

**krátkodobá  
koncepce**

**krátkodobá  
koncepce  
2023**

**krátkodobá  
koncepce  
2023**

Výzva	Celková alokace	Vyhlášení výzvy	Ukončení výzvy	Alokace ve výzvě	Rozhodnutí rady
-------	-----------------	-----------------	----------------	------------------	-----------------

### 1. Vývoj českého kinematografického díla

A : První verze scénáře celovečerního hraného nebo animovaného filmu	3 500 000	červenec 2023	srpen 2023	3 500 000	říjen 2023
B : Vývoj – celovečerní hraný film	17 600 000	říjen 2022	listopad 2022	8 800 000	leden 2023
		únor 2023	březen 2023	8 800 000	červen 2023
C : Vývoj – dokumentární film	8 500 000	říjen 2022	listopad 2022	4 250 000	únor 2023
		únor 2023	březen 2023	4 250 000	červen 2023
<b>Celkem</b>	<b>29 600 000</b>				

### 1/2. Vývoj / výroba animovaného filmu

A : Vývoj/výroba – animovaný film	45 600 000	prosinec 2022	leden 2023	30 100 000	duben 2023
		květen 2023	červen 2023	15 500 000	září 2023
<b>Celkem</b>	<b>45 600 000</b>				

### 2. Výroba českého kinematografického díla

A : Celovečerní hraný film	121 600 000	říjen 2022	listopad 2022	60 800 000	únor 2023
		květen 2023	červen 2023	62 500 000	září 2023
B : Celovečerní hraný debut	10 000 000	leden 2023	únor 2023	8 300 000	květen 2023
C : Minoritní koprodukce	40 000 000	březen 2023	duben 2023	20 000 000	červen 2023
		červenec 2023	srpen 2023	20 000 000	listopad 2023
D : Dokumentární film	22 800 000	říjen 2022	listopad 2022	11 400 000	leden 2023
		duben 2023	květen 2023	11 400 000	srpen 2023
E : Krátkometrážní film	3 000 000	leden 2023	únor 2023	3 000 000	květen 2023
F : Experimentální film	2 000 000	červenec 2023	srpen 2023	2 000 000	říjen 2023
<b>Celkem</b>	<b>199 400 000</b>				

### 3. Distribuce kinematografického díla

A : Distribuce filmu	14 000 000	říjen 2022	březen 2023	8 000 000	průběžně
		duben 2023	září 2023	6 000 000	průběžně
B : Distribuční projekty – práce s publikem	3 500 000	červenec 2023	srpen 2023	3 500 000	říjen 2023
<b>Celkem</b>	<b>17 500 000</b>				

### 4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie

A : Digitalizace a modernizace kin	11 400 000	květen 2023	červen 2023	11 400 000	září 2023
<b>Celkem</b>	<b>11 400 000</b>				

Výzva	Celková alokace	Vyhlášení výzvy	Ukončení výzvy	Alokace ve výzvě	Rozhodnutí rady
-------	-----------------	-----------------	----------------	------------------	-----------------

### 5. Propagace českého kinematografického díla

A : Účast filmů na významných zahr. festivalech a cenách	4 000 000	říjen 2022	září 2023	4 000 000	průběžně
B : Dobré jméno české kinematografie	1 500 000	květen 2023	červen 2023	1 500 000	září 2023
C : Celoroční činnost institucí – dvouletý grant	14 000 000	duben 2023	květen 2023	14 000 000	srpen 2023
<b>Celkem</b>	<b>19 500 000</b>				

### 6. Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy

A : Neperiodické publikace	1 000 000	březen 2023	duben 2023	1 000 000	červen 2023
B : Konference a výzkum v oblasti filmové vědy	1 000 000	prosinec 2022	leden 2023	1 000 000	duben 2023
C : Periodické publikace a internetové portály	2 500 000	červenec 2023	srpen 2023	2 500 000	listopad 2023
<b>Celkem</b>	<b>4 500 000</b>				

