

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 224 301 285
pavla.polivkova@
fondkinematografie.cz

EALLIN TV s.r.o.
Chudenická 1059/30
102 00 Praha 10

Č.j.: 1261/2016

Rozhodnutí

Rada Státního fondu kinematografie (dále jen „Rada“), orgán Státního fondu kinematografie (dále jen „Fond“), v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí) (dále jen „zákon“) vydává ke dni 12. února 2016 toto

rozhodnutí:

Fond v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) a čl. 7.6.6. Statutu Fondu žádost

Název žadatele	EALLIN TV s.r.o.
IČ/datum narození	27123341
Adresa sídla / trvalého pobytu / místa podnikání	

(dále jen „žadatel“)

žadatele o poskytnutí podpory kinematografie na projekt

Evidenční číslo projektu	1052/2015
Název dotačního okruhu	1.vývoj českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2015-1-5-27
Název projektu	Bahno, bída a bohémové

(dále jen „projekt“)

zamítá.

Odůvodnění

Kancelář fondu vyhlásila v souladu s § 33 zákona dne 18.10.2015 výzvu č. 2015-1-5-27 Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla k podávání žádostí o podporu kinematografie do okruhu 1.vývoj českého kinematografického díla. Žádost byla žadatelem podána v souladu s § 34 zákona dne 13.11.2015, správní poplatek byl zaplacen dne 16.11.2015. Žádosti bylo přiděleno evidenční číslo 1052/2015.

Dne 27.11.2015 byl vylosován obsahový expert Slavíková Helena, která svou analýzu řádně odevzdala a projekt v rozmezí 0-60 bodů ohodnotil 55 body. Dne 25.11.2015 byl vylosován ekonomický expert Šuster Jan, který svou analýzu řádně odevzdal a projekt v rozmezí 0-40 bodů ohodnotil 27 body. Rada ke zpracovaným posudkům při svém projednávání žádosti přihlédla.

Žadatelé byly expertní analýzy zaslány dne 8.1.2016, aby se s nimi seznámil.

Rada rozhodovala o projektu na svém jednání dne 12.2.2016 a při svém rozhodování vzala v potaz žádost, expertní analýzy a osobní slyšení a na základě těchto informací a po vzájemné diskuzi každý člen Rady obodoval projekt v příslušných kategoriích dle Statutu Fondu. Průměrné bodové hodnocení žádosti dosáhlo 65,00 bodů.

Na základě takového bodového hodnocení postoupila žádost do druhého kola. Celková finanční alokace určená pro rozdělení v dané výzvě však byla udělena projektům, které získaly lepší průměrné bodové hodnocení, a proto žádost nebyla podpořena.

Rada své rozhodnutí odůvodnila následovně: Příběh třiaosmdesáti obyvatel Stodu, kteří v roce 1863 opustili svá obydlí a vystěhovali se na Nový Zéland, je bezpochyby objevný a v současné době nabývá na nečekané aktuálnosti. Je to projekt, který se neobejde bez inscenovaných pasáží a animací, které nahradí neexistující reál. Je to film, který se neobejde bez scénáře. Ten, i když je v žádosti zmíněno, že již existuje v první verzi, není její součástí. Klíčovým momentem vývoje tohoto technologicky velmi složitěho filmu je osobnost režiséra, který jediný může rozhodnout o vhodnosti a způsobu propojení reálu s animacemi. Argentinský režisér, který se v průběhu zasedání Rady Fondu objevil, by mohl být tím chybějícím článkem. Rada v podstatě souhlasí s hodnocením obsahového experta, který projekt doporučuje k podpoře, ale i s expertizou ekonomického experta, který má o stavu příprav pochybnosti. I když byl projekt hodnocen více než 60 body, alokované prostředky v této výzvě ho neumožnily podpořit.

Na podporu kinematografie není právní nárok.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí se nelze v souladu s ustanovením § 35 odst. 5 zákona odvolat.

Petr Vítek
předseda Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 224 301 285
pavla.polivkova@
fondkinematografie.cz

MILK and HONEY PICTURES s.r.o.
Josefská 34/6
110 00 Praha 1

Č.j.: 1262/2016

Rozhodnutí

Rada Státního fondu kinematografie (dále jen „Rada“), orgán Státního fondu kinematografie (dále jen „Fond“), v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu) (dále jen „zákon“) vydává ke dni 12. února 2016 toto

rozhodnutí:

Fond v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) a čl. 7.6.4. Statutu Fondu žádost

Název žadatele	MILK and HONEY PICTURES s.r.o.
IČ/datum narození	26159821
Adresa sídla / trvalého pobytu / místa podnikání	

(dále jen „žadatel“)

žadatele o poskytnutí podpory kinematografie na projekt

Evidenční číslo projektu	1053/2015
Název dotačního okruhu	1.vývoj českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2015-1-5-27
Název projektu	Smrt jako brána

(dále jen „projekt“)

zamítá.

Odůvodnění

Kancelář fondu vyhlásila v souladu s § 33 zákona dne 18.10.2015 výzvu č. 2015-1-5-27 Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla k podávání žádostí o podporu kinematografie do okruhu 1.vývoj českého kinematografického díla. Žádost byla žadatelem podána v souladu s § 34 zákona dne 12.11.2015, správní poplatek byl zaplacen dne 12.11.2015. Žádosti bylo přiděleno evidenční číslo 1053/2015.

Dne 25.11.2015 byl vylosován obsahový expert Vandas Martin, který svou analýzu řádně odevzdal a projekt v rozmezí 0-60 bodů ohodnotil 38 body. Dne 25.11.2015 byl vylosován ekonomický expert Borovan Pavel, který svou analýzu řádně odevzdal a projekt v rozmezí 0-40 bodů ohodnotil 23 body. Rada ke zpracovaným posudkům při svém projednávání žádosti přihlédla.

Žadatelé byly expertní analýzy zaslány dne 28.12.2015, aby se s nimi seznámil.

Rada rozhodovala o projektu na svém jednání dne 12.2.2016 a při svém rozhodování vzala v potaz žádost, expertní analýzy a osobní slyšení a na základě těchto informací a po vzájemné diskuzi každý člen Rady obodoval projekt v příslušných kategoriích dle Statutu Fondu. Průměrné bodové hodnocení žádosti dosáhlo 57,17 bodů.

Na základě takového bodového hodnocení, kdy projekt dosáhl méně než 60 bodů, Rada v souladu s článkem 7.6.4. Statutu žádost zamítla.

