

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	"Zářivý svět "
Evidenční číslo projektu	785-2015
Název žadatele	Negativ s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	1.6.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost podává produkční společnost Negativ pro animovaný film **Jana Baleje** „Zářivý svět“.

Zfilmování stejnojmenné knihy Alexandra Grina.

Film bude natáčen „stop motion“ animací, využije současné animační softwary.

Výtvarné návrhy slibují vznik vizuálně velmi zajímavého filmu.

Producent má promyšlenou strategii a projekt je z mého pohledu dobře připraven a proto ho

doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Producentická strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	38

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Zářivý svět
Evidenční číslo projektu	číslo projektu chybí, č. výzvy: 2015-2-3-9
Název žadatele	
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	29.5.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Zářivý svět je román Alexandra Grina, ruského spisovatele, který se v mládí toulal a živil v porevolučním Rusku; byl v sovětském vyhnanství i vězení; v pozdějším věku na tom nebyl o nic líp; zažil si tedy sovětskou „zářivou přítomnost“ v plné síle až do r. 32, kdy jako padesátník umírá. Není divu, že v jeho prózách existuje kromě reality ještě jeden svět, svět zázraků, magie a nevysvětlitelných záhad, který ale čtenáře povznáší tam, kde vítězí svobodný duch a láska a kde nenávist nemá místo.

Takovou prózou je i zmíněný román, který si dvojice Jan Balej a Ivan Arsenjev vybrala jako předlohu pro svůj celovečerní loutkový příběh.

V jejich rodinném filmu jde o střet dobra se zlem, kdy se zdá, že zlo málem zvítězí, ale díky básnické poetice příběhu tomu tak nakonec není.

Hrdinou je Droud, člověk, který umí létat a všechny lidi tím v městě, kde pořádá svou produkci, okouzlí. Zejména dvě dívky: Tavi, dívku, která je „na cestě“, bydlí v tulácké kolonii přivěsů ve staré továrně, hledá životní pozitiva a celou svou bytostí věří v možnosti zázraků, a pragmatickou krasavici Runu, příbuznou všemocného místního Ministra, která by kouzelnou moc létat využila k získání moci nad světem. Droud se především okamžitě octne v hledáčku Ministerovy policie, protože reprezentuje to, co je v trnem v oku každé totalitní moci totiž nezávislé myšlení a počínání. Provozuje něco, co si neumí Ministerova moc vysvětlit, a proto to chápe správně jako útok proti sobě. Droud, na kterého policie uspořádá štvaní, chvíli váhá mezi oběma dívkami, pak ale získá jeho srdce obětavá Tavi. Droud kvůli ní riskuje nebezpečnou cestu do města, kde ho Prefekt, jeden z Ministerových lidí, zastřelí. Ale ukáže se, že asi ne tak úplně, Droud vyšle k Tavi a jejím lidem radostné poselství.

Příběh má rámeček: před námi ho tvoří a píše spisovatel Stebbs, usídlený v opuštěném majáku, možná jde o zestárlého Drouda, a žena, která za ním přichází, je možná starší Tavi. Každopádně je čeká společná budoucnost.

V příběhu je obsaženo čitelné poselství o utěšlivé moci fantazie a jejího klíčového významu pro život. Také vyzdvihuje odvahu a čistou nezákladnou mysl. Řada věcí se v romantickém příběhu odehrává očekávatelným způsobem, zrovna originálně všechno nepůsobí, ale musíme si uvědomit, že story je jen polovinou vyznění filmu: jeho druhou významovou rovinu tvoří výtvarné řešení, které originální a autorsky výrazné je. Díky tvorbě Jana Baleje disponuje český animovaný film tvůrčím potenciálem, který má oprávněné ambice na domácí i mezinárodní úspěšné uplatnění.
Doporučuji udělit grant Fondu kinematografie.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	30

2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	60

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Hmyz
Evidenční číslo projektu	779-2015
Název žadatele	Athantor- společnost pro filmovou tvorbu, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	24.5.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložená žádost nejen splňuje, ale spolehlivě překračuje i ta nejnáročnější kritéria podkladů potřebných k posouzení a následnému vypracování expertní analýzy.

