

**výroční
zpráva
2016**

**zpráva
2016**

**státní fond
kinematografie**

**státní fond
kinematografie**

Obsah

| | |
|--|----|
| Úvodní slovo ředitelky | 2 |
| Úvodní slovo předsedy Rady | 4 |
| Činnost a orgány Fondu | 5 |
| Činnosti Fondu | 5 |
| 1. Rada | 7 |
| 2. Dozorčí výbor | 8 |
| 3. Komise pro filmové pobídky | 8 |
| 4. Ředitel a Kancelář Fondu | 9 |
| Důležité legislativní změny | 10 |
| Novela zákona o audiovizí | 10 |
| Novelizace Statutu | 10 |
| Notifikace | 11 |
| Výzkumná činnost | 12 |
| Ekonomická analýza filmového průmyslu | 12 |
| Propagace Fondu a českého filmu | 13 |
| Workshop EAVE | 13 |
| Fond na filmových festivalech v roce 2016 | 14 |
| Mezinárodní festivalové úspěchy filmů podpořených Fondem | 17 |
| Podpora kinematografie | 20 |
| Dlouhodobá koncepce | 21 |
| Krátkodobá koncepce | 21 |
| Podpořené projekty a udělená podpora | 22 |
| Vyhlášené výzvy a čerpání alokací (KK 2016) | 23 |
| Filmové pobídky | 27 |
| Princip udílení filmových pobídek | 27 |
| Údaje o vyplacených pobídkách | 27 |
| Významné pobídkové projekty v roce 2016 | 30 |
| Hospodaření Fondu | 33 |
| Příjmy | 33 |
| Výdaje | 35 |
| Příloha č. 1: Podpořené projekty | 37 |
| Příloha č. 2: Projekty s vyplacenou filmovou pobídkou | 55 |
| Příloha č. 3: Výroční zpráva o poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím | 57 |

Úvodní slovo ředitelky



Drazí přátelé,

dovolte mi stručně připomenout hlavní události uplynulého roku 2016, a to v pořadí dle důležitosti události jak pro orgány Státního fondu kinematografie, tak pro budoucí generace nejen filmové obce:

- V roce 2016 vstoupila v platnost novela zákona o audiovizí. Jsem ráda, že naše úsilí konečně přineslo českému filmovému průmyslu příznivé legislativní nastavení a smysluplnou výši prostředků nejen na výrobu českých filmů. Stát nyní „mandatorně“ přispívá na českou kinematografii dotací ze státního rozpočtu ve výši odpovídající vybraným parafiskálním poplatkům, a filmy tak mají příležitost dostat se svými rozpočty, a tím pádem i kvalitou, na evropskou úroveň.
- Díky dotaci, kterou stát udělil na podporu kinematografie v této výši výjimečně již v roce 2016, mohla Rada Fondu rozdělit na podporu celkem 350 milionů Kč.
- Že je v České republice příznivé ovzduší pro filmovou tvorbu dokazuje i rekordní návštěvnost kin: v uplynulém roce na filmy přišlo přes 15,6 milionu diváků, což je oproti roku 2015 více než 20% nárůst. Velký podíl na těchto číslech mají české filmy, na které přišlo 4,6 milionu diváků, tedy skoro 30 % z celkového počtu návštěvníků, a zařadilo tak Českou republiku hned na druhé místo v Evropě v návštěvnosti domácích filmů. Mezi nejnavštěvovanější české snímky patřily i filmy podpořené Státním fondem kinematografie.
- Kromě divácké úspěšnosti bodovala domácí produkce i na prestižních festivalech – Berlinale uvedlo tři české snímky, Cannes kromě restaurované československé klasiky Ikarie XB1 i tři filmy s českou minoritní koprodukcí.
- Premiéru měla v roce 2016 restaurovaná verze Intimního osvětlení, významného snímku české nové vlny, ke kterému Fond spravuje autorská práva. Digitalizace filmu proběhla ve shodě a ke spokojenosti všech zúčastněných stran, včetně režiséra filmu Ivana Passera, který svůj film uvedl na festivalu v Karlových Varech.
- Poté, co Fond naplnil své klíčové priority související s udílením podpory kinematografie (tedy především dostatečné finanční prostředky rozdělované transparentně a systematicky), je nyní naší prioritou v následujících letech evaluovat nastavené procesy, a především snížit koeficient byrokratizace. Nadále pracujeme na vývoji databáze a aplikace pro podávání žádostí, která by celý proces co nejvíce zautomatizovala a tím pádem zjednodušila.

- Rada Fondu zároveň začala aktualizovat Dlouhodobou koncepci v souvislosti s navýšením rozpočtu. V ní stanoví priority podpory na následující šestileté období.
- Do poloviny roku 2016 pokračovala kontrola Fondu Nejvyšším kontrolním úřadem, který nadále testoval naše kapacity. Jedním z klíčových zjištění NKÚ po této roční kontrole byla nízká transparentnost rozhodování Radních, kteří hodnotili projekty anonymně. To jsme však bryskně odstranili novelou zákona o audiovizí, která platí již od května 2016 a Fond na základě ní transparentně zveřejňuje bodování každého člena Rady.

To důležité je tedy za námi, ale mnoho nelehkých úkolů nás ještě čeká. Děkuji především Radě Fondu za konstruktivní přístup, kanceláři za nasazení a Vám všem za Vaši přízeň. Zůstaňte s námi.

Helena Bezděk Fraňková

Úvodní slovo předsedy Rady



Vážené přátelé,

uplynulý rok byl rokem novely zákona a audiovizi a následnou přípravou nového Statutu Státního fondu kinematografie. Rokem velkého počtu projektů, které žadatelé předložili, a také rok úspěchu českých filmů jak v zahraničí, tak v českých kinech.

Nárůst počtu předložených žádostí o podporu byl meziročně vyšší o téměř 40 %, což kladlo velké nároky na administrativní přípravu ze strany Kanceláře a také na práci Radních. Z toho vyplývající snaha o co možná největší zjednodušení celého rozhodovacího procesu se odrazila i v návrzích nového Statutu Fondu.

Na významných festivalech rezonovaly Fondem podpořené české filmy – Já, Olga Hepnarová, Nikdy nejsme sami a Ani ve snu! na Berlinale, Personal Shopper a The Dancer v Cannes, Ztraceni v Mnichově v San José.

Dařilo se i filmům v českých kinech – Anděl páně 2, překonal hranici milionu diváků a celkově přišlo do českých kin rekordních 15,6 miliónů, což je nejlepší výsledek od roku 1993. Čeští diváci potvrdili svůj velký zájem o domácí filmy a podíl návštěvnosti národních filmů máme druhý nejvyšší v celé EU, což je velmi příznivé zjištění i pro Fond a filmovou obec.

Rada se v roce 2016 také pustila do aktualizace Dlouhodobé koncepce, ve které se snažila redefinovat základní priority s ohledem na navýšení rozpočtu na podporu. Tyto priority se zaměřují na klíčové oblasti, kde je třeba pomoci zlepšit současný stav české kinematografie.

Byl to náročný rok a jsem přesvědčen, že Rada ve spolupráci s Kanceláří odvedla dobrou práci, ze kterou se rozhodně nemusí stydět. Doufám, že i v roce 2017 se jim povede stejně dobře.

Děkuji všem za spolupráci a přízeň,

Petr Víték

Činnost a orgány Fondu

Státní fond kinematografie je samostatnou institucí od roku 2013. Vznikl jako právní nástupce Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie na základě zákona o audiovizí (496/2012 Sb. Zákon o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů). Tento zákon byl v roce 2015 novelizován a novela vstoupila v platnost 6. května 2016.

Činnosti Fondu

Kromě činnosti na domácím poli (viz níže) se Fond zapojuje do mezinárodního dění a do nastavování evropské politiky v oblasti audiovizí prostřednictvím organizace EFADs (European Film Agency Directors), jejímž členem je již od svého vzniku. Díky členství v EFARN (European Film Agency Research Network) pak může být Fond součástí mezinárodních výzkumných projektů a sledovat současné trendy ve vývoji filmového průmyslu v Evropě a ve světě.

1. Fond poskytuje podporu kinematografie

Fond podporuje celé spektrum činností v oblasti kinematografie – především samotné filmy ve všech stádiích vzniku, od první verze scénáře až po distribuci do kin. Kinům pak pomáhá financovat jejich digitalizaci a modernizaci. Uvědomuje si také nutnost podporovat vzdělávání, aby se mohly rodit nové generace významných autorů, kvalitních filmových řemeslníků i filmových vědců. Podporuje i činnost institucí propagujících dobré jméno české kinematografie či pořádání filmových festivalů a přehlídek, výzkumné projekty či publikace v oblasti filmové vědy.

Podpora kinematografie je selektivní – o podpořených projektech rozhoduje Rada, jejíž členové jsou voleni Poslaneckou sněmovnou z řad respektovaných a zkušených osobností z oblasti kinematografie, navržených profesními organizacemi. Filmová obec se tak nepřímo podílí na dotační politice v oblasti kinematografie a nese za ni také spoluodpovědnost.

Fond uděluje podporu projektům v těchto okruzích:

1. vývoj českého kinematografického díla,
2. výroba českého kinematografického díla,
3. distribuce kinematografického díla,
4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie,
5. propagace českého kinematografického díla,
6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy,
7. zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví,
8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie,
9. filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie, nebo
10. ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům.

V každém okruhu Rada pravidelně vypisuje výzvy k podávání žádostí o podporu, a to podle ročního plánu výzev neboli Krátkodobé koncepce. Podrobnější informace o žádostech a udělené podpoře jsou uvedeny v kapitole Podpora kinematografie.

2. Fond poskytuje filmové pobídky

Kinematografie má u nás dlouhou tradici a vedle kulturní hodnoty má také svoji nezanedbatelnou hodnotu ekonomickou. Fond **podporuje filmový průmysl prostřednictvím systému pobídek**, které k nám lákají zahraniční investice v hodnotě několika miliard ročně. **Systém udílení pobídek je automatický** – každý film, který splní podmínky dané zákonem a Statutem (včetně minimální výše uznatelných výdajů vynaložených v České republice), může pobídku získat. Pro další informace k vyplaceným pobídkám viz kapitolu Filmové pobídky.

3. Fond spravuje autorská práva k československým filmům vyrobeným v letech 1965–1991.

Český stát vykonává správu autorských práv k více než tisícovce filmů vyrobených v letech 1965–1991 ve filmovém studiu Barrandov a Gottwaldov – tedy filmy, jako jsou Tři oříšky pro Popelku nebo díla české nové vlny. Prodej licencí těchto titulů je jedním ze základních příjmů Fondu – Fond z nich ovšem následně hradí i autorské honoráře za užití těchto děl (konkrétní procenta a částky v kapitole Hospodaření).

4. Fond vykonává metodickou, propagační a koncepční činnost.

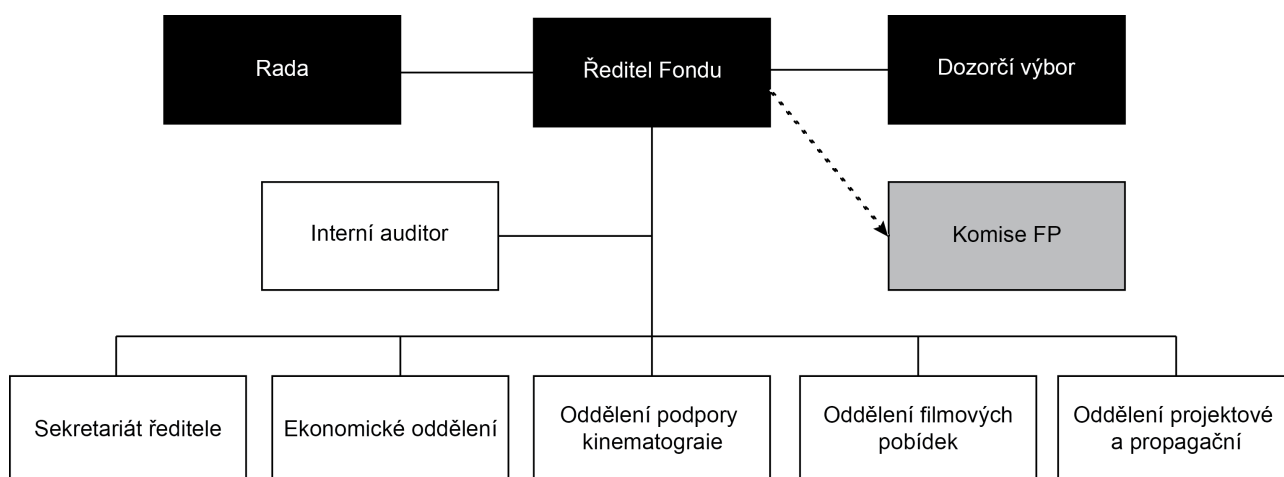
Vykonávání této činnosti ukládá Fondu novela zákona. K účinné podpoře totiž nestačí jen přerozdělovat finance, ale je třeba také dostatečné množství dat a jejich účinná interpretace. Fond proto shromažďuje data o české kinematografii a zadává vypracování odborných studií týkajících se různých oblastí filmového průmyslu.

Sběr a vyhodnocování těchto dat zajišťuje kancelář Fondu. Ta vypracovává rešerše, evaluace již udělené podpory či další podklady, které slouží Radě k nastavení výzev i k rozhodování o podpoře. Jde-li o rozsáhlejší výzkum, zadává kancelář vypracování studií prostřednictvím veřejných zakázek.

Zástupci Fondu se také účastní důležitých tuzemských a zahraničních filmových festivalů či panelů a setkávají se s představiteli jiných významných institucí, protože dobrá komunikace a schopnost hájit zájmy české kinematografie a filmového průmyslu u nás i v zahraničí je pro fungující kinematografii nezbytná.

Orgány Fondu

Správné a efektivní fungování Fondu zajišťují tři orgány definované zákonem o audiovizí, jejichž činnosti, práva, povinnosti a odpovědnosti se vzájemně doplňují a vytvářejí tak transparentní systém rozhodování a zpětné kontroly.



Rada rozděljuje podporu kinematografie.

Ředitelka stojí v čele Fondu a odpovídá za jeho hospodaření, správnou administraci a kontrolu celkového rozpočtu ve výši 1,2 mld Kč, které provádí prostřednictvím svých zaměstnanců. Zároveň ředitelka odpovídá za výkon rozhodnutí o filmových pobídkách a rozhodnutí Rady o podpoře kinematografie.

Dozorčí výbor má kontrolní funkci a dohlíží na řádné plnění povinností Fondu daných zákonem a Statutem.

Poradním hlasem ředitele ve věci investičních pobídek je Komise, poradním hlasem pro Radu jsou pak experti pro jednotlivé okruhy podpory.

Podrobnější informace o jednotlivých orgánech a jejich činnosti v roce 2016 obsahují následující části.

1. Rada

Rada rozděluje podporu jednotlivým filmovým projektům ve všech okruzích. O projektech Rada rozhoduje nejen jednotlivě na základě jejich kvality, ale také podle dlouhodobé a krátkodobé koncepce, kterou sama pravidelně připravuje. Její rozhodnutí tak nemá být jen rozhodnutím o projektu, ale snahou o naplnění konkrétní vize rozvoje české kinematografie. Práce, kterou Rada odvádí, je tedy náročná jak koncepčně, tak časově a technicky – každý rok žádají o podporu stovky projektů, z nichž každý musí být všemi Radními pečlivě posouzen. Rada proto zasedá zhruba každé tři týdny na tří denním jednání, kterému předchází důkladná domácí příprava.

Rada má devět členů, kteří jsou navrhováni profesními organizacemi z řad uznávaných osobností se zkušenostmi z oblasti kinematografie. Z nich pak na návrh ministra kultury volí Poslanecká sněmovna. Od každého z členů Rady je vyžadována hluboká znalost alespoň jedné z oblastí kinematografie a zároveň schopnost přinášet koncepční řešení napříč okruhy podpory.

Člen Rady vykonává svou funkci tři roky. Každý rok se mění jedna třetina členů. Tento systém jednak zajišťuje kontinuitu v koncepčním směřování Rady a jednak zaručuje obměnu preferencí Radních při udělování podpory projektům.

Poprvé byla Rada podle zákona o audiovizí zvolena v roce 2015. Poslanecká sněmovna v tom roce zvolila všech devět členů zároveň a mezi nimi pak losem vybrala, kteří tři členové budou mít mandát na jeden, dva nebo tři roky.