Rada své rozhodnutí odůvodnila následovně se alternativními teoriemi na pomezí filosofie, náboženství a esoteriky dlouhodobě zabývá a jistě je jejich zasvěceným znalcem. Téma smrti je atraktivní a věčné a deklarovanou snahu autorů zbavit diváka strachu z ní tím, že mu zprostředkují zkušenosti a výsledky zkoumání Evropanů i lidí z Dálného Východu, kteří se fenoménem smrti a života po smrti zabývají, je třeba respektovat. Nicméně v předkládaném projektu chybí filmová koncepce, ohraničení a strukturování filmového tvaru, které by zdůvodnilo a popsalo posun látky od rozptýlené série ke koncentrovanému filmovému dokumentu. V popsáních pramenech jde o široký výběr, ale výsledný popis obsahuje spíše jen obecnou informaci. Rada se rozhodla projekt nepodpořit. Ve svém hodnocení se v některých bodech liší od návrhu obou expertů.

Na podporu kinematografie není právní nárok.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí se nelze v souladu s ustanovením § 35 odst. 5 zákona odvolat.

Petr Vítek
předseda Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Veletřní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 224 301 285
pavla.polivkova@
fondkinematografie.cz

D1film s.r.o.
Újezd 597/7
150 00 Praha 5

Č.j.: 1263/2016

Rozhodnutí

Rada Státního fondu kinematografie (dále jen „Rada“), orgán Státního fondu kinematografie (dále jen „Fond“), v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí) (dále jen „zákon“) vydává ke dni 12. února 2016 toto

rozhodnutí:

Fond v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) a čl. 7.6.6. Statutu Fondu žádost

Název žadatele	D1film s.r.o.
IČ/datum narození	02904187
Adresa sídla / trvalého pobytu / místa podnikání	

(dále jen „žadatel“)

žadatele o poskytnutí podpory kinematografie na projekt

Evidenční číslo projektu	1054/2015
Název dotačního okruhu	1.vývoj českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2015-1-5-27
Název projektu	Working, Mobbing

(dále jen „projekt“)

zamítá.

Odůvodnění

Kancelář fondu vyhlásila v souladu s § 33 zákona dne 18.10.2015 výzvu č. 2015-1-5-27 Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla k podávání žádostí o podporu kinematografie do okruhu 1.vývoj českého kinematografického díla. Žádost byla žadatelem podána v souladu s § 34 zákona dne 18.11.2015, správní poplatek byl zaplacen dne 18.11.2015. Žádosti bylo přiděleno evidenční číslo 1054/2015.

Dne 25.11.2015 byl vylosován obsahový expert Čabrádek Karel, který svou analýzu řádně odevzdal a projekt v rozmezí 0-60 bodů ohodnotil 39 body. Dne 25.11.2015 byl vylosován ekonomický expert Tuček Daniel, který svou analýzu řádně odevzdal a projekt v rozmezí 0-40 bodů ohodnotil 25 body. Rada ke zpracovaným posudkům při svém projednávání žádosti přihlédla.

Žadatelé byly expertní analýzy zaslány dne 21.12.2015, aby se s nimi seznámil.

Rada rozhodovala o projektu na svém jednání dne 12.2.2016 a při svém rozhodování vzala v potaz žádost, expertní analýzy a osobní slyšení a na základě těchto informací a po vzájemné diskuzi každý člen Rady obodoval projekt v příslušných kategoriích dle Statutu Fondu. Průměrné bodové hodnocení žádosti dosáhlo 60,17 bodů.

Na základě takového bodového hodnocení postoupila žádost do druhého kola. Celková finanční alokace určená pro rozdělení v dané výzvě však byla udělena projektům, které získaly lepší průměrné bodové hodnocení, a proto žádost nebyla podpořena.

Rada své rozhodnutí odůvodnila následovně: Projekt Working, Mobbing autorské dvojice se věnuje velmi aktuálnímu a žádoucímu tématu: analyzuje šikanu v institucích a firmách. Ačkoliv jde o závažné téma, Rada ohodnotila projekt na hranici pro podporu (60 bodů) a to zejména z důvodu velmi vážné producentské strategie, nepropracovanosti žádosti a nedůvěry v dosažení filmového tvaru pro velké plátno pomocí stylizovaných dohrávaných scén. Přes informace, jichž se Rada dostalo na osobním slyšení, má stále pocit, že daný tvar je i přes výraznou stylizaci stále více televizním než „kinovým“ formátem. Rada je v souladu s obsahovým expertem, avšak projekt hodnotí o něco lépe, naopak u ekonomické části hodnotí projekt ve všech kategoriích nižšími body.

Na podporu kinematografie není právní nárok.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí se nelze v souladu s ustanovením § 35 odst. 5 zákona odvolat.

Petr Víték
předseda Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 224 301 285
pavla.polivkova@
fondkinematografie.cz

Xova Film s.r.o.
Povltavská 5/74
171 00 Praha 7

Č.j.: 1264/2016

Rozhodnutí

Rada Státního fondu kinematografie (dále jen „Rada“), orgán Státního fondu kinematografie (dále jen „Fond“), v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu) (dále jen „zákon“) vydává ke dni 12. února 2016 toto

rozhodnutí:

Fond v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) a čl. 7.6.4. Statutu Fondu žádost

Název žadatele	Xova Film s.r.o.
IČ/datum narození	02807271
Adresa sídla / trvalého pobytu / místa podnikání	

(dále jen „žadatel“)

žadatele o poskytnutí podpory kinematografie na projekt

Evidenční číslo projektu	1055/2015
Název dotačního okruhu	1.vývoj českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2015-1-5-27
Název projektu	(Ne)mocný prezident

(dále jen „projekt“)

zamítá.

Odůvodnění

Kancelář fondu vyhlásila v souladu s § 33 zákona dne 18.10.2015 výzvu č. 2015-1-5-27 Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla k podávání žádostí o podporu kinematografie do okruhu 1.vývoj českého kinematografického díla. Žádost byla žadatelem podána v souladu s § 34 zákona dne 16.11.2015, správní poplatek byl zaplacen dne 19.11.2015. Žádosti bylo přiděleno evidenční číslo 1055/2015.

Dne 25.11.2015 byl vylosován obsahový expert Slovákova Andrea, která svou analýzu řádně odevzdala a projekt v rozmezí 0-60 bodů ohodnotila 53 body. Dne 25.11.2015 byl vylosován ekonomický expert Krejčí Tereza, která svou analýzu řádně odevzdala a projekt v rozmezí 0-40 bodů ohodnotila 35 body. Rada ke zpracovaným posudkům při svém projednávání žádosti přihlédla.

Žadatelé byly expertní analýzy zaslány dne 28.12.2015, aby se s nimi seznámil.

