

## **2024-8-1-1 Filmové vzdělávání**

Ve výzvě pro dvouleté projekty v oblasti vzdělávání filmových profesionálů se v letošním roce sešlo celkem třináct žádostí, tedy o tři žádosti více než před dvěma lety. Alokace výzvy činila 7,5 milionů korun, požadavek žadatelů byl ovšem více než 15 milionů korun.

Mezi žadateli najdeme tradiční subjekty a aktivity v oblasti vzdělávání profesionálů, ale i poměrně nebo zcela nové projekty. Rada s potěšením konstatuje, že roste diverzita cílových skupin profesionálů, jimž jsou vzdělávací aktivity určeny, a to jak profesním zaměřením, tak geograficky. Rada se shodla, že v rámci výzvy je pro ni prioritou podpořit primárně projekty, které jsou více otevřené pro profesionály všech věkových kategorií bez geografického omezení, než velice úzce zaměřené projekty určené primárně studentům konkrétních vysokých škol.

Rada po diskusi podpořila sedm projektů. Zbývajících šest projektů podpořeno nebylo, protože žadatelé neprokázali jednoznačné zaměření na cílovou skupinu filmových profesionálů nebo nebyl dostatečně popsán obsah vzdělávací aktivity.

### **6353/2024**

#### **Akademie múzických umění v Praze**

##### **Vzdělávací programy institutu MIDPOINT 2024-2025**

MIDPOINT patří k dlouhodobým žadatelům ve výzvě na vzdělávání filmových profesionálů. Jde o největší projekt svého druhu na území České republiky, který se zaměřuje na dramaturgii a konzultace audiovizuálních děl ve fázi jejich vývoje. Projekt se zaměřuje na vzdělávání tvůrčích filmových profesí, doplňuje jejich profesní výbavu o kompetence v oblasti praktičtějších aspektů, než mohou být akademické znalosti, a přibližuje je více trhu. Jednotlivé kurzy odpovídají a přizpůsobují se aktuálním potřebám kreativního sektoru filmařského průmyslu. Finanční plán je postaven na vícezdrojovém financování, organizačně je projekt postaven na stabilním a profesionálním zázemí. Rada se rozhodla projekt podpořit mírně navýšenou částkou než před dvěma lety.

### **6373/2024**

#### **DOK.Incubator z.s.**

##### **dok.incubator workshopy 2024-2025 (sloučené projekty)**

Projekt podaný DOK.Incubator obsahuje dva projekty, které v předchozích letech byly ze strany SFKMG financovány separátně: jednak dlouhodobě existující DOK.Incubator, stříhový workshop pro české i zahraniční dokumentární filmy, jednak Move it on, zaměřený na oblast filmového marketingu. První z nich, DOK.Incubator, Rada SFKMG jako tradičně hodnotila velmi vysoko – jedná se o prestižní akci, s mezinárodním rozměrem, která každoročně umožňuje týmům dokumentaristů rozvíjet svůj filmový projekt i své profesní kompetence. Druhý projekt, který vznikl nedávno, Move it on, Rada nicméně v rámci diskuse hodnotila jako prozatím ne zcela ukotvený a promyšlený. Hlavní problém spatřuje v neadekvátním personálním zajištění této akce, kdy v týmu schází dostatek zkušených specialistů zaměřených vyloženě na filmový marketing, nikoli marketing obecně. Druhou výtku má Rada k širokému záběru projektu, zaměřenému jak na dokumentární, tak na hrané projekty, přičemž ale každá skupina má jiné potřeby a vyžaduje jiný přístup, Rada přitom vnímá, že se jedná o oblast, v níž je vzdělávání filmových profesionálů velmi žádoucí a prozatím nedostatečné. V úhrnu se Rada rozhodla vyjmout Move it on z definice projektu, adekvátně snížit předpokládanou výši rozpočtu a podporu směřovat pouze na výborně fungující DOK.Incubator, kterému navýšila přidělenou dotaci ve srovnání s posledním grantem pro tento projekt.