### 7. Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

<b>Celkem</b>	<b>0</b>	—	—	—	—
---------------	----------	---	---	---	---

### 8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

<b>Celkem</b>	<b>0</b>	—	—	—	—
---------------	----------	---	---	---	---

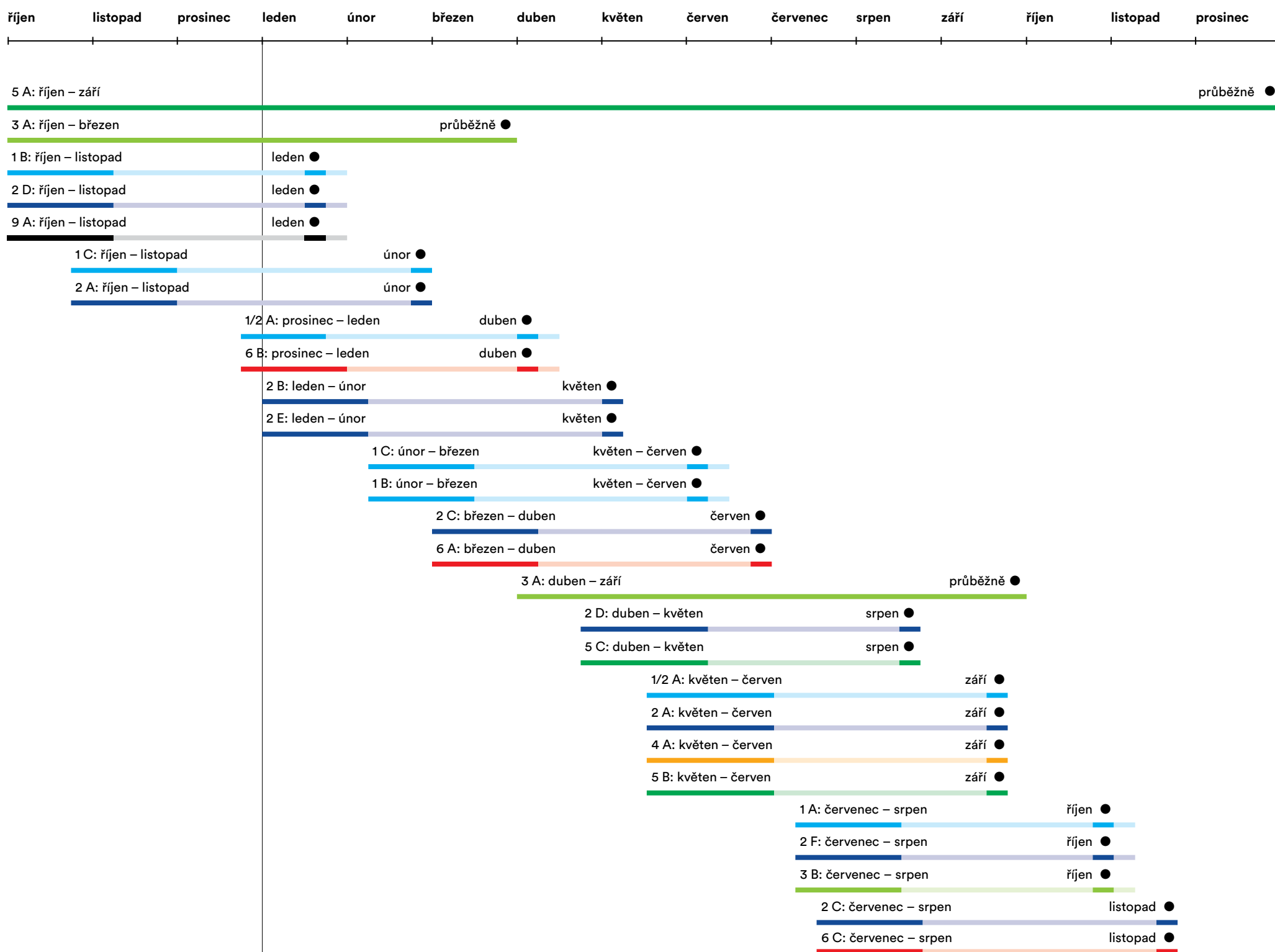
### 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

A : Filmové festivaly 2023	27 000 000	říjen 2022	listopad 2022	27 000 000	leden 2023
<b>Celkem</b>	<b>27 000 000</b>				

### 10. Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům

<b>Celkem</b>	<b>0</b>	—	—	—	—
---------------	----------	---	---	---	---

**Celkem 354 500 000**



## Legenda

- 1 A: měsíc – měsíc měsíc ●
- Okruh a kategorie  
(např. 1 A): Termín vyhlášení a uzavření výzvy (min. 30 dní).
- Termín zasedání Rady a zveřejnění rozhodnutí Rady. Období od uzavření výzvy do zveřejnění rozhodnutí Rady trvá max. 90 dní. V tomto období proběhne administrace žádostí, vypracování expertních analýz a vyjádření žadatelů k analýzám.