Do 6. dubna 2016 tedy zasedala Rada v tomto složení:

- Tereza Brdečková (5. dubna 2015–4. dubna 2016)
- Lubor Dohnal (5. dubna 2015–4. dubna 2016)
- Vladimír Soják (5. dubna 2015–4. dubna 2016)
- Zuzana Kopečková (5. dubna 2015–4. dubna 2017)
- Petr Vítek (5. dubna 2015–4. dubna 2017)
- Jiří Kubíček (5. dubna 2015–4. dubna 2017)
- Petr Bilík (5. dubna 2015–4. dubna 2018)
- Přemysl Martinek (5. dubna 2015–4. dubna 2018)
- Iva Hejlíčková (5. dubna 2015–4. dubna 2018)

Funkci předsedy Rady vykonával Petr Vítek, místopředsedou Rady byl Přemysl Martinek. Dle losování Poslanecké sněmovny měl mandát skončit po uplynutí jednoho roku, tedy 4. dubna 2016, Tereze Brdečkové, Luboru Dohnalovi a Vladimíru Sojákovi.

Na výzvu k návrhům na tři nové členy Rady, kterou kancelář Fondu vyhlásila v září 2015, odpověděly profesní organizace platnou nominací jedenácti kandidátů, přičemž deset z nich získalo více nominací. Z těchto jedenácti pak v roce 2016 Poslanecká sněmovna zvolila Richarda Němce, Jana Svěráka a Lubora Dohnala. Poslednímu jmenovanému tím byl prodloužen mandát na druhé období.

Složení Rady až do konce roku 2016 tedy bylo následující:

- Zuzana Kopečková (5. dubna 2015–4. dubna 2017)
- Jiří Kubíček (5. dubna 2015–4. dubna 2017)
- Petr Vítek (5. dubna 2015–4. dubna 2017)
- Petr Bilík (5. dubna 2015–4. dubna 2018)
- Iva Hejlíčková (5. dubna 2015–4. dubna 2018)
- Přemysl Martinek (5. dubna 2015–4. dubna 2018)
- Richard Němec (2. června 2016–1. června 2019)
- Jan Svěrák (20. dubna 2016–19. dubna 2019)
- Lubor Dohnal (21. dubna 2016–20. dubna 2019)

Předsedou Rady byl opět zvolen Petr Vítek, místopředsedkyní Zuzana Kopečková.

2. Dozorčí výbor

Dozorčí Výbor kontroluje činnost Fondu. Členy Výboru navrhují plátcí správních poplatků (tedy žadatelé) a plátcí poplatku z vysílání televizní reklamy.

Navržení členové Výboru jsou jmenováni ministrem. Je jich celkem devět a jejich funkční období je tříleté. Každý rok se mění jedna třetina.

Členství ve Výboru je čestná funkce.

V roce 2016 byli členy Výboru:

- Ondřej Kulhánek (18. února 2015 - 17. února 2016)
- David Ondráčka (18. února 2015 - 17. února 2016)
- Václav Slunčík (18. února 2015 - 17. února 2016)
- Petr Babulík (18. února 2015 - 17. února 2017)
- Tomáš Baldýnský (18. února 2015 - 17. února 2018)
- Klára Brachtlová (18. února 2015 - 17. února 2018) – předsedkyně Výboru
- Aleš Danielis (18. února 2015 - 17. února 2018) – místopředseda Výboru
- David Horáček (18. února 2015 - 17. února 2017)
- Lucia Kršáková (18. února 2015 - 17. února 2017)

Činnost výboru, na základě přechodných ustanovení novely zákona a připravované novely Statutu Fondu, vykonávalo do konce roku 2016 pouze šest členů. Příští obměna členů Výboru proběhne již podle novely zákona. Dva členy bude tedy jmenovat ministr kultury, dva ministr financí a zbylých pět na návrh plátců audiovizuálních poplatků opět jmenuje ministr kultury.

3. Komise pro filmové pobídky

Komise je poradním orgánem ředitele ve věci filmových pobídek. Na základě § 51 zákona o audiovizi především posuzuje žádosti o registraci pobídkových projektů z hlediska splnění obsahových předpokladů podle § 42 odst. 1 písm. c) zákona o audiovizi. Posuzuje tedy, zda projekt:

- a) je v souladu s příslušnými předpisy Evropské unie, což se prokazuje kulturním testem při podání žádosti o registraci,
- b) je v souladu s právními předpisy České republiky a
- c) není pornografické povahy, neschvaluje násilí nebo otevřeně neuráží lidskou důstojnost.

Komise má pět členů a funkční období každého z nich je tři roky. Opětovné jmenování je možné pouze dvakrát.

Funkční období Komise pro filmové pobídky ve složení:

- Helena Uldrichová (předsedkyně)
- Ludmila Claussová
- Vladimír Soják
- Pavel Borovan
- Jan Bernard

skončilo v únoru 2016. Na základě výzvy Fondu k podávání návrhů na kandidáty byli dopisem ministra kultury ze dne 16. května 2016 jmenováni členy Komise pro filmové pobídky:

- Ludmila Claussová (NFA, Film Commission)
- Vladimír Soják (producent)
- Nataša Slavíková (producentka, scénáristka)
- Jiří Hapala (dramaturg a scénárista)
- Marek Dobeš (scénárista, režisér a producent).

Na prvním jednání byla předsedkyní Komise pro filmové pobídky zvolena Ludmila Claussová, místopředsedou pak Vladimír Soják.

4. Ředitel a Kancelář Fondu

Ředitel odpovídá za celkové hospodaření Fondu, tedy za transparentní, hospodárné, efektivní a účelové nakládání se schváleným rozpočtem Fondu ve výši 1,1 miliardy Kč.

Prostřednictvím zaměstnanců Fondu zodpovídá za to, že schválené příjmy budou řádně inkasovány, schválené výdaje řádně, včas v souladu s činností a povinností Fondu vydány. Odpovídá také za to, že veškeré činnosti a povinnosti Fondu jsou realizovány v souladu se zákonem o audiovizí, ale i řadou dalších zákonů (o finanční kontrole, o majetku státu, o zadávání veřejných zakázek, daňový řád, správní řád, rozpočtová pravidla, o registru smluv, vyhláška o Centrálním registru dotací atp.).

Ředitel koordinuje činnost instituce a zodpovídá za tvorbu strategie směřující k naplnění Krátkodobé a Dlouhodobé koncepce Fondu. Zastupuje Fond navenek při jednání s ostatními rezorty státní správy, s nadřízenými orgány státní správy, profesními organizacemi a mezinárodními organizacemi.

Mandát ředitele je 6 let a je vybírán ve veřejném výběrovém řízení, jmenován i odvoláván ministrem kultury. Ředitelkou Fondu je od roku 2013 Helena Bezděk Fraňková.

Ředitel zodpovídá i za fungování kanceláře. Kancelář Fondu administruje jednotlivé projekty v okruzích podpory i v oblasti pobídek a poskytuje žadatelům metodickou pomoc. Kromě toho vykonává řadu dalších podpůrných aktivit, které pomáhají Radě v rozhodování o projektech (studie, analýzy) a odborné veřejnosti v orientaci mezi možnostmi podpory (web, manuály).

V souvislosti s rozšířením agendy a navýšením objemu prostředků na podporu kinematografie o cca 60 % musel Fond přistoupit k navýšení počtu zaměstnanců kanceláře a současně k nové organizační struktuře.

Ke dni 31. 12. 2016 bylo v zaměstnaneckém poměru k Fondu 24 osob. Průměrný přepočtený roční počet zaměstnanců za rok 2016 činil 19,41 osob.

Od října 2016 začala kancelář připravovat nové organizační změny v souvislosti s převedením Českého filmového centra a Filmové komise pod Státní fond kinematografie k 1. únoru 2017.

Důležité legislativní změny

Novela zákona o audiovizi

V roce 2016 vstoupila v platnost novela zákona o audiovizi, tedy hlavního legislativního rámce pro odvětví kinematografie v ČR, který upravuje především činnost Fondu. Kancelář tuto novelu připravovala od poloviny roku 2015 a po celou dobu ji konzultovala se zástupci filmové obce. Novela byla schválena Poslaneckou sněmovnou 19. dubna 2016 a podepsaná prezidentem republiky 25. dubna 2016. V platnost vstoupila 6. května 2016. Změny obsažené v novelě se týkají především těchto čtyř oblastí:

- a) **Podpora kinematografie.** Z důvodů dlouhodobě podfinancované státní podpory kinematografie novela doplňuje finanční zdroje podpory o „mandatorní“ příspěvek ze státního rozpočtu, a to ve výši odpovídající výnosům Fondu z audiovizuálních poplatků, tzn. 180–200 mil. Kč ročně. Takový rozpočet Fondu umožňuje stabilní a předvídatelnou podporu kinematografie, díky které mohou české filmy vznikat v důstojných podmínkách a zvýšit tak svoji konkurenceschopnost na mezinárodním poli, ale i atraktivitu pro domácího diváka.
- b) **Transparentnost.** Za účelem vyšší transparentnosti v rozhodování o podpoře kinematografie je nyní hlasování členů Rady o jednotlivých projektech veřejné – žadatelé i veřejnost mají přístup k bodování každého člena Rady ke každému kritériu každého projektu, který žádá o podporu. Kancelář vše pravidelně zveřejňuje na webových stránkách Fondu.
- c) **Efektivita systému filmových pobídek.** Novela upravuje proces žádání o filmové pobídky tak, aby lépe odrážel praxi filmové produkce a zároveň aby alokované prostředky byly účinněji využity: namísto pevně určeného jednoho termínu v roce mají producenti možnost žádat kdykoli během roku, v závislosti na začátku natáčení. Dále je snížena požadovaná výše uznatelných nákladů u některých typů projektů (konkrétně dokumentárních filmů a televizních seriálů), které na pobídku dosud dosahovaly jen velmi obtížně.
- d) **Technické změny** zaváděné s ohledem na novely jiných právních předpisů, které mají dopad na činnost Fondu, jako např. nový občanský zákoník. Novela také obecně směřuje ke snižování administrativní zátěže na straně žadatelů.

Změny novely zákona se budou uvádět do praxe postupně. Např. jednotlivá hlasování každého člena Rady se začala zveřejňovat ihned po nabytí účinnosti novely, pobídky budou podle nového zákona fungovat od začátku roku 2017, změny v podpoře kinematografie (týkající se expertů či bodování) začnou platit v návaznosti na novelu Statutu Fondu.

Novelizace Statutu

Změny zavedené novelou se musejí odrazit také v novelizaci Statutu Fondu, který upravuje procesní pravidla fungování celé instituce.

Při návrhu změn ve Statutu Fondu se kancelář snažila pokrýt nejen veškeré skutečnosti, na které odkazuje přímo novela zákona, ale i upravit a lépe definovat skutečnosti, které původní statut buď neřešil vůbec, nebo pouze obecně či nevyhovujícím způsobem. Proto se Fond ve spolupráci s Ministerstvem kultury rozhodl vytvořit Statut nový, nikoli pouze novelizovat stávající.

Na základě zkušeností z praxe Nový Statut primárně zavádí:

- změny ve zpracovávání expertních analýz
- zefektivnění kritérií i bodového hodnocení projektů žádajících o podporu
- podrobnější popis jednání a rozhodování Rady
- nový proces udělování filmových pobídek
- podrobnou definici činnosti a jednání Komise pro filmové pobídky,

Notifikace

Právo EU je založeno na principu povinné notifikace veřejné podpory před jejím poskytnutím. Nastavení jakékoli veřejné podpory proto musí být před svým uvedením do realizace nejprve „schváleno“ Evropskou komisí. Tato povinnost vyplývá z čl. 108 odst. 3 Smlouvy o fungování Evropské unie, který mimo jiné stanoví, že: „Komise musí být včas informována o záměrech poskytnout nebo upravit podpory, aby mohla podat svá vyjádření. (...) Dotyčný členský stát neprovede zamýšlená opatření, dokud Komise v tomto řízení nepřijme konečné rozhodnutí.“

Proces notifikace tedy v podstatě znamená, že poskytovatel veřejné podpory informuje Evropskou komisi, že hodlá veřejnou podporu poskytovat, a to způsobem, který musí být transparentní a nediskriminační a nesmí zasahovat do hospodářské soutěže. Lze rovněž říci, že se jedná o návrh na zahájení příslušného řízení ze strany Evropské komise.

Notifikaci novely zákona o audiovizi započal Fond již v prosinci roku 2015, a to ve spolupráci s ÚČHS, přičemž do konce roku 2016 nebyl tento proces ještě dokončen a bude pokračovat i v následujícím roce 2017. To se odrazí také na harmonogramu přijetí novely Statutu.

Výzkumná činnost

Ekonomická analýza filmového průmyslu

Po úspěšném pilotním projektu Studie vývoje českého kinematografického díla pokračuje Fond v zadávání výzkumných analýz. Před plánovanou studií na výrobu se rozhodl nejprve zmapovat současný stav filmového průmyslu v České republice z ekonomického hlediska, konkrétně především dopady filmového průmyslu na českou ekonomiku. Studie slouží jednak jako podklad pro případnou změnu nastavení procenta filmových pobídek tak, aby si ČR udržela svoji pozici silného partnera poskytujícího zázemí pro zahraniční filmovou produkci, ale aby zároveň nenarušila domácí filmový průmysl a jeho kapacity. Druhým záměrem studie bylo zmapovat jednotlivé části hodnotového řetězce z ekonomického hlediska a poskytnout souhrnná kvantitativní data jako podklad pro vypracovávání dalších studií.

V květnu 2016 tedy Fond vypsal veřejnou zakázku malého rozsahu na Ekonomickou analýzu českého filmového průmyslu, jejímž účelem je kvantitativně zmapovat celý filmový sektor v České republice a zkoumat jeho dopad na ekonomiku státu. Dle zadávací dokumentace by měla zpracovat zejména následující aspekty:

- popsat ekonomické přínosy filmového (audiovizuálního) průmyslu: přímé / nepřímé / indukované dopady, spillover, obrat v daném odvětví; porovnat s ostatními průmyslovými odvětvími, vyhodnotit průměrnou nebo typickou návratnost státních investic, výnosy z daní, zdokumentovat a rozebrat investice ze zahraničí;
- zpracovat otázku zaměstnanosti ve filmovém průmyslu: vyhodnotit ekvivalent plnoúvazků, znalostní ekonomiku (jak k ní přispívá filmový průmysl v ČR), platové ohodnocení, procenta zaměstnanců vůči tzv. freelancerům, popsat celoroční cyklus výroby filmů v kontextu zaměstnanosti (ekvivalent úvazků vzhledem ke krátkodobému charakteru projektů);
- zpracovat otázku charakteru společností (obchodních korporací) a tržové struktury společností, které se na filmovém průmyslu podílejí: detailně rozpracovat otázku production activity (tedy intenzitu a strukturu činností firem v audiovizuálním sektoru), zmapovat výnosy z exportu (absolutní, relativní ve vztahu k ostatním odvětvím), zmapovat relevantní investice do infrastruktury provedené, proveditelné a vhodné, celková kapacita „core“ film sektoru;
- zpracovat a popsat otázku dopadu filmových pobídek na ekonomiku ČR; vyhodnotit dopad potenciálního zvýšení pobídek;
- zpracovat a popsat otázku prolínání filmového a televizního sektoru, prolínání domácí produkce a servisních firem;
- zpracovat a popsat otázku vlivu tvorby filmů v souvislosti s otázkou spotřebních daní, odvodů do státního, obecního a jiného rozpočtu a vliv tvorby filmů na pronájmy památek na území ČR;
- zpracovat a popsat otázku vlivu filmového průmyslu na turismus: vyhodnocení efektů filmového průmyslu na turistický ruch;

Výše uvedené aspekty, avšak pro trh Velké Británie, byly zpracovány ve studii Olsberg, SPI: Economic Contribution of the UK's Film, High-End TV, Video Game and Animation Programming Sectors, která slouží jako referenční materiál, který by měl být využit, zejména co do užitých metodik, jako podklad pro tvorbu požadované ekonomické analýzy, samozřejmě s přihlédnutím k českému trhu.

Cíle veřejné zakázky jsou následující:

- Vytvořit komplexní ekonomickou analýzu českého filmového průmyslu, a to se zaměřením na jednotlivé ekonomické aspekty a parametry v jednotlivosti a ve vzájemné souvztáznosti;
- Vytvořit podrobnou statistiku údajů o audiovizuální výrobě a o ekonomickém fungování společností, která bude sloužit jako základ pro budoucí sběr dat.

