

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Činnost Českého filmového centra 2015 a 2016
Evidenční číslo projektu	527/2014
Název žadatele	NFA
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	30.11.2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

České filmové centrum (ČFC) je jedinou institucí, která je v současné době schopna zajistit komplexní systém prezentace české kinematografie doma i v zahraničí. Má za sebou 12 let zkušeností a potenciál činit tak i do budoucna. Od počátku roku 2013 přešlo ČFC od České filmové komory, která jej deset let provozovala, „pod křídla“ Národního filmového archivu (NFA). Tímto přechodem získalo ČFC pevné institucionální zázemí, nicméně na struktuře jeho financování se toho mnoho nezměnilo. Dvě třetiny rozpočtu jsou nadále kryty příspěvkem OMA Ministerstva kultury a dalších 22% nákladů by měla pokrýt dotace Fondu kinematografie. Samotná příspěvková organizace NFA se na financování aktivit ČFC nijak nepodílí, ale předpokládám, že mu poskytuje nejen střechu nad hlavou, ale rovněž jistou záruku v překlenutí období mezi poskytnutí dotací. Tato jistota je vykoupena větší svázaností danou rozpočtovými pravidly např. v oblasti mezd. Oproti předchozím letům si ČFC např. nemůže odpočítávat DPH na vstupu, což znamená citelné zvýšení některých nákladů.

Aktuální výzva na podporu činností institucí je velice rozumně vypsána jako dvouletá. Touto optikou je nutné vnímat uváděné náklady projektu ve výši 13,3mil.Kč i požadovanou dotaci 3mil.Kč. S ohledem na široký a pestrý rozsah činnosti to nejsou částky nikterak astronomické.

Rozpočet nákladů je zpracován velice podrobně, u některých položek je ale jejich až komická přesnost na úkor věrohodnosti. Bohužel postrádám jakýkoliv komentář k ekonomickým parametrům žádosti. Ve finančním plánu je pro mne nečekaně nízká výše ostatních zdrojů (příjmů). 14% včetně přefakturace nákladů partnerům je velice malý podíl. Překvapivě se na činnosti ČFC, resp. jejím financování, nijak nepodílí tuzemští producenti či jejich profesní organizace. Postrádám rovněž odhad ekonomického přínosu činnosti ČFC pro českou kinematografii. Např. kolik filmů a s jakým efektem se dostalo do zahraniční distribuce, jaké koprodukce a s jakým přínosem byly díky ČFC dojednány apod.

Žádost vyhovuje podmínkám výzvy a je způsobilá k získání podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	33

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Činnost Českého filmového centra v letech 2015 a 2016
Evidenční číslo projektu	527/14
Název žadatele	Národní filmový archiv
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Dr Ivan Tomek
Datum vyhotovení	1.12. 2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Aktivita Českého filmového centra již po dlouhou řadu let podporují rozvoj, propagaci a zastupování včetně podpory mezinárodních kontaktů českého filmu, jak dlouho, tak krátkometrážního.

Jeho činnost zahrnuje

*Propagační činnost
Publikační činnost
Informační činnost
Rozvoj a podpora networkingu
Konzultační činnost a vzdělávání*

Tyto jednotlivé činnosti jsou v projektu podrobně popsány, včetně historie a dosavadních aktivit, dobře jsou popsány cílové skupiny těchto aktivit, personální zajištění a další otázky. Tým pracuje z převážné části na projektu dlouhodobě a má bohaté zkušenosti.

Rozpočet je jasný, podle mě uměřený a odpovídá aktivitám, bez duplicit.

Vzhledem k tomu doporučuji podporu udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	60

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Celoroční činnost JSAF 2015/16
Evidenční číslo projektu	548 / 2014
Název žadatele	Jihlavský spolek amatérských filmařů / JSAF
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Korda
Datum vyhotovení	30.11.2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Rámcová idea celého projektu je jasná a některé jeho části lze dobře posoudit i z hlediska nákladové náročnosti. Například položky vázané na přípravu a distribuci DOK.Revue či přednáškové cykly jsou racionálně nastavené, byť podoba a rozsahy u přednáškových cyklů pro školy by mohly být detailněji představeny. Bylo by také možné uvést, jak dopadla realizace Filmu bez hranic 2013 z hlediska návštěvnosti a rozpočtování.

