

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Ani ve snu! na Berlinale 2016
Evidenční číslo projektu	1111/2016
Název žadatele	Negativ
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Korda
Datum vyhotovení	7.3.2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Prezentace filmu *Ani ve snu!* na Berlinale je (byla) velkou příležitostí pro zviditelnění českého filmu pro mládež, proto **jednoznačně doporučuji podpořit žádost**. Z ekonomického hlediska **je předložený rozpočet v principu srozumitelný a racionální**, specifikovat bych ale doporučil některé nákladnější položky, čítající až desetinu celkového rozpočtu, u nichž ovšem není jasné přesné určení (PR aktivity). Pro příště bych doporučil blíže okomentovat i další položky rozpočtu a uvádět rozsah a objem služeb, např. u grafických výstupů, tisků apod.

Vzhledem k tomu, že festival již proběhl, tak **není jasné, zda byl původní záměr nějak upraven**, či proběhl v původní verzi obsahující ambiciózní akce typu parkour event. Ty každopádně svědčily o kreativním přístupu k marketingu filmu v rámci festivalu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	2
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Realizační strategie	0-15 bodů	10
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	<b>30</b>

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	Ani ve snu ! na Berlinale
Evidenční číslo projektu	1111/2016
Název žadatele	Negativ s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Propagace českého kinematografického díla</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	14/03/2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Uchazeč předkládá žádost o podporu svého filmu při účasti na mezinárodním filmovém festivalu v Berlíně. Žádost je oprávněná, odpovídá kritériím dotačního okruhu a poskytuje informace, které si neodporují.

Nosným dokumentem je zvací dopis do soutěžní sekce Generation 14plus, což je samo o sobě velmi dobrou vizitkou filmu, kterému se jako prvnímu z Čech podařilo do této soutěže dostat.

Kromě toho však předložené materiály působí velmi stručně a nepropracovaně, a stěží přinášejí dostatečnou prezentaci plánované aktivity. Strategie propagace není rozvedena, nejsou nastíněny cíle a konkrétní kroky při zviditelňování filmu u profesionální veřejnosti v Berlíně.

Představení produkční společnosti je obsáhlé a dokládá vysokou profesionální úroveň společnosti, která film vyrobila. Ovšem žádost postrádá profesionální životopis režiséra a dalších klíčových tvůrců.

Také členové realizačního týmu jsou pouze představeni jmény, ale nelze ohodnotit, do jaké míry mají zkušenosti s vytvářením strategie pro propagaci českého titulu na mezinárodním poli.

Přes výše zmíněné slabé stránky předloženého projektu je koherentní tento podpořit, a to především z důvodu prestižnosti selekce na Berlinále, která vypovídá také o vysoké kvalitě filmu. V neposlední řadě je nutné vzít v úvahu již investované podpory do projektu, které Fond přidělil na produkci a distribuci tohoto titulu.

Žádost tedy k podpoře doporučuji.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	23
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	7
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>43</b>

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Já, Olga Hepnarová
Evidenční číslo projektu	1112/2016
Název žadatele	Black Balance, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela Vopeláková Staníková
Datum vyhotovení	15. 2.2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost o podporu propagace účasti snímku Já, Olga Hepnarová na festivalu Berlinale jako zahajovací snímek v sekci Panorama. Snímek byl rovněž zařazen do soutěže debutů.

Posudek vzniká po skončení Berlinale, kdy je jasné, že účast snímku na festivalu byla velmi úspěšná a přínosná nejen pro propagaci filmu samotného, ale i pro zviditelnění české kinematografie jako celku. Snímku se díky jeho kvalitám podařilo získat maximální pozornost ze strany festivalových dailies i zahraničních novinářů a umocnit tak vlastní propagační aktivity popsané v žádosti.

Spolu s dalšími českými snímky, které si vedly rovněž velmi dobře, film Já, Olga Hepnarová, přispěl k tomu, že po dlouhé době získal český film významnější pozornost.

