 2 | Partnership Pictures, spol. s r.o. | 347 743 415 Kč                               |
| 21P/2021                         | Foundation 2               | MILK AND HONEY PICTURES, s.r.o.    | 304 681 041 Kč                               |
| 79P/2021                         | Hagen                      | WILMA-FILM s.r.o.                  | 133 555 881 Kč                               |
| 84P/2019                         | Lucky Man                  | Stillking Films spol. s r.o.       | 25 348 761 Kč                                |
| 99P/2021                         | Osiva                      | Mia Film s.r.o.                    | 23 526 262 Kč                                |
| 56P/2021                         | DNA 2                      | Sirena Film s.r.o.                 | 19 685 308 Kč                                |
| 43P/2020                         | Jeden život/One Life       | Sirena Film s.r.o.                 | 19 220 207 Kč                                |
| 98P/2021                         | Krimi Zurich 17,18,19      | Mia Film s.r.o.                    | 15 283 983 Kč                                |
| 58P/2021                         | Families like ours         | Sirena Film s.r.o.                 | 15 260 029 Kč                                |
| 36P/2019                         | Amerikánka                 | HEAVEN'S GATE s.r.o.               | 15 133 055 Kč                                |
| 39P/2021                         | Magic: The Gathering       | Progressivefx s.r.o.               | 14 686 167 Kč                                |
| 72P/2021                         | Amok                       | Mia Film s.r.o.                    | 14 465 688 Kč                                |
| 65P/2019                         | Bratři                     | FilmBrigade s.r.o.                 | 13 275 408 Kč                                |
| 83P/2021                         | Stín                       | FILM KOLEKTIV s.r.o.               | 13 260 949 Kč                                |
| 51P/2021                         | Vlny*                      | Dawson production s.r.o.           | 13 237 546 Kč                                |
| 80P/2021                         | Císař                      | Mia Film s.r.o.                    | 13 149 277 Kč                                |
| 69P/2021                         | Kingswood                  | U Films, s.r.o.                    | 13 027 199 Kč                                |
| 68P/2021                         | Úsvit                      | Barletta s.r.o.                    | 13 003 615 Kč                                |
| 90P/2021                         | Králova země/Kings Land    | Sirena Film s.r.o.                 | 12 264 891 Kč                                |
| 32P/2021                         | Vítěz                      | HBO Europe s.r.o.                  | 11 932 040 Kč                                |
| 40P/2019                         | Pyšná princezna            | LUMINAR Film s.r.o.                | 10 876 690 Kč                                |
| 97P/2021                         | Extraktori                 | MOVIE s.r.o.                       | 9 599 845 Kč                                 |
| 28P/2021                         | Bud' Chlap!                | Up&Up production s.r.o.            | 9 390 974 Kč                                 |
| 2P/2019                          | Admin                      | endorfilm s.r.o.                   | 6 732 481 Kč                                 |
| 95P/2021                         | Žabí král a zlatá koule    | Mia Film s.r.o.                    | 6 612 062 Kč                                 |
| 66P/2019                         | Tonda, Slávka a Génius     | nutprodukce, s.r.o                 | 6 178 834 Kč                                 |
| 93P/2021                         | 5 hodin                    | Mia Film s.r.o.                    | 6 132 928 Kč                                 |
| 65P/2021                         | Záře                       | Bionaut Works s.r.o.               | 5 692 431 Kč                                 |
| 52P/2021                         | Lázně Terezín              | three brothers , spol. s r.o.      | 5 677 987 Kč                                 |
| 44P/2021                         | Cirkus Maximum             | PETARDA PRODUCTION a.s.            | 5 420 087 Kč                                 |
| 34P/2021                         | Křídla jako neježí vánoční | DonArt Production, s.r.o.          | 5 409 683 Kč                                 |
| 52P/2023                         | dárek                      | MIA FILM s.r.o.                    | 4 809 368 Kč                                 |
| 30P/2021                         | Prezidentka                | Marlene Film Production s.r.o.     | 4 573 535 Kč                                 |
| 76P/2021                         | Sucho*                     | Negativ s.r.o.                     | 4 206 395 Kč                                 |