Pro posouzení realizační a finanční náročnosti projektu (a tedy i výše např. mzdových nákladů) by pomohlo uvedení nějakých číselně vyjádřených indikátorů a dalších praktických informací, jako např.

odhadovaný/plánovaný počet osob, které navštíví badatelnu/mediatéku CDF v období během a mimo festival, počet míst které badatelna/mediatéka má, počet badatelských projektů, které chce CDF iniciovat (či sama realizovat?), otevírací hodiny, počet škol zapojených do přednáškové činnosti atd. Doporučuji tyto detaily formulovat při případném slyšení u SFK.

V rámci žádosti jsou rozpočtově podceněnou položkou některé badatelské záměry. Má-li fungovat CDF coby badatelské centrum, chybí mi v rozpočtu náklady na doplňování knižního a časopiseckého fondu (možná v řádech desítek tisíc ročně), nejasné jsou i parametry deklarovaného vlastního výzkumu (viz detailní hodnocení).

Zvláštní pozornost doporučuji Radě SFK věnovat faktu, že na část projektu (DOK.Revue) byly prostředky žádány i v dřívější výzvě, na což předkladatel žádosti v samotném textu upozorňuje a vysvětluje své důvody. Nemělo by však dojít k „dvojitému“ financování.

Přes některé uvedené výhrady projekt doporučuji k financování.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	30

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Celoroční činnost JSAF 2015/2016
Evidenční číslo projektu	548/2014
Název žadatele	Jihlavský spolek amatérských filmařů
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Korda
Datum vyhotovení	15.12.2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Nezanoují žádných pochybností o tom, že JSAF coby organizátor MFDF Jihlava a dalších na festival navázaných aktivit dlouhodobě funguje jako klíčová instituce zvyšující zájem běžné i odborné veřejnosti o autorský dokument, neopominutelný je i její přínos k reflexi této oblasti díky participaci na vydání klíčových publikací. V tomto ohledu jsou snahy o celoroční stabilizaci instituce pochopitelné - zdroje, kontakty i know-how jistě dovolují pomýšlet na další projekty propagující filmový dokument jiným způsobem a jiným publikům.

Žádost směřuje k financování tří základních segmentů (Dok.Revue, CDF, Hranice filmu), každý má trochu jinou historii a je v žádosti představen s různou mírou detailnosti. Proto považují za vhodné se k nim vyjádřit jednotlivě.

Dok.Revue. Projekt je jistě životaschopný, v minulých letech prokázal svůj přínos pro reflexi dokumentárního filmu a dlouhodobější zajištění si zaslouhuje. Jelikož na toto periodikum žadatel "pro jistotu" předkládal i samostatnou žádost, aby nebylo jeho financování ohroženo v případě zamítnutí této žádosti, odkazují na toto dřívější, vesměs kladně formulované hodnocení (shodou okolností je totožná i osoba autora posudku).

CDF. Samotná idea institutu je zajímavá, jako logická se jeví možnost vytěžit zdroje nashromážděné festivalem (konkrétní filmové tituly), jako sympaticky ambiciózní se jeví i založení podobné instituce netypicky mimo pražské centrum. Pro posouzení realizovatelnosti takových ambicí chybí trochu více detailů (je-li již CDF alespoň částečně v provozu, tak data k jeho pilotnímu provozu, rozsah knižních sbírek a periodik, plán doplňování zdrojů ad.; údaje o zázemí, dislokaci a technických parametrech jako např. počet badatelských míst, elektronických databází, výhledový plán navštívivosti ad.). Co se týká vlastních vzdělávacích aktivit, je projekt představen pouze v konturách (linie zpravodajství - dokument - hraný film jako osa vzdělávací aktivity je sice poutavá, ale poměrně neurčitá, téma moderních dějin se zdá již poměrně dobře ošetřené projektem Jeden svět do škol; z hlediska klasického "kurikula" vzdělávací aktivity chybí řada obligátních položek jako je možné personální zajištění, případná vazba na RVP, plán propagace a harmonogram). Toto formulují jako připomínky k domyšlení celého konceptu, který ale v zásadě není špatný. Podobně jsou zatím spíše naznačené i vlastní badatelské aktivity (projekt zaměřený na výzkum "sledovanosti dokumentu se vztahem k digitalizaci kin" mi není zcela srozumitelný). Přes vše uvedené je ale idea "think tanku" v principu velmi dobrá, vazba na JSAF má logiku, i když trochu hrozí jistý "střet zájmů" (koncentrace JSAF na vybraný segment dokumentu coby žánru či skupinu tvůrců?). Jako ideální bych nakonec tedy viděl stanovení určitých konkrétních a alespoň nějak měřitelných cílů, aby se po uplynutí dvouletého období dalo vyhodnotit, nakolik je takový plán v kontextu ČR nosný, naplnitelný a potřebný.