Na základě předložených nabídek v rámci veřejné zakázky malého rozsahu byla v souladu s doporučením hodnotící komise vybrána nabídka Econlabu, spolku při Institutu ekonomických studií Univerzity Karlovy. Zakázka bude dokončena a finální výstup předán Fondu v roce 2017.

Propagace Fondu a českého filmu

Workshop EAVE

V říjnu 2016 se v Praze konal prestižní mezinárodní producentův workshop EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs), který do Česka přivedl rekordní počet 73 předních světových decision makerů z oblasti filmového průmyslu, 31 projektů hraných a dokumentárních filmů a 51 nadaných producentů ze 37 zemí.

Pražský workshop uzavíral trojici navazujících producentův workshopů, které EAVE každoročně pořádá v různých evropských zemích a které tvoří páteř jejich aktivit. Tento třetí workshop byl primárně zaměřený na financování filmových projektů.

Fond se rozhodl spolupořádat tuto významnou odbornou akci a umožnit tak českým producentům přístup ke špičkovým odborníkům ve filmovém průmyslu a k jejich know-how. Součástí plnění ze strany EAVE byly:

- workshop speciálně určený pro místní producenty, který nabídl účastníkům hlubší vhled do problematiky filmové a audiovizuální produkce z mnoha pohledů, od přístupů k vývoji a dramaturgii přes právní aspekty, marketing, packaging až po distribuci a prodej audiovizuálních děl
- individuální konzultace s experty EAVE pro vybrané české producentské firmy
- prezentace České republiky a Fondu (panel o produkci v ČR, schématech financování, státní podpoře a pobídkách) a mediální propagace Fondu prostřednictvím EAVE.

EAVE je organizace zaměřená na profesní vzdělávání, vývoj projektů a networking producentů v audiovizu. Funguje již od roku 1988 a za dobu svého působení si vybudovala rozsáhlou síť spolupracovníků (lektorů i praktiků), kteří jsou špičkou ve svém oboru.

Individuálních konzultací s experty se z českých producentů zúčastnili:

- Milan Cieslar (Happy Celluloid)
- Viktória Hozzová (Pink Productions)
- Michal Kráčmer (cinédix)
- Marek Novák (Xova Film)
- Julietta Sichel (8Heads Productions)
- Julie Žáčková (Unit and Sofa)

Fond na filmových festivalech v roce 2016

Finále Plzeň 15.–21. dubna 2016

Během plzeňského festivalu, který je každoročně hojně navštěvovanou přehlídkou současné domácí tvorby, se sešli zástupci Fondu s filmovou obcí. Ředitelka Helena Bezděk Fraňková a členové Rady Petr Vítek a Petr Bilík znovu představili Krátkodobou koncepci a vysvětlili některé problematické aspekty žádostí i rozhodování o podpoře kinematografie.



Uskutečnila se zde také historicky první schůzka zástupců Fondu, Film Commission a krajských a městských úřadů na téma regionální filmové komise, kde byla prodiskutována připravovaná výzva na podporu regionálních filmových kanceláří.

Anifilm 3.–8. května 2016

Festival animovaného filmu v Třeboni je důležitým místem setkávání filmových profesionálů, studentů, teoretiků, a hlavně fanoušků animované tvorby. Během panelu Fondu, který se zde v tomto ročníku konal, představili členové Rady Jiří Kubíček, Petr Vítek a Petr Bilík priority Rady ve vztahu k animovanému filmu. Zároveň vysvětlili celý dotační systém, jeho fungování a možnosti čerpání na vznik, distribuci a propagaci animovaného filmu. Panelu se zúčastnila také ředitelka Fondu Helena Bezděk Fraňková a producentka Pavla Kubečková.



MFF Karlovy Vary 1.–9. července 2016

Na festivalu v Karlových Varech, který je v českém prostředí nejdůležitější filmovou událostí roku, se zástupci Fondu sešli s premiérem Bohuslavem Sobotkou, ministrem kultury Danielem Hermanem i se zástupci filmové obce, aby diskutovali o stavu filmového průmyslu v ČR a systému pobídek. Fond přitom premiérovi představil dílčí závěry rozpracované ekonomické analýzy českého filmového průmyslu a možné scénáře budoucího vývoje pobídkového sektoru, který pozitivně ovlivní nárůst zahraničních investic.



Na festivalu měla také premiéru restaurovaná verze filmu Intimní osvětlení z roku 1965. Film byl digitálně restaurován jako společný projekt Nadace České bijáky, která projekt financovala, Státního fondu kinematografie, který je držitelem práv výrobce, a MFF v Karlových Varech.

Veškeré práce měla na starosti společnost UPP, hlavním restaurátorem byl Ivo Marák, který se podílel na digitálním restaurování filmů, jako je Markéta Lazarová, Hoří má panenko nebo Všichni dobří rodáci. „Film byl restaurován podle standardů, které se běžně používají v zahraničí. Je to velmi dynamický obor, který se stále rozvíjí a důležité je mít nejen vynikající znalosti výroby filmu, ale i složit celou mozaiku vzpomínek autorů, rešerší dochovaných materiálů a tehdejších možností filmového natáčení“ říká o své práci Ivo Marák.

Obnovené premiéry se zúčastnil i režisér Ivan Passer a ministr kultury Daniel Herman, který k průběhu restaurování řekl: „Jsem opravdu rád, že celý tento projekt proběhl bez zbytečných problémů a následných mediálních přestřelek, kterých jsme byli svědky u posledních restaurovaných filmů,“ říká ministr kultury Daniel Herman. „Vše mohlo hladce proběhnout díky profesionální práci restaurátora a jeho týmu, ale také díky včasné komunikaci s autory, kteří film tehdy natočili,“ dodává ředitelka Státního fondu kinematografie Helena Bezděk Fraňková.

Letní filmová škola 22.–30. července 2016

Během Letní filmové školy v Uherském hradišti, kde probíhá kromě nabitého filmového programu také množství industry akcí, se člen Rady Přemysl Martinek zúčastnil spolu s představiteli ministerstva kultury setkání s organizátory filmových festivalů a provozovateli kin a filmových klubů.

MFDF Jihlava 25.–30. října 2016

Mezinárodní festival dokumentárních filmů byl pro zástupce Rady i kanceláře Fondu opět příležitostí k setkání s filmovými profesionály a k diskuzi o vzájemné spolupráci. Kromě toho byl člen Rady Přemysl Martinek hostem diskuzního panelu o českém dokumentárním filmu v posledních dvaceti letech. Diskuze byla jedna z mnoha proběhnuvších v industry prostoru „Maják“, kde měl Fond i letos svoji kavárnu.



Mezinárodní festivalové úspěchy filmů podpořených Fondem

Berlinale

V rámci festivalu, který je ve světě filmu jednou z nejvýznamnějších událostí roku, se v roce 2016 představily české filmy v neobvykle výrazném zastoupení. Česká účast byla vidět v oficiálním programu i na evropském filmovém trhu. Filmy vzbudily ohlas jak u zahraničních médií, tak u distribučních partnerů a koproducentů. Všechny prezentované české projekty obdržely v uplynulých letech podporu Státního fondu kinematografie a je zřejmé, že investice vynaložené na jejich vznik mají smysl.

Hned zahájení prestižní sekce Panorama patřilo dramatu *Já, Olga Hepnarová*. Debut dvou autorů, Tomáše Weinreba a Petra Kazdy, čerpá ze skutečného životního příběhu mladé dívky, která byla za masovou vraždu jako poslední žena v Československu odsouzena k trestu smrti. Film okamžitě vzbudil velký zájem zahraničních médií – recenze vyšly v desítkách magazínů včetně *Variety* nebo *Hollywood Reporteru*. Mladým filmařům tento start otevřel dveře k mnoha dalším příležitostem – po světové premiéře v Berlíně pokračují na další soutěžní festivaly, např. v Sofii a v Mexiku. Fond projekt podpořil celkem 6,4 miliony Kč ve čtyřech okruzích od vývoje až po propagaci a udělil mu také filmovou pobídku.



Svůj nový film *Nikdy nejsme sami* uvedl na Berlinale režisér Petr Václav. Snímek je výpovědí o současné post-industriální společnosti, zaskočené nezaměstnaností a terorismem, nahlížené skrze osudy několika lidí. Berlínské projekce byly vyprodané a podobně jako Václavova *Cesta ven* dříve v Cannes zde vzbudily velký ohlas. Snímek získal cenu čtenářů deníku *Tagesspiegel* za nejlepší film sekce Forum. Rada Fondu film podpořila 7 miliony korun na výrobu.

Do soutěžní sekce Generation 14+ zaměřené na mladé publikum byl ze 1200 filmů vybrán i snímek *Ani ve snu!* producenta a režiséra Petra Oukropce. Film byl Fondem podpořen dotací ve celkové výši cca 5 a půl milionu korun. Berlínské uvedení podle něj dodává filmu velký kredit do budoucna. „Už před Berlinale jsme dostali pozvání do soutěží dalších velkých festivalů filmů pro mládež. Tady se ten zájem ještě zvýšil. Z festivalového pohledu jsme dosáhli maxima,“ říká Oukropec, který svými filmy usiluje o obnovení bohaté tradice českých filmů pro děti a mládež. Projekci filmu o teenagerech, kteří mezi paneláky trénují parkour, doplnili protagonisté několika akrobatickými triky přímo na pódiu.

Na Berlinale se zviditelnily i projekty, které jsou zatím ve vývoji či ve výrobě. Debut Michala Hogenauera s názvem *Venku* se letos zúčastnil výběrového Co-Production Marketu, který je pro tvůrce jedinečnou příležitostí získat pro svůj film zajímavé zahraniční partnery. Projekt byl Státním fondem kinematografie podpořen grantem na vývoj. Film *Bába z ledu*, který právě natáčí Bohdan Sláma v produkci Negativu, zase zaujal významnou distribuční

společnost Match Factory a půjde tedy do mezinárodní distribuce. Českou republiku na filmovém trhu v Berlinale jako každoročně zastupovalo České filmové centrum. Český stánek na festivalu navštívil i ministr kultury Daniel Herman, který se zároveň zúčastnil premiérových uvedení filmů Nikdy nejsme sami a Ani ve snu!



Ministr kultury Daniel Herman s režisérem Petrem Václavem a protagonisty snímku Nikdy nejsme sami.

Cannes

V Cannes bylo v roce 2016 uvedeno celkem pět filmů s českou účastí. Do hlavní soutěže byl vybrán film Oliviera Assayase Personal Shopper, duchařský příběh z podsvětí francouzské módy s Kirsten Stewart v hlavní roli. Do soutěžní sekce Un certain regard se dostal film La danseuse o slavné pařížské tanečnici z Folies Bergère. Oba snímky vznikly ve francouzsko-české koprodukci a byly podpořeny Fondem nejen v rámci pobídek, ale také v okruhu výroby minoritních koprodukcí. Na obou se podílela česká produkční společnost Sirena Film.



V sekci Quinzaine des réalisateurs byl v Cannes uveden český animovaný film Happy End režiséra Jana Sasky a následně se dostal i mezi Oscarové kandidáty.

V sekci Cannes Classics se pak promítala oceňovaná česká sci-fi z roku 1963 Ikarie XB1. Sekce je zaměřená na znovuuvádění světového filmového dědictví a její výběr je tak poctou režisérovi Jindřichu Polákovi a scenáristovi Pavlu Juráčkovi. Film byl digitálně restaurován Národním filmovým archivem z finančních prostředků Norských fondů.

V krátkometrážní sekci Týdne kritiky se pak v Cannes představil animovaný snímek Superbia maďarské režisérky Luky Tóth. Ten se odehrává v surrealistické zemi, kde domorodí muži a ženy tvoří oddělená společenství a ocitají se ve zcela nové situaci, když se objeví první smíšený pár. Českou stranu koprodukce zajišťoval Maur Film Martina Vandase, na výrobě se podílelo i slovenské studio Artichoke. Snímek byl Státním fondem podpořen jako minoritní koprodukce.

Takové zastoupení na nejvýznamnějším světovém filmovém festivalu znamená pro českou kinematografii velký úspěch – v žádné z uvedených sekcí se český film dlouho neobjevil, s výjimkou Tramvaje Michaely Pavlátové v roce 2012. Vznikající české filmy tak pokračují ve slibném trendu a jsou stále více vidět na prestižních mezinárodních přehlídkách.

Snímky s podporou Fondu uvedené na zahraničních festivalech v roce 2016

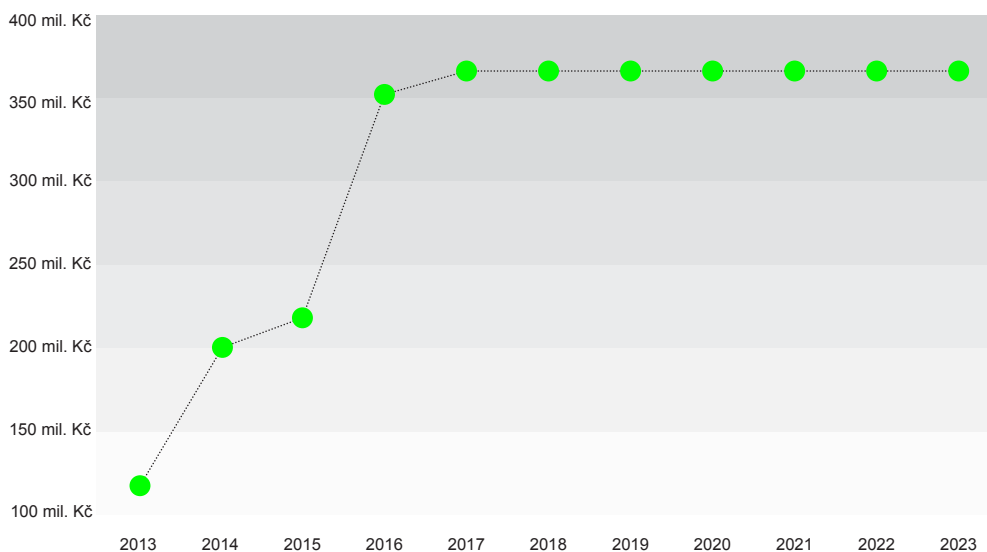
- Aferim! (režie Radu Jude) – MFF Pusan
- **Ani ve snu!** (režie Petr Oukropec) – **Berlinale**, Cinekid, MFF Sofia, MFF Shanghai
- Anthropoid (režie Sean Ellis) – Tallin Black Nights FF
- Díra v hlavě (režie Robert Kirchhof) – Doc Leipzig
- Doma je tady (režie Tereza Kotyk) – Tallin Black Nights FF
- Eva Nová (režie Marko Škop) – MFF Káhira
- **Furiant** (režie Ondřej Hudeček) – **Sundance FF – cena poroty za nejlepší režii**
- **Já, Olga Hepnarová** (režie Petr Kazda, Tomáš Weinreb) – **Berlinale**, MFF Hong Kong, MFF Melbourne, **MFF Sofia – cena za nejlepší režii**
- Malá z rybárny (režie Jan Balej) – MFF Melbourne
- Menandros a Thais (režie Antonín Šilar, Ondřej Cikán) – MFF Gijón
- **Nikdy nejsme sami** (režie Petr Václav) – **Berlinale – Cena deníku Tagesspiel**, MFF Káhira, MFF Toronto
- Normální autistický film (režie Miroslav Janek) – Dok Leipzig
- **Osobní nákupčí** (režie Oliver Assayas) – **Cannes**, MFF Pusan
- Rodinný film (režie Olmo Omerzu) – MFF Istanbul, MFF Káhira, MFF Melbourne
- Rudý kapitán (režie Michal Kollár) – Tallin Black Nights FF
- **Sibiřský deník** (režie Viestur Kairish) – Tallin Black Nights FF – **Cena za nejlepší kameru**
- Smrtné historky (režie Jan Bubeníček) – MFF Varšava
- **Superbia** (režie Luca Tóth) – **Cannes**
- **Tanečnice** (režie Stéphanie Di Gusto) – **Cannes**, MFF Pusan
- Teorie tygra (režie Radek Bajgar) – WFF Montreal
- Učitelka (režie Jan Hřebejk) – MFF Káhira, MFF Varšava, MFF Pusan, MFF Tokio
- V paprscích slunce (režie Vitaly Mansky) – MFF Hong Kong, MFF Istanbul
- Zkáza krásou (režie Helena Třeštíková) – MFF Pusan
- Ztraceni v Mnichově (režie Petr Zelenka) – Cinequest San José

Podpora kinematografie

V roce 2016 došlo po letech ke stabilizaci rozpočtu na podporu kinematografie, a to zejména díky „mandatornímu“ příspěvku ze státního rozpočtu ve výši odpovídající vybraným parafiskálním poplatkům (v roce 2016 šlo o 180 mil Kč). Dle novely zákona o audiovizí získává Fond tuto dotaci až počínaje rokem 2017, přesto se vláda rozhodla udělit 180 mil. Kč již v roce 2016.