Žádost a její přílohy bezesporu obsahují více materiálů, než je vyžadováno, a poskytují informace, které bývají v jiných žádostech agregovány v souhrnných listinách či sestavách, např. jednotlivých rozpočtových položkách.

Úroveň žádosti lze po formální i obsahové stránce označit za takřka brilantní, rozhodně jako mimořádnou.

Podporu doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Producentická strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	39

Podrobná analýza žádosti o podporu

Podrobná analýza je rozvedením obecného hodnocení z první strany za použití údajů, které se na první straně z důvodu zveřejňování na Webu nemohou vyskytnout. Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být textově totožné a nemělo by docházet ke kopírování jejich částí.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty, které považujete při hodnocení projektu za významné. Uvedete-li argument u jednoho z kritérií, není potřeba jej opakovat u jiného kritéria, i kdyby tam svou povahou a obsahem taktéž připadal.

Rozsah komentářů není omezen.

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Hmyz
Evidenční číslo projektu	779-2015
Název žadatele	Anathor, společnost pro filmovou tvorbu s.r.o. (Jaromír Kallista, Jan Švankmajer)
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	5. 6. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Celovečerní kombinovaný (hraný a animovaný) projekt Hmyz režiséra Jana Švankmajera používá témata z Proměny Franze Kafky a divadelní hry Ze života hmyzu Josefa a Karla Čapkových. **Nový projekt vysoce ceněného autora tak odkazuje ke středoevropskému kulturnímu dědictví a rozvíjí je do atraktivního, novodobého tvaru. Hmyz současně představuje další z celovečerních děl osmdesátiletého umělce, který je mezinárodně patrně nejznámějším soudobým českým filmařem.**

Příběh šestice maloměstských ochotníků, které během zkoušky hry bratří Čapkových začnou podléhat své nízké, „hmyzí“ přirozenosti, je dalším Švankmajerovou „misantropickou“, černou groteskou. **Slabinou předkládaného projektu je právě příliš jednoznačná hmyzí symbolika, která diváka povede k předpokládanému konci. Větší živost a překvapivost mohou vyprávění dodat herecké výkony, v otázce obsazení však žadatel bohužel neposkytuje expertovi žádné informace.**

Na základě dosavadních bohatých zkušeností s vývojem a uplatněním Švankmajerových filmů je nicméně žadatelova představa o projektu reálná. Jde o umělecké dílo, které samozřejmě nepřitáhne většinové publikum, ale bude se dlouhodobě uplatňovat na festivalech a přehlídkách.

Zjevná realizační obtížnost projektu (použití klasické, „ruční“ animace a triků v kameře v rámci hraného filmu) je v souladu s evropskými pravidly pro kulturně náročná díla. Projekt už v roce 2011 získal od Fondu kinematografie a fondu Media podporu 500 000 Kč na přípravu. Snímek vznikne v koprodukcí Francie, Slovenska a Rakouska. Žadatel vyvíjí projekt cílevědomě a dlouho, jde o umělecké dílo, jehož mezinárodní ohlas je na základě přijetí předchozích Švankmajerových děl velmi pravděpodobný.

Podporu projektu doporučuji, i když Fond bude jistě muset přihlídnout k omezené výši prostředků, které má k dispozici.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	28
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	14
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	57

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Rosa a Dora a jejich velké prázdninové dobrodružství
Evidenční číslo projektu	795-2015
Název žadatele	Bionaut
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla
Evidenční číslo výzvy	2015-2-3-9

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Vandas
Datum obdržení podkladů	15.5.2015
Datum vyhotovení	4.6.2015
Podpis autora expertní analýzy	
<p>Obecné hodnocení žádosti o podporu:</p> <p>Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.</p> <p>Středometrážní animovaný film Rosa a Dora a jejich velké prázdninové dobrodružství vzniká v produkci Bionaut jako speciální odnož připravovaného stejnojmenného tv seriálu s alternativou speciální eventové distribuce v kinech, na dvd a v on-linu.</p> <p>De facto první velký projekt Martina Dudy po jeho úspěšných studiích na FAMU, pokus o rozšíření portfolia české filmové animace o netradiční formáty (resp. o kombinaci tradičních a nových animovaných formátů). Projekt je financován prestižní kombinací domácích, zahraničních a evropských fondů a vzniká i v mezinárodních jazykových mutacích.</p>	