Hranice filmu. U této části projektu je představa o možných parametrech lepší díky prezentaci její někdejší realizace z roku 2013. Není ale úplně jasné, zda se má jednat o zopakování stejného modelu, také není nijak vyhodnocena zkušenost z minula (jaká cílová skupina se účastnila, kolik bylo účastníků, proběhla nějaká evaluace ze strany účastníků apod.). Koncept samotný je určitě zajímavý, bude ale zřejmě narážet na řadu konkurenčních vzdělávacích aktivit v Praze (Jeden svět, NFA, Cinemaspot ad.).

Žádost o podporu celoročních aktivit JSAF je v zásadě legitimní. Poměrně jasné ji zakládá část Doc.Revue, jejíž přínos je zřejmý. Koncept CDF je zajímavý a ambiciózní, asi bych se ale v této fázi zdráhal hovořit o evropsky jedinečné instituci, když je ve víceméně pilotním stádiu. Pro zodpovědné posouzení CDF by bylo nutné řadu plánů a parametrů konkretizovat. Hranice filmu jsou v této žádosti také definované spíše vágně, s odkazem na programově zajímavou realizaci z roku 2013, bez uvedení, jakým směrem by se měl daný vzdělávací program ubírat v následujících letech.

Závěrem bych tedy doporučil projekt k financování, ale s dovysvětlením řady detailů týkajících se především produkčně nejnáročnějšího provozu a náplně CDF.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	48

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Propagace českého dokumentárního filmu v období 2015-2016
Evidenční číslo projektu	552/2014
Název žadatele	Institut dokumentárního filmu
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Barbora Struss
Datum vyhotovení	8.12.2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Institut dokumentárního filmu (IDF) je významnou evropskou platformou, která nabízí komplexní podporu pro dokumentární film od stádia vývoje až po distribuci.

IDF podporuje český dokumentární film jednak samostatnými aktivitami jako je "Český dokument", zároveň začleňuje české dokumentární projekty do svých mezinárodních programů, čímž umožňuje českým tvůrcům od začátku přemýšlet o svých projektech v mezinárodním kontextu tak, aby zachovali jejich originalitu.

IDF rovněž svoji nabídku rozvíjí a nově se bude věnovat i práci s publikem - mezinárodní projekt KineDok (již podpořen programem Kreativní Evropa/MEDIA).

Žádost je koncipovaná jako komplexní nabídka středo- a východoevropskému dokumentárnímu filmu a jsou v ní zmíněné všechny programy, které IDF nabízí. Zároveň je v žádosti popsána část věnovaná pouze českému dokumentárnímu filmu i jeho začlenění do evropských aktivit. Žádost obsahuje i jasně vysvětlený přínos pro český filmový průmysl.

Rozpočty projektu na období 2015-2015 i zdroje financování jsou realistické.

IDF má již na požadované období potvrzenou podporu evropského programu Kreativní Evropa/MEDIA Training a Market Access. Myslím, že projekty podpořené evropskými fondy by měly získat spolufinancování i z lokálních zdrojů za předpokladu, že žádosti jsou kvalitně zpracované a projekty mají přínos i pro místní trh, což IDF splňuje.

Žádost navrhuji podpořit v požadované částce.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	38

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Propagace českého dokumentárního filmu v období 2015-2016
Evidenční číslo projektu	552/2014
Název žadatele	Institut dokumentárního filmu
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Vadocký
Datum vyhotovení	1.12.2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Institut dokumentárního filmu (IDF) sa počas 14 rokov svojej existencie zameriava na podporu českých a východoeurópskych dokumentárnych filmov. Jeho aktivity sú každému, kto pôsobí vo filmovej brandži známe - či už ide o vzdelávanie filmových profesionálov, sprostredkovanie kontaktov so zahraničnými sales agentúrami či TV stanicami, alebo o propagáciu a distribúciu nielen českých dokumentárnych filmov vo svete.