Rada rozhodovala o projektu na svém jednání dne 12.2.2016 a při svém rozhodování vzala v potaz žádost, expertní analýzy a osobní slyšení a na základě těchto informací a po vzájemné diskuzi každý člen Rady obodoval projekt v příslušných kategoriích dle Statutu Fondu. Průměrné bodové hodnocení žádosti dosáhlo 40,50 bodů.

Na základě takového bodového hodnocení, kdy projekt dosáhl méně než 60 bodů, Rada v souladu s článkem 7.6.4. Statutu žádost zamítla.

Rada své rozhodnutí odůvodnila následovně: Projekt (Ne)mocný prezident nabízí vícevrstevnatý pohled na jeden z palčivých sociálních a psychologických problémů, jímž je alkoholismus. Základním prizmatem mu je aktuální stav hlavy státu. Podle názoru Rady Fondu však tvůrci předjímají stěžejí obhajitelnou diagnózu jen na základě vnějšího pozorování a zpochybňují tak celý koncept budoucího snímku, kterému hrozí, že apriorní východisko povede k manipulativnímu řešení. Rozhodnutí je v rozporu s ekonomickou a obsahovou analýzou.

Na podporu kinematografie není právní nárok.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí se nelze v souladu s ustanovením § 35 odst. 5 zákona odvolat.

Petr Vítek
předseda Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Veletřní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 224 301 285
pavla.polivkova@
fondkinematografie.cz

Jan Škop
Krkonoská 11
120 00 Praha 2

Č.j.: 1265/2016

Rozhodnutí

Rada Státního fondu kinematografie (dále jen „Rada“), orgán Státního fondu kinematografie (dále jen „Fond“), v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí) (dále jen „zákon“) vydává ke dni 12. února 2016 toto

rozhodnutí:

Fond v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) a čl. 7.6.4. Statutu Fondu žádost

Název žadatele	Jan Škop
IČ/datum narození	74105248
Adresa sídla / trvalého pobytu / místa podnikání	

(dále jen „žadatel“)

žadatele o poskytnutí podpory kinematografie na projekt

Evidenční číslo projektu	1056/2015
Název dotačního okruhu	1.vývoj českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2015-1-5-27
Název projektu	(Vy)léčit

(dále jen „projekt“)

zamítá.

Odůvodnění

Kancelář fondu vyhlásila v souladu s § 33 zákona dne 18.10.2015 výzvu č. 2015-1-5-27 Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla k podávání žádostí o podporu kinematografie do okruhu 1.vývoj českého kinematografického díla. Žádost byla žadatelem podána v souladu s § 34 zákona dne 18.11.2015, správní poplatek byl zaplacen dne 18.11.2015. Žádosti bylo přiděleno evidenční číslo 1056/2015.

Dne 25.11.2015 byl vylosován obsahový expert Mathé Ivo, který svou analýzu řádně odevzdal a projekt v rozmezí 0-60 bodů ohodnotil 35 body. Dne 25.11.2015 byl vylosován ekonomický expert Vandas Martin, který svou analýzu řádně odevzdal a projekt v rozmezí 0-40 bodů ohodnotil 20 body. Rada ke zpracovaným posudkům při svém projednávání žádosti přihlédla.

Žadatelé byly expertní analýzy zaslány dne 16.12.2015, aby se s nimi seznámil.

Rada rozhodovala o projektu na svém jednání dne 12.2.2016 a při svém rozhodování vzala v potaz žádost, expertní analýzy, vyjádření žadatele a osobní slyšení a na základě těchto informací a po vzájemné diskuzi každý člen Rady obodoval projekt v příslušných kategoriích dle Statutu Fondu. Průměrné bodové hodnocení žádosti dosáhlo 42,00 bodů.

Na základě takového bodového hodnocení, kdy projekt dosáhl méně než 60 bodů, Rada v souladu s článkem 7.6.4. Statutu žádost zamítla.

Rada své rozhodnutí odůvodnila následovně: Projekt snímku (Vy)léčit předpokládá zevrubné zpracování tématu současného vlivu a moci farmaceutického průmyslu stejně jako způsobu léčby, který je ve vleku komerčních zájmů. Jak z projektu, tak z prezentace však nebyla zcela jasná struktura budoucího díla, ani jeho umělecký potenciál, jenž by vynikl mimo investigativní rámec televizního zpracování. Rada rovněž upozorňuje na fakt, že zvolené téma vyžaduje odbornou erudici a přítomnost vědecké oponentury, která však není dostatečně zaručena. Rozhodnutí je v souladu s výhradami formulovanými v ekonomické i obsahové expertize, byť ty podporu doporučují.

Na podporu kinematografie není právní nárok.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí se nelze v souladu s ustanovením § 35 odst. 5 zákona odvolat.

V Praze dne 12. února 2016

Petr Vítek
předseda Rady S

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 224 301 285
pavla.polivkova@
fondkinematografie.cz

Bio Art Production s.r.o.
Korunní 810/104 A2
101 00 Praha 10

Č.j.: 1266/2016

Rozhodnutí

Rada Státního fondu kinematografie (dále jen „Rada“), orgán Státního fondu kinematografie (dále jen „Fond“), v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí) (dále jen „zákon“) vydává ke dni 12. února 2016 toto

rozhodnutí:

Fond v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) a čl. 7.6.6. Statutu Fondu žádost

Název žadatele	Bio Art Production s.r.o.
IČ/datum narození	24126276
Adresa sídla / trvalého pobytu / místa podnikání	

(dále jen „žadatel“)

žadatele o poskytnutí podpory kinematografie na projekt

Evidenční číslo projektu	1058/2015
Název dotačního okruhu	1.vývoj českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2015-1-5-27
Název projektu	Tantra dnes

(dále jen „projekt“)

zamítá.

Odůvodnění

Kancelář fondu vyhlásila v souladu s § 33 zákona dne 18.10.2015 výzvu č. 2015-1-5-27 Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla k podávání žádostí o podporu kinematografie do okruhu 1.vývoj českého kinematografického díla. Žádost byla žadatelem podána v souladu s § 34 zákona dne 18.11.2015, správní poplatek byl zaplacen dne 19.11.2015. Žádosti bylo přiděleno evidenční číslo 1058/2015.

Dne 25.11.2015 byl vylosován obsahový expert Kastner Jan, který svou analýzu řádně odevzdal a projekt v rozmezí 0-60 bodů ohodnotil 60 body. Dne 25.11.2015 byl vylosován ekonomický expert Kopřiva Antonín, který svou analýzu řádně odevzdal a projekt v rozmezí 0-40 bodů ohodnotil 33 body. Rada ke zpracovaným posudkům při svém projednávání žádosti přihlédla.