|           |                                     |                                                 |                         |
|-----------|-------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------|
| 42P/2020  | Za vším hledej ženu                 | BIO ILLUSION s.r.o.                             | 3 823 565 Kč            |
| 22P/2021  | Citlivý člověk                      | MasterFilm, s.r.o.                              | 3 766 407 Kč            |
| 15P/2020  | Nikdo mě nemá rád*                  | LOVE.FRAME s.r.o.                               | 3 569 292 Kč            |
| 33P/2021  | Její tělo                           | CINEART TV Prague s.r.o.                        | 3 219 720 Kč            |
| 89P/2021  | Hadí plyn                           | CINEART TV Prague s.r.o.                        | 3 200 499 Kč            |
| 35P/2021  | Manželé Stodolovi                   | nutprodukce, s.r.o                              | 3 130 942 Kč            |
| 91P/2019  | Planeta Praha                       | Kuli Film s.r.o.                                | 3 130 709 Kč            |
| 61P/2020  | Ostrov                              | Logline Production, s.r.o.                      | 3 097 500 Kč            |
| 57P/2020  | Buko                                | DORIAN film, s.r.o.                             | 3 082 858 Kč            |
| 45P/2021  | Hádkovi                             | Bontonfilm Studios s.r.o.                       | 3 074 278 Kč            |
| 61P/2021  | Mnichovský zápas**                  | MIA FILM s.r.o.                                 | 2 844 670 Kč            |
| 50P/2021  | Střídavka                           | LUMINAR Film s.r.o.                             | 2 536 014 Kč            |
| 27P/2019  | Karel Gott                          | Karel Gott Agency                               | 1 627 319 Kč            |
| 94P/2021  | Finding Fioretta / Hledání Fioretty | nutprodukce, s.r.o                              | 1 372 324 Kč            |
| 13P/2019  | Il Boemo**                          | Mimesis Film s.r.o.                             | 1 027 316 Kč            |
| 117P/2019 | Grand Prix**                        | OFFSIDE MEN, s.r.o.                             | 904 228 Kč              |
| 59P/2021  | Legenda PSH                         | Bionaut Works s.r.o.                            | 789 084 Kč              |
| 40P/2020  | Michael Kocáb                       | CINEART TV Prague s.r.o.                        | 692 606 Kč              |
| 100P/2019 | Šťastně až na věky                  | Punk Film, s.r.o.                               | 662 985 Kč              |
| 27P/2021  | Kunstkamera                         | ATHANOR - společnost pro filmovou tvorbu s.r.o. | 618 140 Kč              |
| 68P/2020  | Řekni to psem**                     | CINEART TV Prague s.r.o.                        | 549 515 Kč              |
| 29P/2020  | Všechno dobře dopadne               | Mimesis Film s.r.o.                             | 478 634 Kč              |
| 33P/2020  | Martina                             | Barletta s.r.o.                                 | 474 101 Kč              |
| 53P/2020  | Běžná selhání**                     | Xova Film, s.r.o.                               | 303 831 Kč              |
|           | <b>CELKEM</b>                       |                                                 | <b>1 191 030 559 Kč</b> |

## Seznam všech obdržených Žádostí o evidenci a vydaných Osvědčení o evidenci pobídkového projektu v roce 2023

O evidenci, tj. alokaci částky předpokládané filmové pobídky žádají projekty až před zahájením natáčení/realizace. Na základě vydaných Osvědčení o evidenci SFKMG provádí podmíněné závazky ve svém účetnictví ve výši alokací, a to z finančních prostředků dotace na daný rok i z přebytků let minulých, což mu umožňují rozpočtová pravidla.

Některým z alokovaných projektů byla v roce 2023 filmová pobídka (nebo její 1. část) zároveň vyplacena, většina z nich však bude vyplacena až v následujících letech (vždy po doložení splnění všech zákonných podmínek). V roce 2023 pokračovala v realizaci také řada projektů, které byly alokovány/vstoupily do účetnictví SFKMG v předcházejících letech. Některé z těchto projektů požádaly v roce 2023 na základě změny výše uznatelných nákladů o změnu původní alokace.