Rozpočet SFK na podporu české kinematografie

výhled

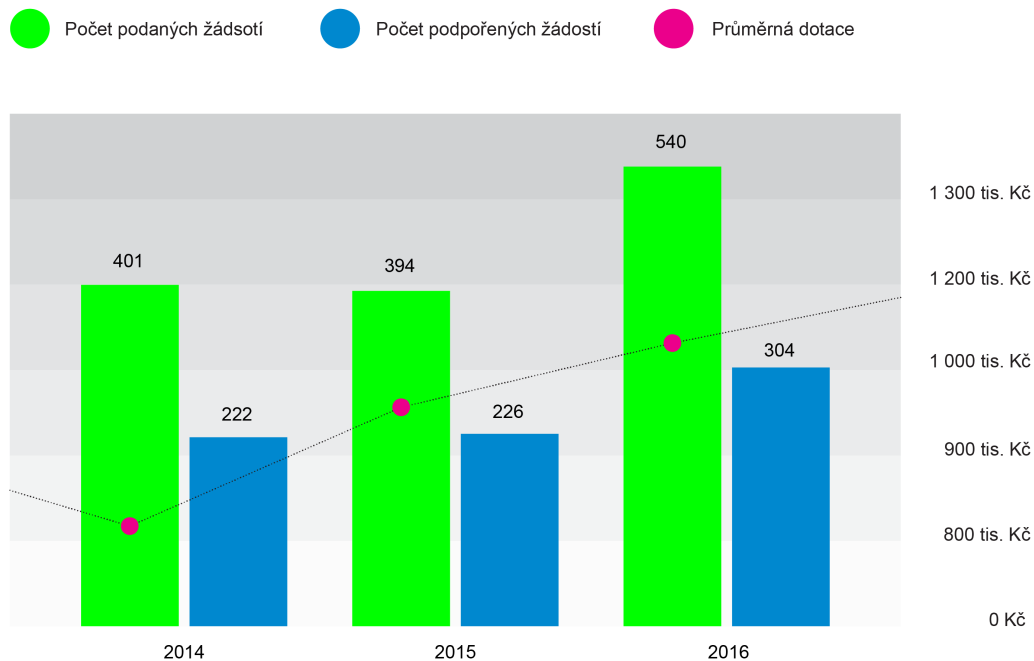


Díky tomu mohla Rada vyhlásit o 6 výzev více než v předchozím roce a navýšit také alokace. Následný nárůst počtu žádostí byl velmi znatelný – oproti necelým 400 předložených projektů v předchozím roce jich letos kancelář zpracovala a Rada hodnotila 540, tedy o 37 % více.

Počet vyhlášených výzev a alokace

| Rok | Celková alokace na podporu | Počet vyhlášených výzev |
|------|----------------------------|-------------------------|
| 2014 | 200 000 000 Kč | 31 |
| 2015 | 220 000 000 Kč | 29 |
| 2016 | 350 000 000 Kč | 35 |

Vývoj počtu žádostí a průměrné dotace



Dlouhodobá koncepce

V roce 2016 pracovala Rada spolu s kanceláří na Dlouhodobé koncepci (DK) na období let 2017–2022. Dřívější DK bylo nutné revidovat vzhledem k významnému navýšení rozpočtu na podporu kinematografie o „mandatorní“ státní příspěvek ve výši cca 180 mil Kč ročně. Zároveň nová DK umožnila Radě reflektovat dosavadní vývoj kinematografie a zpracovat např. důležité poznatky, které přinesla Studie vývoje českého kinematografického díla.

Fond svoji novou Dlouhodobou koncepci soustředil kolem tří hlavních priorit, a sice:

1. Kvalitnější a profesionálnější vývoj a výroba filmu a různorodá filmová nabídka
2. Dostat film k divákovi a diváka k filmu
3. Účinnější propagace české kinematografie v zahraničí

Členové Rady spolu s ředitelkou Fondu představí DK odborné veřejnosti spolu s Krátkodobou koncepcí v kině Světozor na začátku roku 2017.

Krátkodobá koncepce

Krátkodobou koncepcí (KK) Rada sestavovala poprvé pro výrazně navýšený objem prostředků na podporu, a sice 350 mil. Kč, což je oproti předchozímu roku skokový nárůst o 130 mil. Kč. Bylo proto nutné přistoupit k rozdělování peněz mezi okruhy jiným způsobem – nešlo už o pouhou stabilizaci situace po propadu financování v letech 2012 a 2013, ale o hledání ideální částky, která by vedla k rozvoji daného okruhu či oblasti kinematografie.

Původně se Rada snažila využít disponibilní prostředky k podpoře většího počtu projektů, aby byla zachována určitá diverzita. Nyní už se Rada mohla přiklonit k záměru podpořit jen několik opravdu dobře připravených

projektů částkami, které umožní jejich realizaci v zamýšlené kvalitě – a to i u projektů s ambicióznějších s vyšším rozpočtem.

V osmi dotačních okruzích tedy Rada vyhlásila celkem 35 samostatných výzev (tedy o 6 více než v roce 2015). Přibyla výzva na vývoj celovečerních hraných debutů, výzva na výrobu krátkého a experimentálního filmu byla rozdělena na dvě a zvýšil se počet výzev na distribuci českých a zahraničních filmů, aby se filmy nemusely o podporu hlásit až ve chvíli, kdy je projekt již realizován.

V sestavování Krátkodobé koncepce Rada zohlednila i připomínky filmové obce, kterou každoročně vyzývá ke spolupráci a zpětné vazbě. KK byla veřejně představena jako každý rok v kině Světozor, a to 19. února 2016.

V říjnu 2016 pak Rada rozhodla o navýšení některých alokací o prostředky nevyčerpané v předchozích výzvách, které nebyly rozděleny z důvodu malého počtu žádostí, a také o nevyčerpanou rezervu. Navýšeny byly alokace na výrobu minoritních koprodukcí, výroba dokumentárních filmů, filmové festivaly a literární příprava.

Ve 36 výzvách dle KK bylo nakonec podpořeno celkem 304 projektů z celkového počtu 540 žádajících.

Podpořené projekty a udělená podpora

| | celkem podaných žádostí | z toho podpořených žádostí | výše udělené podpory | % z ročního rozpočtu podporu kinematografie | úspěšnost při podání žádosti |
|----------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------|--|------------------------------------|
| 1. Vývoj | 174 | 85 | 31 960 000 | 9,66 % | 48,85 % |
| 2. Výroba | 163 | 71 | 232 937 000 | 70,41 % | 43,56 % |
| 3. Distribuce | 82 | 51 | 15 590 000 | 4,71 % | 62,20 % |
| 4. Technický rozvoj | 36 | 29 | 10 000 000 | 3,02 % | 80,56 % |
| 5. Propagace | 28 | 26 | 11 580 000 | 3,50 % | 92,86% |
| 6. Publikace, filmová věda | 16 | 13 | 3 900 000 | 1,18 % | 81,25 % |
| 7. Zachování a zpřístupňování | 0 | 0 | 0 | 0 % | – |
| 8. Vzdělávání, výchova | 13 | 8 | 2 850 000 | 0,86 % | 61,54 % |
| 9. Festivaly | 28 | 21 | 22 000 000 | 6,65 % | 75,00 % |
| 10. Ochrana práv | 0 | 0 | 0 | 0 % | – |
| Celkem | 540 | 304 | 330 817 000 | 100 % | 68,23 % (průměr) |

Seznam všech podpořených projektů obsahuje příloha č.1.

Rada posoudila také žádosti o navýšení, které podalo 16 starších projektů. Pěti žádostem Rada vyhověla a navýšila těmto projektům dotaci o celkovou částku 2,7 mil. Kč. Šlo z velké části o projekty filmového vzdělávání a o jeden projekt v okruhu výroba.

Vyhlášené výzvy a čerpání alokací

| evidenční číslo výzvy | název výzvy | alokace (Kč) | čerpaná alokace (Kč) | podané žádosti | podpořené žádosti |
|-----------------------|-------------|--------------|----------------------|----------------|-------------------|
|-----------------------|-------------|--------------|----------------------|----------------|-------------------|

1. VÝVOJ ČESKÉHO KINEMATOGRAFICKÉHO DÍLA

| | | | | | |
|---------------|---|-------------------|-------------------|------------|-----------|
| 2016-1-4-14 | Literární příprava – podpora vytvoření původního scénáře pro celovečerní hraný film | 1 500 000 | 1 500 000 | 34 | 15 |
| 2016-1-8-35 | | 2 400 000* | 2 220 000 | 36 | 15 |
| 2016-1-3-11 | Kompletní vývoj celovečerního hraného českého kinematografického díla | 9 000 000 | 7 710 000 | 27 | 15 |
| 2016-1-7-31 | | 9 000 000 | 9 000 000 | 29 | 14 |
| 2016-1-1-5 | Kompletní vývoj celovečerního dokumentárního českého kinematografického díla | 3 500 000 | 2 250 000 | 14 | 7 |
| 2016-1-6-26 | | 3 500 000 | 3 500 000 | 20 | 10 |
| 2016-1-2-6 | Kompletní vývoj animovaného českého kinematografického díla | 6 000 000 | 3 850 000 | 8 | 5 |
| 2016-1-5-17 | Kompletní vývoj celovečerního hraného českého kinematografického díla – debut (režisér do 35 let) | 3 000 000 | 1 930 000 | 6 | 4 |
| Celkem | | 34 000 000 | 31 960 000 | 174 | 85 |

*Navýšeno o 900 tis. Kč v říjnu 2016 z nevyčerpaných prostředků

2. VÝROBA ČESKÉHO KINEMATOGRAFICKÉHO DÍLA

| | | | | | |
|---------------|--|--------------------|--------------------|------------|-----------|
| 2016-2-1-2 | Celovečerní hraný film | 60 000 000 | 60 000 000 | 25 | 6 |
| 2016-2-8-24 | | 60 000 000 | 60 000 000 | 21 | 6 |
| 2016-2-7-20 | Celovečerní hraný debut (režisér do 35 let) | 10 000 000 | 6 500 000 | 5 | 2 |
| 2016-2-4-15 | Minoritní koprodukce – celovečerní hraný, animovaný, dokumentární film | 20 000 000 | 19 950 000 | 18 | 9 |
| 2016-2-10-34 | | 29 000 000* | 29 000 000 | 30 | 12 |
| 2016-2-2-7 | Celovečerní nebo krátkometrážní dokumentární film | 10 000 000 | 10 000 000 | 20 | 9 |
| 2016-2-4-29 | | 16 000 000** | 12 950 000 | 20 | 11 |
| 2016-2-3-8 | Celovečerní nebo krátkometrážní animovaný film | 40 000 000 | 29 537 000 | 11 | 8 |
| 2016-2-5-18 | Krátkometrážní hraný film | 3 000 000 | 3 000 000 | 8 | 4 |
| 2016-2-6-19 | Experimentální film | 2 000 000 | 2 000 000 | 5 | 4 |
| CELKEM | | 250 000 000 | 232 937 000 | 163 | 71 |

* Navýšeno o 9 mil Kč v říjnu 2016 z nevyčerpaných prostředků

** Navýšeno o 6 mil Kč v říjnu 2016 z nevyčerpaných prostředků

| evidenční číslo výzvy | název výzvy | alokace (Kč) | čerpaná alokace (Kč) | podané žádosti | podpořené žádosti |
|-----------------------|-------------|--------------|----------------------|----------------|-------------------|
|-----------------------|-------------|--------------|----------------------|----------------|-------------------|

3. DISTRIBUCE KINEMATOGRAFICKÉHO DÍLA

| | | | | | |
|---------------|---|-------------------|-------------------|-----------|-----------|
| 2016-3-1-3 | Podpora kinodistribuce českých filmů | 3 000 000 | 3 000 000 | 15 | 8 |
| 2016-3-2-12 | | 3 000 000 | 1 850 000 | 13 | 7 |
| 2016-3-5-25 | | 3 000 000 | 1 180 000 | 8 | 3 |
| 2016-3-6-32 | | 3 000 000 | 3 000 000 | 15 | 12 |
| 2016-3-3-13 | Podpora kinodistribuce zahraničních filmů | 1 000 000 | 1 000 000 | 14 | 7 |
| 2016-3-7-33 | | 1 000 000 | 1 000 000 | 7 | 7 |
| 2016-3-4-22 | Podpora distribučních projektů – práce s publikem | 7 000 000 | 4 560 000 | 10 | 7 |
| CELKEM | | 21 000 000 | 15 590 000 | 82 | 51 |

4. PROJEKT V OBLASTI TECHNICKÉHO ROZVOJE A MODERNIZACE

| | | | | | |
|---------------|---|-------------------|-------------------|-----------|-----------|
| 2016-4-1-10 | Podpora digitalizace a modernizace kin v roce 2016-2017 | 10 000 000 | 10 000 000 | 36 | 29 |
| CELKEM | | 10 000 000 | 10 000 000 | 36 | 29 |

5. PROPAGACE ČESKÉHO KINEMATOGRAFICKÉHO DÍLA

| | | | | | |
|---------------|--|-------------------|-------------------|-----------|-----------|
| 2016-5-1-1 | Podpora účasti českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny | 4 000 000 | 1 580 000 | 9 | 9 |
| 2016-5-2-23 | Podpora projektů sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie | 3 000 000 | 3 000 000 | 7 | 7 |
| 2016-5-3-28 | Podpora celoroční činnosti institucí působících v oblasti kinematografie v letech 2017 a 2018 (dvouletý grant) | 7 000 000 | 7 000 000 | 12 | 10 |
| CELKEM | | 14 000 000 | 11 580 000 | 28 | 26 |

| evidenční číslo výzvy | název výzvy | alokace (Kč) | čerpaná alokace (Kč) | podané žádosti | podpořené žádosti |
|-----------------------|-------------|--------------|----------------------|----------------|-------------------|
|-----------------------|-------------|--------------|----------------------|----------------|-------------------|

6. PUBLIKAČNÍ ČINNOST V OBLASTI KINEMATOGRAFIE A ČINNOST V OBLASTI FILMOVÉ VĚDY

| | | | | | |
|---------------|---|------------------|------------------|-----------|-----------|
| 2016-6-1-9 | Neperiodické publikace vydané v roce 2016-2017 | 1 000 000 | 1 000 000 | 8 | 6 |
| 2016-6-2-16 | Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy | 1 000 000 | 1 000 000 | 5 | 5 |
| 2016-6-3-21 | Periodické publikace vydávané v letech 2017 a 2018 | 4 000 000 | 1 900 000 | 3 | 2 |
| CELKEM | | 6 000 000 | 3 900 000 | 16 | 13 |

7. ZACHOVÁNÍ A ZPŘÍSTUPŇOVÁNÍ NÁRODNÍHO FILMOVÉHO DĚDICTVÍ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| – | – | 0 | – | – | – |
|---|---|---|---|---|---|

8. VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVA V OBLASTI KINEMATOGRAFIE

| | | | | | |
|---------------|---|------------------|------------------|-----------|----------|
| 2016-8-1-4 | Projekty na podporu filmové výchovy ve školním roce 2016-2017 | 2 000 000 | 2 000 000 | 11 | 6 |
| 2016-8-2-27 | Podpora filmového vzdělávání v roce 2017 | 1 000 000 | 850 000 | 2 | 2 |
| CELKEM | | 3 000 000 | 2 850 000 | 13 | 8 |

9. FILMOVÝ FESTIVAL A PŘEHLÍDKA V OBLASTI KINEMATOGRAFIE

| | | | | | |
|---------------|---|-------------------|-------------------|-----------|-----------|
| 2016-9-1-30 | Filmové festivaly a přehlídky konané od 1.ledna 2017 do 31. prosince 2017 | 22 000 000* | 22 000 000 | 28 | 21 |
| CELKEM | | 22 000 000 | 22 000 000 | 28 | 21 |