Žadatelé byly expertní analýzy zaslány dne 7.1.2016, aby se s nimi seznámili.

Rada rozhodovala o projektu na svém jednání dne 12.2.2016 a při svém rozhodování vzala v potaz žádost, expertní analýzy a osobní slyšení a na základě těchto informací a po vzájemné diskuzi každý člen Rady obodoval projekt v příslušných kategoriích dle Statutu Fondu. Průměrné bodové hodnocení žádosti dosáhlo 65,17 bodů.

Na základě takového bodového hodnocení postoupila žádost do druhého kola. Celková finanční alokace určená pro rozdělení v dané výzvě však byla udělena projektům, které získaly lepší průměrné bodové hodnocení, a proto žádost nebyla podpořena.

Rada své rozhodnutí odůvodnila následovně: Projekt Tantra dnes se detailně zabývá fenoménem tantry a mnoha fazetami východní nauky s tímto fenoménem spjatými. Přes evidentně atraktivní téma však dosavadní podoba projektu nenabízí jasné záruky vyhnouti se stereotypům a klišé, které jsou v zobrazení daného tématu často přítomné, a sám autorský postoj i umělecká interpretace a uchopení tématu zatím nenaplnují atributy dokumentu určeného pro kinodistribuci. Rozhodnutí není v souladu s ekonomickou ani obsahovou analýzou z výše uvedených důvodů.

Na podporu kinematografie není právní nárok.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí se nelze v souladu s ustanovením § 35 odst. 5 zákona odvolat.

Petr Vítek
předseda Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 224 301 285
pavla.polivkova@
fondkinematografie.cz

Bohemian Productions s.r.o.
Polská 2400/1a
120 00 Praha 2 - Vinohrady

Č.j.: 1268/2016

Rozhodnutí

Rada Státního fondu kinematografie (dále jen „Rada“), orgán Státního fondu kinematografie (dále jen „Fond“), v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi) (dále jen „zákon“) vydává ke dni 12. února 2016 toto

rozhodnutí:

Fond v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) a čl. 7.6.4. Statutu Fondu žádost

Název žadatele	Bohemian Productions s.r.o.
IČ/datum narození	24318108
Adresa sídla / trvalého pobytu / místa podnikání	

(dále jen „žadatel“)

žadatele o poskytnutí podpory kinematografie na projekt

Evidenční číslo projektu	1060/2015
Název dotačního okruhu	1.vývoj českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2015-1-5-27
Název projektu	Děti online

(dále jen „projekt“)

zamítá.

Odůvodnění

Kancelář fondu vyhlásila v souladu s § 33 zákona dne 18.10.2015 výzvu č. 2015-1-5-27 Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla k podávání žádostí o podporu kinematografie do okruhu 1.vývoj českého kinematografického díla. Žádost byla žadatelem podána v souladu s § 34 zákona dne 18.11.2015, správní poplatek byl zaplacen dne 18.11.2015. Žádosti bylo přiděleno evidenční číslo 1060/2015.

Dne 27.11.2015 byl vylosován obsahový expert Švoma Martin, který svou analýzu řádně odevzdal a projekt v rozmezí 0-60 bodů ohodnotil 45 body. Dne 25.11.2015 byl vylosován ekonomický expert Podhradský Michal, který svou analýzu řádně odevzdal a projekt v rozmezí 0-40 bodů ohodnotil 27 body. Rada ke zpracovaným posudkům při svém projednávání žádosti přihlédla.

Žadatelé byly expertní analýzy zaslány dne 7.1.2016, aby se s nimi seznámili.

Rada rozhodovala o projektu na svém jednání dne 12.2.2016 a při svém rozhodování vzala v potaz žádost, expertní analýzy a osobní slyšení a na základě těchto informací a po vzájemné diskuzi každý člen Rady obodoval projekt v příslušných kategoriích dle Statutu Fondu. Průměrné bodové hodnocení žádosti dosáhlo 56,50 bodů.

Na základě takového bodového hodnocení, kdy projekt dosáhl méně než 60 bodů, Rada v souladu s článkem 7.6.4. Statutu žádost zamítla.

Rada své rozhodnutí odůvodnila následovně: Děti a virtuální svět – jeho nebezpečí a důsledky, je vrcholně aktuálním, závažným problémem, který je doslova sudem prachu současného nejen dětského světa. Promyšlená struktura a chybné rešerše však ve výsledném tvaru zůstávají v intencích televize, bez možnosti kinodistribuce. Cílová skupina je nejasná a alternativní distribuce není zatím rozpracována. Lze říci, že Rada je v obecném souladu s oběma experty, co se týče důležitosti a významu tématu. Na rozdíl od nich se však domnívá, že se jedná o čistě televizní formát, který by se v širším kontextu otevření tohoto tématu nejlépe uplatnil právě v televizi.

Na podporu kinematografie není právní nárok.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí se nelze v souladu s ustanovením § 35 odst. 5 zákona odvolat.

Petr Víték
předseda Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 224 301 285
pavla.polivkova@
fondkinematografie.cz

Mimesis Film s.r.o.
Přemyslovská 48/13
130 00 Praha 3

Č.j.: 1269/2016

Rozhodnutí

Rada Státního fondu kinematografie (dále jen „Rada“), orgán Státního fondu kinematografie (dále jen „Fond“), v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí) (dále jen „zákon“) vydává ke dni 12. února 2016 toto

rozhodnutí:

Fond v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) a čl. 7.6.6. Statutu Fondu žádost

Název žadatele	Mimesis Film s.r.o.
IČ/datum narození	24318833
Adresa sídla / trvalého pobytu / místa podnikání	

(dále jen „žadatel“)

žadatele o poskytnutí podpory kinematografie na projekt

Evidenční číslo projektu	1061/2015
Název dotačního okruhu	1.vývoj českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2015-1-5-27
Název projektu	Vánoce v eráru

(dále jen „projekt“)

zamítá.

Odůvodnění

Kancelář fondu vyhlásila v souladu s § 33 zákona dne 18.10.2015 výzvu č. 2015-1-5-27 Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla k podávání žádostí o podporu kinematografie do okruhu 1.vývoj českého kinematografického díla. Žádost byla žadatelem podána v souladu s § 34 zákona dne 18.11.2015, správní poplatek byl zaplacen dne 19.11.2015. Žádosti bylo přiděleno evidenční číslo 1061/2015.

Dne 25.11.2015 byl vylosován obsahový expert Slavíková Helena, která svou analýzu řádně odevzdala a projekt v rozmezí 0-60 bodů ohodnotila 55 body. Dne 27.11.2015 byl vylosován ekonomický expert Mathé Ivo, který svou analýzu řádně odevzdal a projekt v rozmezí 0-40 bodů ohodnotil 36 body. Rada ke zpracovaným posudkům při svém projednávání žádosti přihlédla.