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3.	Producentická strategie	0-15 bodů	13
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	9

Státní fond kinematografie
Ekonomická expertní analýza

Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	34
---------------------------	-----------	----

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Rosa a Dora
Evidenční číslo projektu	795-2015
Název žadatele	Bionaut s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	24.5.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Podaná žádost se týká výroby animovaného filmu o stopáži 25 min.

Podklady jsou úplné a lze si na jejich základě vytvořit ucelený názor na umělecký záměr autorů. Zvolený přístup znamená mix animačních technologií v kombinaci s reálnými prvky.

Realizace projektu „Rosa a Dora“ slibuje nepříliš obvyklý tvůrčí krok v oblasti animovaných filmů pro – nejen – dětského či mladého diváka. Titulní figury Dora a Rosa jsou aktivní, hledající a nalézající, někdy i bojácné či překvapené, ale vždy s racionálním řešením po ruce.

Podporu doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	50

Podrobná analýza žádosti o podporu

Podrobná analýza je rozvedením obecného hodnocení z první strany za použití údajů, které se na první straně z důvodu zveřejňování na Webu nemohou vyskytnout. Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být textově totožné a nemělo by docházet ke kopírování jejich částí.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty, které považujete při hodnocení projektu za významné. Uvedete-li argument u jednoho z kritérií, není potřeba jej opakovat u jiného kritéria, i kdyby tam svou povahou a obsahem taktéž připadal.

Rozsah komentářů není omezen.

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Cesta do tmy
Evidenční číslo projektu	811-2015
Název žadatele	Sugar Division s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	6. 6. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Režisér, výtvarník a animátor Prokop Wilhelm a producentka Veronika Kührová (Sugar Division s.r.o.) připravili v průběhu uplynulých dvou let k realizaci projekt krátkometrážního filmu pro dospělé, který chce natočit metodou rotoskopie (převedení hraného filmu do „animované“ podoby). Jde o debut inspirovaný Wilhelmým stejnojmenným studentským cvičením FAMU z roku 2012.

Jde o příběh o muži, který po autonehodě hledá pomoc u benzinky a sehraje v kasinu hru o svůj život se Smrtí. Pak se probudí v nemocnici z kómatu a uvědomí si, že šlo jen o vizi.

Přestože podle žadatele prošel projekt dramaturgickou přípravou na katedře animované tvorby, slabinou projektu je právě scénář. Jde o anekdotu s překvapivým koncem, založenou plně na výtvarném stylu a formě, beze slov, jen s hudbou, bez jakékoli charakterizace hlavního hrdiny. Scenáři by ovšem zásadně prospělo, kdyby postava měla aspoň v náznaku nějaké motivace, příběh, charakter... Jen tak by k ní divák mohl získat nějaký vztah. V dané podobě je postava jen loutkou bez vůle. Význam psa-zachránce jako symbolu vitality a vůle k životu jsem pochopila až z režijní explikace.

Vzhledem k tomu, že je autor debutant, by žádosti prospělo větší množství důkazního materiálu o výjimečnosti jeho talentu (např. webové odkazy na jeho studentské práce). Přitom jde o autora, jehož studentské práce si získaly mezinárodní pozornost (např. Wilhelmův sedmiminutový absolventský film, nazvaný Absolventský film, byl vybrán na MFF v Cannes 2015).

Podle žadatele jde o kulturně náročné dílo, jehož šance na ekonomický úspěch minimalizuje (ve většinové distribuci špatně uplatnitelná) krátká metráž. **To, že jde o experimentální dílo či dílo vysoké umělecké hodnoty, však pro mne z žádosti bohužel nevyplývá.**

Žadatelův požadavek (820 000, což je jen polovina plánovaného rozpočtu!) – přestože ho navyšuje skutečnost, že žadatel není plátkyní DPH - každopádně vzhledem k současné povaze díla i omezeným možnostem Fondu kinematografie považuji za nadměrný. Nápad využít k financování i crowdfunding považuji za dobrý.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	15
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	30

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	První sníh
Evidenční číslo projektu	807 - 2015
Název žadatele	Dita KNOTOVÁ
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	25.5.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

PRVNÍ SNÍH je milá krátkometrážní pohádka /13 minut / - loutková animace doplněná malbou na sklo - o malém jezečkovi a jeho dobrodružném výletě v období zimního spánku.