## Okruhy a kategorie

1 A: Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film

1 B: Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu

1 C: Kompletní vývoj dokumentárního filmu

1/2 A: Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu

2 A: Výroba celovečerního hraného filmu

2 B: Výroba celovečerního hraného debutu

2 C: Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

2 E: Výroba krátkometrážního hraného filmu

2 F: Výroba experimentálního filmu

3 A: Distribuce filmu

3 B: Distribuční projekty – práce s publikem

4 A: Digitalizace a modernizace kin

5 A: Účast filmů na významných zahraničních festivalech a cenách

5 B: Propagace dobrého jména české kinematografie

5 C: Celoroční činnost institucí

6 A: Neperiodické publikace

6 B: Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy

6 C: Periodické publikace a internetové portály v roce 2023

9 A: Filmové festivaly a přehlídky v roce 2023

# Krátkodobá koncepce 2023

Rada Státního fondu kinematografie podle §13 zákona o audiovizí stanovuje koncepci a strategii podpory kinematografie.

V souladu s čl. 7.1. Statutu Fondu Rada každoročně vyhlašuje Krátkodobou koncepci (KK), která obsahuje:

1. priority při poskytování podpor,
2. předpokládané rozdělení finančních prostředků mezi jednotlivé dotační okruhy a jednotlivé výzvy,
3. zdůvodnění těchto alokací,
4. předpokládaný počet výzev v jednotlivých dotačních okruzích,
5. předpokládané termíny vyhlášení i rozhodování výzev.

## Část I. – Výchozí priority

### 1. Dlouhodobá koncepce

V Dlouhodobé koncepci (DK) Rada stanovuje hlavní priority poskytování podpory s výhledem na šest let. Současná DK platí pro roky 2017–2022 a je v platnosti ještě ve chvíli vyhlášení KK 2023 (nová Dlouhodobá koncepce bude zveřejněna v lednu 2023). Její priority se zaměřují na:

1. Kvalitnější a profesionálnější vývoj a výrobu filmu a pestřejší filmovou nabídku.
2. Posílení českého filmu v distribuční nabídce a posílení všech distribučních kanálů, které pomáhají dostat film k divákovi a diváka k filmu.
3. Účinnější propagaci české kinematografie v zahraničí.

## **2. Stabilita výzev a alokací**

Rada stabilně udržuje obdobný počet výzev v jedné Krátkodobé koncepci na počtu nepřevyšujícím 30. V Krátkodobé koncepci 2023 je v tuto chvíli naplánováno 27 výzev.

Pro pochopení časové logistiky výzev je tabulková část KK zpracována jak ve svislém, tak vodorovném harmonogramu. Z tohoto vodorovného přehledu je dobře viditelné, že Rada i Kancelář Fondu vždy paralelně zpracovávají několik souběžně běžících výzev.

Rada vyhlašuje výzvy pravidelně a pokud možno se stabilní alokací. Stabilita pravidelnosti i výše alokací je nutná zejména kvůli možnosti žadatelů plánovat i náročné projekty, a to tak, aby mohly získat podporu v různých stádiích vzniku (u filmů od první verze scénáře přes kompletní vývoj a výrobu až po distribuci a propagaci).

Rozpočet Státního fondu kinematografie na podporu kinematografie se v roce 2014 stabilizoval na částce 200–220 mil. Kč a díky novele zákona o audiovizí se od roku 2016 ustálil na částce cca 350–370 mil. Kč. V roce 2023 počítáme s nižší variantou, 350 milionů, protože finanční zdroje Fondu jsou v současnosti stále poměrně výrazně ovlivněny mj. nižší návštěvností kin způsobenou pandemií v předchozím období.

\*\*\*

Výše popsané výchozí priority Krátkodobé koncepce ovlivnily její výslednou podobu, co se týče konkrétních vyhlašovaných výzev i jejich harmonogramu. Rada při přípravě této KK vzala také v úvahu návrhy a připomínky filmové obce, které vzešly z veřejného připomínkování KK 2022. Řadu z nich nebylo možné v připravované KK provést s ohledem na legislativní pravidla, možnosti harmonogramu a také omezené alokace KK 2023.

## Část II. – Změny oproti Krátkodobé koncepci 2022

### Obecné změny

Celková výše alokace KK 2023 je plánovaná na 350 mil. Kč. Stejně jako v předchozím roce pokračuje snížení příjmů Fondu v důsledku epidemie COVID-19, zejména dlouhodobého uzavření kin. Nižší celková alokace si vynutila několik úprav včetně snížení některých alokací a zrušení jedné výzvy.

Rada musela u vybraných výzev vývoje, výroby a technického rozvoje přistoupit k poměrnému snížení jejich alokací o 2–6 %. K tomuto kroku přistoupila proto, aby zůstal zachován pravidelný rytmus vyhlašování jednotlivých druhů výzev. Zároveň byla zrušena menší jednoletá výzva na vzdělávání filmových profesionálů. Podrobnosti viz níže v kapitole Změny v konkrétních okruzích podpory.