* Navýšeno o 9 mil Kč v říjnu 2016 z nevyčerpaných prostředků

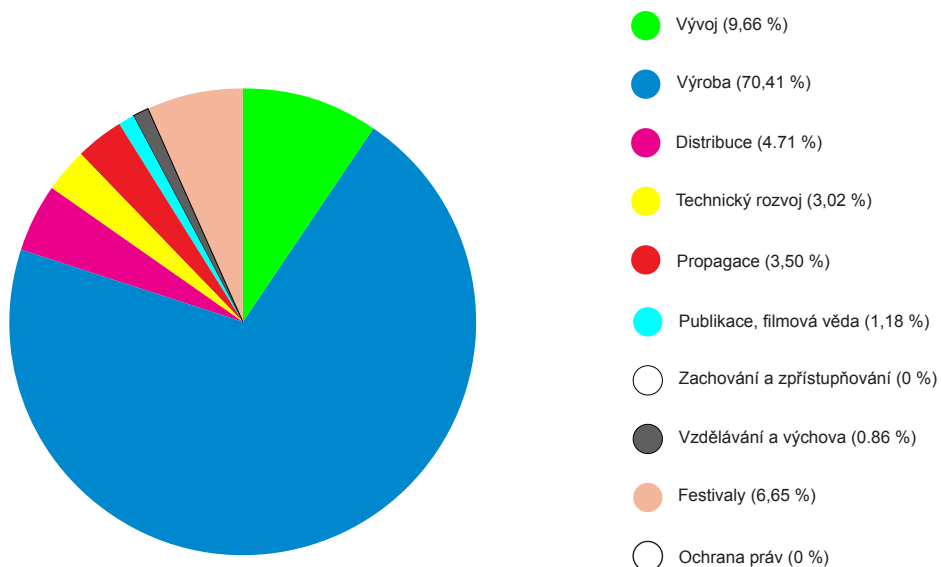
10. OCHRANA PRÁV KE KINEMATOGRAFICKÝM DÍLŮM A JEJICH ZÁZNAMŮM

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| – | – | 0 | – | – | – |
|---|---|---|---|---|---|

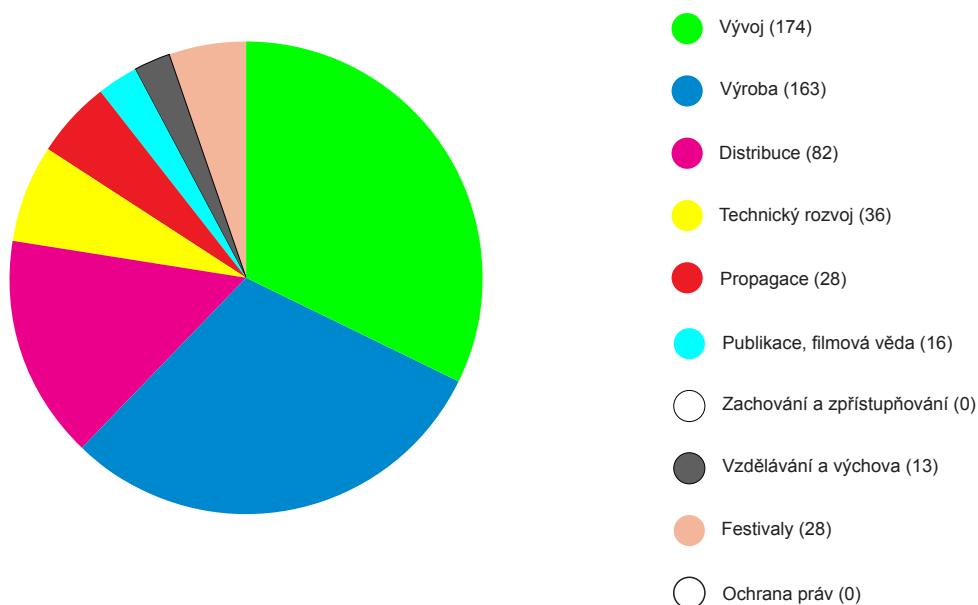
| | | | | | |
|---------------|--|---------------------|--------------------|------------|------------|
| CELKEM | | 363 900 000* | 330 817 000 | 414 | 245 |
|---------------|--|---------------------|--------------------|------------|------------|

* Z toho 20,9 mil Kč tvoří navýšení o nevyčerpané prostředky, 7 mil Kč rezerva

Poměr alokace v ročním rozpočtu na podporu kinematografie podle okruhů (v %)



Počet podaných žádostí v jednotlivých okruzích 2016



Filmové pobídky

Princip udílení filmových pobídek

Dle zákona o audiovizí poskytuje Fond filmovou pobídku na:

- Hraná, dokumentární a animovaná audiovizuální díla o délce alespoň 70 minut
- Hrané audiovizuální seriály o délce alespoň 30 minut / díl
- Animované audiovizuální seriály o délce alespoň 5 minut / díl.

Projekty musí být alespoň částečně vyráběny v ČR, musí projít kulturním testem a utratit v ČR určitou minimální sumu uznatelných nákladů:

- 15 mil. Kč u celovečerních hraných a animovaných audiovizuálních děl
- 2 mil. Kč u celovečerních dokumentů
- 8 mil. Kč na jeden díl hraného seriálu
- 1 mil. Kč na jeden díl animovaného seriálu.

Filmová pobídka se poskytuje:

- - ve výši odpovídající 20 % uznatelných nákladů vynaložených za dodávky zboží nebo služeb osobám s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem a daňovým domicilem v ČR
- - ve výši odpovídající 66 % z částky daně z příjmu vybrané nebo sražené v ČR z nákladů vynaložených na odměny herců a členů štábu s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem mimo ČR.

Pobídky v roce 2016

| | |
|---|-------------------|
| Uznatelné náklady (útrata filmových produkcí) | 4 714 796 345 Kč* |
| Účelová dotace za státního rozpočtu na filmové pobídky | 800 000 000 Kč |
| Celková suma, kterou si nárokovali žadatelé o pobídku | 1 136 435 248 Kč |
| Celková suma reálně vyplacených pobídek | 833 031 070 Kč |
| Počet žádostí o registraci | 89 |
| Počet žádostí o evidenci | 61 |
| Počet projektů s vyplacenou pobídkou | 50 |

* Ve skutečnosti je množství financí utracených filmovými produkcemi v ČR mnohem vyšší, protože výše uznatelných nákladů pro filmovou pobídku může tvořit maximálně 80 % z celkového rozpočtu filmu.

Na základě výzvy ředitelky Fondu ze dne 13. ledna 2016 podalo žádost o registraci pobídkového projektu 89 projektů. 88 projektů prošlo kulturním testem, který posuzovala Komise. Poté bylo úspěšným žadatelům vydáno Osvědčení o registraci (dále jen „OOR“). Jednomu projektu, který neprošel kulturním testem, bylo OOR zamítnuto.

Na základě OOR podávali žadatelé žádost o evidenci pobídkových projektů. Kancelář Fondu shromáždila během prvního prioritního týdne 61 žádostí o evidenci. Celková suma finančních prostředků, kterou žadatelé nárokovali, činila 1 136 425 248 Kč.

V průběhu roku 2016 byly některé projekty s přidělenou alokací zrušeny, a to buď z důvodu přesunu natáčení do jiné země, zrušení realizace projektu z důvodů investora, nebo posunutí realizace výroby projektu tak, že by nebyl

schopen splnit zákonem dané podmínky a v řádném termínu předložit průběžný audit nebo včas zažádat o vyplacení filmové pobídky.

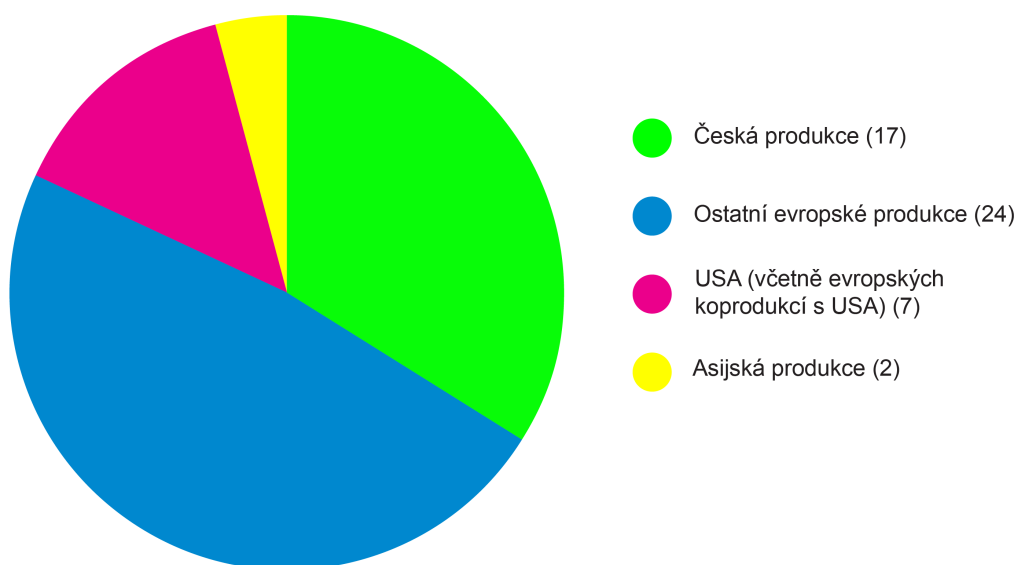
V roce 2016 byla filmová pobídka vyplacena celkem 50 projektům v celkové výši 833 031 070 seznam najdete v příloze č. 2.

6. května 2016 nabyla účinnosti novela zákona o audiovizi, která proces poskytování filmových pobídek zefektivňuje, reflektuje dosavadní zkušenosti z praxe a upravuje systém tak, aby využití disponibilních prostředků bylo účinnější. Cílem je zvýšit atraktivitu ČR pro zahraniční investory, jejichž aktivity přinášejí příliv zahraničních investic do české ekonomiky. Část novely zákona, která upravuje poskytování filmových pobídek, nabyla účinnosti až 1. ledna 2017. Kancelář i nadále přijímala žádosti o registraci nových projektů, ale jejich požadavky byly vyřízeny až po nabytí účinnosti pobídkové části zákona a novely Statutu, tj. na začátku roku 2017.

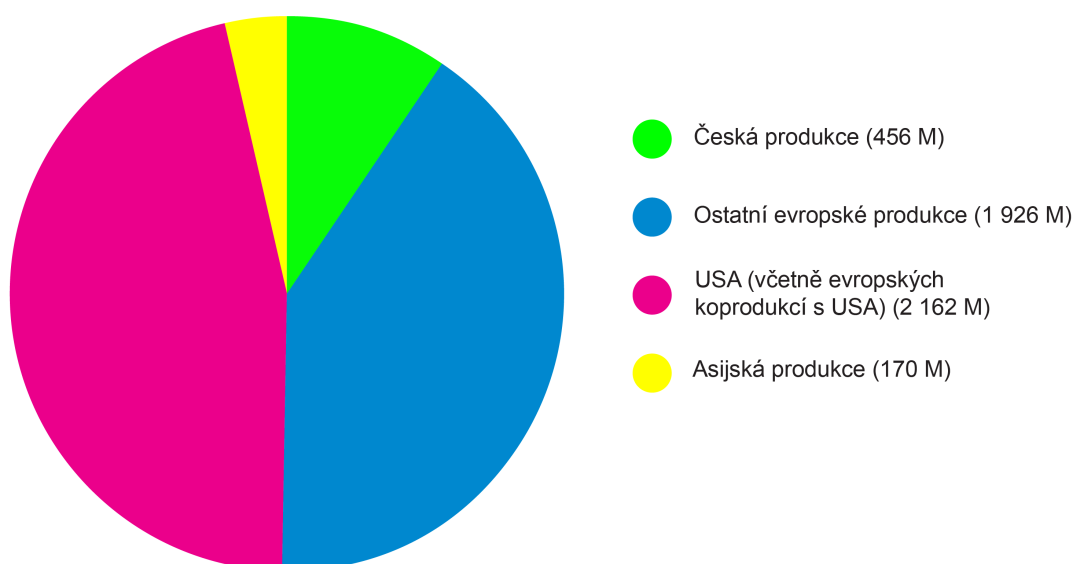
Novelizace Statutu také počítá se zavedením důslednějšího systému kontroly čerpání filmových pobídek, a to především pomocí nové metodiky pro auditory. Metodika k ověření uznatelných nákladů vychází z mezinárodního standardu ISRS 4400. Dále Fond provádí tzv. kontroly na místě, kde zkoumá účetní dokumentace pobídkových projektů, které příjemce filmové pobídky musí Fondu dle zákona o audiovizi na výzvu poskytnout.

Následující grafy znázorňují skladbu projektů, které se v roce 2016 v ČR vyrobily a využily filmových pobídek.

Počet pobídkových projektů v roce 2016 podle původu



Výše uznatelných nákladů dle země původu v roce 2016



Významné pobídkové projekty v roce 2016

Anthropoid

Koprodukční film nazvaný podle stejnojmenné operace vedoucí k atentátu na Reinharda Heydricha natočil podle vlastního scénáře britský režisér Sean Ellis. Atentátníka Jana Kubiše v něm ztvárnil herec Jamie Dornan, Jozefa Gabčíka Cillian Murphy, Jana Zelenku-Hajského Toby Jones, Kubišovu partnerku hrála Charlotte Le Bon a Gabčíkovu partnerku Aňa Geislerová. Říšského protektora Reinharda Heydricha představoval německý herec Detlef Bothe.

Jedná se o typ koprodukční spolupráce více zemí, a to nejen ve smyslu finančním, ale i uměleckém, kdy na projektu participovali i čeští autoři a tvůrčí tým. Českým koproducentem filmu byla společnost Lucky Man Films Kryštofa Muchy a Davida Ondříčka.

Některé scény se natáčely v pražské Resselově ulici u kostela sv. Cyrila a Metoděje, zatímco krypta v podzemí kostela byla postavena v barrandovských ateliérech. Mezi další pražské lokace patřila Zvonařka či Invalidovna, zimní scény se natáčely v červenci na umělém sněhu v Brdech. Projekt měl celosvětovou distribuci a byl také uveden jako zahajovací film na MFF v Karlových Varech.



Anthropoid, © James Lisle, zdroj: Lucky Man Films

Interlude in Prague (Přestávka v Praze)

Dobový snímek zpracovává příběh založený na skutečných událostech ze života Wolfganga Amadea Mozarta odehrávajících se v Praze v roce 1787 a spojených zejména se vznikem opery Don Giovanni. Snímek vzniknul v britsko-české koprodukci a natáčel se na jaře roku 2016.

Většinu z celkem třiceti natáčecích dnů strávil filmový štáb v exteriérech po celé České republice, a to v historických lokacích jako jsou zámky Libochovice, Ploskovice, Jemniště, klášter v Doksanech či zámek v Českém Krumlově. Ten díky unikátnímu prostoru barokního divadla představoval interiéry Nosticova (nyní Stavovského) divadla v Praze, ve kterém Mozart v lednu roku 1787 dirigoval operu Figarova svatba.

V České republice produkce s filmovým štábem o 175 lidech utratila během natáčení téměř 190 milionů korun. Většinu štábu tvořili čeští pracovníci. Ve filmu se objevili i čeští herci, např. Klára Issová, Jiří Mádln nebo Kryštof Hádek.



Stillking Films, © Petr Dobiáš

UNDERWORLD: Krvavé války

Pokračování úspěšné akční série Underworld znamenalo v loňském roce nejnákladnější natáčení v České republice. Producenti tu utratili přes 850 milionů korun a zaměstnali ve štábu stovky lidí. Natáčelo se deset týdnů v



V symetrické knihovně s krytou kupolí na zámku Kačina se natáčela scéna z jednání rady starších jednoho z upířích klanů / © Screen Gems, © Lakeshore Entertainment / Zdroj: Falcon a.s.

rozmezí října a prosince, přípravy natáčení také zabraly několik měsíců, stavěly se rozsáhlé dekorace v ateliérech na Barrandově a v Prague Studios v Letňanech. Výraznou roli mezi lokacemi sehrály zejména zámky Hluboká a Kačina, gotický hrad Lipnice a nákladové nádraží v Praze na Žižkově.

Každá z lokací filmu se vyráběla šest až osm týdnů pod dohledem vedoucího výpravy Ondřeje Nekvasila. Ten je mimo jiné i autorem podoby novogotických sídel upírských klanů. Přínosem filmu tedy kromě výše zahraničních investic v ČR utracených za poskytování českých služeb a zboží je na participaci českých uměleckých složek. Celosvětová distribuce uvedeného filmu má pak bezesporu v tomto případě dopad na tzv. filmový turismus.