Vzhledem k reálným výsledkům akce projekt doporučuji k podpoře, s mírnými výhradami k žádosti uvedenými v podrobném hodnocení.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Realizační strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	5
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	30

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	Já, Olga Hepnarová
Evidenční číslo projektu	1112/2016
Název žadatele	Black Balance
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Kastner
Datum vyhotovení	7.3.2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost společnosti Black Balance o podporu projektu Já, Olga Hepnarová v rámci dotačního okruhu Propagace českého kinematografického díla odpovídá cílům podpory a kritériím Rady při hodnocení žádosti v obou základních kritériích:

jak podpora české kinematografie na mezinárodním poli, tak podpora prestiže české kinematografie (obé blíže rozvedeno v Podrobné analýze žádosti o podporu).

Vědomí, že podpora je určena pro účast českých filmů v oficiálních sekcích nejvýznamnějších mezinárodních filmových festivalů a při nominacích českých filmů na nejprestižnější mezinárodní ceny, umožňuje expertovi dojít k jasnému závěru doporučit projekt Radě k požadované podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>60</b>

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	Nikdy nejsme sami -- Berlinale
Evidenční číslo projektu	1113/2016
Název žadatele	Mimesis Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Propagace českého kinematografického díla</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Magda Španihelová
Datum vyhotovení	4. 3. 2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Již samotné zařazení českého celovečerního hraného filmu do **oficiálního programu jednoho z nejvýznamnějších evropských festivalů** je bezesporu velmi přínosné nejen pro mezinárodní uvedení snímku, jakož i jeho následnou propagaci, ale i pro **národní kinematografii**, která se tím dostává do **mezinárodního kontextu současné** (nejen evropské) **filmové tvorby**.

Film Patra Václava *Nikdy nejsme sami* zařazený na Berlinale do sekce Forum, jenž je věnovaná experimentálním, avantgardním a **formálně progresivním dílům**, na sebe během festivalu výrazně upozornil. **Pozitivní kritické i divácké přijetí** bylo posléze potvrzeno oceněním filmu jakožto nejlepšího snímku své sekce (Tagesspiegel Readers' Prize). Nejen díky tomuto ocenění, ale také zásluhou většího zastoupení českých filmů v programu Berlinale, byla česká kinematografie na festivalu velmi dobře vidět.

Berlínský festival není jen ideálním prostorem vhodným k mezinárodní premiéře filmu, ale hostí také **důležitý filmový trh**. Na předkládaném projektu oceňují zejména **promyšlenou festivalovou i propagační strategii**, předkladatel žádosti ví, na koho chce zacílit, jaké subjekty filmového průmyslu chce/chtěl oslovit, i to, jak přizpůsobit propagaci filmu mezinárodnímu prostředí.

Předkládaný projekt, který Fond kinematografie již v minulosti podpořil ve výrobě, si určitě **zaslouží podporu** i mezinárodního uvedení, zvláště, pokud se to týká tak významného festivalu jako je Berlinale. Pozitivní kritické přijetí filmu zcela nepochybně totiž zvyšuje prestiž a zájem o českou kinematografii jako takovou.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>58</b>

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	La Danseuse/Tanečnice – MFF Cannes
Evidenční číslo projektu	1231/2016
Název žadatele	SIRENA FILM
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	14.8.2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Účast českých filmů v oficiálních sekcích nejvýznamnějších mezinárodních festivalů je žádoucí a podpory hodná. Ideální by pochopitelně bylo, pokud by ryze český film na těchto festivalech získal i nějakou cenu v hlavní soutěži. Realita je však taková, že není důležité zvítězit, ale zúčastnit se. Českou kinematografii navíc často reprezentují koprodukční (často i minoritní) projekty. To je případ i filmu Tanečnice. Jak je patrné z přiložené žádosti o udělení koprodukčního statutu, ze snímku samotného i jeho prezentace v mezinárodních médiích, jde o film především francouzský, na kterém se kromě české minoritně podílí i kinematografie belgická.

Předložený projekt vyhovuje cílům a kritériím nastavených Radou v rámci aktuální výzvy. Fond již podpořil výrobu filmu částkou 2mil.Kč a mohl by přispět i na účast filmu Tanečnice v Cannes. Podle mého názoru by však výše udělené podpory měla korelovat jak s velikostí koprodukčního podílu žadatele na filmu, tak s objemem nákladů souvisejících s přímou českou účastí na festivalu. Požadovaných 300tis.Kč je, při celkovém rozpočtu 1,3milKč (zahrnujícím i festivalové náklady ostatních koproducentů) a při zohlednění 10% koprodukčního podílu, částka poměrně vysoká. Ekonomickou přehlednost a přiměřenost komplikuje i fakt, že žadatel se MFF Cannes účastní (a o podporu patrně žádá) i s dalším koprodukčním filmem Personal Shopper.