| Evidenční číslo projektu (rok registrace)                                                                                | Název projektu                     | Žadatel                         | Předpokládaná výše uznatelných nákladů uvedená v Žádosti o evidenci | Předpokládaná částka filmové pobídky / alokace |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>Projekty, které podaly žádost o evidenci již v roce 2022, ale Osvědčení o evidenci jim bylo vydáno až v roce 2023</b> |                                    |                                 |                                                                     |                                                |
| 79P/2021                                                                                                                 | Hagen                              | WILMA-FILM s.r.o.               | 683 687 833 Kč                                                      | 136 737 567 Kč                                 |
| 43P/2020                                                                                                                 | One Life                           | Sirena film s.r.o.              | 97 637 362 Kč                                                       | 19 527 472 Kč                                  |
| 72P/2021                                                                                                                 | Amok                               | Mia film s.r.o.                 | 75 417 883 Kč                                                       | 14 453 588 Kč                                  |
| 97P/2021                                                                                                                 | Extraktori                         | Movie s.r.o.                    | 48 109 060 Kč                                                       | 9 601 238 Kč                                   |
| 49P/2021                                                                                                                 | Postižky                           | Bionaut s.r.o.                  | 10 646 646 Kč                                                       | 2 129 329 Kč                                   |
| 2P/2021                                                                                                                  | Dvě slova jako klíč                | Holiday films s.r.o.            | 16 017 929 Kč                                                       | 3 203 585 Kč                                   |
| 6P/2021                                                                                                                  | Ještě nejsem, kým chci být         | Somatic films s.r.o.            | 4 600 000 Kč                                                        | 920 000 Kč                                     |
| 88P/2021                                                                                                                 | Ballerina                          | Czech Anglo Pictures s.r.o.     | 1 323 453 001 Kč                                                    | 196 974 971 Kč                                 |
| 33P/2020                                                                                                                 | Martina                            | Barletta s.r.o.                 | 2 315 000 Kč                                                        | 463 000 Kč                                     |
| <b>Projekty, které podaly žádost o evidenci a bylo jim vydáno Osvědčení o evidenci v roce 2023</b>                       |                                    |                                 |                                                                     |                                                |
| 58P/2021                                                                                                                 | Families like ours                 | Sirena film s.r.o.              | 82 610 799 Kč                                                       | 16 522 159 Kč                                  |
| 70P/2021                                                                                                                 | Aristokratka ve varu               | Evolution films, s.r.o.         | 34 942 023 Kč                                                       | 6 075 487 Kč                                   |
| 67P/2020                                                                                                                 | Highlight                          | endorfilm s.r.o.                | 50 585 000 Kč                                                       | 10 117 000 Kč                                  |
| 57P/2021                                                                                                                 | Nosferatu                          | Stillking films s.r.o.          | 815 299 262 Kč                                                      | 150 154 388 Kč                                 |
| 2P/2020                                                                                                                  | Tady Havel, slyšíte mě?            | endorfilm s.r.o.                | 7 257 358 Kč                                                        | 1 451 471 Kč                                   |
| 15P/2023                                                                                                                 | Emperor's War                      | Milk and Honey Pictures, s.r.o. | 850 883 661 Kč                                                      | 150 000 000 Kč                                 |
| 41P/2023                                                                                                                 | IWTV: Memory is the Monster        | Stillking Features spol. s r.o. | 822 423 659 Kč                                                      | 150 000 000 Kč                                 |
| 84P/2023                                                                                                                 | WOT: Shadow rising                 | Stillking Features spol. s r.o. | 1 078 973 723 Kč                                                    | 150 000 000 Kč                                 |
| 108P/2023                                                                                                                | Poberta                            | nutprodukce, s.r.o.             | 25 000 000 Kč                                                       | 5 000 000 Kč                                   |
| 109P/2023                                                                                                                | Letní škola 2001                   | nutprodukce, s.r.o.             | 16 185 350 Kč                                                       | 3 237 070 Kč                                   |
| 52P/2023                                                                                                                 | Rodina jako nejhezčí vánoční dárek | Mia film s.r.o.                 | 24 616 307 Kč                                                       | 4 923 260 Kč                                   |