### **6310/2024**

#### **Národní filmový archiv**

##### **Kurz klasické filmové projekce / nadstavbové vzdělávání pro promítače/ky II.**

Kurzy nabízené Národním filmovým archivem jsou jedinečnou příležitostí ke zvýšení kvalifikace v oblasti analogové distribuce a uvádění filmů, která je sice na trvalém ústupu, ale v mnoha evidentních případech jde o jedinou možnou praxi. Rada Fondu oceňuje schopnost žadatele věnovat se takto specifickému tématu, stejně jako pečlivou přípravu kurzů i jejich koncepční uchopení v žádosti. Bez závažných připomínek akceptuje také ekonomické parametry aktivit a schvaluje finanční podporu v mírně snížené výši vzhledem k alokaci ve výzvě.

**6371/2024**

**Pro-DIGI z.s.**

**Nové kino 2024-2025**

Tradiční vzdělávací projekt pořádaný spolkem Pro-DIGI je jediný z projektů ve výzvě zaměřený na kina, vhodný jak pro kinaře, tak i pro distributory či producenty. Rada jednoznačně kladně hodnotila specifické profesní zaměření a potřebnost vzdělávání v tomto oboru. Diskuse se vedla ohledně kvality žádosti, která dobře popisuje aktuální problémy kin, ale je méně konkrétní, co se týče obsahu vyučování. Současně za slabinu Rada považuje nízký počet často se opakujících kin zapojených do programu, a jakkoli to zřejmě odráží realitu, stálo by za to pokusit se získat další. Jako nástroj vzdělávání a propojení kinařů a vzhledem k potřebnosti Nového kina pro kvalitní fungování českých kin se Rada se rozhodla projekt podpořit, částkou lehce navýšenou oproti minulému období.

**6359/2024**

**Kamera Oko s.r.o.**

**11. a 12. Kameramanské dny 2024 / 2025**

Projekt Kameramanské dny má za sebou už úspěšných 10 let existence. Jádrem projektu je masterclass se světoznámými kameramany a kameramankami, kteří v rámci projektu jak přednáší pro širší odborné publikum, tak prakticky vedou menší skupinu účastníků. Mezi aktivními účastníky jsou primárně studující a čerství absolventi kameramanských kateder tuzemských filmových škol. Rada Státního fondu kinematografie na této vzdělávací akci oceňuje její zaměření na jednu konkrétní filmovou profesi a praktický rozměr. Na druhou stranu Rada vnímá lehce kriticky, že projekt se příliš nerozvíjí, ve finančním plánu chybí účastnické poplatky a obecně žádost by mohla být trochu lépe připravená. Celkově nicméně Rada považuje projekt za prospěšný a udělila mu dotaci ve stejné výši jako při poslední výzvě na vzdělávání profesionálů.

**6370/2024**

**moloko film s.r.o.**

**Future (of) Memory**

Projekt Future (of) Memory přichází s originálním přístupem ke školení audiovizuálních, ale i jinak kreativně zaměřených profesionálů v oblasti zpracování převážně soukromých audiovizuálních archivů. Rada oceňuje, že žadatel předkládá komplexní metodologii představující celou řadu postupů vhodných pro tento typ projektu. Uveden je i obsah workshopů, konzultací, inspirativních přednášek, seznam tvůrců, se kterými chce žadatel spolupracovat. Rada se rozhodla projekt podpořit.

**6372/2024**

**PROCINE, z.s.**

**CINERGY**

Projekt Cinergy je velmi široce zaměřený vzdělávací projekt, doplňující a prohlubující především aktivity FAMU, je tak logicky méně otevřený studentům jiných škol a regionů. Přes avizovanou realizaci jednoho workshopu ve spolupráci s UTB Zlín a zmínku o Brně jako jednom z míst projektu je zjevné, že jádro projektu je situované do Prahy, kde již filmoví profesionálové mají disproporčně více možností vzdělávání než v regionech. Rada Státního fondu kinematografie vnímala žádost podobně jako před dvěma lety jako poměrně vágní, aktivity Cinergy se zdají být velmi rozbíhavé, nicméně přínosné. Nejasný popis plánovaných činností také omezuje limitovaná cílová skupina z řad studentstva a čerstvých absolventů filmových škol. Na druhou stranu nicméně Rada ocenila dobře pojatý vícezdrojový finanční plán a schopnost organizátorů propojovat mnoho různých českých filmových institucí a organizací. Ve výsledku se Rada rozhodla projekt podpořit, ve stejné výši, v jaké byla i podpora udělená v roce 2020.