Hospodaření Fondu

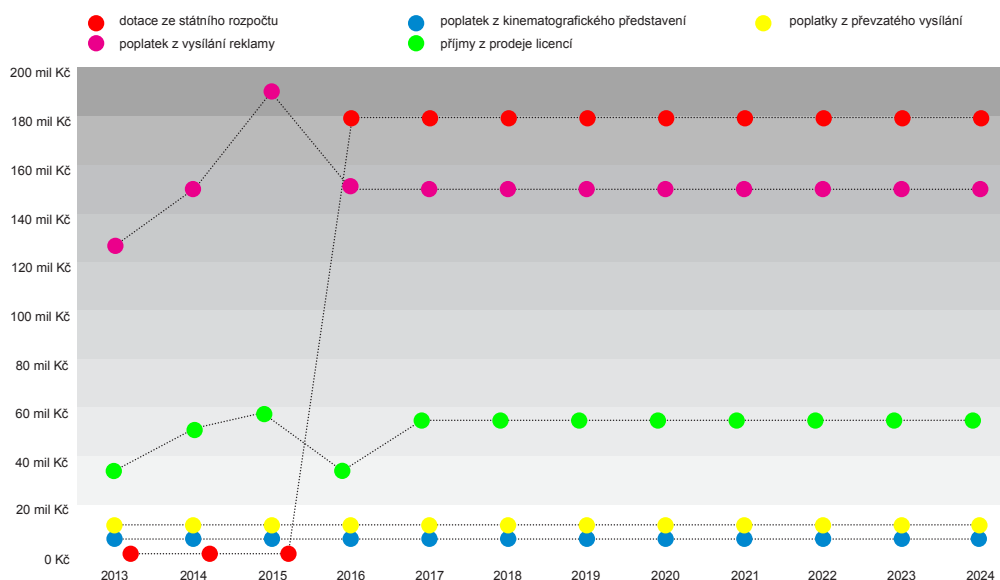
Příjmy

Skladbu příjmů Fondu v roce 2016 obsahuje následující tabulka a graf, který znázorňuje vývoj příjmů v posledních letech a jejich předpokládaný vývoj do budoucna. Jednotlivé zdroje jsou popsány níže.

| | |
|---|--------------------------|
| Poplatek z vysílání reklamy | 151 488 tis. Kč |
| Poplatek kinematografického představení | 15 757 tis. Kč |
| Poplatek z převzatého televizního vysílání | 12 805 tis. Kč |
| Licence k filmům vyrobeným v letech 1965–1991 * | 51 934 tis. Kč |
| Správní poplatky * | 6 069 tis. Kč |
| Účelová dotace na filmové pobídky | 800 000 tis. Kč |
| Dotace na podporu kinematografie | 180 000 tis. Kč |
| Dotace ministerstva kultury na provozní náklady * | 1 800 tis. Kč |
| Ostatní * | 4 129 tis. Kč |
| Celkem | 1 223 982 tis. Kč |

* Pouze označené položky lze použít na provozní náklady Fondu – a to včetně nákladů na výplaty autorských honorářů prostřednictvím kolektivních správců (viz [Výdaje](#)).

Zdroje Fondu 2013—2024 podle typu



4. Audiovizuální poplatky

Základním zdrojem příjmů Fondu jsou poplatky, které Fondu odvádí subjekty podnikající v audiovizuálním průmyslu (ty lze na základě notifikace Evropské komise použít pouze na podporu kinematografie):

- a) Poplatek z kinematografického představení (pořadatelé kinematografických představení, tedy provozovatelé kin, odvádějí Fondu 1 % z každé prodané vstupenky) – 15 757 tis. Kč v roce 2016
- b) Poplatek z převzatého televizního vysílání (provozovatelé převzatého televizního vysílání, tedy kabelové a satelitní televize, odvádějí Fondu 1 % z výnosů z ceny za poskytnutí převzatého televizního vysílání) – 12 805 tis. Kč v roce 2016
- c) Poplatek z vysílání reklamy (provozovatelé TV vysílání odvádějí Fondu 2 % z příjmů z reklamy, minimálně však 150 mil. Kč) – 151 488 tis. Kč v roce 2016 vč. doplatků za rok 2015.

5. Správní poplatky

Žadatelé o podporu, o filmovou pobídku či o změny rozhodnutí jsou při podání žádosti povinni uhradit správní poplatek. Příjmy ze správních poplatků jsou použity na úhradu nákladů spojených s posuzováním žádostí, tedy na odměny Rady, expertů a Komise pro filmové pobídky.

6. Státní dotace

Fond získává ze státního rozpočtu:

- účelovou dotaci na filmové pobídky (v roce 2016 to bylo 800 mil. Kč), která je účelově vázaná pouze na filmové pobídky a nelze ji použít na jiné výdaje
- dotaci určenou na podporu kinematografie (její výše odpovídá výnosům Fondu z audiovizuálních poplatků za předcházející kalendářní rok – v roce 2016 to bylo 180 mil. Kč)
- dotaci na provoz kanceláře (1,8 mil. Kč)

7. Příjmy z licencí filmů státního Barrandova a Gottwaldova

Státní fond kinematografie vykonává autorská práva k filmům vyrobeným v letech 1965–1991 ve Filmových studiích Barrandov a Gottwaldov (Zlín). Na základě licenční smlouvy Národní filmový archiv poskytuje jménem Fondu oprávnění k užití filmů TV vysíláním, kinoprojekcemi, prodejem nosičů s filmy a prostřednictvím digitálního prodeje filmů v ČR i pro celý svět.

Náklady Národního filmového archivu na tuto činnost jsou stanoveny ve výši 7 % z celkových tržeb za poskytnuté podlicence. Nezanedbatelnou nákladovou položkou jsou autorské odměny pro autory filmů i autory děl ve filmech užitých (případně jejich dědice). Fond odvádí příslušné odměny pro výkonné umělce ve filmech zúčastněné. Na základě smluv uzavřených s kolektivními správci Fond odvádí jejich prostřednictvím dohodnutý podíl autorských odměn z celkových hrubých tržeb tomto procentuálním složení:

- 15 % kolektivní správce DILIA – 10 589 120 Kč v roce 2016
- 3 % kolektivní správce OSA – 2 077 475 Kč v roce 2016
- 3 % kolektivní správce Intergram – 2 077 475 Kč v roce 2016

V roce 2016 činily výnosy z licencí 51 934 tis. Kč, po odečtení autorských honorářů v celkové výši 14 847 tis. Kč byl tedy čistý výnos 37 087 tis. Kč.

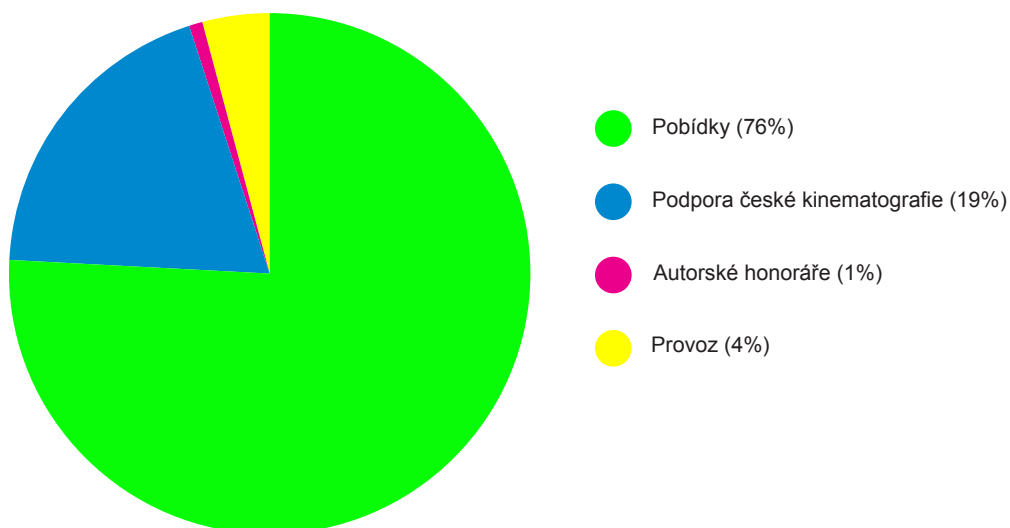
Čisté výnosy Fondu ve výši 72 % z tržeb jsou pak používány jak na podporu kinematografie, tak na úhradu nákladů kanceláře Fondu a na honoráře Rady a Komise pro filmové pobídky.

Výdaje

Skladbu výdajů Fondu v roce 2016 shrnuje následující tabulka a graf. Jednotlivé položky podrobněji rozebírají příslušné části Výroční zprávy.

| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| Filmové pobídky | 833 031 tis. Kč |
| Podpora kinematografie | 210 933 tis. Kč |
| Autorské honoráře | 14 847 tis. Kč |
| Provoz | 40 046 tis. Kč |
| Celkem | 1 098 857 tis. Kč |

Rozpočet SFK v roce 2016



Provozní náklady tvoří 4 % výdajů celé instituce, tedy cca 40 mil. Kč z celkové 1,1 miliardy, se kterou Fond operuje. Tato 4 % dále rozděluje následující graf.

Provozní náklady kanceláře 2016



- Výplaty zaměstnanců (vč. pojistného, cestovného, nemocenské, školení, DPP, DPČ)
– 16 287 tis. Kč
- Odměny členům Rady a Komise
– 3 598 tis. Kč
- Odměny expertům a odborným konzultantům
– 4 549 tis. Kč
- Nájem, energie, a údržba kanceláří
– 1 491 tis. Kč
- IT služby a software
– 1 969 tis. Kč
- Odkup nosičů od ABZ
– 6 127 tis. Kč
- Workshopy, konference, propagace
– 4 945 tis. Kč
- Ostatní provozní náklady
– 1 126 tis. Kč

Podpořené projekty

1. Vývoj českého kinematografického díla

b) Literární příprava – vytvoření první verze literárního scénáře pro celovečerní hraný/animovaný film

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|--------------------|---|-----------------------|----------------------|
| Ivan Arsenjev | Zlatí hoši | 188 000 | 130 000 |
| Tereza Brdečková | Anežka | 167 000 | 130 000 |
| NEGATIV s.r.o. | Pod sněhem | 294 000 | 130 000 |
| Štěpán Altrichter | O Lásce | 182 000 | 100 000 |
| Mimesis Film | Prodaní přátelé aneb život Karla Sabiny | 180 200 | 100 000 |
| endorfilm | Cesta na blind | 238 610 | 100 000 |
| Alena Müllerová | Muž ve střídavé péči | 156 000 | 100 000 |
| Veronika Lišková | Rok vdovy | 219 350 | 100 000 |
| Taťána Rubášová | Pod dekou | 204 000 | 100 000 |
| Pink Productions | Obrazy lásky | 309 230 | 100 000 |
| Bio Art Production | Já, Malkáč | 251 450 | 100 000 |
| Eva Papoušková | KEFER | 200 000 | 85 000 |
| Martin Kuba | Tři týdny pod mořem | 191 800 | 75 000 |
| Beata Parkanová | Jeho slovo, její slovo | 215 000 | 75 000 |
| Tomáš Janáček | Nemusí se všechno stát dnes v noci | 200 200 | 75 000 |
| Petr Jarchofský | Vagabundi | 180 000 | 150 000 |
| NEGATIV | Lesní království | 310 000 | 150 000 |
| Martin Ryšavý | Nehybnost | 168 000 | 150 000 |
| NEGATIV | Rulaman | 320 000 | 150 000 |
| Tomáš Hubáček | Wirbel | 185 000 | 150 000 |
| David Čálek | Zvířata | 150 000 | 130 000 |
| Lucie Palkosková | Záhuby | 167 000 | 150 000 |
| SCREENPLAY BY | Otel Prague | 318 700 | 150 000 |
| Background Films | Guru | 210 790 | 150 000 |
| Šimon Koudela | Fichtelberg | 196 345 | 140 000 |
| Markéta Bidlasová | Ahoj babi | 170 000 | 150 000 |
| Jiří Petr Miška | Pražský skřítek | 300 000 | 150 000 |
| Václav Kadrnka | Zpráva o záchraně mrtvého | 325 000 | 150 000 |
| Background Films | Ištvánek a Miška Lántoš | 201 696 | 150 000 |
| MgA. Václav Hrzina | Robert mezi námi | 195 000 | 150 000 |

c) Kompletní vývoj českého hraného celovečerního filmu

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|-----------------------|-----------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| nutprodukce | Dobrá hodina (O Viktorce a Marii) | 2 052 000 | 550 000 |
| NEGATIV s.r.o. | Vypůjčené životy | 1 045 000 | 520 000 |
| Total HelpArt T.H.A. | Bourák | 1 542 400 | 700 000 |
| Fulfilm | Kryštof | 2 271 000 | 950 000 |
| CINEART TV Prague | Jan Palach | 914 850 | 450 000 |
| NEGATIV s.r.o. | Občanské fórum | 640 783 | 320 000 |
| Bionaut | Úpal | 1 719 000 | 800 000 |
| moloko film | Ad acta | 1 410 000 | 500 000 |
| Czech FILM | Odborný dohled nad výkladem snu | 606 000 | 300 000 |
| První veřejnoprávní | Prokopat se ven | 677 250 | 300 000 |
| FILM KOLEKTIV | Bod Obnovy | 1 790 000 | 700 000 |
| Štěpán Altrichter | Runner | 900 000 | 450 000 |
| První veřejnoprávní | Smrt krále Kandaula | 600 270 | 300 000 |
| FOR VISION PRODUCTION | Maroko | 854 150 | 400 000 |
| D1film | Půlnoc v Rangúnu | 960 000 | 470 000 |
| NEGATIV | Vyhánání Gerty Schnirch | 1 850 000 | 900 000 |
| NEGATIV | Národní třída | 1 557 000 | 750 000 |
| endorfilm | Staříci | 904 150 | 500 000 |
| FilmBrigade | Bratři | 2 551 843 | 800 000 |
| nutprodukce | Bohemian Rhapsody | 1 959 705 | 600 000 |
| Bionaut | Sára | 2 759 999 | 500 000 |
| Evolution Films | Škola duchů | 1 230 000 | 600 000 |
| BIO ILLUSION | Kriegel – Muž, který stál v cestě | 2 306 519 | 900 000 |
| SCREENPLAY BY | Miss Hanoi | 1 829 650 | 700 000 |
| Prague Movie Company | Pražské orgie | 1 848 052 | 800 000 |
| Background Films | Vyvolený | 1 618 000 | 500 000 |
| Pink Productions | Obrazy lásky | 1 300 853 | 500 000 |
| W.I.P. | Nikdy se nevzdávej | 3 461 240 | 500 000 |
| three brothers | Zlatovláska | 1 695 680 | 450 000 |

d) Kompletní vývoj českého animovaného filmu

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|----------------|----------------|------------------------------|-----------------------------|
| NEGATIV s.r.o. | Frišta | 3 379 250 | 1 600 000 |
| Bionaut | Věčný zítřek | 3 000 000 | 1 000 000 |
| MasterFilm | Koroljevův sen | 224 000 | 150 000 |
| BEDNA FILMS | Malý Pán 2 | 946 950 | 400 000 |
| Peter Badač | Srdce Věže | 4 060 000 | 700 000 |

e) Kompletní vývoj českého dokumentárního filmu

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|--------------------|--|------------------------------|-----------------------------|
| Duracfilm | Testosteron story | 1 291 500 | 350 000 |
| Jana Ševčíková | Roberto, Ondra a Black | 1 387 854 | 500 000 |
| KABOS Film & Media | Pochoduj nebo zemři | 720 460 | 360 000 |
| D1film | Život v pekle | 356 800 | 180 000 |
| Cinémotif Films | The sound is innocent | 630 000 | 300 000 |
| Helena Všetečková | O zdraví, o slávu a o peníze na případu cyklistiky | 700 000 | 350 000 |
| KABOS Film & Media | Luděk a Evička | 423 500 | 210 000 |
| Cinema Arsenal | Konstrukce reality, realita konstrukce | 521 695 | 350 000 |
| PINK PRODUCTIONS | Nehleď dlouze do propasti | 1 042 802 | 500 000 |
| Hypermarket Film | Hlas Sibíře | 1 070 000 | 500 000 |
| GPO Platform | Poslední dnové Evropy? | 530 000 | 415 000 |
| CINEART TV Prague | Surovost života a cynismus fantazie Vratislava Effenbergera | 408 740 | 165 000 |
| KABOS Film & Media | Cesta do nemožna | 1 331 370 | 400 000 |
| nutprodukce | Na jiné straně | 1 074 300 | 400 000 |
| Evolution Films | Jiří Brdečka-development | 574 590 | 350 000 |
| nutprodukce | Ve jménu Alláha | 714 000 | 250 000 |
| Kateřina Traburová | Elkea | 843 757 | 170 000 |

f) Kompletní vývoj celovečerního hraného českého debutu (režisér do 35 let)