Žadatelé byly expertní analýzy zaslány dne 15.12.2015, aby se s nimi seznámil.

Rada rozhodovala o projektu na svém jednání dne 12.2.2016 a při svém rozhodování vzala v potaz žádost a expertní analýzy a na základě těchto informací a po vzájemné diskuzi každý člen Rady obodoval projekt v příslušných kategoriích dle Statutu Fondu. Průměrné bodové hodnocení žádosti dosáhlo 62,83 bodů.

Na základě takového bodového hodnocení postoupila žádost do druhého kola. Celková finanční alokace určená pro rozdělení v dané výzvě však byla udělena projektům, které získaly lepší průměrné bodové hodnocení, a proto žádost nebyla podpořena.

Rada své rozhodnutí odůvodnila následovně: O žádosti na vývoj filmu Rada rozhodovala v době, kdy byl film již z velké části natočen. Přestože Rada vysoce oceňuje výběr tématu a schopnost režiséra právě podobné téma zpracovat, žádost byla natolik neúplná, že si nebylo možno o zamýšleném projektu učinit přesnější představu, a žadatel se nedostavil ani na slyšení, kde by mohl případné nejasnosti vysvětlit. Proto se Rada v rozporu s oběma posudky rozhodla podporu neudělit.

Na podporu kinematografie není právní nárok.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí se nelze v souladu s ustanovením § 35 odst. 5 zákona odvolat.

Petr Vítek
předseda Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 224 301 285
pavla.polivkova@
fondkinematografie.cz

Film & Sociologie s.r.o.
Pod Zvonařkou 10
120 00 Praha 2

Č.j.: 1270/2016

Rozhodnutí

Rada Státního fondu kinematografie (dále jen „Rada“), orgán Státního fondu kinematografie (dále jen „Fond“), v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu) (dále jen „zákon“) vydává ke dni 12. února 2016 toto

rozhodnutí:

Fond v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) a čl. 7.6.6. Statutu Fondu žádost

Název žadatele	Film & Sociologie s.r.o.
IČ/datum narození	27455645
Adresa sídla / trvalého pobytu / místa podnikání	

(dále jen „žadatel“)

žadatele o poskytnutí podpory kinematografie na projekt

Evidenční číslo projektu	1062/2015
Název dotačního okruhu	1.vývoj českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2015-1-5-27
Název projektu	Za veselejší současnost

(dále jen „projekt“)

zamítá.

Odůvodnění

Kancelář fondu vyhlásila v souladu s § 33 zákona dne 18.10.2015 výzvu č. 2015-1-5-27 Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla k podávání žádostí o podporu kinematografie do okruhu 1.vývoj českého kinematografického díla. Žádost byla žadatelem podána v souladu s § 34 zákona dne 18.11.2015, správní poplatek byl zaplacen dne 18.11.2015. Žádosti bylo přiděleno evidenční číslo 1062/2015.

Dne 25.11.2015 byl vylosován obsahový expert Štingl Pavel, který svou analýzu řádně odevzdal a projekt v rozmezí 0-60 bodů ohodnotil 49 body. Dne 25.11.2015 byl vylosován ekonomický expert Slavíková Nataša, která svou analýzu řádně odevzdala a projekt v rozmezí 0-40 bodů ohodnotila 36 body. Rada ke zpracovaným posudkům při svém projednávání žádosti přihlédla.

Žadatelé byly expertní analýzy zaslány dne 15.12.2015, aby se s nimi seznámil.

Rada rozhodovala o projektu na svém jednání dne 12.2.2016 a při svém rozhodování vzala v potaz žádost, expertní analýzy a osobní slyšení a na základě těchto informací a po vzájemné diskuzi každý člen Rady obodoval projekt v příslušných kategoriích dle Statutu Fondu. Průměrné bodové hodnocení žádosti dosáhlo 67,00 bodů.

Na základě takového bodového hodnocení postoupila žádost do druhého kola. Celková finanční alokace určená pro rozdělení v dané výzvě však byla udělena projektům, které získaly lepší průměrné bodové hodnocení, a proto žádost nebyla podpořena.

Rada své rozhodnutí odůvodnila následovně: Projekt je zaměřen na zmapování happeningového protestního hnutí ve střední Evropě s jasným fokusem na dění na přelomu 80.-90. let 20. století. Žádost ani prezentace však nepřináší kýžené ujasnění ani odůvodnění formální podoby snímku, podílu archivní a současné složky, uplatnění principu happeningu ve struktuře budoucího snímku, ani upřesnění nutnosti mezinárodní povahy tématu či míry jeho lokalizace a především žánrového zařazení. V této podobě se Rada rozhodla projekt nepodpořit. Rada se ztotožňuje s otázkami položenými obsahovou expertizou, není ale ve shodě s jejím doporučením, stejně jako v případě ekonomické analýzy.

Na podporu kinematografie není právní nárok.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí se nelze v souladu s ustanovením § 35 odst. 5 zákona odvolat.

Petr Víték
předseda Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Veletřní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 224 301 285
pavla.polivkova@
fondkinematografie.cz

Bionaut s.r.o.
Dělnická 47/503
170 00 Praha 7

Č.j.: 1272/2016

Rozhodnutí

Rada Státního fondu kinematografie (dále jen „Rada“), orgán Státního fondu kinematografie (dále jen „Fond“), v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu) (dále jen „zákon“) vydává ke dni 12. února 2016 toto

rozhodnutí:

Fond v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) a čl. 7.6.6. Statutu Fondu žádost

Název žadatele	Bionaut s.r.o.
IČ/datum narození	61248037
Adresa sídla / trvalého pobytu / místa podnikání	

(dále jen „žadatel“)

žadatele o poskytnutí podpory kinematografie na projekt

Evidenční číslo projektu	1064/2015
Název dotačního okruhu	1.vývoj českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2015-1-5-27
Název projektu	Hokej

(dále jen „projekt“)

zamítá.

Odůvodnění

Kancelář fondu vyhlásila v souladu s § 33 zákona dne 18.10.2015 výzvu č. 2015-1-5-27 Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla k podávání žádostí o podporu kinematografie do okruhu 1.vývoj českého kinematografického díla. Žádost byla žadatelem podána v souladu s § 34 zákona dne 18.11.2015, správní poplatek byl zaplacen dne 18.11.2015. Žádosti bylo přiděleno evidenční číslo 1064/2015.