Jedná se o absolventský film Lenky IVANČIKOVÉ /scénář,scénografie,animace,režie/ a posluchače oboru produkce Dity KNOTOVÉ /žadatel a koproducent projektu/ z Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku. Film je realizován od počátku škol.roku 2013 a je těsně před dokončením /plán-30.5.2015,realita asi 31.8 t.r./ Přílohy žádosti prokazují vysokou časovou náročnost a pracnost ,ale též ukázky velmi dobrých tvůrčích výsledků. Pěkná prezentace.

Koncem roku 2014 podpořila film svou koprodukční účastí / vklad cca 300.000Kč/ ČT - TS Ondřeje Šrámka s předpokladem televizního uvedení 24,12,2016.

Celkové náklady filmu 3,140.000 Kč.

Na dokončení projektu žádá D.Knotová podporu Fondu 90.000 Kč.

Bohužel, vzhledem k nejasnostem autorsko-právním, koprodukčním vztahům a rozdílným rozpočtům, **N E D O P O R U Č U J I** Fondu, vyhovět žádosti

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	3
3. Producentická strategie	0-15 bodů	10
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	4

Celkové bodové ohodnocení

0-40 bodů

20

Obsahová expertní analýza

Název projektu	První sníh
Evidenční číslo projektu	807-2015
Název žadatele	Dita Knotová
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	14.6.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Třináctiminutový loutkový snímek o malém ježkovi na výzkumné výpravě. Ježeček neodolá svitu měsíce, vydá se za ním z doupěte, venku usne a zapadá prvním sněhem. Nenadálou změnou je dezorientován; dívá se ledem na jezeře na ryby pod hladinou a poleká se, střetne se s liškou, ale tu včas napadne orel, takže se ježkovi nic nestane a šťastně se dostane k sourozencům do pelechů.

Příběh nepostrádá jednoduché kouzlo. **Pro malé děti je sdělný a nenásilně varovný: zvědavost je správná věc, ale nese v sobě potencionální nebezpečí, s nímž je třeba se vyrovnat. V příběhu je cit, napětí i naděje, že všechno dobře dopadne.**

Výtvarné řešení: loutky jsou stylizovány tak, že rozhodně nezaniká realistická podoba pohádkových zvířat, okolní příroda je znázorněna technikou malby na skle, která má podmanivý snový ráz. Pracnou technologií malby na skle je i část filmu animována (ryby pod ledem). Dalším prvkem výtvarného řešení filmu jsou i moderní digitální technologie (VFX). Předkladatelkám, producentce a režisérce (i autorce scénáře a výtvarného řešení), jde o to, aby zvýraznily a posílily tradici českého animovaného filmu. Lenka Ivančíková pro mne sympatickým způsobem vytváří pohádkový svět, který svou nezastíranou jemnou naivitou kontrastuje se sofistikovanými stylizacemi některých současných animovaných filmů a který má v spektru animace rozhodně své místo.

Jde o absolventský film posluchačů Filmové akademie M. Ondříčka (FAMO) v Písku. Film je natočen a kompletní jsou i ruchy a hudba a probíhá zvuková postprodukce. Vše se dělá obtížně ve studentských podmínkách, producentka sehnala (i osobními půjčkami) 94% peněz, včetně koprodukčního příspěvku ČT, a to tvůrčí skupiny Ondřeje Šrámka, tedy dokonce skupiny nikoliv dětské tvorby, ale uměleckých filmů pro dospělé.