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|------------------|-----------------------|------------------------------|-----------------------------|
| i/o post | Vývoj filmu Z velryby | 1 500 000 | 650 000 |
| Veronika Kührová | Babičke | 918 550 | 500 000 |
| Silk Films | Skokanky | 717 570 | 330 000 |
| Cinémotif Films | Ztraceni v ráji | 950 000 | 450 000 |

2. Výroba českého hraného kinematografického díla

a) Celovečerní nebo krátkometrážní animovaný film

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Bionaut s.r.o. | Hurá na borůvky! | 1 500 087 | 600 000 |
| MasterFilm s.r.o. | Plody mraků | 1 391 000 | 650 000 |
| MAUR film s.r.o. | O sirotcích | 6 057 510 | 3 000 000 |
| Duracfilm, z.s. | Chůze a běhy | 982 000 | 487 000 |
| Rolling Pictures spol. s.r.o. | Hurvínek a kouzelné muzeum | 166 650 000 | 9 000 000 |
| HAFAN Film s.r.o. | Poletíme | 31 222 856 | 9 800 000 |
| Studio ZVON s.r.o. | LAJKA | 3 000 000 | 1 500 000 |
| Bio Illusion | Jack Russel Zachránce planety | 18 350 159 | 4 500 000 |

b) Celovečerní hraný film — debut (režisér do 35 let)

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|---------------------------|----------------|------------------------------|-----------------------------|
| Fog'n'Desire Films s.r.o. | Chvilky | 7 960 800 | 4 000 000 |
| Frame films s.r.o. | Sněží! | 5 300 000 | 2 500 000 |

c) Celovečerní hraný film

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|---------------------------|-------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Biograf Jan Svěrák s.r.o. | Po strništi bos | 46 200 000 | 7 000 000 |
| LUMINAR Film s.r.o. | Krajina ve stínu | 56 018 400 | 10 000 000 |
| INFINITY PRAGUE Ltd, a.s. | Švejk | 89 626 116 | 17 000 000 |
| Fog'n'Desire Films s.r.o. | Zahradnictví/Dezertér | 31 378 640 | 6 000 000 |
| Evolution Films s.r.o. | Kvarteto | 21 075 588 | 5 000 000 |
| Silver Screen s.r.o. | Nabarvené ptáče | 159 926 911 | 15 000 000 |
| Mimesis Film s.r.o. | Il Boemo | 128 504 620 | 23 000 000 |
| Fog'n'Desire Films s.r.o. | Zahradnictví – Nápadník | 39 915 772 | 7 500 000 |
| MasterFilm, s.r.o. | Sešlost | 24 984 050 | 6 500 000 |
| CINEART TV Prague s.r.o. | Žáby bez jazyka | 29 060 451 | 7 500 000 |
| Punk Film, s.r.o. | Čertí brko | 59 629 795 | 8 500 000 |
| DAWSON films s.r.o. | Na střeše | 36 469 850 | 7 000 000 |

d) Minoritní koprodukce – celovečerní hraný, animovaný, dokumentární film

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|---------------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|
| endorfilm s.r.o. | Nina | 20 180 198 | 4 500 000 |
| MAUR film s.r.o. | Chybějící hvězda | 8 377 134 | 1 200 000 |
| 8Heads Production | Pivnica | 34 525 091 | 2 700 000 |
| školfilm s.r.o. | Malá Moskva | 6 199 835 | 980 000 |
| Pink Productions s.r.o. | Touch me not/Ne dotýkej se mě | 33 603 544 | 3 860 000 |
| Produkce Radim Procházka s.r.o. | Překročit hranice | 5 087 500 | 1 700 000 |
| MasterFilm | Můj děda spadl z Marsu | 30 504 300 | 2 740 000 |
| endorfilm s.r.o. | Auta, kterými jsme přijeli do kapitalismu | 10 838 973 | 770 000 |
| Film Distribution ARTCAM s.r.o. | FUGA | 8 429 928 | 1 500 000 |
| nutprodukce s.r.o. | Ostrým nožom | 13 824 000 | 1 800 000 |
| endorfilm s.r.o. | Pro tohle ses narodil? | 33 938 700 | 4 000 000 |
| Mimesis Film s.r.o. | Milost | 42 671 475 | 5 000 000 |
| HYPERMARKET FILM s.r.o. | Okupace 1968 | 8 418 589 | 1 500 000 |
| i/o post s.r.o. | Fašiangy | 44 253 000 | 4 000 000 |
| Produkce Radim Procházka s.r.o. | Efekt Vašulka | 16 394 000 | 1 400 000 |
| MAUR film s.r.o. | Somewhere-Ceva | 1 974 751 | 400 000 |
| Xova Film s.r.o. | Panna nebo orel | 3 985 211 | 800 000 |
| CINEPOINT s.r.o. | Nomád ve městě | 5 097 062 | 1 000 000 |
| IN Film Praha s.r.o. | Tlumočník | 42 403 049 | 4 000 000 |
| MasterFilm, s.r.o. | BILLE | 26 169 038 | 2 500 000 |
| AXMAN PRODUCTION s.r.o. | FUGA | 35 686 287 | 2 600 000 |

e) Celovečerní nebo krátkometrážní dokumentární film

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|---|---|------------------------------|-----------------------------|
| BIONAUT s.r.o. | Králové Šumavy | 10 330 000 | 3 000 000 |
| Pink Produccion s.r.o. | Až přijde válka | 5 827 113 | 1 500 000 |
| Film a Sociologie s.r.o. | Pasažéři | 3 750 000 | 1 500 000 |
| K2 s.r.o. | Sarkofág pro královnu | 2 261 000 | 800 000 |
| Mimesis Film s.r.o. | Nebe | 2 971 300 | 1 100 000 |
| Art Francesco s.r.o. | Archa světél a stínů (Pan a paní Johnsovi) | 3 084 876 | 500 000 |
| D1film s.r.o. | Žumpa | 1 200 000 | 300 000 |
| CineArt TV Prague s.r.o. | Nechte zpívat Mišíka | 5 890 243 | 1 000 000 |
| Pavleye Artist Management and Production s.r.o. | A Living Space | 1 530 000 | 300 000 |
| HYPERMARKET FILM spol. s.r.o. | FREM | 3 655 000 | 1 700 000 |
| CineArt TV Prague s.r.o. | Surovost života a cynismus fantazie Vratislava Effenbergera | 3 826 009 | 1 200 000 |
| Evolution Films s.r.o. | Červená | 3 900 000 | 1 500 000 |
| Film & Sociologie, s.r.o. | Setkání s Libuší | 2 115 008 | 1 000 000 |
| KABOS Film and Media s.r.o. | Pochoduj nebo zemři | 2 342 500 | 600 000 |
| NEGATIV s.r.o. | Zobák a jeho parta | 3 973 838 | 1 500 000 |
| Krutart s.r.o. | The Russian Job | 5 852 550 | 1 700 000 |
| Pink Produccion s.r.o. | THE TAP TAP – Postižení muzikou | 5 644 589 | 1 200 000 |
| Frame Films s.r.o. | Zítřka bude líp | 2 830 000 | 1 400 000 |
| Analog Vision s.r.o. | Kiruna 2.0 | 1 500 000 | 650 000 |
| Produkce Třeštíková s.r.o. | Manželské etudy: Nová generace | 2 295 271 | 500 000 |

f) Experimentální film

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|-------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| MasterFilm s.r.o. | Taran | 656 775 | 350 000 |
| Background Films s.r.o. | MICU | 735 000 | 400 000 |
| Xova Film, s.r.o. | Morava, krásná zem III. | 830 343 | 590 000 |
| Bc. Michal Kráčmer | Český nepojmenovaný film | 3 164 202 | 660 000 |

g) Krátkometrážní hraný film

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|---------------------------------|--------------------|------------------------------|-----------------------------|
| endorfilm s.r.o. | Pokoj u jezera | 2 352 409 | 950 000 |
| Produkce Radim Procházka s.r.o. | První akční hrdina | 1 723 000 | 950 000 |
| Background Films s.r.o. | Božské jiskry | 3 577 510 | 900 000 |
| Jan Syruček | Bo Hai | 1 179 253 | 200 000 |

3. Distribuce kinematografického díla

a) České filmy

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|---|---|-----------------------|----------------------|
| A-Company Czech | Učitelka | 887 244 | 587 000 |
| K2 | ODVAHA | 756 650 | 400 000 |
| Produkce Třeštíková | Bratříček Karel | 591 000 | 375 000 |
| CinemArt | Teorie tygra | 1 866 000 | 400 000 |
| Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A. | Smrtné historky | 603 480 | 250 000 |
| Mimesis Film | Distribuce Nikdy nejsme sami | 853 275 | 438 000 |
| endorfilm | Trabantem do posledního dechu – distribuce | 1 430 000 | 250 000 |
| CINEART TV Prague | Zloději zelených koní | 803 570 | 300 000 |
| FILM DISTRIBUTION ARTCAM, s.r.o. | Vlk z Královských Vinohrad | 709 260 | 470 000 |
| nutprodukce s.r.o. | FC Roma – distribuce | 699 600 | 300 000 |
| BONTONFILM a.s. | Podpora digitální distribuce českých audiovizuálních děl (Baron Prášil) | 180 000 | 90 000 |
| Pilot Film s.r.o. | Distribuce Normálního autistického filmu | 471 870 | 300 000 |
| Produkce Radim Procházka s.r.o. | Koudelka fotografuje Svatou zemi | 292 000 | 190 000 |
| BONTONFILM a.s. | Distribuce celovečerního filmu Lucie: Příběh jedny kapely | 744 060 | 200 000 |
| Duracfilm z.s. | Distribuce H*ART ON | 453 700 | 300 000 |
| Aerofilms | Distribuce filmu Strnadovi | 764 800 | 380 000 |
| Asociace českých filmových klubů | Distribuce snímku Richard Müller: Nespoznaný | 631 000 | 300 000 |
| NEGATIV s.r.o. | Distribuce filmu Bába z ledu | 1 536 000 | 500 000 |
| Cinemart | Přes kosti mrtvých | 731 000 | 350 000 |
| endorfilm | Pátá loď – distribuce | 592 593 | 400 000 |
| Film Distribution Artcam | Miluj mě, jestli to dokážeš | 216 500 | 150 000 |
| Background Films | Tour Slepého Gullivera | 328 918 | 200 000 |
| Produkce Radim Procházka | Jmenuji se hladový Bizon | 489 000 | 333 000 |
| AQS | distribuce filmu MASARYK | 6 824 686 | 1 000 000 |
| Film Distribution Artcam | Díra v hlavě | 344 000 | 230 000 |
| Bontonfilm | Česká filmová klasika ožívá – Markéta Lazarová | 140 000 | 50 000 |
| Bontonfilm | Česká filmová klasika ožívá – Případ pro začínajícího kata | 110 000 | 40 000 |

| | | | |
|------------|--|---------|---------|
| Bontonfilm | Česká filmová klasika ožívá – Adelheid | 130 000 | 45 000 |
| Bontonfilm | Česká filmová klasika ožívá – Tři oříšky pro Popelku | 150 000 | 35 000 |
| Cinemart | Křižáček | 929 500 | 167 000 |

b) Zahraniční filmy

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Aerofilms s.r.o. | Distribuce filmu Neonový býk | 521 776 | 150 000 |
| Aerofilms s.r.o. | Distribuce filmu Paterson | 874 207 | 150 000 |
| Film Distribution Artcam s.r.o. | Radio Dreams | 358 000 | 150 000 |
| Aerofilms s.r.o. | Distribuce filmu Komorná | 641 736 | 150 000 |
| Asociace českých filmových klubů z.s. | Distribuce filmu Kluk ve světě příšer | 470 000 | 150 000 |
| BONTONFILM a.s. | Distribuce celovečerního filmu Carol | 661 590 | 150 000 |
| Kamera OKO s.r.o. | Hitchcock Truffaut | 360 000 | 100 000 |
| Bontonfilm, | Distribuce filmu Sibiřský deník | 500 745 | 150 000 |
| Aerofilms, | Distribuce filmu Jackie | 907 332 | 150 000 |
| Cinemart, | Trespass Against Us | 716 000 | 150 000 |
| Asociace českých filmových klubů, | Distribuce filmu Šíleně šťastná | 535 000 | 150 000 |
| Asociace animovaného filmu ASAF | Zkrátka animace... | 226 305 | 150 000 |
| Cinemart, | Lady Macbeth | 490 500 | 150 000 |
| Film Distribution Artcam, | Viva | 360 800 | 100 000 |

c) Distribuční projekty a práce s publikem

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|---|--|------------------------------|-----------------------------|
| Člověk v tísni | Filmy do škol – online filmotéka | 2 040 000 | 1 000 000 |
| Doc-Air | Doc Alliance Films | 3 450 000 | 1 200 000 |
| Institut dokumentárního filmu | KineDok – Dokumentární Česko 2017 | 1 911 623 | 750 000 |
| Asociace českých filmových klubů | Projekt 100 | 1 653 000 | 600 000 |
| krutón | TRUE LOVE | 227 300 | 110 000 |
| PAF | PAF APORT | 1 532 300 | 400 000 |
| DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu | Česká radost v českých kinech / 3.ročník | 950 000 | 500 000 |

4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace

a) Digitalizace a modernizace kin v roce 2016-2017

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|--|---|-----------------------|----------------------|
| Městská kina Uherské Hradiště p.o. | Kino pro každého | 265 278 | 130 000 |
| Klub kultury Nadpajedla p.o. | Kino Napajedla | 2 641 739 | 800 000 |
| Národní Filmový Archiv | Digitalizace kina Ponrepo | 1 705 301 | 830 000 |
| Kino Oko Šumperk p.o. | Omezení bariér v Oku | 225 476 | 110 000 |
| Město Březová | Digitalizace kina Březová | 1 595 990 | 500 000 |
| Město Proseč | Digitalizace kina v Proseči | 894 916 | 400 000 |
| Lázně 1897 s.r.o. | Digitalizace kina Lázně Velichovky | 2 020 695 | 500 000 |
| Město Rychnov nad Kněžnou | Digitalizace multifunkčního sálu v Rychnově nad Kněžnou | 5 728 884 | 800 000 |
| Město Neveklov | Modernizace kina Neveklov v DCI standardu | 1 129 700 | 500 000 |
| Kultura Žďár | Modernizace interiéru Kina Vysočina | 2 783 000 | 350 000 |
| DCI Kino Olomouc s.r.o. | Modernizace sálu a promítací kabiny kina Metropol | 857 780 | 350 000 |
| Vodárenská věž Opava o.p.s. | DCI kino – vybavení AV technikou | 2 988 700 | 500 000 |
| Městská kulturní zařízení Jeseník o.p.s. | Modernizace filmového ozvučení – Kino Jeseník | 503 220 | 250 000 |
| Golden Apple Cinema a.s. | Obnova digitální technologie v multikině GAC ve Zlíně | 1 640 890 | 300 000 |
| Město hradec nad Moravicí | Technický rozvoj městského kina Orion v Hradci nad Moravicí | 400 000 | 200 000 |
| Město Příbram | Výměna sedaček v kině Příbram | 1 494 948 | 350 000 |
| Cinemart plus s.r.o. | Titulkovací zařízení kino Evald | 64 717 | 30 000 |
| Město Cheb | Modernizace části hlediště – balkonu kina Svět | 1 865 736 | 350 000 |
| Cinemart plus s.r.o. | Titulkovací zařízení Velký sál kina Atlas | 65 965 | 30 000 |
| Tělovýchovná zařízení města Tábor s.r.o. | Modernizace audio systému kina Svět Tábor | 317 110 | 150 000 |
| Pavel volf | Obnova DCI – kino Hutník Kladno | 2 108 380 | 300 000 |
| Městský dům kultury Sokolov | Redigitalizace DCI projekční technologie v kině Alfa | 2 192 000 | 300 000 |
| Cinemart plus s.r.o. | Titulkovací zařízení Malý sál kina Atlas | 64 717 | 30 000 |
| Město Mimoň | Mimoň – Modernizace kina DKR | 2 017 532 | 350 000 |

| | | | |
|---------------------------------|--|-----------|---------|
| Statutární město Hradec Králové | Modernizace vybavení artového kina Centrál Hradec Králové | 3 900 000 | 300 000 |
| Městské divadlo Žatec p.o. | Rekonstrukce hlavního ozvučení Letního kina v Žatci | 497 057 | 240 000 |
| Kulturní a vzdělávací středisko | Modernizace sálu kina Svět Valašské klobouky | 2 053 465 | 350 000 |
| Sportas s.r.o. | Modernizace kinosálu v objektu Citadela v Litvínově | 3 005 700 | 350 000 |
| Město Kyjov | Modernizace sálu Kina Panorama v Kyjově | 5 892 000 | 350 000 |