Dne 27.11.2015 byl vylosován ekonomický expert Slavíková Nataša, který svou analýzu řádně odevzdala a projekt v rozmezí 0-40 bodů ohodnotila 22 body. Rada ke zpracovanému posudku při svém projednávání žádosti přihlédla.

Žadateli byla expertní analýza zaslána dne 7.1.2016, aby se s ní seznámil.

Rada rozhodovala o projektu na svém jednání dne 12.2.2016 a při svém rozhodování vzala v potaz žádost, expertní analýzu a osobní slyšení a na základě těchto informací a po vzájemné diskuzi každý člen Rady obodoval projekt v příslušných kategoriích dle Statutu Fondu. Průměrné bodové hodnocení žádosti dosáhlo 68,00 bodů.

Na základě takového bodového hodnocení postoupila žádost do druhého kola. Celková finanční alokace určená pro rozdělení v dané výzvě však byla udělena projektům, které získaly lepší průměrné bodové hodnocení, a proto žádost nebyla podpořena.

Rada své rozhodnutí odůvodnila následovně: Projekt Hokej je polo-hraný dokument - komedie o hokeji, přátelství a inspiraci napříč kontinenty. Rada z předložených materiálů nedospěla k přesvědčení, že záměry tvůrců lze naplnit, a to zejména z důvodů nedostatečné promyšlenosti tématu, formátu a celkové filozofie projektu. Autorská explikace zmiňuje množství motivů, které však z příložených podkladů ani z osobního slyšení nedávají jistotu, že mohou být realizovány. Naopak zúžení počtu motivů by mohlo vést k vytvoření zajímavého dokumentu a případně mohlo vést k úspěchu v kinech. Přes tyto nedostatky se projekt dostal nad hranici pro udělení podpory, a to zejména pro originalitu tématu. Rada byla v nesouladu s ekonomickou analýzou. Obsahová nebyla dodána.

Na podporu kinematografie není právní nárok.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí se nelze v souladu s ustanovením § 35 odst. 5 zákona odvolat.

Petr Vítek
předseda Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 224 301 285
pavla.polivkova@
fondkinematografie.cz

Background Films s.r.o.
Korunní 1209/76
101 00 Praha 10

Č.j.: 1273/2016

Rozhodnutí

Rada Státního fondu kinematografie (dále jen „Rada“), orgán Státního fondu kinematografie (dále jen „Fond“), v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi) (dále jen „zákon“) vydává ke dni 12. února 2016 toto

rozhodnutí:

Fond v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) a čl. 7.6.6. Statutu Fondu žádost

Název žadatele	Background Films s.r.o.
IČ/datum narození	24141534
Adresa sídla / trvalého pobytu / místa podnikání	

(dále jen „žadatel“)

žadatele o poskytnutí podpory kinematografie na projekt

Evidenční číslo projektu	1065/2015
Název dotačního okruhu	1.vývoj českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2015-1-5-27
Název projektu	Film o Janu N.

(dále jen „projekt“)

zamítá.

Odůvodnění

Kancelář fondu vyhlásila v souladu s § 33 zákona dne 18.10.2015 výzvu č. 2015-1-5-27 Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla k podávání žádostí o podporu kinematografie do okruhu 1.vývoj českého kinematografického díla. Žádost byla žadatelem podána v souladu s § 34 zákona dne 18.11.2015, správní poplatek byl zaplacen dne 19.11.2015. Žádosti bylo přiděleno evidenční číslo 1065/2015.

Dne 27.11.2015 byl vylosován obsahový expert Podhradský Michal, který svou analýzu řádně odevzdal a projekt v rozmezí 0-60 bodů ohodnotil 15 body. Dne 25.11.2015 byl vylosován ekonomický expert Krejčí Tereza, která svou analýzu řádně odevzdala a projekt v rozmezí 0-40 bodů ohodnotila 23 body. Rada ke zpracovaným posudkům při svém projednávání žádosti přihlédla.

Žadatelé byly expertní analýzy zaslány dne 7.1.2016, aby se s nimi seznámili.

Rada rozhodovala o projektu na svém jednání dne 12.2.2016 a při svém rozhodování vzala v potaz žádost, expertní analýzy a osobní slyšení a na základě těchto informací a po vzájemné diskuzi každý člen Rady obodoval projekt v příslušných kategoriích dle Statutu Fondu. Průměrné bodové hodnocení žádosti dosáhlo 67,67 bodů.

Na základě takového bodového hodnocení postoupila žádost do druhého kola. Celková finanční alokace určená pro rozdělení v dané výzvě však byla udělena projektům, které získaly lepší průměrné bodové hodnocení, a proto žádost nebyla podpořena.

Rada své rozhodnutí odůvodnila následovně: – jedna z vůdčích osobností české nové vlny a silně charismatický, byť rozporuplný člověk je jistě „objektem“, který naplní celovečerní dokument. Díky jeho působení v zahraničí je pravděpodobné, že má tento projekt i koprodukční potenciál. Žádost na jeho podporu je však zpracována velmi chaoticky a nesystémově. Řadu problémů a otázek žadatelka vyjasnila na slyšení. Přesto však zůstávají pochyby, zdali má k realizaci takto náročného projektu dostatek zkušeností. V žádosti rovněž chybí písemný souhlas Jana Němce s použitím jeho archivních materiálů a s tím, že bude natáčen, bez něhož nemůže být projekt podpořen. Rada částečně souhlasí se slovním hodnocením obsahového experta a částečně i s hodnocením ekonomického experta. I když projekt dosáhl více než 60 bodů, nedostatek alokovaných prostředků a výše uvedené důvody ho neumožnily podpořit.

Na podporu kinematografie není právní nárok.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí se nelze v souladu s ustanovením § 35 odst. 5 zákona odvolat.

Petr Vítek
předseda Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Veletřní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 224 301 285
pavla.polivkova@
fondkinematografie.cz

nutprodukce s.r.o.
Umělecká 618/7
170 00 Praha 7

Č.j.: 1274/2016

Rozhodnutí

Rada Státního fondu kinematografie (dále jen „Rada“), orgán Státního fondu kinematografie (dále jen „Fond“), v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi) (dále jen „zákon“) vydává ke dni 12. února 2016 toto

rozhodnutí:

Fond v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) a čl. 7.6.6. Statutu Fondu žádost

Název žadatele	nutprodukce s.r.o.
IČ/datum narození	28959191
Adresa sídla / trvalého pobytu / místa podnikání	

(dále jen „žadatel“)

žadatele o poskytnutí podpory kinematografie na projekt

Evidenční číslo projektu	1066/2015
Název dotačního okruhu	1.vývoj českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2015-1-5-27
Název projektu	Plody a semena

(dále jen „projekt“)

zamítá.