Pro Radu je stále stěžejní podpora filmové tvorby, do výzev v okruzích vývoj a výroba tedy směřuje nejvíce finančních prostředků. A to zejména proto, že Státní fond kinematografie je jedinou státní institucí v ČR, která koncepčně podporu na tyto okruhy uděluje. Jak Kreativní Evropa dílčí program MEDIA, tak Eurimages a popřípadě regionální fondy nemohou (z důvodu nedostatečné výše disponibilních finančních prostředků) českou kinematografii systematicky a spolehlivě podporovat a rozvíjet. I přes výše zmíněné snížení části alokací těchto dvou okruhů podpora vývoje a výroby stále tvoří přes 78 % celkové alokace KK 2023.

Rada bude stejně jako v předchozích letech klást důraz také na podporu všech typů filmů, včetně kvalitní žánrové kinematografie, jejíž absenci v současné produkci vnímá. Zároveň bude nadále klást specifický důraz na podporu žen filmařek, stejně jako dalších znevýhodněných skupin v zájmu zvýšení diverzity české kinematografie. Tyto aspekty bude Rada zohledňovat v diskusích o projektech, i nadále však nejdůležitějším kritériem zůstává celková kvalita projektů a jejich připravenost k realizaci.

Rada od KK 2021 začala u výrobních projektů sledovat, jak se vyrovnávají s výzvou environmentální udržitelnosti. Environmentální aspekt nebude

zatím významným kritériem pro rozhodování, ale může projektu přinést dílčí výhody v hodnocení. Zavedení nové kolonky týkající se udržitelného natáčení v rámci formuláře Popis projektu podle názoru Rady toto téma pomohlo zviditelnit a vedlo k tomu, že žadatelé tento aspekt začali více promýšlet při přípravě filmů. Rada proto tento požadavek ve formulářích nadále uchová. Vedle výzev na výrobu plánuje environmentální aspekt sledovat nově i v několika dalších výzvách (např. ve výzvě na podporu festivalů).

Rada také plánuje u vybraných výzev testovat fungování skupin odborníků, kteří budou vytvářet podklady pro rozhodování Rady ve specifických výzvách.

## **Změny v konkrétních okruzích**

### **Vývoj**

Struktura a termíny výzev pro vývoj první verze scénáře i výzev kompletního vývoje kinematografických děl zůstanou oproti předchozímu roku beze změn, a to včetně spojení kompletního vývoje a výroby animovaného filmu do společných výzev vyhlášených ve dvou termínech. Tato změna se dle Rady osvědčila, protože nerozdělené prostředky původně určené pro kompletní vývoj animovaného filmu je možné použít pro podporu projektů výroby tohoto druhu tvorby.

S ohledem na výše zmíněnou omezenou celkovou alokaci KK 2023 se však Rada rozhodla ke snížení alokací všech výzev kompletního vývoje o cca 2–6 % oproti loňské alokaci těchto výzev. A to včetně spojené výzvy na kompletní vývoj a výrobu animovaného filmu.

### **Výroba**

Struktura a termíny výzev výroby kinematografických děl budou oproti předchozímu roku beze změn. S ohledem na celkovou alokaci KK 2023 však Rada přistoupila ke snížení alokací výzev na výrobu celovečerního filmu a dokumentárního filmu o 5 % oproti alokaci předchozího roku. Stejně snížení se týká také spojené výzvy na kompletní vývoj a výrobu animovaného filmu.

---

## **Distribuce**

Výzvy tohoto okruhu budou vyhlášeny ve stejné struktuře s alokací jako v předchozím roce a ve standardních termínech. Distribuce filmu společná pro česká i zahraniční kinematografická díla bude opět vyhlášena v podobě dvou průběžných výzev vždy na půl roku.

## **Technický rozvoj a modernizace**

V letošním roce je výzva pro digitalizaci a modernizaci kin standardně plánovaná v KK 2023 a to v obvyklém termínu. S ohledem na celkovou alokaci KK 2023 však Rada přistoupila ke snížení alokace výzvy o 5 % oproti alokaci předchozího roku.

## **Propagace**

Průběžná výzva určená pro účast na zahraničních festivalech a při udělování zahraničních cen bude vyhlášena stejně jako v předchozích letech a s obvyklou alokací. Stejně tak bude ve standardním termínu se stejnou alokací vyhlášena výzva pro propagaci dobrého jména české kinematografie.

Po dočasné změně na jednoletou bude v této KK vyhlášena výzva podporující celoroční činnost institucí v obvyklé dvouleté podobě, která zajišťuje stabilnější financování tradičních institucí. Vyhlášená bude ve standardním termínu s alokací 14 mil. Kč.