5. Propagace českého kinematografického díla

- a) Celoroční činnost institucí působících v oblasti kinematografie v letech 2017 a 2018 (dvouletý grant) a filmových kanceláří pro rok 2017

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|--------------------------------------|---|-----------------------|----------------------|
| Institut dokumentárního filmu | Propagace českého dokumentárního filmu 2017-2018 | 19 440 000 | 2 500 000 |
| Asociace animovaného filmu | Činnost Asociace animovaného filmu 2017-2018 | 954 000 | 500 000 |
| DOC.DREAM services | Celoroční činnost DOC.DREAM 2017/2018 | 5 961 560 | 2 000 000 |
| Moravian-Silesian Tourism | Film Commission North Moravia and Silesia | 196 000 | 98 000 |
| Jeseníky – Sdružení cestovního ruchu | Jeseníky Film Office | 359 960 | 200 000 |
| Regionální filmový fond | Filmová kancelář Zlín | 961 448 | 282 000 |
| Sdružení přátel Cinepuru | Sdružení přátel Cinepuru – propagace českého filmu vydáváním filmového dvuměsíčníku Cinepur a na on-line platformě cinepur.cz | 2 612 820 | 1 000 000 |
| Destinační společnost Východní Čechy | East Bohemia Film Office | 184 412 | 84 000 |
| Vysočina Tourism | Činnost Filmové kanceláře Kraje Vysočina 2017 | 109 620 | 54 000 |
| Masarykova univerzita | Filmová kancelář Brno | 600 000 | 282 000 |

- b) Projekty sloužících k propagaci dobrého jména české kinematografie

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|-------------------------------|--|-----------------------|----------------------|
| ČFTA produkce | 24. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2016 | 9 822 240 | 1 000 000 |
| FILM NOVÉ EVROPY | Film New Europe – česká sekce | 600 000 | 300 000 |
| nutprodukce | Cena Pavla Kouteckého | 1 359 542 | 500 000 |
| Institut dokumentárního filmu | Czech Docs 2017 - přehlídky a programové sekce českého dokumentu v zahraničí | 1 174 740 | 500 000 |
| FILM DISTRIBUTION ARTCAM | Czech In – Festival českého filmu ve Francii 2017 | 600 000 | 180 000 |
| LF Moving Pictures | Festival Czech That Film | 1 200 000 | 380 000 |
| Limonádový Joe | Jiří Brdečka: Life-Animation-Magic, přehlídka filmů | 580 000 | 140 000 |

c) Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominaci na mezinárodní ceny

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|-----------------|---------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Mimesis Film | Nikdy nejsme sami – Berlinale | 321 800 | 200 000 |
| SIRENA FILM | La Danseuse/Tanečnice | 1 236 149 | 100 000 |
| NEGATIV | Ani ve snu! Na Berlinale | 508 000 | 180 000 |
| Black Balance | Já, Olga Hepnarová | 530 000 | 200 000 |
| SIRENA FILM | Personal Shopper/Osobní nákupčí | 1 415 799 | 100 000 |
| Duracfilm | H*ART ON na DOK LEIPZIG | 250 200 | 150 000 |
| LUCKY MAN FILMS | Ztraceni v Mnichově Oscar | 902 417 | 400 000 |
| endorfilm | Pátá loď Berlinale | 737 551 | 150 000 |
| moloko film | Špína IFFR | 162 500 | 100 000 |

6. Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy

a) Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|-------------------------------------|--|-----------------------|----------------------|
| Univerzita Karlova v Praze | Kolik kdy stál český film? Ekonomicko-historická analýza výroby českého hraného filmu | 336 000 | 226 000 |
| Česká společnost pro filmová studia | Mezinárodní konference Screen Industries in East-Central Europe (SIECE) | 406 500 | 200 000 |
| NaFiLM | Metody interaktivní komunikace s návštěvníkem ve filmově-historické expozici | 682 000 | 250 000 |
| Sdružení přátel Cinepuru | Výzvy digitálního věku – Jak prodat a distribuovat film: Mezinárodní workshop Cinepuru | 202 000 | 100 000 |
| Univerzita Karlova v Praze | Současný český dokumentární film (výzkumný projekt) | 380 000 | 224 000 |

b) Neperiodické publikace vydané v roce 2016-2017

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|---------------------------------------|---|-----------------------|----------------------|
| Václav Žák (nakl. Casablanca) | Vydání kolektivní monografie "Pier Paolo Pasolini a jeho filmy" | 350 000 | 175 000 |
| Národní filmový archiv | Edice životopisu herce Antonína Vaverky-Ivan Klimeš | 158 513 | 80 000 |
| Národní filmový archiv | Ludvík Šváb-dílo surrealisty-Jiří Horníček | 609 262 | 270 000 |
| Nová beseda | Co je nového ve filmové vědě | 169 378 | 85 000 |
| Národní filmový archiv | Galina Kopaněva-sebrané spisy-Tomáš Hála | 261 660 | 130 000 |
| Ing. Miloš Fryš, nakl. Camera obscura | Vydání knihy Petra Gajdošika František Vláčil. Život a dílo | 679 450 | 260 000 |

c) Periodické publikace věnující se českému a zahraničnímu filmu vydávané v letech 2017 a 2018 (dvouletý grant) a internetové portály věnující se českému a zahraničnímu filmu provozované v roce 2017

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|----------------------------|--|-----------------------|----------------------|
| Spolek přátel Filmu a doby | FILM A DOBA – kritický čtvrtletník o filmu a době (dvouletý grant) | 2 185 024 | 1 000 000 |
| Národní filmový archiv | Revue Filmového přehledu – webový portál o české kinematografii | 2 726 504 | 900 000 |

8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

a) Projekty filmové výchovy ve školním roce 2016-2017

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|-------------------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|
| Spol.pro podporu a rozvoj kina Aero | AEROŠKOLA 2016/2017 | 1 502 538 | 400 000 |
| My Street Films | My Street Film 2016-2017 | 1 215 000 | 450 000 |
| Animácie | Animace-Imaginace: Škola anihrou 2016-2017 | 750 000 | 200 000 |
| Člověk v tísní | Rozvíjení film. gramotnosti žáků a studentů: dokumentární filmy ve výuce i volném čase 2016-2017 | 930 500 | 380 000 |
| Asociace českých filmových klubů | CinEd-Mezinárodní vzdělávací program v oblasti zvyšování filmové gramotnosti žáků a studentů | 822 000 | 330 000 |
| NaFiLM | NaFiLM: filmová expozice jako prostředek neformální filmové výchovy | 849 800 | 240 000 |

b) Projekty filmového vzdělávání v roce 2017

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|
| DOK.Incubator, z.s. | DOK.Incubator: Do střížen! 2017 | 1 374 600 | 600 000 |
| Free Cinema POFIV, o.p.s. | Projekt vzdělávání profesionálů v oblasti práce s publikem | 357 000 | 250 000 |

9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

a) Filmové festivaly a přehlídky konané od 1. ledna 2017 do 31. prosince 2017

| Žadatel | Projekt | Celkový rozpočet (Kč) | Udělená podpora (Kč) |
|--|---|-----------------------|----------------------|
| Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, | Anifilm 2017, mezinárodní festival animovaných filmů, Třeboň | 11 641 000 | 3 000 000 |
| DOC.DREAM services, | 21. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2017 | 19 621 500 | 3 600 000 |
| Člověk v tísni, | 19.ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět | 15 166 578 | 1 600 000 |
| Asociace českých filmových klubů, | 43. Letní filmová škola Uherské Hradiště | 18 000 000 | 3 300 000 |
| PAF, | PAF 2017 - Přehlídka filmové animace a současného umění | 2 820 000 | 900 000 |
| FILMFEST, | 57. ZLÍN FILM FESTIVAL - Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež ve Zlíně | 45 745 280 | 1 240 000 |
| EducationTalentCulture, | Kino na hranici - Kino na Granicy 2017 | 1 800 000 | 450 000 |
| Univerzita Palackého v Olomouci | 52. ročník Mezinárodního festivalu populárně-vědeckých filmů Academia Film Olomouc (AFO 2017) | 7 564 824 | 1 000 000 |
| Film Servis Festival Karlovy Vary | 12. Festival krátkých filmů Praha | 2 200 000 | 500 000 |
| EUROFILMFEST, | 24. Dny evropského filmu | 2 960 000 | 450 000 |
| JUNIORFEST, | JUNIORFEST 2017 | 2 065 000 | 200 000 |
| Pro-OKO, | Malé oči 2017 | 537 323 | 260 000 |
| FEBIOFEST, | 24. Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST 2017 | 44 900 000 | 2 000 000 |
| Akademie múzických umění v Praze | FAMUFEST 2017 | 1 300 000 | 300 000 |
| Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., | Slavonice Fest 2017 | 6 590 100 | 500 000 |
| Kamera Oko, | 9.MFF Ostrava Kamera Oko | 2 296 000 | 600 000 |
| Film Servis Plzeň, | Finále Plzeň | 10 770 575 | 1 000 000 |
| Turistické informační centrum města Brna | Brněnská 16, 58.ročník mezinárodního filmového festivalu | 1 265 000 | 200 000 |
| Městské informační a kulturní středisko Krnov | KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2017 | 916 700 | 300 000 |
| OUTDOOR FILMS, | Mezinárodní festival outdoorových filmů-15.ročník 2017 | 1 966 300 | 300 000 |
| Marienbad Film, | Marienbad Film Festival. 2.ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních | 2 225 000 | 300 000 |

Projekty s vyplacenou filmovou pobídkou

| Název Projektu | Žadatel | Celkové uznatelné náklady (Kč) | Výše pobídky (Kč) |
|------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| Emperor | Ambi Media s.r.o. | 341 505 271 | 57 352 419 |
| MUZIKÁL aneb cesta ke štěstí | Lumiere Film, s.r.o. | 16 589 584 | 3 317 916 |
| Nobel | Sirena Film, s.r.o. | 33 300 907 | 6 660 181 |
| Spotless | Stillking Features, s.r.o. | 15 998 866 | 3 199 773 |
| Mamon | HBO Europe, s.r.o. | 56 419 763 | 11 283 952 |
| Berlín 1 | Wilma Film s.r.o. | 52 683 816 | 10 394 970 |
| Anthropoid | LUCKY MAN FILMS, s.r.o. | 127 824 599 | 23 849 034 |
| Loutkáři | MIA FILM s.r.o. | 90 137 929 | 18 027 586 |
| Crossing Lines III | Film United, s.r.o. | 394 231 387 | 64 462 676 |
| Die Studentin/Die Hebamme 2 | Wilma Film, s.r.o. | 42 657 569 | 8 531 513 |
| Dvojníci | BIO ILLUSION, s.r.o. | 14 427 242 | 2 875 800 |
| Červený kapitán | Fog'n'Desire Films, s.r.o. | 40 618 735 | 8 106 580 |
| Gotthard | Wilma Film s.r.o. | 50 418 352 | 10 083 670 |
| 8 hlav šílenství | 8Heads Productions s.r.o. | 17 153 505 | 3 430 304 |
| Řachanda | first.FRAME s.r.o. | 33 983 636 | 6 796 727 |
| Tajemství a smysl života | Petr Vachler – Vachler Art Company | 60 924 269 | 11 939 475 |
| Tanečnice | Sirena Film, s.r.o. | 16 015 780 | 3 189 295 |
| Mušketýři 3 | CZECH ANGLO PRODUCTIONS s.r.o. | 347 202 476 | 64 069 765 |
| Padesátka | Format Factory s.r.o. | 21 499 334 | 4 156 080 |
| Zloději zelených koní | CINEART TV Prague, s.r.o. | 16 569 541 | 3 051 630 |
| Mistr | Sirena Film, s.r.o. | 25 903 164 | 5 149 461 |
| Pytlík kuliček | OKKO Production s.r.o. | 95 862 238 | 18 980 882 |
| Strašidelný dům | Fénix Film, s.r.o. | 27 999 143 | 5 599 824 |
| Personal Shopper | Sirena Film, s.r.o. | 33 377 358 | 6 672 364 |
| Jak se zbavit nevěsty | ArtMovieProduction s.r.o. | 17 684 485 | 3 536 897 |
| Urban jungle | Film Distribution Artcam s.r.o. | 18 310 141 | 3 595 829 |
| Underworld V | Lakeshore International, s.r.o. | 861 734 267 | 126 300 123 |
| Allmen a vážky | MIA FILM s.r.o. | 18 792 505 | 3 758 501 |

| Název Projektu | Žadatel | Celkové uznatelné náklady (Kč) | Výše pobídky (Kč) |
|-------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| Legendy | Stillking Films, spol. s r.o. | 428 154 200 | 71 218 279 |
| Masaryk | IN FILM PRAHA, s.r.o. | 45 699 359 | 9 137 544 |
| Allmen a růžový diamant | MIA FILM s.r.o. | 18 792 505 | 3 758 501 |
| Teorie tygra | Logline Production, s.r.o. | 17 987 671 | 3 458 624 |
| Borchertův případ 2 | MIA FILM s.r.o. | 20 146 064 | 3 915 560 |
| Charité | MIA FILM s.r.o. | 94 159 133 | 18 241 009 |
| Zády k sobě | MIA FILM s.r.o. | 131 769 927 | 25 077 281 |
| Outlander | Partnership Pictures, s.r.o. | 37 365 538 | 7 473 107 |
| Poslední vízum | Twin Star Film s.r.o. | 149 967 821 | 29 993 564 |
| Jak básníci čekají na zázrak | Bio Illusion, s.r.o. | 18 970 840 | 3 794 168 |
| Spark | Stillking Films, spol. s r.o. | 119 245 484 | 21 397 002 |
| Přestávka v Praze | Stillking Films, spol. s r.o. | 110 329 380 | 18 812 681 |
| A United Kingdom | Film United, s.r.o. | 24 077 290 | 4 815 457 |
| Die Dasslers | Wilma Film s.r.o. | 78 093 906 | 15 424 923 |
| The Orphan Chef | Milk and Honey Pictures, s.r.o. | 19 973 696 | 3 994 739 |
| Popelák | Sirena Film, s.r.o. | 61 120 660 | 12 177 631 |
| Die Glasblaserin | Wilma Film s.r.o. | 42 276 454 | 8 276 734 |
| Zookeeper's wife | CZECH ANGLO PRODUCTIONS s.r.o. | 297 606 845 | 52 230 850 |
| Duše a dušičky/Bezva ženská na krku | Infinity Prague Ltd, a.s. | 16 333 109 | 3 266 080 |
| Zemský soud | MIA FILM s.r.o. | 59 701 499 | 11 790 167 |
| Jedním slovem tě miluji modře | BIO ILLUSION, s.r.o. | 17 548 102 | 3 509 620 |
| Všechno nebo nic | MOJO Film s.r.o. | 15 651 000 | 2 894 322 |
| CELKEM | | 4 714 796 345 | 833 031 070 |

Výroční zpráva Státního fondu kinematografie za rok 2016 o poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění

Ve smyslu § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění, zveřejňuje Státní fond kinematografie výroční zprávu za rok 2016 o své činnosti v oblasti poskytování informací podle citovaného zákona:

| Oblast poskytování informací | Počet |
|---|-------|
| Počet podaných žádostí o informace | 1 |
| Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti | 0 |
| Počet podaných odvolání proti rozhodnutí | 0 |
| Počet informací vydaných za úhradu nákladů | 0 |
| Počet podaných žalob | 0 |
| Přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona | 0 |
| Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí | 0 |
| Počet stížností podaných podle § 16a cit. zákona | 0 |

Schválila: Mgr. Helena Bezděk Fraňková
ředitelka Státního fondu kinematografie

Finanční část

V tomto pořadí:

Rozvaha

Výkaz zisků a ztrát

Přehled o peněžních tocích

Přílohy k účetní závěrce

Zpráva auditora