Odůvodnění

Kancelář fondu vyhlásila v souladu s § 33 zákona dne 18.10.2015 výzvu č. 2015-1-5-27 Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla k podávání žádostí o podporu kinematografie do okruhu 1.vývoj českého kinematografického díla. Žádost byla žadatelem podána v souladu s § 34 zákona dne 18.11.2015, správní poplatek byl zaplacen dne 19.11.2015. Žádosti bylo přiděleno evidenční číslo 1066/2015.

Dne 25.11.2015 byl vylosován obsahový expert Ryšavý Martin, který svou analýzu řádně odevzdal a projekt v rozmezí 0-60 bodů ohodnotil 30 body. Dne 25.11.2015 byl vylosován ekonomický expert Borovan Pavel, který svou analýzu řádně odevzdal a projekt v rozmezí 0-40 bodů ohodnotil 32 body. Rada ke zpracovaným posudkům při svém projednávání žádosti přihlédla.

Žadatelé byly expertní analýzy zaslány dne 14.12.2015, aby se s nimi seznámil.

Rada rozhodovala o projektu na svém jednání dne 12.2.2016 a při svém rozhodování vzala v potaz žádost, expertní analýzy a osobní slyšení a na základě těchto informací a po vzájemné diskuzi každý člen Rady obodoval projekt v příslušných kategoriích dle Statutu Fondu. Průměrné bodové hodnocení žádosti dosáhlo 60,50 bodů.

Na základě takového bodového hodnocení postoupila žádost do druhého kola. Celková finanční alokace určená pro rozdělení v dané výzvě však byla udělena projektům, které získaly lepší průměrné bodové hodnocení, a proto žádost nebyla podpořena.

Rada své rozhodnutí odůvodnila následovně: Výsostně aktuální téma neplodnosti, odkládaného rodičovství a umělého oplodnění je autorkami pojato s vervou a osobním zaujetím. Podle názoru Rady však chybí přesvědčivý argument, jenž by látku posouval z publicistického žánru do roviny originálního uměleckého díla, které by obstálo i v kinodistribuci. Chybí jednotný, vizuálně jasný scelující princip a ve shodě s autorem obsahové analýzy se lze rovněž obávat míry inscenovanosti vstupů jednotlivých protagonistů i apriorní teze v samém základu projektu. Rada se ztotožňuje s řadou výhrad v obsahové expertize, není však ve shodě s celkovým hodnocením ekonomické ani obsahové expertizy.

Na podporu kinematografie není právní nárok.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí se nelze v souladu s ustanovením § 35 odst. 5 zákona odvolat.

Petr Víték
předseda Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 224 301 285
pavla.polivkova@
fondkinematografie.cz

YEKOT FILM s.r.o.
Eliášova 461/37
169 00 Praha 6

Č.j.: 1275/2016

Rozhodnutí

Rada Státního fondu kinematografie (dále jen „Rada“), orgán Státního fondu kinematografie (dále jen „Fond“), v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu) (dále jen „zákon“) vydává ke dni 12. února 2016 toto

rozhodnutí:

Fond v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) a čl. 7.6.6. Statutu Fondu žádost

Název žadatele	YEKOT FILM s.r.o.
IČ/datum narození	24713848
Adresa sídla / trvalého pobytu / místa podnikání	

(dále jen „žadatel“)

žadatele o poskytnutí podpory kinematografie na projekt

Evidenční číslo projektu	1067/2015
Název dotačního okruhu	1.vývoj českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2015-1-5-27
Název projektu	Růženka z Afriky

(dále jen „projekt“)

zamítá.

Odůvodnění

Kancelář fondu vyhlásila v souladu s § 33 zákona dne 18.10.2015 výzvu č. 2015-1-5-27 Komplettní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla k podávání žádostí o podporu kinematografie do okruhu 1.vývoj českého kinematografického díla. Žádost byla žadatelem podána v souladu s § 34 zákona dne 18.11.2015, správní poplatek byl zaplacen dne 19.11.2015. Žádosti bylo přiděleno evidenční číslo 1067/2015.

Dne 25.11.2015 byl vylosován obsahový expert Švoma Martin, který svou analýzu řádně odevzdal a projekt v rozmezí 0-60 bodů ohodnotil 30 body. Dne 25.11.2015 byl vylosován ekonomický expert Vandas Martin, který svou analýzu řádně odevzdal a projekt v rozmezí 0-40 bodů ohodnotil 27 body. Rada ke zpracovaným posudkům při svém projednávání žádosti přihlédla.

Žadatelé byly expertní analýzy zaslány dne 7.1.2016, aby se s nimi seznámil.

Rada rozhodovala o projektu na svém jednání dne 12.2.2016 a při svém rozhodování vzala v potaz žádost, expertní analýzy a osobní slyšení a na základě těchto informací a po vzájemné diskuzi každý člen Rady obodoval projekt v příslušných kategoriích dle Statutu Fondu. Průměrné bodové hodnocení žádosti dosáhlo 63,67 bodů.

Na základě takového bodového hodnocení postoupila žádost do druhého kola. Celková finanční alokace určená pro rozdělení v dané výzvě však byla udělena projektům, které získaly lepší průměrné bodové hodnocení, a proto žádost nebyla podpořena.

Rada své rozhodnutí odůvodnila následovně: Rada oceňuje volbu tématu, které má potenciál zaujmout diváky z několika důvodů: Prvním je příběh skupiny afrických dětí, ohrožených v osmdesátých letech politickými poměry v Africe. Tehdejší československá vláda se jich ujala, byly vychovány v českých domovech a v českých školách. Některé se pak do Afriky vrátily, jiné zůstaly v Čechách. V obou případech představují dnes již dospělí rodiče další generace barvitou kulturní koláž. Jsou Afričané i Evropané, Namibijci i Češi. Tím druhým důvodem je prostředí, ve kterém se africká část filmu odehrává. Jedinečná, po svém krásná krajina Namibie jako pozoruhodný sociální a kulturní konglomerát v řídké obydleném státě. Bodové hodnocení Rady by ospravedlňovalo dotaci, v tom se neliší od mírně rozpačitého mínění expertů. Rada se přesto rozhodla dotaci neudělit, protože projekt je dosud nedostatečně připraven, koncepce, která by vývoj filmu měla orientovat, se jeví jako dosud ne důsledně promyšlená.

Na podporu kinematografie není právní nárok.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí se nelze v souladu s ustanovením § 35 odst. 5 zákona odvolat.