| 53P/2023                                                                                                                 | IWTV: Parisian Coven               | Stillking Features spol. s r.o. | 686 999 801 Kč                                                      | 120 498 580 Kč                                 |
| 43P/2023                                                                                                                 | Jan Merta - Modrý lišák            | Cinémotif Films s.r.o.          | 2 821 000 Kč                                                        | 564 200 Kč                                     |
| 49P/2023                                                                                                                 | Heroiv Pratsi / Photophobia        | Cinémotif Films s.r.o.          | 2 502 600 Kč                                                        | 500 520 Kč                                     |
| 20P/2023                                                                                                                 | Bob a Bobek - Na stopě Mrkvojeda   | BoBa Film s. r. o.              | 15 386 687 Kč                                                       | 3 077 337 Kč                                   |
| 5P/2023                                                                                                                  | Dagon                              | Analog Vision s.r.o.            | 8 500 000 Kč                                                        | 1 700 000 Kč                                   |
| 32P/2023                                                                                                                 | Muž pod ledem                      | Alter Vision s.r.o.             | 4 250 000 Kč                                                        | 850 000 Kč                                     |
| 21P/2023                                                                                                                 | To se vysvětlí, soudruzi           | Barletta s.r.o.                 | 74 123 750 Kč                                                       | 14 824 750 Kč                                  |
| 35P/2023                                                                                                                 | Rok vdovy                          | Cinémotif Films s.r.o.          | 15 024 400 Kč                                                       | 3 004 880 Kč                                   |
| 51P/2021                                                                                                                 | Vlny                               | DAWSON production s.r.o.        | 91 346 466 Kč                                                       | 17 486 261 Kč                                  |
| 86P/2023                                                                                                                 | Hojer                              | Strong images s. r. o.          | 49 089 909 Kč                                                       | 8 734 674 Kč                                   |
| 31P/2021                                                                                                                 | Fichtelberg                        | CINEART TV Prague s.r.o.        | 35 015 200 Kč                                                       | 7 003 040 Kč                                   |
| 10P/2023                                                                                                                 | Jak přežít svého muže              | Orbis Pictures film, s.r.o.     | 22 295 658 Kč                                                       | 3 991 896 Kč                                   |
| 42P/2023                                                                                                                 | Locika                             | Mia film s.r.o.                 | 34 992 928 Kč                                                       | 6 998 585 Kč                                   |
| 110P/2023                                                                                                                | Rotace                             | nutprodukce, s.r.o.             | 4 227 400 Kč                                                        | 845 480 Kč                                     |
| 89P/2023                                                                                                                 | WOT: Dragon reborn                 | Stillking Features spol. s r.o. | 880 351 146 Kč                                                      | 150 000 000 Kč                                 |
| 66P/2023                                                                                                                 | Rychlé šípy                        | Alkay Animation Prague s.r.o.   | 8 907 500 Kč                                                        | 1 781 500 Kč                                   |
| 28P/2023                                                                                                                 | Franta je mimozemšťan              | Fénix Film s.r.o.               | 27 072 000 Kč                                                       | 4 811 520 Kč                                   |
| 124P/2023                                                                                                                | Gábina Soukalová                   | VDN Promo s.r.o.                | 4 499 300 Kč                                                        | 790 240 Kč                                     |
| 61P/2023                                                                                                                 | Kati                               | Mia film s.r.o.                 | 46 031 374 Kč                                                       | 9 206 274 Kč                                   |
| 60P/2023                                                                                                                 | Suburban Screams                   | Milk and Honey Pictures, s.r.o. | 60 476 000 Kč                                                       | 12 095 200 Kč                                  |
| 91P/2023                                                                                                                 | Matka v trapu                      | MATEO Production, s.r.o.        | 19 794 828 Kč                                                       | 3 325 664 Kč                                   |
| 25P/2021                                                                                                                 | Karavan                            | MasterFilm, s.r.o.              | 20 000 000 Kč                                                       | 4 000 000 Kč                                   |
| <b>ALOKOVANO V ROCE 2023 CELKEM</b>                                                                                      |                                    |                                 | <b>1 407 582 186 Kč</b>                                             |                                                |