## **Publikační činnost**

Výzvy tohoto okruhu budou vyhlášeny v termínech a s alokacemi stejnými jako v předchozí Krátkodobé koncepci.

## **Vzdělávání**

Rada se rozhodla nevyhlásit menší výzvu pro vzdělávání filmových profesionálů (obvykle mívala alokaci 1 mil. Kč), která každý druhý rok doplňovala dvouletou výzvu stejného zaměření. Na rozdíl od původního předpokladu podpory jednorázových projektů se do této jednoleté výzvy hlásily zpravidla nové projekty s ambicí dlouhodobého fungování, které



následně žádaly v dvouleté výzvě. Vzhledem k nemožnosti navyšovat alokaci dvouleté výzvy a vzhledem k tomu, že se do ní obvykle hlásí mnoho dlouhodobě fungujících a kvalitních vzdělávacích projektů, je prakticky nemožné, aby Rada nové projekty podpořené v jednoleté výzvě následně podpořila ve výzvě dvouleté, mají tak velmi malou šanci na další rozvoj a udržitelné fungování. Tento plán byl v předchozích dvou letech Radou formulován v hodnocení výzvy.

### **Festivally a přehlídky**

Výzva určená filmovým festivalům a přehlídkám bude vyhlášena ve stejném termínu a se stejnou alokací jako v předchozím roce. Rada vnímá dlouhodobě se zvyšující potřebu navýšení dotací opakujících se akcí v důsledku zvyšujících se nákladů. Bohužel s ohledem na nemožnost navýšit celkovou alokaci KK 2023 není možné tuto potřebu saturovat.

## **Část III. – Změny v KK v průběhu roku**

Tato část Krátkodobé koncepce slouží jako prostor pro doplňování změn v KK 2023, ke kterým dojde během běžící koncepce, ať už z důvodu nepředvídaného navýšení celkové alokace či nevyčerpání alokace z jednotlivých výzev a její přesun.

### **Vývoj a výroba animovaného filmu – květen**

Z důvodu nevyčerpání alokace ve výzvě 2023-12-1-8 na kompletní vývoj nebo výrobu animovaného filmu byla zbylá částka 2,2 mil. Kč přesunuta do následující výzvy stejného typu (2023-12-2-19).

### **Výroba debutu – květen**

Z důvodu nevyčerpání alokace ve výzvě 2023-2-3-10 na výrobu režijního debutu byla zbylá částka 1,7 mil. Kč přesunuta do výzvy na výrobu hraného celovečerního filmu 2023-2-7-20.

### **Distribuce – červen**

Kvůli nedostatku financí pro podporu perspektivních projektů směřujících k rozvoji VOD platforem v období po pandemii Covid-19 byla zvýšena

alokace výzvy 2023-3-3-25 Distribuční projekty – práce s publikem o 1 mil. Kč.

### **Propagace – červen**

Z důvody potřeby saturovat dlouhodobý nedostatek financí ve výzvě Periodické publikace a internetové portály, a také kvůli výraznému zvýšení cen papíru se Rada rozhodla navýšit alokaci výzvy 2023-6-3-27 o 500 tis. Kč.

### **Publikace – červenec**

Alokace výzvy 2023-5-1-1 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny se v důsledku zvýšené potřeby podpory segmentu propagace (a mimořádných úspěchů českých kinematografických děl na zahraničních festivalech) v tomto období ukázala jako nedostatečná a z toho důvodu se ji Rada rozhodla navýšit o 1 mil. Kč.

Rada Státního fondu kinematografie

Schváleno 26. 8. 2022

**Vydal**

Státní fond kinematografie

[www.fondkinematografie.cz](http://www.fondkinematografie.cz)

Veletržní palác

Dukelských hrdinů 47

170 00 Praha 7

[sekretariat@fondkinematografie.cz](mailto:sekretariat@fondkinematografie.cz)

ID datové schránky: ng8unnb

**Kontakty:**

**Ředitelka Fondu**

Helena Bezděk Fraňková

[helena.frankova@fondkinematografie.cz](mailto:helena.frankova@fondkinematografie.cz)

**Předsedkyně Rady Fondu**

Helena Bendová

[helena.bendova@fondkinematografie.cz](mailto:helena.bendova@fondkinematografie.cz)

**Kancelář Fondu**

Monika Bartošová

[monika.bartosova@fondkinematografie.cz](mailto:monika.bartosova@fondkinematografie.cz)

**státní  
fond**

**státní  
fond  
kinematografie**

**fond  
kinematografie**