Doporučuji podporu udělit, ale částku upravit dle výše uvedeného směrem dolů.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Realizační strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	33

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	La Danseuse/Tanečnice – MFF Cannes
Evidenční číslo projektu	1231/2016
Název žadatele	SIRENA FILM
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Vadocký
Datum vyhotovení	21. 7. 2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Francúzsko-belgicko-český koprodukčný film Tanečnice je celovečerným debutom režisérky Stéphanie Di Giusto. Biografický príbeh predstavuje život a dielo Loïe Fullerovej, v istom zmysle by sa dalo povedať priekopníčky moderného tanca z prelomu 19. - 20. storočia. Je veľká škoda, že sa autorka namiesto striktného dodržiavania faktov snažila "okoreniť" príbeh vyfabulovanými prvkami, ktoré majú za úlohu priniesť viac dramatickosti do celkového vyznenia. Pritom mnohokrát autorka postupuje proti reálnym skutočnostiam - napríklad zobrazenie vzťahu medzi Fullerovou a americkou tanečnicou Isadorou Duncan, ktoré je vedené až chvíľami do lesbického pomeru, pričom je známe, že tie dve sa skutočne nenávideli, či tanec v parížskej opere, ktorý sa reálne odohral až niekedy v dvadsiatych rokoch, atď. Povoľuje jej to samozrejme autorská sloboda, no v podobnom prípade označenie "založené na skutočných udalostiach" pôsobí nanajvýš zavádzajúco.

Koprodukčný podiel českej strany tvorí 10%. Sirena Film zabezpečila zázemie k natáčaniu tohto filmu, podobne ako tomu bolo v prípade predchádzajúceho filmu Marguerite, ktorý takisto koprodukovali s francúzskym partnerom. Aj toto je cesta, ako zviditeľniť českú kinematografiu. Síce nejde o príliš vydarený film, ako skôr o štandardnú, možno trochu príliš vykonštruovanú kostýmovku, no kvality, na ktoré potrebuje poukázať český koproducent sú vo filme evidentné. Sirena Film na svojom vstupe do projektu určite dokáže dobre vybudovať rétoriku, s akou bude počas festivalu v Cannes pristupovať k medzinárodným partnerom s cieľom získavania ďalších nádejných projektov.

Požadovaná finančná čiastka sa mi s ohľadom na to, že distribúciu a celosvetový Sales má na starosti spoločnosť Wild Bunch, zdá vysoká, no **propagáciu projektu by som nejakou finančnou čiastkou určite odporúčal podporil.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-60 bodů	<b>45</b>

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	PERSONAL SHOPPER (OSOBNÍ NÁKUPČÍ) 69. Mezinárodní filmový festival v Cannes – Hlavní soutěž
Evidenční číslo projektu	1232/2016
Název žadatele	SIRENA FILM
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum vyhotovení	8.8.2016

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Společnost SIRENA FILM předložila žádost na podporu účasti filmu Personal Shopper (Osobní nákupčí), na kterém se podílela ve formě minoritní koprodukce, v hlavní soutěži 69. Mezinárodního filmového festivalu v Cannes 2016.

Žádost je přehledná a obsahuje všechny nutné předpoklady pro její analýzu.

Předložena strategie pro realizaci podpory účasti filmu je připravena promyšleně a spolu s kreditem společnosti jsou zárukou úspěšné realizace projektu.

Mezinárodní filmový festival v Cannes patří mezi nejvýznamnější světové filmové festivaly. Vzhledem k dlouhodobé absenci českého filmu v soutěžních sekcích festivalu, lze považovat možnost soutěžit o hlavní cenu filmem, který má alespoň minoritní český podíl na produkci, za výjimečnou událost a možnost prezentovat naši kinematografie v zahraničí na nejvyšší úrovni.

Doporučuji žádost podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Realizační strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	0-40 bodů	35