Z hľadiska koncipovania výzvy presne naplňa jej obsah:

- propaguje český dokument na 108 medzinárodných festivaloch a trhoch, čím dopomáha k zviditeľneniu českého dokumentárneho filmu v zahraničí (pred laickou, ale aj pred profesionálnou verejnosťou)
- podporuje, respektíve organizuje rôzne projekty (napr. East Silver v Jihlave, East Doc platform), vďaka ktorým sa do Čiech dostáva veľké množstvo profesionálov z dokumentárnej oblasti, ktorí priamo pôsobia aj na domácich tvorcov, radia im, sprostredkovávajú nové trendy nielen v oblasti tvorby dokumentárneho filmu, ale aj v oblasti využitia vytvoreného/dokončeného "produktu", čím určite vytvárajú lepšie podmienky aj pre celý český filmový priemysel.

Projekt sa v nasledujúcich dvoch rokoch opätovne zameria na podporu vzdelávania filmových profesionálov, podporu financovania, podporu distribúcie a propagácie dokumentárnych filmov, prostredníctvom už zavedených projektov rozvinutých v ostatných rokoch - East Doc Platform, Ex Oriente Film, Doc Tank, East Silver...

IDF pokrýva a sprostredkúva profesionálom všetky dôležité časti v procese výroby a distribúcie dokumentu - od vývoja, cez know-how v oblasti financovania jednotlivých projektov až po predaj finálnych "produktov" k cieľovému zákazníkovi (divákovi).

Dôležitosť IDF je takisto vo všeobecnom zabezpečení (servise) pre dokončené dokumentárne projekty.

Žiadna inštitúcia nepropaguje podobne rozsiahlym spôsobom český dokument na svetovej úrovni tak ako Institut dokumentárního filmu svojimi rôznorodými aktivitami.

Odporúčam projektu udeliť podporu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	58

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Celoroční činnost národní filmové kanceláře Czech Film Commission v letech 2015-2016
Evidenční číslo projektu	538/2014
Název žadatele	Národní filmový archív
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter KOT
Datum vyhotovení	30.11.2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt Národního filmového archívu na podporu celoroční činnosti národní filmové kanceláře Czech Film Commission v letech 2015 – 2016 vychází z velice úspěšné desetileté činnosti této instituce v oblasti kinematografie a filmového průmyslu.

Přínos Czech Film Commission v oblasti stanovených cílů – přilákat zahraniční audiovizuální produkci do České republiky a neustále se podílet na vytváření příznivějších podmínek pro natáčení je nesporný. Rovněž je záslužná i její činnost v oblasti propagace České republiky jako atraktivní filmové destinaci. Z hlediska získávání dalších zahraničních zájemců o natáčení v ČR je podpora předloženého projektu více než potřebná.

Žádost o podporu je přehledná, doplněna dalšími materiály a obsahuje všechny podklady pro vypracování analýzy. Plánované náklady lze považovat za přiměřené. Finanční plán je reálný a počítá s vícezdrojovou realizací.

Strategie realizace projektu je promyšlená a rozpracovaná do jednotlivých aktivit.

Desetiletá činnost Czech Film Commission a dosažená výsledky v oblasti kinematografie a filmového průmyslu dávají jednoznačnou záruku, že projekt bude úspěšně realizován

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	37

Podrobná analýza žádosti o podporu

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Czech Film Commission
Evidenční číslo projektu	538/2014
Název žadatele	Národní filmový archiv
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Pošta
Datum vyhotovení	29.11.2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Czech Film Commission je institutem jednoznačně potřebným pro český inomingový filmový průmysl a sekundárně pro českou kinematografii, jako celek. **Na projektu je podstatná jeho kontinuita, a to jak personální, tak koncepční.** Jako možným pozitivem zde spatřuji konečně inkorporaci do struktur NFA a sekundárně tak i institucionalizaci celé organizace.

Osobně, se mi těžko posuzují výstupy CFC v dlouhodobém horizontu, jelikož žádost reflektuje krátkodobé cíle i úspěchy, ale lze předpokládat, že díky dlouhému fungování organizace ve stávajícím složení jsou její cíle naplňovány řádně a úspěšně.

CFC se dlouhodobě podílí na koncepční práci na návrhu filmových pobídek, které se v nedávné době podařilo zdárně dotáhnout do konce a i toto je velikým přínosem pro český filmový průmysl.

CFC je projektem, který jednoznačně si zaslouží podporu fondu kinematografie, jelikož o jeho funkci a potřebě není pochyb.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	12
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	54