**Projekty, které podaly žádost o evidenci v roce 2023, ale Osvědčení o evidenci jim z důvodu nedostatku disponibilních prostředků nemohlo být vydáno - na základě novely zákona o audiovizí schválené v prosinci 2023 jim bylo v lednu 2024 vydáno Usnesení o přerušení řízení o Žádosti o evidenci**

| Evidenční číslo projektu (rok registrace) | Název projektu                            | Žadatel                          | Předpokládaná výše uznatelných nákladů uvedená v Žádosti o evidenci | Předpokládaná částka filmové pobídky / alokace |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 27P/2023                                  | Za domem v lese                           | Bionaut Works s.r.o.             | 65 600 000                                                          | 11 776 000 Kč                                  |
| 59P/2023                                  | Untitled Chantal Spin Off/Kazar           | Sirena Film s. r. o.             | 172 929 052                                                         | 34 585 810 Kč                                  |
| 14P/2023                                  | Mlsné medvědí příběhy: Na póll            | Bionaut s.r.o.                   | 4 603 187                                                           | 920 637 Kč                                     |
| 83P/2023                                  | VLKODLACI / LOUPS-GAROUS                  | OKKO Production s.r.o.           | 146 307 629                                                         | 24 836 424 Kč                                  |
| 93P/2023                                  | Dům v lukách                              | AXMAN PRODUCTION, spol. s.r.o.   | 18 876 880                                                          | 3 775 376 Kč                                   |
| 81P/2023                                  | Putování za velrybí písní                 | PFX s.r.o.                       | 62 724 099                                                          | 12 544 819 Kč                                  |
| 63P/2023                                  | Sladký život                              | INFINITY PRAGUE PRODUCTION, a.s. | 25 968 300                                                          | 4 525 772 Kč                                   |
| 126P/2023                                 | Prázdniny s panem Broučkem                | Bratři s. r. o.                  | 18 450 000                                                          | 3 200 000 Kč                                   |
| 70P/2023                                  | Laura                                     | Background Films s.r.o.          | 15 807 993                                                          | 3 161 598 Kč                                   |
| 47P/2020                                  | Džungle Placht                            | Frame Films s.r.o                | 2 140 000                                                           | 428 000 Kč                                     |
| 68P/2023                                  | Tiger                                     | WILMA-FILM s.r.o.                | 177 193 755                                                         | 35 438 751 Kč                                  |
| 78P/2023                                  | Kdo tu dnes chybí?                        | Frame Films s.r.o                | 2 113 500                                                           | 422 700 Kč                                     |
| 17P/2023                                  | Iveta 3                                   | Barletta s.r.o.                  | 29 000 000                                                          | 5 800 000 Kč                                   |
| 75P/2023                                  | ENT                                       | Frame Films s.r.o                | 2 157 000                                                           | 431 400 Kč                                     |
| 3P/2023                                   | Krimi Zurich 20, 21, 22                   | Mia film s.r.o.                  | 77 359 922                                                          | 14 937 492 Kč                                  |
| 30P/2023                                  | Král Šumavy: Fantom temného kraje II, III | Lucky Man Production s.r.o.      | 62 800 000                                                          | 10 048 000 Kč                                  |
| 138P/2023                                 | Konec světa                               | Lumivod s.r.o.                   | 35 572 000                                                          | 6 727 916 Kč                                   |
| 50P/2023                                  | Císařovna 2/Empress 2                     | Mia film s.r.o.                  | 383 342 604                                                         | 75 951 792 Kč                                  |
| 112P/2023                                 | Tichá pošta                               | 8Heads Productions s.r.o.        | 27 946 474                                                          | 5 589 294 Kč                                   |
| 130P/2023                                 | Volver a Volver                           | Negativ s.r.o.                   | 4 568 607                                                           | 881 600 Kč                                     |
| 69P/2023                                  | Deadliest weapons declassified            | KM PLUS MEDIA s.r.o.             | 19 283 250                                                          | 3 856 650 Kč                                   |
| 31P/2023                                  | Dcera národa                              | Barletta s.r.o.                  | 41 085 050                                                          | 8 217 010 Kč                                   |
| 39P/2023                                  | Fall of the Empire                        | Milk and Honey Pictures, s.r.o.  | 866 851 514                                                         | 150 000 000 Kč                                 |
| 65P/2023                                  | Brick                                     | WILMA-FILM s.r.o.                | 175 511 876                                                         | 35 102 374 Kč                                  |
| 7P/2023                                   | City of Night/NOC                         | Sirena Film s. r. o.             | 418 345 799                                                         | 83 669 159 Kč                                  |

**536 828 574 Kč**

**Žádosti o evidenci podané v 2023 – požadované alokace celkem 1 944 410 760 Kč**

# Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

Údaje za rok 2023:

|    |                                                                                                                                                                                             |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| a) | počet podaných žádostí o informace                                                                                                                                                          | 2 |
| b) | počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti                                                                                                                                               | 0 |
| c) | počet podaných odvolání proti rozhodnutí                                                                                                                                                    | 0 |
| d) | opis podstatných částí každého rozsudku soudu, ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace                                                         | 0 |
| e) | přehled všech výdajů, vynaložených v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a náklady na právní zastoupení | 0 |
| f) | poskytnuté výhradní licence a odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence                                                                                                            | 0 |
| g) | počet stížností podaných dle § 16a zákona, včetně důvodů jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení                                                                              | 0 |
| h) | počet informací vydaných za úhradu nákladů                                                                                                                                                  | 0 |
| i) | další informace vztahující se k uplatňování zákona                                                                                                                                          | 0 |

**státní  
fond**

**státní  
fond  
kinematografie**

**státní  
fond  
kinematografie**