Sama zrealizovaná pohádka, ale i zaujetí, s nímž se předkladatelky věnují svému projektu, si podle mého soudu zaslouží tento studentský projekt podpořit ještě i grantem Fondu české kinematografie.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	53

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Lajka v ohrožení
Evidenční číslo projektu	803-2015
Název žadatele	Studio ZVON s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	16.6.2015

Obecné hodnocení žádostí o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Producent a režisér v jedné osobě předkládá Fondu žádost o podporu **krátkometrážního animovaného filmu (27 minut)**, který je třetím pokračováním filmu o Lajce, prvním zvířeti ve vesmíru. Producent předpokládá, že všechny tři díly uvede do distribuce jako celovečerní film. Scénář a první dva díly projektu byly v minulosti podpořeny Fondem. Zamýšlený film je adaptací původně divadelního loutkového představení Aurela Klimta a Miroslava Waneka.

Žádost je jasná, srozumitelná.

Rozpočet je detailně propracovaný. Celkový **rozpočet projektu je vysoký**, jeho výše ale vychází ze standardních honorářů a položek, je ovlivněna především **využíváním moderních technologií a celkovou délkou projektu**. Předpokládaná realizace bude probíhat do podzimu 2017, premiéra je plánována na začátek roku 2018.

Producent kromě vlastního finančního a nefinančního vkladu v celkové výši 41%, má zajištěny dva koproducenty - UPP a Studio Bystrouška (9% a 2%). Fond žádá o **dotaci s podílem na zisku ve výši 48%**, což u animovaného filmu považují za adekvátní podíl.

Producent je již **v jednání s českými i zahraničními distributory**. Proběhla i jednání s Českou televizí, její pozice v projektu není zatím jasná. Pro distribuci filmu hodlá využít filmové trhy a festivaly. Následně producent uvažuje o vydání knihy a vytvoření počítačové hry.

Projekt doporučuji pro podporu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Producentická strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	37

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Lajka v ohrožení života
Evidenční číslo projektu	803-2015
Název žadatele	Studio ZVON s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	29. 5. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Lajka v ohrožení života je třetí částí celovečerního hraného snímku Lajka. První dvě části jsou již natočeny a hotovy. Peníze, o které je žádáno, jsou tedy potřeba pro dokončení filmu, do kterého byly již investovány značné finance a úsilí. Jako takový bych snímek doporučil podpořit, sporné jsou ovšem kvality jeho scénáře.

Žadatelem projektu je Studio ZVON s.r.o., což je společnost zabývající se výhradně produkcí filmů Aurela Klimta. Hlavním producentem je pak Aurel Klimt sám. Stejně tak zastává většinu ostatních důležitých funkcí v projektu, což může vytvořit problém nedostatečného nadhledu nad materiálem. Ke spolupráci však přizval celou řadu zavedených tvůrců od hudebního skladatele až po dramaturga, oba další výtvarníky a zkušené herce k namluvení postav.

Tématem scénáře je příběh Lajky – toulavého psa, který byl odchycen ruskými vědci a poslán na oběžnou dráhu. Klimt tento příběh rozšiřuje o to, co se dělo poté, co byla Lajka vypuštěna a bere svoji hrdinku na vzdálenou planetu Qem, kde musí bojovat za své právo na utopický život.

Hlavním problémem scénáře je, že se děj ztrácí mezi utopickými vizemi na jedné straně a kritikou jak amerického tak ruského režimu na straně druhé, nesoustředí se tolik na hrdiny jako spíše na deklamování frází a klišé z obou režimů a je tak nesnadné s hlavními hrdiny sympatizovat či vůbec poznat jak starému publiku je film určen. Autorovi se bohužel nepovedl jeho záměr, zpracovat dané téma s humorem a nadhledem a druhá i třetí půlhodinová část notně kvalitativně zaostávají za tou první. Vše se tu drží hodně při zemi, humor není humorný nýbrž úmorný a těžkopádný, i pozitivní postavy nejsou emocionálně zajímavé. Je to taková taškařice na první signální úrovni, aniž by měla atmosféru či naivistickou poetičnost, typickou pro Klimtovy rané filmy.

Projekt proto v tomto stavu k podpoře nedoporučuji.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	5
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	3

.....
Celkové bodové ohodnocení

0-60 bodů

23
.....