Petr Víttek
předseda Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 224 301 285
pavla.polivkova@
fondkinematografie.cz

endorfilm s.r.o.
Přímětická 1187/4
140 00 Praha 4

Č.j.: 1276/2016

Rozhodnutí

Rada Státního fondu kinematografie (dále jen „Rada“), orgán Státního fondu kinematografie (dále jen „Fond“), v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí) (dále jen „zákon“) vydává ke dni 12. února 2016 toto

rozhodnutí:

Fond v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) a čl. 7.6.4. Statutu Fondu žádost

Název žadatele	endorfilm s.r.o.
IČ/datum narození	27187918
Adresa sídla / trvalého pobytu / místa podnikání	

(dále jen „žadatel“)

žadatele o poskytnutí podpory kinematografie na projekt

Evidenční číslo projektu	1068/2015
Název dotačního okruhu	1.vývoj českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2015-1-5-27
Název projektu	Češi jdou do nebe

(dále jen „projekt“)

zamítá.

Odůvodnění

Kancelář fondu vyhlásila v souladu s § 33 zákona dne 18.10.2015 výzvu č. 2015-1-5-27 Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla k podávání žádostí o podporu kinematografie do okruhu 1.vývoj českého kinematografického díla. Žádost byla žadatelem podána v souladu s § 34 zákona dne 18.11.2015, správní poplatek byl zaplacen dne 19.11.2015. Žádosti bylo přiděleno evidenční číslo 1068/2015.

Dne 25.11.2015 byl vylosován obsahový expert Mathé Ivo, který svou analýzu řádně odevzdal a projekt v rozmezí 0-60 bodů ohodnotil 49 body. Dne 25.11.2015 byl vylosován ekonomický expert Staníková Daniela, která svou analýzu řádně odevzdala a projekt v rozmezí 0-40 bodů ohodnotila 38 body. Rada ke zpracovaným posudkům při svém projednávání žádosti přihlédla.

Žadatelé byly expertní analýzy zaslány dne 14.12.2015, aby se s nimi seznámil.

Rada rozhodovala o projektu na svém jednání dne 12.2.2016 a při svém rozhodování vzala v potaz žádost, expertní analýzy a osobní slyšení a na základě těchto informací a po vzájemné diskuzi každý člen Rady obodoval projekt v příslušných kategoriích dle Statutu Fondu. Průměrné bodové hodnocení žádosti dosáhlo 54,67 bodů.

Na základě takového bodového hodnocení, kdy projekt dosáhl méně než 60 bodů, Rada v souladu s článkem 7.6.4. Statutu žádost zamítla.

Rada své rozhodnutí odůvodnila následovně: Zkoumání duchovního života českých ateistů je jistě zajímavé téma, tím spíše, že se ho pokouší nahlížet režisérka s jinými kořeny a jinou historickou zkušeností. Nicméně projekt je podle mínění Rady v tak zárodečném stádiu, že si nelze učinit ani předběžnou představu o jeho výsledném zaměření a podobě. Režisérka sama do tématu teprve začíná pronikat a její prozatímní závěry Radu nepřesvědčily o tom, že by výsledkem mohla být výstižná a netriviální úvaha o vztahu Čechů k duchovnímu životu a o historických důvodech tohoto stavu.

Na podporu kinematografie není právní nárok.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí se nelze v souladu s ustanovením § 35 odst. 5 zákona odvolat.

Petr Vítek
předseda Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 224 301 285
pavla.polivkova@
fondkinematografie.cz

Větrné mlýny s.r.o.
Dominikánská 348/9
602 00 Brno

Č.j.: 1280/2016

Rozhodnutí

Rada Státního fondu kinematografie (dále jen „Rada“), orgán Státního fondu kinematografie (dále jen „Fond“), v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu) (dále jen „zákon“) vydává ke dni 12. února 2016 toto

rozhodnutí:

Fond v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) a čl. 7.6.4. Statutu Fondu žádost

Název žadatele	Větrné mlýny s.r.o.
IČ/datum narození	29279194
Adresa sídla / trvalého pobytu / místa podnikání	

(dále jen „žadatel“)

žadatele o poskytnutí podpory kinematografie na projekt

Evidenční číslo projektu	1072/2015
Název dotačního okruhu	1.vývoj českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2015-1-5-27
Název projektu	Hledá se Ouředník

(dále jen „projekt“)

zamítá.

Odůvodnění

Kancelář fondu vyhlásila v souladu s § 33 zákona dne 18.10.2015 výzvu č. 2015-1-5-27 Komplettní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla k podávání žádostí o podporu kinematografie do okruhu 1.vývoj českého kinematografického díla. Žádost byla žadatelem podána v souladu s § 34 zákona dne 18.11.2015, správní poplatek byl zaplacen dne 19.11.2015. Žádosti bylo přiděleno evidenční číslo 1072/2015.

Dne 25.11.2015 byl vylosován obsahový expert Vadas Martin, který svou analýzu řádně odevzdal a projekt v rozmezí 0-60 bodů ohodnotil 47 body. Dne 25.11.2015 byl vylosován ekonomický expert Slavíková Nataša, která svou analýzu řádně odevzdala a projekt v rozmezí 0-40 bodů ohodnotila 16 body. Rada ke zpracovaným posudkům při svém projednávání žádosti přihlédla.

Žadatelé byly expertní analýzy zaslány dne 7.1.2016, aby se s nimi seznámili.

Rada rozhodovala o projektu na svém jednání dne 12.2.2016 a při svém rozhodování vzala v potaz žádost a expertní analýzy a na základě těchto informací a po vzájemné diskuzi každý člen Rady obodoval projekt v příslušných kategoriích dle Statutu Fondu. Průměrné bodové hodnocení žádosti dosáhlo 53,33 bodů.

Na základě takového bodového hodnocení, kdy projekt dosáhl méně než 60 bodů, Rada v souladu s článkem 7.6.4. Statutu žádost zamítla.

Rada své rozhodnutí odůvodnila následovně: Filmová esej o spisovateli a překladateli působícím ve Francii, mísící žánry, vychází z koncepce samotného Ouředníka. Žadatel uvádí jako režiséra , jednoho z nejvýraznějších dokumentaristických tvůrců dneška. Setkání těchto dvou svěbytných osobností - slova a obrazu by mohlo být velkou událostí. Bohužel však koncepce filmu je nastíněna jen v hrubých rysech. Chybí dramaturgický záměr, jasnější představa co do struktury a vizuálního pojetí dokumentu, včetně producentské strategie vývoje. Ani základní režijní, potažmo dramaturgické směřování, nebylo vysloveno. Rada se v souladu s oběma experty rozhodla projekt nepodpořit.

Na podporu kinematografie není právní nárok.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí se nelze v souladu s ustanovením § 35 odst. 5 zákona odvolat.

Petr Vítek
předseda Rady Státního fondu kinematografie